

(١) شرح مقامات شيخنا
مظفر الدين البراهنة
٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

من ملكات زهره امير
باسم الله الرحمن الرحيم
در نهي كنه الله الم
در نهي كنه الله الم



٤١٢٤

موقوف به السعي الحاسد
عظيم و كفا
مالك البرن الحسن ما دم الحزن
الطارح محمد و ما و ما و ما
واسك و ما و ما و ما و ما
س و ما و ما و ما و ما
المحسن ما و ما و ما و ما
السعي الحاسد



الحكم على ستمائة من القضاة
والعلماء في القضاة من
حرف التذكار ولذا لا يجمع
فيها وإنما يجمع من
قبل أن يعرف من بين
والأصول البتة السكون
على حرف التذكار وما
سائر القضاة

تحت

وشرية الحسن بن الحسن عليه
 والسلام في حاله في القدر
 شرية السيار في حاله من
 الشرية او من الشرية
 حقه
 من الشرية او من الشرية
 من الشرية او من الشرية
 من الشرية او من الشرية

اللّٰسَنُ وَاللّٰسَنَةُ عَجْمَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعَنْ يَمَانِ رَجُلٍ اللّٰسَنُ
 بَيْنَ اللّٰسَنِ وَقَوْمِ اللّٰسَنِ وَقَدْ كَلَّمَ اللّٰسَنُ الرَّجُلَ
 إِذَا رَأَى مِنْ نَفْسِهِ اللّٰسَنَةَ
 اللّٰسَنَةُ وَاللّٰسَنَةُ عَجْمَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعَنْ يَمَانِ رَجُلٍ
 بَيْنَ اللّٰسَنِ وَقَوْمِ اللّٰسَنِ وَقَدْ كَلَّمَ اللّٰسَنُ الرَّجُلَ
 إِذَا رَأَى مِنْ نَفْسِهِ اللّٰسَنَةَ

من غنم الأندلس
العدة من حراسه في الجبل
إذا المضاهى في عقد القلب
الغنم أو تغله وعن
شريد الأرواح
على الشئ الغنم على
الفوريق النفس على
المفظة الغنم
والغسل ومنه الغنم
الجاء لا يفي

6

البصير للفلسفة
كالبحر للعالم هو حجة
الآدمي والبصير
غير هذا الدليل وأجته
والعبر انما ومنه قول قيس
والاولين من الفرون
والثانيين من الفرون
واما قوله تعالى لانسانا
فعلى ماويل انه عين بصير
فوالله اعلم
من الذرع شبه النبات
وما يقطع به من القول
بأنه لا يخل وما يقطع
من النبات وهذا
مقبس من قوله صلى الله
عليه وسلم وهل يكب
الناس منا خيرهم
في النار الا حصايبه
انفسهم

والله
فوالله حتى ما من حصيد
على جمع حصيد وهي
من الزرع شبه النبات
وما ينقطع من القول
نحوه المتجمل وما ينقطع
من النبات وهذا
مقبس من قوله صلى الله
عليه وسلم وهل يلب
الناس منا خير هم
في النار الا حصايب
انفسهم

ولا تفتخر من ذلك السان والجلل منصفه الماض قد مدونا اليك به اقتله وخصنا به
 كذا المسكن واستنزلنا كرمك من ذلك الذي هم بغيره الطلب وبينا في الامل ثم بالمرسل
 محمد سيد البشر والشفيع المفتح في الحشر الذي فتحته في التبيين في علية ووصفه
 في كتابك المبين قدسنا است احمد في القائلين واما اسكننا الارض للعلماء
 التوفيق وحلت لسكونها وسكن الام من انك اذا اعطى البقية المطلوب من بغي بياض البها
 وبقي الاطلب وانما نحن من ذلك السان الى ان نرجعنا ولا نرجعنا عن رحمتك وفصلك واسع اعني
 اذا جلس في موضع يقع عليه الشمس السان الثام واما جعلنا نصفه الماض المحقق قد مضى من المجمع
 في التوفيق في السنة الناس معبونا ومشتا نفع نفع نفع اذا اقر وتواضع الاستكانة افعال التكون
 زيدت عليه التا وهو الفقر والعجز عن الفقر والعجز عن الفقر على الحركة وقيل اسفل من الكين وهو لم
 باطن العرج يعني حقا وكفارة ذلك التجم يعني اقربا باننا محتاجين الى رحمتك المسكن الفقر مسكن اذا
 صار مسكنا وهو من مسكن والميم زائد واستنزلنا الى طلبنا ان نزل علينا جرم جرمها ما اذا اكثر وتم
 المن التوجه ثم يعم موما اذا وصل الى جميع الامكنة او اكثرها فصرعه الطلب يعني يطلب منك بالعين
 والصرع صرع صرعه اذا تواضع وبذل وصناعة الامل يعني راس التا وسيفنا رجا نالنا
 كرمك فلان افضل شفع يشفيع به الى الكرم العجز وعرض الحاجة عليه ولما لى الصاعه المال الذي
 سعت على ياليد الى بلد لا تجار ثم التوسل يعني بعد الصاعه وصاعه الامل يتوسل به الى
 التوسل القرب الى احد الواسطه ويما سقرب به بعزته وشرفه الشفع الذي يطلب من احد قضاه
 احدين شفع شفع شفاعه والشفيع لخص ان يكون ذاعلا يعني كان صاحب الحاجة وثرا فضا
 المرجوعه وخص ان يكون في المنقول اذا قبل شفاعته فكانه في حاجه الامين المفع وماحب
 الحاجة شفع فضا حاجة صاحب الحاجة يقول شفاعه الشفع الشفع قول الشفاعه الشفع بقوله
 الشرح مع من حشر حشر اذا رجع القليلين جمع علي وهو قيل مستدلين العين من العلوكان اصله
 علوقا لولا يا وادعت اليها في البيا وجمع جمع السلامة جبر المالحقه من التغير واختلف في علي قل
 هو علم الرضع الذي يجمع فيه لعمال القائلين وقيل اسم الملك يعني استمع الملايكة وقيل علي اسم مريد
 كقشر اسم بلدي في معناه اختلاف آخر قول بعضهم هو اسم السابعة وقيل الجنة وقيل يايه القرب
 البني وقيل سلة الشهي كتابك المبين يعني القرائن المسن للجلال والحرام والحق والباطل قوله تعالى
 وما ارسلناك الا رحمة للعالمين قل في نفسي الامكنة رحمة وسبها النجاه المومنين لان المومنين
 استغفروا به عليه السلام دون الكافرين وقيل هو رحمة للذين الكافرين لان المومنين استغفروا به في الدنيا
 والاخره والتفكار اسفل به في الدنيا بان المتوكلين انما يوابه من الخسف والشمع وهذه الآية التي بهذا
 الرضع

هذا هو
 قوله تعالى
 وما ارسلناك
 الا رحمة للعالمين

وهو مريد
 ومنه الاسكندر
 ومنه الجليل
 ومنه الجليل
 ومنه الجليل

الشمس عليه السلام والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله
 وانفعنا لجهنم ومحبتهم احببت اليك على كل شيء وبلا سبابة جدير وبجلد

الموضع انها وصفت له عليه السلام واما قوله تعالى وانه يقول لولا انكم اختلفتم الى ان وصف لغيره
 او لغيره بل صلى عليه يعني اوصى الصلوة عليه والصلوة من الله الرحمة ومن غيره الدنيا والآخرة السبب
 يعني سبب كونه رحمة لنا واما جعلناه ما ديانا المادين الذين وصفوا طريق الحق واما ما عليه
 ودلوا الناس على الحق شادا والى دفعوا ونفروا وشادا شيدا شيدا دارع البها او اطاله هذه
 اي سيرته عليه السلام الجدير الحق يقال فان جدير بهذا الامر اي خليفه ولاق يعني هو قائم ولازم بهذا
 الوصف لقيام الجدار ولزومه مكانه **وهذا** يعني بعد ما معنى من الدعاء والصلوة على النبي فاعلم ان
 الشان والحديث جريان ذكر المقامات التي انشاها البديع وان جرى ذكر هذه المقامات جري
 في مجلس جرى فيه ذكر الباب الذي الاحرمه له في هذا الغرض **الان** في جمع تدب وهو المجلس
 الذي جرى من حاضري ذلك المجلس التلاوة الخطاب الادب اسم للتخو والتعريف والتعريف وقيل العرو
 من الادب ايضا ركيزه كركود اذا سكر رنجه اي دولة الادب وعزته هي الدولة والعالمة
 يعني وندب ويكون كل زمان مع احد الاربع حبا لخواجبه اذا طمعت النار وسكن شعلتها
 ذكر المقامات فاعل جرى استنق وادبع اذا انشأ شي جديدا والبديع المبدع وهو اسم فاعل من ادبع
 الادب سبب الزمان ابا الفضل احمد بن الحسين العمادى رحمه الله وهو كان رجلا فريدا عظم وعلم الظهور
 في الفضل ونور العلوم العلامة سبالعه من وجهين احدهما السند والى في قوله تعالى ان الشان
 اذا دخلت على وراثة من اوزان المبالغة من يد المبالغة فيه وعزا الى ابي الفتح الاسكندرى انشاها
 ذكر البديع في مقاماته روى عيسى بن هشام ان ابا الفتح الاسكندرى قال كذا وكذا وقيل كذا وكذا عرو
 عروا وعروى تعروى عروا اذا نسب الى احدنا انشاها وسبب اذا احدث فعلا او قول وغيرهما
 الاسكندرى كسر العرو ونحوها منسوب الى مؤرخ فيها مناهجها الاسكندرى كلاما مجبول على كل
 واحد منها مجبول كما يمكن معرفته لانها اسمان تكم بها البديع ولين المقامات تعرف اي صار عروفا
 وتعرف اذا طلب معرفة شئ فاشارة من اشارته حكم يعني قال الحريري فاشارة الى احد عظيم القدر في
 ذلك المجلس الذي جرى فيه ذكر مقامات البديع وكلنى بان انشأ مقامات لسان الى ادب واحد
 وهو اصل من انشأ انشأ اذا طهر تلاتيلوا انكوا الادب احد الى الفعل والشئ التلو ولد الناقه شئ
 خلقها والتلو ههنا الخلف يعني استخلف البديع واقتدى به وان لم يدرك الصانع ساو الصانع هذا

هذا هو
 قوله تعالى
 وما ارسلناك
 الا رحمة للعالمين
 هذا هو
 قوله تعالى
 وما ارسلناك
 الا رحمة للعالمين

افضل الله
بما هو اودر
صلى الله
سنة

مسأله

الطابع السلطاني
و مرآة

اولم یوسف
دم استیلا

قوله وانكم من الخاطئين

مستشفى المصفاة والحامية

قال الواسطي في اماليه
منه في طبعه القليل لانه

وَمَا الْقُدُّ وَالْحَيَّةُ
أَوْ لَسَمَةُ الْعَقْدَةِ

الحظاءة في الألف

عافیه ملاک و قیاس

من الحيد و المردى

عليه الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

افضل الله
بما هو اودر
صلى الله
سنة

مسأله

اي جمع واستوفى واشتمل والاول بعدي نفسه والباقي بعديان يعني يحوي على جمل القول و
مراد به في مسئلة هذه المقامات على الجود والعدل ورفق اللفظ وجزله الرفق من الغلبة من رفق
رفقه اذا رقي الشيء والظف والجود يعني اللفظ بالدلال من دون بدق لاقه اذا صغر ولفظ وجرل
جزله اذا غلظ وعظم ونعته جزيل وجرل والمراد من الرفق اللفظ اللطيف الذي لا يبدله كل الجزل
لطفه ودقة ومن الجزل اللفظ المشهور ويحتمل ان يريد بالجرل اللفظ الجيد الفصيح وبالرفق الرفق
وعز البيان ودررة العز جمع عزة وهي بياض الجبهة والدر جمع درة تعني فيها انواع الفصاحة
نعمها من له الدر وعزة الوجه في العز فاحتمل ان يريد بالعز ما يكون مشهورا بغيره كل واحد يكتر
وجوده وبالدرا ما نقل وجوده وايدله كل احد المجمع عليه وفي الحديث الحسن من لم يلح ملاحه
اذا حلا وصار الطعام طيبا من غير ان يريد ملحه او ينقص والملة ايضا البياض فعلى هذا التاويل يكون
مثل الغرة وقد ذكر النوادر جمع نادرة ونادرة وهو من يدر يدور ويدور وندرة اذا خرج من ضيق
ويسمى الشيء القليل نادرا كانه خرج عن حد الكثرة الى ما وتحتها تعني مع ما زنت المقامات التوسيع
تليد التوسيع وتعليقه بالرفقة والتوسيع من مخرج بالذات والحقى يعطى بالفتوح والتوسيع
النزول ايضا من الايات الضمير على ما وسخت اراد بالايات ايات القرآن يعني ادرجت
فيها من الايات المناسبة **الحاسر جمع حسن** وهو جمع نادر ويحتمل ان يكون جمع محسن نعم المفعول
احسن **النايات جمع كناية** وهي التكميل على بعض السامعين معناه من كنى اذا استمر واصل كنى
بالشد يدعت النون الثانية يا ورضعه فيها الاواني يعود الى ما وسختها والثانية الى المقامات تعني
زنت ما وسخت المقامات به بان ادرجت فيه الامثال العربية وغير ذلك مما ذكر بعد من في من الايات
وفي من الامثال السببية معاني هذه الكلمات الى انشأت جنس مقامه لحنوى على انواع الفصاحة
من الغرر والندر وغير ذلك مع ما زنت المقامات على ذلك الشيء من الايات ومحاسن الكنايات ورضعت
ذلك الشيء بالامثال العربية الى اخرها وهذا نظير قول القائل زنت العروس بالنواج وزنت الناج بالجواهر
فالمقامات مثل العروس وما زنت به المقامات مثل النواج والشيء الذي رضع به الشيء رضع به المقامات
مثل الجواهر في النواج التزجيع الزين بالجواهر والحقى من رضع يرمع رصوعا اذا رقت بالشيء الامثال
مع مثل التل والثل واحد سمي الحكاية مثلالا لان الناس يمتثلون به اي يشبهون ويجعلون غيره مثله
وحررت

ويعرون تلك الحكاية في مثليها نحو قول العرب وافق شئ طبقة ففي باد هذا التل اختلاف سذكر في معنى
ان ما الله تعالى وبلا حة انها اسما قسطنطين كل طبقة غالبا على كثير من القبائل وغلبت على طبقة واعار
عليهم فصار مثالا في كل موضع بعد احد على احد وافق امر امر الطائفت جمع لطيفة وهي اللام التي
على غاية الحسن والملاحة وكذلك غير اللام من لطف يلطف لطافته اذا صار الشيء لطيفا ففقا الاحاجي
جمع احجية واصله احجوه فقلت الواو والثانية يا ثم قلت الواو الاولى ايضا يا وادعت اليا في الجا وكرت
الجيم تصح اليا ومعناه اللغز وهو ان يسأل احد شيئا لا يدل ظاهره على مراد السائل فتمتال العقل المحر
قولك في التحوي كلمة تفعل عملها فاعلم ان تلك الكلمة لفظه ياتي التنا وادعت اليا فقلت الالف
على اليا تصير اي وهو ايضا من حروف التنا والاحجية ما خرج من الحجي وهو العقل والحاجاه المارة في
العقل لان كل واحد من المحاجين يحسن عقل صاحبه ويدعي كثر عقله وفضيله على صاحبه **والفناوي الغوية**
الفناوي فتح الواو والواو كسرهما لانها جمع فتوى وهي فعل ولا يجوز كسرهما في هذه الالف لانه اذا انكر ما قبلها
صار لا وجبند خرج عن كونها الفا والفتوى ما يسأل الجاهل العالم ما اسئل عليه من شيء فيقضي ما اراد ا
صار كنهاد فتوى ومروية وذا شباب ايضا واتي اذا اجاب الفتوى وكان المعنى جعل السائل في ضرورة
الفتوى منسوب الى لغة العرب واللغة اصله لغو فذفت الواو وعوضت منها التا تخفيفا والياء من لغو
يلغوا الفتا اذا لم تسمى غير مسمى والفتى الصوت ولغو يلغو لغيا اذا صار حريضا على شيء والغي اذا طرح
سمى اللغة لغة لا تها صوت او لا تها طرح من اللسان او ان الناس حريصون على معرفة ما لا يحتاجهم اليها و
والرسائل المستكة الرسائل جمع رسالة وهي مصلة تعني الرسالة او اسم من اسل اذا جرى بين اثنين كتابه او
كلام وارسل اذا بعث والرسيل بكسر الراء وسكون اللام اليقين والرسيل التابع ورسيل القوم اذا جاوا واستأجعين
والرسالة اللام الذي يجري من احد الى احد المستكة الشيء الجديد من استكر اذا اخذ بكورة الشجر وهي اول الثمر
يعني به الرسائل التي انشأها الخطيب جمع خطبة وهي الوعظ واللام الذي تكلم به الخطيب من خطبة الخطيب
خطبة المحبرة مفعول من جبر فغير اذا تروى ويسمى البرد البينق المحبرة لانه منقش **المواظع جمع**
مواظع وهي مصلة يمي من وعظ يعظ وعظا اذا خوف الناس من عذاب الله وامرهم بالتقوى و
حذرهم عتافيه ضرر وجوز ان يكون المواعظ اسما للام تنقص هذه الاشياء اي اذا جعله على البركا او
المبكية اسم فاعل من المكي **الاضاحك جمع** اضحكه وهي اسم كذا ما جعل الانسان على الضحك **الطهية** اسم فاعل

او يسمى

من الى اذا حمله على العرب والتعب وجعله مشغولاً والمراد بالمهنية ههنا المذمومة للحزن والمحزنة على
استماعها حيث لا تشبع منها ونسي غيرها مما املت جميعه على القول في كل مقالة قال الخثر بن همام
سمعت ابا نبي يقول كذا وكذا او رايته يفعل كذا وكذا املا اذ انقضى كلاما على احد لجنبه وهو من الملاوة
وعى طول المدة لان من امل كلاما الكتب فقد طول مدته بقاياه لان ما حفظه من وما كتب قرأه ابو زيد
والخثر بن همام مما احسن وضعها الحريري من غير ان يكون لها ذات كما وضع البديع في مقاماته
ابا الفتح بن اسكندر بن عيسى بن همام وقيل بل كان الخثر بن همام رجلا من البراءة الخثر بن همام
من خثر بن خثر بن ثاو والقمام مبالغة من هم اذا قصد السند ما قبل من الجبل وسند سند منودا
واستند استنادا اذا اعتمد والتجأ الى احد ليقال هو سندى معتمداً فيه واستند اذا رفع الحديث و
نسبه الى قابله واستند الخشب الى الجدار اذا اعتمدا عليه وما قصدت بالاحصاء على ما قصدت بذلك
كلام فيه هو بعد ذكر كلام فيه جمل لا لكثير جماعة طالبي هذا الكتاب لانه لو كان جميعه من لا يفراة
المتقون وان كان جميعه جمل لا يفراة الغافلون فاذا اكل فيه الجمل والعزل يفراة الفرقان جميعا حتى
تخص حصا اذا ارفع الابل نباتا فيه ملحوة واحصى الرجل اذا ساق ابله من الرغائب فيه حلوة الى الرغاء
ست فيه ملحوة وستعمل الاحصاء في الاسقال من الجمل الى العزل للبتنخ الخاطر فان التوام على الجمل
يورث الملاة فلذبح الملاة مشغول ساعة بالمتاع التمشيط جعل الرجل اذا شاطو فرج من شط بشط شطا
اذا دخل من مكان الى مكان وحل العقد على الرفق والشا ط الذهاب من الحزن الى الفرح وتسهل الامر
بعد تسره قاريه كان اصله فارينه فسقطت التوت للاضافة ومثله طالبيه وهذه الصغار المذكورة راجعة
الى الكتاب على قاري هذا الكتاب ولذلك بالاحصاء في هذا الكتاب السواد الشخص والسواد المال الكثير والجمع
الكثير والمراد ههنا الجماعة ولم اودعه من الاشعار الجنبية ليعرف ما ذكرت في هذا الكتاب من الايات
التي لم انشئها اودع اذا اوضح من وجع بديع ودعا اذا ترك قد بين ان متفرقين القذال وجيد من قد يقد
اذا صار نارا او جلا من غير رفق استسنا سببا اذا طرغ واظهر اساس البيت والاساس اصل المجدال
البيت بحر الباطن ومن الخلقه والمراد ما هنا وضع المقامة الخلوانية واخرى توام من بعض بيتين
متوالين التوامان اللذان في بيت واحد فمن مصنفنا اذا ادخل والضمت تحت لقال في ضمنه اي تحته
وما عدا ذلك اي وما كان غير هذه الايات الاربعة عدا الى جاووز عدا استعمل على غير ما طرقت الى بيت
الخاطر

فيه اثنان

الخاطر ما نظر في القلب من الفكر يسمى القلب خاطرا لان القلب على الخاطر وخطر لخطر خطورا اذا امر
لقلبه فكرة ابو عبد الله يعني من يشبهه ومظهره ويسمى من انشا شعرا او فعل فعلا من تلقا نفسه ابا عبد الله ويسمى الرزج
بالاول السراة ابا عبد الله ما فعله هو الذي ان البكا رثها والعذرة البكاوة فخذت التام من قوله ابو عبد الله فخطيف
للقضب المنشي والبسندى خطبه او شعرا من القضب اذا انشا شعرا على البدنية وقطع قطعا ربعا وقضب
لقضب قضبا اذا قطع حلوه وصرة الى حيد ووردية هذا مع اعترافى ليعنى هذا ما سعى من ايراد انواع البلاغة
في هذا الكتاب مع اني مقتربان البديع له فضيله على كل فنيج باقى بعد لانه اظهر من الترسب والظن
الاعتراف الاقرار عن العرفه السابق المبالغة من سبق سبقا اذا تقدم احد القارسين لآخر العايات
جمع غايه ومعنى مدى الشئ ومنتهاه معنى هو سباق كل ميدان من العلوم صاحب الرفق وصاحب المال الى
ماله وربه البيان جمع اياه ومعنى العلامة والاشرف من وضع في مفارقة علامات ليعرف الناس ما الخاطر على
له صاحب الايات على البديع اظهر طريق الانشا لمن اراد بعد انشا مقامة وان التصدي بعد معنى
واعترف ايضا بان من يقدم تصدي اذا تعرض وتقدم البلاغة الفصاحة فلذامه هو ابو الفرج قدامة بن
جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب السعدي المعروف به المثل في البلاغة الاعتراف ان اخذ المال الى الكف
الفضالة نعم العالم افضل عن اجدا وعن شئ يقال هذا الما فضاله العيرة ان سورها والباقي منها بعد من بها
او ما هو على وان تعاله نعم العالم نقل الملاشيا الخفية لوسقاطه لما سقطت وغدا له طاعل الى قديلا من
خلاصه للخاطر ونقاوه للشيئ النقي الى الظاهر قوله لا تعرف لاس فضلته ليعنى كل عبارة او لفظة يدخل
في كتابه يكون مما استعمله البديع في كتابه سرى يسرى سرى اذا مرى في الليل السرى مصدر
او مكان من سرى والله القابل ليعنى لله القدرة على خلق قاييل هذا البيت وهذا اللفظ لقال عند صدور كلام عجب
حسن **البيت** . فلو قيل من اها بكيت صبا . بسعدى شفت النفس قبل الشدم
ولكن كنت قبل في مبيج لي البكا . بكاه فقلت الفضل المقدم . قصة هذا البيت ان رجلا سمع صوت
حمامة تنرم فقال الرجل لا بد وان ستر هذه الحمامة وسكى على فراق رؤسها فلم يدرك على فراق حبيبه
فبكى بكاء شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا تنفع البكا بعد ان قلت البكا من حمامة بل الفضل للحمامة
وان انفت في البكا بعد ما الضمير في بكاه راجع الى الحمامة والبكى مصدر مسمى من كاسى بكاء
الصبابة ميل النفس بالغم الى الحبيب وتخرج من العشق ونصب صبا به على الحال او التمييز والمفعول الشدم

التمس وقوله سفيك النفس يعني حصل الشفاء بالبرهان فان البكاء يخفف الحزن ويفتح الصدر المضيق
بالغم حاج يبعج هيجاً اذا ظهر الشئ وانبعث وهو لازم ومتعد وبعج هيجاً اذا حرص على الشئ والبعج
والمراد من الاستشهاد ان المديح تقدم في انشاء المقامات والفضل له فان قيل قال الحريري قبل هذا
وما عدا ذلك يعني وما عدا هذه الامتيازات الاربع المذكورة في طريق الوعد وسعي ان يكون فلو قيل
سماها الى اخر البيت من انشائه فلما المراد اني اوردت في المقامات الاربعة آيات مما ليس من انشائي
وقوله فلو قيل سماها الى اخر البيت في الدعاية الى المقامات هذه هذه وهذه اذ اكثر
اللام وتكلم بها لا خير فيه ورد ورد اذا الى الما فمثله تورد وورد اذا دخل واتي باحد
او شي والورد موضع الذي ياتي به الناس للماء كالباحث عن خفية بطلعة هذا مثل ضرب لمن يعمل فعلا
يصل به ملكه وقصته ان رجلا وجد صيدا ولم يجد ما يذبحه به ففرض الصيلة على الارض فظهر
سكين من الارض فذبحه به بحث بحث اذا قلب الارض ففقدتها الحنج ما فيها ومنه البعث المسئلة
كان الباحث يريد اخراج ما فيها من العجالة والاحكام الحف الهلاك الظلف للبقرة والغنم منزلة الخافر
للزمن والبغل والحمار والخف للبعير والجاذع ما من الفة بكفه هذا مثل الضارب لمن جعل اهلاك
نفسه سببا وقصته انه كان من ملوك العرب يقال له حذيفة بن الابرش فقتل حذيفة ابا الزبيا والزبيا
امراة ماله على فلعين فمقابلتين فارسلت الزبيا بعد حين الى حذيفة ابي عنوك عن حم ابي الى
سكني ولكي فرغ حذيفة في ذلك فالتفت اليه الزبيا ان ياتها حذيفة ويكون فاجابها حذيفة وكان
حذيفة قد قال له القصير فقال حذيفة لا يخرج اليها فعلمها فقد لم يسمع حذيفة قول القصير وقيل
الزبيا يقال لوراب جيش الزبيا يقولونك محتمين فمقتلهم فانهم يقصدون قتلك وان راسهم ياؤنك
مفرقين فلا خوف منهم وكان حذيفة قد قال له العصا شديدا بعد وبحث لا يخفه فوس فاعطى
حذيفة العصا الى القصير فقال اخذها فاذا رايت الجيش ياؤنك محتمين فاني بالعصا لا اريها واقر في
دون من القلعة لا وهر ياؤنك محتمين فركب القصير العصا الى حذيفة فلم ينفصل العصا عن مكانها حتى
دنا الجيش فلما راى القصير ان العصا لا تنفصل عن مكانه فركب القصير العصا وفر الى الجيش حذيفة
واخذته واتوا به الى الزبيا فوق القلعة وسندوا يديه وانشه الزبيا وقالت ان طر ان تفل الى وسكني وذهب
الى ففعله واحد من حذيفة ان اخذه اسمه عمرو بن عدي فاني القصير عمرو بن عدي فقال له عمرو وكيف تفعل
بدم حذيفة

ميدان

فلما

بدم حذيفة فقال القصير هذا الامر علي فاحذر سكتنا وقطع الف نفسه بكفه واتى تحت قلعة الزبيا
واستغاث وقال قطع عمرو بن عدي اني وقال انت دعيت حذيفة الى الزبيا فذعه الزبيا وقال الحريري
فانا نعرفك ونعطيك ما تشاء وكان القصير عند الزبيا زمانا ثم قال اعطيه جهازا في البلاد و
اتيك بالثياب المرتفعة والاشياء العجيبة فحجزته اجمالا مع اجمال فاني القصير عمرو بن عدي واعطاه
الاحمال واخذ منه ثيابا مرتفعة وامتعه ملبعة واتي الزبيا ففرحت الزبيا بذلك الامتعة ثم جعلته
كرهه لبيته فجا القصير عمر ايضا وصنع مثل ما صنع في الكرم الاولى ثم جعلته كرهه بالثياب القصير عمر
وميا ثابته من صندوقا وجعل في كل صندوق سلاح وحمل الصناديق على الاربعة حملوا واتي
الزبيا وكان منها الصناديق في يده فقالت الزبيا اتبع المتلدين لا تطر الى الامتعة فقال هذا اخذ
التجار واليمن في اول النهار فاصبري الى الغد فانت للزبيا الى منزلها فلما دخل الليل ونامت الزبيا واهل القلعة
بقام القصير وفتح ابواب الصناديق وخرج منها الرجال وجعلوا السلاح على المشيم وصروا الطبل وقالوا
الملك ملك عمرو بن عدي واغاروا على اهل القلعة وقتلوه فلما سمعت الزبيا صوت الطبل وركبت من القلعة لتدخل
في الحرب التي جعلته الزبيا من قلعتها احدى بابي التراب الى هذه القلعة والباب الاخر في القلعة الاخرى فلما
وصلت الزبيا الى باب الحرب راى عمرو بن عدي على باب السراب واقفا يده سيف مسلول ينظر الزبيا و
وكان علم انها لفر الى التراب فلما راى الزبيا عمرا فامتنعت خائفا كان في اصبعها وكان قصه مسوما فلما
امتنعت الخاف قالت قلت لعمري سبيك لا سبيك عمرو بن عدي وفي رواية ان عمر اخذ الزبيا وجعل السيف في
فرجها وجعل يضرب السيف في فرجها حتى ماتت وفي هذه القصة الفاظ مختلفة ومغيرات من الزبادة
والنقصان بطول ذكرها وهذا القدر كاف من هذه القصة والغرض من ايراد هذه القصة معرفة
القصير وسبب حذيفة ما من الفة بكفه فالحق بقدره فان الحق دخلت القلعة في جراب النبي في قوله و
ارجر ان يكون يعني ارجوا ان لا يواخذني الله تعالى بايراد السدر في هذا الكتاب فانه ان اخذ به
فالحق بالذين مسيون ويطنون انهم حسنون الحق الحق اذا وصل الى اخر الذي هو ان حذيفة
من خسر خسرا اذا لم يدر ما له وضاع عمله ونصب اعماله على القصور وحقق ان يكون مفر من جمع ان
الراحمه جميع انواع اعماله المحلله في ضاع سعيهم على اختلاف انواعه صلا ملا اذا ضاع
سعيه وضاد احط الطريق المستقيم حب وحب محبة اذا طن الصنع الصنع على اي معنى

وان كان في هذا الكتاب وان كان في احباب يدعون على كلام الاعدا لا اخلص من سبيح الاعدا
اتخذ الى حطة عنه عن روية عبد الناس المتعالي على الذي يعرف ويدرك شيئا وغلب عن نفسه انه
لم يعرف من على غياوه اذ لم يدرك الكلام وعلى كان امله غبوت فلبت الواو بالظرفها والساو ما قبلها
فصح نطقها اذا رتبت الواو او ادغم العطر والمراد ما نادى في الكلام المشع واخذ اذا وصل ارادة اخذ
لحمه فلبه ربت فيها وحقا اذا ساهل في السمع وسامحه وترك عن قيمه امثل الى اقل منه وعلى وان كان سامح
اجابى في الفاظ وعلم في عبارات غير مرضية كما ديك ادعى وزن علم يعرف كذا وكذا اذا قرب
ان فعل فعلا واراد ان يفعل وهذا النطق اذا كان معه حرف نفي عمله الاثبات نحو قولك ما كاد زيد يفعل
ولكن فعل واذا كان غير حرف نفي فهو كقولك كاد زيد يفعل ولكن لم يفعل فاثباته اثبات مقاربه الفعل
وبنى وقوع الفعل وفيه نفي مقاربه الفعل والاثبات وقوعه وقوله لا كاد اخلص على لا انزل ان
اخلص ليس المراد ما انا اثبات وقوع الخلاص وان كان حرف النفي بل المراد نفي الخلاص وقاس
هذا النطق على لفظ قرب لما ذكرته في المعنى مما ان لفظ قرب اثباته اثبات وفيه نفي لذلك
جوز في كاد ان يكون نفيه نفي العمر نعم العين الدائم تجزى الاحوال ولم يعرف ان شي يكون عاقبه
والعمر كذا الفير الحقة والنقص والفرق العين السحر وضع يضع فصح اذا حط والمراد ما انا
يضع يقب ان الذي يجب احط عن فخره ومضبه شيئا وهذا النطق اذا كان على العيب يعق من
نقال وضع ولا من زيد الى النقص من حقه وجر منه بعد الوضع الى اجل وضع ترتيب هذا الكتاب فان
فيه الهزل والكتاب وغير ذلك المناهي فلا تديبا اذا جعله مشورا ليا يعيب والاشياء المذمومة
وسع وندب اذا انكر العيب وندبه احدا انكره وقوله يندب معنى سخر الناس عن الرغبة في هذا
الكتاب وشع على التامى شديدا ليا جمع من وفي مفعول واصل منوعت فلبت الواو لان الواو
والبا اذا احتوت او سقت لاولى بالسكون بفت الواو باو ادعت الباء في الباء وكما قبلها وهو من
نهي مني فيها اذا منع ونجس الشرع اظهار العروق من شرع مبشر اذا بين الطريق وشرع الله ان
اظهر الله طريق الدين لعماده والشرعية طريق الدين والشارع الذي من سنة او اظهر طريقا والشارع
الدين هو الله تعالى ورسوله عليه السلام والشرع ما من مصدر ويجوز ان يكون معنى الشارع ومعنى
الدين كما قلنا حل عدل او عادل او دود عدالة ومن بعد الاشياء بعين المعقول نقد نقد اذا
اختار شيئا

الشارع

اختار شيئا ومبين من الجيد والردى بعين المعقول على بعين العقل والعقل والمعتول واحد ما هنا يعنى
من نظر بعين العقل واغرض عن التعصب وعيب الناس يعلم ان هذا الكتاب كثير الفوائد لم يكن
قصدى في ايراد المناهي الا لتشتيط القارئ من انعم الطرائى بالغ في التدبر وطلب الحكمة في كل شئ
وانعم اذا اراد عليه النعمة ويستعمل في مطلق الزيادة لقول لان اعمل هذا وانعم اذا اراد عليه اهليت
على هذا المبان شديدا ليا جمع منى وهو مفعول من شئ بنى شيئا وما اذا وضع طرح بيت للبيان
بتخفيف ليا جمع المبنى وهو المكان والمصدر المبنى من شئ ايضا ويجوز في قوله منى الشئ ان يكون
محفقة ليا جمع المنى وهو المصدر المبنى قوله في مبانى الاصول على في وضع كل اصل لموضع وان مقصود
وضع نظم نظم هذا اذا جمع اعداد من الدال في جيت السلك كمراسين الخيط الافادة ايصال الفائدة
وسلكها سلك الموضوعات على حسبها وعدتها من جملة الكتب التي وضعت عن بيان العجاوات والجمادات
ككتاب اللبلة والذمينة وغيره فانه مذكور فيه ان ثلثا قال لا سيد كذا وكذا وان يقرأ فاعل باسمه او قال
لا سيد كذا وكذا وغير ذلك عن حكايات فانه لا سلك فكون هذه الحكايات كذا ولم يقب احدا لقرائها
وتيسرها فاذا لم يعجب من لفظ الموضوع من العجاوات فانه لا يقب من لفظ الموضوع عن بيان
الانسان او شئ سلك سلك اذا دخل شئ في شئ المسلك مصدر يبنى العجاوات جمع عجا والعجا
موت مذكرها اعم وهو نعت من عجم بعجمه اذا كان معقود اللسان غير قادر على الكلام والمراد
بالعجاوات الحيوانات التي لا تقدر على الكلام الجمادات جمع جماد وهو الذي لم يكن له روح كالخجر
والشجر وغيرهما ولم يسمع من شئ سمعه مع يحتاج الى مفعول احدهما ماسمعا بالسمع واللام والسين
فخرج ريد عمر الكاهن ويزاد الباء على مفعوله نحو سمعت صوته وقوله ولم يسمع من شئ سمعه تقدير وقد
او بصوت وكلام من بنا نبوا نبوا او نبوة اذا لم يسقر شئ بمكانه ووثب عن موضعه والمراد ما هنا
الى عن الاستماع السمع الاذن والسمع المصدر من سمع مسمع عن تلك الحكايات الى عن الحكايات الموضوعات
عن العجاوات ام نايما اذا نسبته الى الام يقال ام ريد عمر اذا قال في حقه انه ضل فعلا فيه ام
الرواة بضم الراء جمع راووه اسم فاعل من روى يروى رواية اذا نقل حديثا عن احد الى اخر في وقت
من الاوقات يعنى كافي الزمان الماضي ولا في الزمان الحال ولا الضمى ولا غيرهم ام اذ كانت الاعمال
بلكيات يعنى قد انما اوردت في هذا الكتاب كذب وعمل ولكن اذا كان قصدى في ايراد الاشياء

الناس ودلائلهم على العريية فلا حرج في ايراده وانا في ايراده هذا الكذب كمن اراد ان يصلح بين العدوين
فلو كذب سفل الحديث من احدهما الى الاخر بان شتم احدا العدوين الاخر لم يحضر المصلح ومضى المصلح
الى المشتوم وقال دعالك فلان واشئ عليك فهذا كذب لانه ابدل الشتم بالدعاء والثناء ولكن لا حرج عليه
بل لانه اراد اصلاح وطريقه ليس الا هذا الكذب التيه القصد العزم على الشئ من لوى سوطا وبها القصد
العقود الدنيات بمعنى بالية يصح الصلوة والصوم والزكاة وغير ذلك من العبادات اى استقامتها
الحرج الضيق من حرج اخرج اذا ضاق المكان وضاق صدر الرجل وسئل الحرج في الالم فقال لا حرج
عليه اى الالم عليه المخرج مذكور في قوله ملح الادب تنبه نفسيها اذا انقطع من التوم وجعله بصيرا لما
في الشئ مؤتميا اذا اختلف وأظهر الخلق وأصله من مؤتمت لانيه اذا جعلت على وجه الانيه من
التعاس وغيره الذهب والفضة حتى تحسبها الناس انما انية من ذهب وفضة فهذا كرم استعمال لفظ
التوم في المكر والتخبط في جميع المواضع والمعنى مصدر يمي من الحايض والحو اذا انقضت التندب جعل
الشئ امرا وهو المصطفى المختار والمراد من التندب ما هنا تخلص اللوعة وتشرعها حيث من نقرأ هذا الكلام
وعنه يسفي عن غيره من الكتب العظيمة الحجم قليلة الفوائد الاكاد جمع الكذوبة وهي الكذب وهن
هي في ذلك هل استقام ولا استقام اذا كان بعده حرف الاستئناس يكون نفيًا بمعنى الاثبات بمعنى ليس
كتاب فيه فوائد يستفيد به الناس في النشاد لك الكتاب الامثلة من علم احدا عجا وهذا الى رسل
استدب اذا اجاب من دعاه ونذب نذب نذبا اذا دعا لاضر هدي هديا اذا دل على سبيل
الرسول الحق الصراط الطريق وزنه فعال من صراط يصراط اذا اتبع لفقه او غيرها بمعنى كمال
الرجل يغيب التلم في حلقه فكذلك الطريق يغيب المائي عن اعين الناظرين يجوز الصراط بالسين
ومر اصل وبالقاد قبلت السين صاد الملون من حرف الاطباق والطاء المستقيم المستوي من اسقام
اذا وقف معلا لا مستويا واصله اسقوم فقلت فقه الواو الى اللان وقلت الواو والفاء والمستقيم
اصله مستقيم فقلت كسرة الواو الى اللان فقلت يا لسكونها وانكسار ما قبلها **السن**
على اتي لاض بان حمل الهوى واحلص منه لا على ولا ليا بمعنى كنت مع السعي البليغ والكذب الشديد
الذي فعل الى في انما هذه المقامات مع اتي كنت لايها بان الترك حظ نفسي واحلص منه حيث لا يصل
الى ذم ولا ملاح وتعمل ان يكون مراد من غايه القوى ان لا يحصل الى اجر الا ان كذا على مستوفى في الفهم
واللام في النفع

واللام في النفع بقا له عليه وله في هذا الامر يعني بلحقه ضره واثمه وبلحقه انصافه وثوابه اعطى
الى اطلب النعم من الله واقوى به اعتمد الى قصد من اتمام الكتاب والخير والثواب واعظم ان اطلب
العصمة وهي الحفظ من عزم يعزم اذا حفظ وقسم يعزم ومما اذا غاب ونقص من عرضه واسترشد الى
ما يرشد الى اطلب من الله الكرم ان يهدي الى كل فعل وقول يهدي ذلك الفعل او القول ويوصل الى التوفيق
الحق ويرضاه استرشد اطلب الرشد وهو الصراط المستقيم المقنع مفعل بمعنى المكان من مع ينفذ
فوق اذا التفت الى احد وعاد به الاستغناء طلب العون وهو النصرة واصله استغوث من طلبت
الواو الى العين فقلت الفان اجتمع الفان فحذف الواو وفي استغاث ثم عرض الداع عن الالف المحذوفة
والتوم مذكور المؤيد المرجع وهو مفعل بمعنى المكان من ويل ويل ولا اذا التفتا توكلت ان اعتمد
من وكل كل وكلا اذا توكلت امواه اليه انا بيب اذ به اذا رجع الى الله تعالى من باب سوب اذا
وصل الى مكان او الى احد حسبي اى به كفايى ولا حاجة لي الى احد غيره واحسبه
الى كفاه وحسبه ينفذ السنين اذا اعطاه ما يرضيه ونحو حساب الى كافي نعم الوكيل

المقامات الاولى

المقام يقع الميم مصدر يمي او زمان او مكان من قام يقوم قياما اذا وقف منتظبا والمقام بضم الميم
ايضا مصدر يمي او زمان او مكان من قام اذا صار مقبلا مكان وزيدت الناء فقبلت مقامه لكان
ومكانه والراد من المقامه ما هنا القصص والاحاديث والافعال الصادرة من الشخص المروي عنه
سعى ما يصلح عن الشخص في المكان بام المكان والزمان او مصلح على طريق المجاز وانواع المجاز عشرة
احدها تشبيه الشئ بام مكانه كتشبيه الحدث بالعائط فان العائط اسم للموضع المنخفض في الارض ولكن
لما كان عادة العرب قضا الحاجة في الموضع المنخفض سعى ما خرج من الانسان في الموضع المنخفض عائطا
التكافى تشبيه المشوق بالمشوق منه كتشبيه العلوم على انقال لزيد علم كثر اى معلوم كثير ومنه رجل عدل
اى عادل التاء تشبيه الشئ بام مشابهة كتشبيه السيد حملا يقال رجل حملا اى لا يعقل شيئا كالحمار
وسمى هذا النوع مستغالا السماع تشبيه الشئ بام صفة كتشبيه الاسود كاقول والخامس اطلاق
اسم الجوز على الخيل يقال للفرح اسود لان السواد بعض اوصافه والسادس اطلاق اسم الجوز على
الجوز فاطلاق الناس والمراد منه شخص معين لقوله تعالى الذين هم الناس فلك المراد منه نعيم من سعور

السبع تسمية الشيء باسم ما كان عليه قبل هذا التسمية الرجل صار بعد الفراع من الحرب التي تسمى
 التي باسم ما يؤول اليه كسمية العنب خمرًا فان العنب يسمى خمرًا باعتبار انه يصير في بعض الزمان خمرًا
 والتاسع اطلاق السبب على السبب كسمية المرض الشديد موتًا وان المرض الشديد يسمى الموت
 العاشر اطلاق اسم السبب على السبب كسمية المطر سماء أي خوفه لغاية يرسل السماء عليهم مدرارا وهو
 ما لا يوافق وتسمية البرق ذرة والحرس كرم الأول صفة للقائمة واصله وان بالهمزة بعد الواو
 قلبت الهمزة واو فقلت الواو الواو صمرة لان الواوين اذا وقعتا في اول الكلمة قلبت الواو الواو
 وهو ثابت اول واصله أول الواو بين الهمزة من الواو الثانية والثانية اصلية فقلت الثانية واو
 وادعت الواو فيها فقلت اي اذيت الفقرة بفتح الفاء وهو المركوب والقعود بضم الفاء
 المصدر من بعد الفعل اذا جلس العارب على ظهر الدابة وهو السنام الاعراب الذهاب الى الغربة
 يعني ما تقلت الشيء الى الغربة وانما تني الى بعدتي واصله انابت من ناي نينا اذا بعدت المتربة
 الفقرة عن الاثراب اي عن الاقارب الاثراب جمع قرب بكر الناء وهو الذي سته مثل منك اي ولدت ولدت
 في وقت واحد طوحت في طواح الزمن يعني متى حادث الزمان وهذا جواب لما انفردت من
 طاح يطوح ويطح طوحا وطوحا اذا سقط ومك وطوح تطوخوا اذا سقط وقوله طوحت في الباء
 للكثرة فان المنفرد اذا جعل متوليا مرة اخرى فبعد الكثرة والمبالغة وقوله طواح الزمن الطواح
 جمع طاحه ومعنى ان يقول مطوحت في الزمن لانه يلفظ بلفظ اخف لان الفاعل كثر استعماله للتبعية
 ومعنى النسبة ههنا ان تفر في فاعل اذا او ذات بقول ناصبا الى ذوقه وطاح اي ذوقه وطوح
 الزمن ان الحوادث ذوات التوطين الزمن والزمان واحد يقع على قليل الوقت وكثيره اصغيا الزمن
 اسم بلدي في اليمن وهو اول بلدة بنيت بعد طوفان نوح عليه السلام حاوي الوقاص اي في الحالة التي
 ليس من زود زاد حوى حوى او حوى اذا خلا الوقاص جمع وقصه وهي الجعبة من الايام شبه
 به المزود وهي ظرف الزاد لان المزود يسرع الى دفع الجوع بافيه من الطعام كما ان الجعبة تسرع الى
 دفع العدو بافيه من السهام لان الانفاض الاسراع بادى الانفاض اي في الحالة التي ظهر وقت لفظ
 المزود اي لم يبق فيه شيء من الطعام بل قد انبذ اذا ظهر انفاضا اذا حاد وقت نقص الشيء
 اللغته ما يهلك الى مفصلك من الطعام بقوله لانه لفظه اي كفاف الجراب ظرف من الجلد يجعل فيه الزاد
 المصغرة

السبع

مذهب
 في
 قوله

المصغرة قدر القيمة من النعم وغيره وطفت او وقتت وذمت من طفق يطفو او ما زال يقول كذا جاب
 الجوب جوبا اذا قطع بعد الطريق ومشي للطرق والطرق جمع الطريق العام للمشي في امره
 من هام يعم هما اذا خبر من العيش ويذهب حيث يريد من مشي حال الحول جوبا اذا ارد
 في الميدان الخومات جمع حومة وهي وسط الشيء والموضع الذي تكثر الناس حوله من حام
 الحوم حوما اذا دار حول الماء وحومة الحرب الموضع الذي فيه الجيش الكثر ومن العزم ما فيه الماء الكثر
 الحام الطائر والرجل العطشان الذي يدير حول الماء ديزور اذا طلب المساح جمع مساح
 وهو الموضع الذي يسرح فيه الغنم الى مرتع وسرح يسرح سرحا اذا ذهب الغنم وغيره الى المرتع
 وسرحه سرحا اذا رسله مالكه الى المرتع التماس جمع لمحة من مصدر من لمح يلمح اذا طرا الى شيء
 المساح جمع مسيح وهي ايمان والمصدر المسمى مساح بالالف من سح سحبا اذا ذهب الغنم الى
 جمع غدا وهي مصدر من غدا يغدو وغدا او غدا اذا ذهب في اول النهار والروحات جمع راحة
 وهي مصدر من راح يروح روحا اذا ذهب في اول الليل والروحات بفتح السين الواو لا بفتح
 الفاء وسكون العين اذا جمع على فعلات لا يجوز الا وسكون العين لا فعله يكون غير صفة ولم يكن عينها واوا
 ولا ياء ولا حرفا مدغما فانه يكون متحرك العين نحو نيرة ونيرات بفتح الميم في الجمع كرميا تنصوب بانه
 مفعول لقوله اردو يعني دخلت ضنعا على حاله لم يكن معي طعام ولا اعرف هناك احدا فجعلت امتسي في
 سكرها واطلب اما كرميا النفس منه طعاما واما ادبا الغنم منه شماس العلم والكرم نعت من كرم بكره كرميا
 اذا صار سخيلا وامرقة اخلق اذا جعل الثوب خلتا الدياحة الخلد والدباختان الخلدان وسمى الوجه
 دياحة مشيها له بالدباحة لنصرتة وصفه كونه وسمى اول كتاب دياحة الكتاب كانه وجه الكتاب
 وقوله اخلق له دياحة اي اريق ما اوجي لان السائل يريق ما اوجيه باح يوجج بوجا اذا اطمس سره
 ويعنى بالناسا لما يحس به من ادب يادب يادبا اذا صار الادب قرح
 فخرج اذا ذهب الغنم والخزن وفتح فخرج فخرج اذا ذهب الحزن وشق الثوب وغيره النعمة بفتح
 العين الكربة والحزن وامر عمة اي شعبة لا يعرف حاله وعمة البحر قعره وكل ذلك من غم غم غما
 اذا عطاء وسره سمي الحزن غما لانه ستر فرجه ويضيق نفسه كانه ستره شيء اروي او اسفاه
 الماء حتى يروي من روي يروي روي واصله روي اذا شرب الماشي شبع القلة بضم الفاء جردا
 العطش الغلان العطشان حتى ادنى خامة المطاف يعني الحول الى ان وصل الى اخر الطواف الى مجمع
 ادنى نادبة اذا مضى وسنعمل معنى الاصل يقال نادى هذا الى مشقة لفتح حمل منه المشقة الخاتمة

الآخر من لحم لحم اذا لم يلبس بلباس من طين بطون طونا وطونا اذا دار
وتدور هديني اصله هديني من هدي يهدي هديا اذا دل على الشيء فالحق اسم فاعل من فتح يفتح
اد احم واراد العفلة والعفلة الانطاف جمع لطف وهو الترفق والساني في العمل والطف الله توفيقه
العبد على الطاعة وعصيته عن الذنوب والطف اذا احسن والطف يلفظ لطف اذا صغر الشيء
ودق النادى والندى والمستندك المجلس ومجتمع الناس من يندسند وندوا اجمع وانى النادى
رجب برجب رجابة ورجا اذا وسع المكان والنعت رجب ورجب محتوي شمل من احتوى اذا
اشمل على الشيء الرجام جمع رجمة وهي الكثرة من رجم يرمي اذا كثرت الناس بحيث يتأذى كل واحد من
صاحبه من ضيق المكان وكثرة الناس ومثله اردم واصله الرخم فاد اكارا فاعل فاعل اذا
اوذا الاوزا ابدلت تا افتعل اذا لا يحب يحب فحيا اذا تردد البكاء في الصلوة ورجع بلج ولو جاد ارجل
غاية الجمع الى مجتمع وغاية الاسد موضعه واصل الغاية الموضع الذي يكثر فيه الشجر والنبات بحيث يستر
الارض من دخله من غاب يغيب غيبه اذا استتر عن عيوب الناس لا ستر يعني حتى اتمتع واعرف
محبلة الدمع سبر سبر اذا ادخل الجراح الميل في الجراحة ليعرف فعر الجراحة والراد منها
الامتحان المحلبة السبب الذي يجلب شيئا من جلب جلب اذا ساق عبيدا او اما اوردوا من مكان الى
مكان البيع البهرة الوسط وابهر الليل اذا انصف تحت سحت سحتا اذا دق وسحت الحلة دبوق
الخلقة عليه اصبه السياحة يعني كان عليه اهل النساء من العسا والقرية الاصبه العدة من
نامت اذا خلعت السرور والبهجة السياحة بصل من صاح سبع الاربع على وجه الارض وله رثة
السياحة الرثة مصدر من رث رثا اذا صاح عن الضرع السياحة والتوج مصدران من يناع ينوح
نوحا اذا بات المرء على الميت ولفعت صوتها بعد اصابته في هذا الواعظ صوت كصوت النساء عند
النياحة وهو يظن الامعاء لجواهر لوطه طبع يطع طبعا اذا ضرب الدم والسيوف وغيرهما الامعاء
جمع سمع وهو مصدر من سمع سمعا اذا تكلم كلام اخر ككلامه من سمع سمعت الحمامة اذا تراءت
وبعت باصوات منتظمة وافات متساوية والسمع انها اسم لذلك الكلام وسمع سمعا اذا قال كلاما سمعا
مثال الكلام المستمع كنم رجم لان آخر الرجم كآخر الكلام والسماع سمعا اذا قال كلاما سمعا
والجهر للولول الكبير وهو من جهر صوته اذا رنعه يعني الجهر معروف كالرافع صوته لفظ لفظا
اد اعم واسقط شيئا من فم هذا الواعظ يرب وعظا مستعجا من شأنا بالفاظ التي هي كالجواهر رفع
السعي فرغا اذا صر به ودقة الاسماع جمع سمع وهو الاذن الذي يخرج سمع راحة وهي فاعله من جهر يجرى

رجرا اذا منع احد عن فعل شيء وقرفه ورفع صوته على الفرس للعدو يعني بذلك اذا كان الخاضع
يا صوته الربيعة الخوقة وقد احاطت به احاطة الزم من احاط به اذا دار حوله وحوط الكرم اذا بي حوله
حايط واحاط لحيوط حوطا ادا جمع وحفظ واحاط به علمه واحاط به علما اذا شمله علمه بحيث لا يخفى
عليه شيء الاحاط جمع حايط بكسر الحاء وهو معنى المخلوط من حايط خلط خلطا ادا جمع بين اشياء التماس
جمع رمة وهي الجماعة بمعنى وقف حول الواقعة جماعة مختلفة من العالم والجامل والمفكر والفني وغير
هذا هو المراد باحاطة الزم احاطة الحالة بالقرن هالة القمر الدار التي يكون حول القمر يعني احاط
القوم الواقعة احاطة كاحاطة الهالة بالقمر ووقفوا على جميع جوانبه الاكام جمع كم الكاف وهو
وعاء التمر الذي تطلع منه التمرة دلف يذلف دليفا اذا مشى مقارب الخيطى كمشى الضعيف التيسر
اذا اخذ وطلب العلم والتأليف وقبس قبسا اذا علم احدا واعطاه النار العوايد جمع فريدة وهي الدرة
الكبيرة وفريدة الفلادة الدرة التي لم يوجد لها مثلي تلك الفلادة تحت تحت خبا اذا اسرع في المشي
الجمال موضع الجولان او مصدر يمي والجولان التردد حين حب في محاله يعني حين يمشي ويتردد بين الحلقة
وهذه من سقايق الرحالة هدر يهدر هذرا اذا صوتت الحمامة الشفاو جمع تنشفه كسر الشين
ما خرج البعير من فيه مثل طحال الحمر ويشبه به الفصح اذا لم ينعى الفصح يخرج من فيه ان يدين الحدة
والسرعة وسقش البعير اذا صوت الابل حال ان يقر خطبة من غير ان يهتفها قبل ذلك كانه من ترحل
الشعر وترتبه وتذهيبه او من الرجل الفرس اذا حط مشيه السريع بالهينة ورجل العصيل يجر رجلا
اذا رضع يعني رفع الواعظ صوته فوعظه المرحل المشا من نلفا لنفسه ايها السادر في غلوايه سدر يبدل
سدا اذا غيبت لسانه بما صنع انه خير او شر واسم الفاعل منه سادر العلو والعلو وحدة بتب اوله
من غلا يغلو اعلو اذا جا وزل الخد يعني ياها الذي كالباني بما فعل اخبر هوام شتر من غاية تابه وتكبر
سدا يسدا سدا اذا سئل ثوبه واسم الفاعل منه سادل والمراد بالسادل هاهنا الذي اطال ديله حتى
اجراه على الارض من غاية التلبس من حال حال خيلا وخيلولة ومخيلا اذا حبس بعضا الذي به خيلا حسب
وبظن نفسه شرا عريزا اعز من غيره واخبال اذا تكبر جمع جمع جوار اذا ذهب الفرس واسرع بحيث
يعسر ردة واسم الفاعل منه جامع والمراد بالجامع هاهنا الداب في البطل والمعاوي جمال يجر جملا
اذا لم يعرف الشيء وهو ضد العلم والجهلان جمع جهلة وهو ضد المعرفة ومستعمل المرحل والجهلاء في بطل
نقال فلان على جهالة اي على عرو وروا بطل جمع جمع جوار اذا مال جمع عن الشيء اذا ترك واعرض عنه
ورجع الى الشيء اذا مال اليه وفضله الخز غيلان يفتح الباء وكما جمع خز غيلة كسر الباء وفحما والكسر

وهو الكذب والذنوب والخير عيل اليا طيل والخير عيله ما احكم به القوم من الكلام والفعل العجب المحكم
وهذه المعاني كلها قريبة والفاظها واحدة الا ان الخبز عيل اصله خز عيل فحدثت ياوه او كان اصل
خز عيل خز عيل زينت عليه اليا. الام كان اصله الى عيل فحدثت النوا واليا لان الاستفهام له صيغة
الكلام لما وقع ما قبله لفظه وهي الى غير لفظه فحدثت النوا واليا وكذلك اذا وقع قبلها الاستفهامية
حرف جر حدثت الله نعم وعنه جاء الى ان حين تكون على هذه الحالة استمر مستمر اذا جرت
في المرور ودام عليه وصار قويا محكما. عوى يغوى عتيا وغواية اذا ضل طريق الحق ومعنى هذه
الالفاظ لم نكدم وقصير على الصلاة وانثوب استمرى استمرى اذا وجد الشيء مرييا والمرى
نعت من مري مري مرارة اذا صار الطعام موافقا للطبع بحيث لا يحدث منه اذى. المزعج
الموضع من رعي رعي رعي اذا راع وهو ان تاكل الدابة الكلاء والخشيش في الصبح راعي رعي
اذا ظلم وحقام اصله حتى متى فحدثت النوا واليا متناهي اذا بلغ الى النهاية وهي الغاية واصل
النهاية الموضع الذي اذا بلغت به فبعت عن تجاوزه من بني بني منها اذا مضى عن فعل شيء
والناهي ترك الفعل ايضا ساء القوم اذا نهى بعضهم بعضا عن الفعل الزهو الكبر من زهايزهو
زهوا اذا تكثر رعي لم يتابع في الشرع في التكثر والمعاصي انتهى اذا ترك فعلا كان يفعله قبل
هذا وهي من نهى ايضا. الذو الذب من لها يذو هو اذا لوب جازي خرج في المعركة
للمحاربة وظهر السجاعة وبارز رزي عمر اذا حارب كل واحد منهما صاحبه والمراد بقوله
بارز شجع وبجترى بمعصيتك المعصية مصدر يمي من عصى يعصى عيانا اذا خالف امر من
فجرت طاعته لئلا يخاف من امر الله تعالى وارتاب ما نهى عنه مالك ناصيتك الناصية
شعر الرأس المائل في الجبهة ونصا نصوا اذا اخذ ناصية وقوله مالك ناصيتك كناية عن غاية الفطنة
نعال لان نك ناصية لان اي قدر عليه واعجزه بحيث لا يمكن التخلص من يده ومن اخذ
ناصيته لا يقبل على الحركة. وبجترى اي تجاسر من اجترأ وجرا بجري جراءة اذا جاسر على
الشيء وما خاف منه المتوجع المتوجع من القول والفعل من قبح يفتح قباحة اذا صار قبيحا وهو ضد الحسن
استبرأ استبرأ وما عليه الرجل من الاخلاق والافعال وسيرة الرجل ما استبرأ اليه من الفعل والقول
السترة السر وهو ما خفي بك من فعل وطبعه ونية وتوارى عن قريبك يعني ستمنى وتستر عن امك
وليكلا لا يدرك وغيره من الازايب عند الذناب وفعل المعاصي كمالا فجعل وتغضض بينهم وخالكا لافني
على رسله مودة تعالى توارى اذا خفي ودارى يوارى اذا ستر ومثله اورى المراد من روى من رات
رؤى روية

يرى روية الرقيب الحافظ والملازم للشيء من رقب يرت وقوبا وربانا اذا انظر وحفظ الطريق
عن ان يستر عليه قطاع الطريق. وسمنى من مملوكك وما خفي خافيه على مملوكك معنى هذا ما سمنى اسمنى
وخفي خفي خفا اذا ستر المملوك ما من العبيد والامان وما خفي خافيه الواو والحال معنى الحال انه
لا خفي خافيه اي ستر وخفي على مملوك اي مالوك والملك تعالى ونقدس المليك والمملك كسر الام وكذا
الذخالة الملك والسلطنة الملك هم اليم صيرورق الرجل لاحكم وسلطنة والملك كسر اليم صيرورق ماله كذا
وصاحبه والملك لفتح اليم المبالغة في عجن التدقيق وغيره والشدة الاحكام والفعل من كذا ملك ملكك
انظر ان سنفعل جالك الصنعة للاستفهام والسين للاستقبال وقد منع السين لفظه ان عن ان يصب
الفعل المستقل. الحال جمع حاله الانسان من الغنى والفقر والعسر والبشر وقد سمنى الحال على معنى الواحد
من غير ان يراد به الجمع يعني لا تظن ان سنفعل غناؤك وقوتك وكثرة اغوائك في دفع الموت ودفع
الغنى اذا ان ارباكك يعني اذا جاء وقت اسقالك من الدنيا الى الاخرة ان اذا جاء الوقت ومثله حين
حين حيننا والعين كسر الحاء الوقت. ارباكك الاسقال من منزل الى منزل ووضع الحمل على المركوب ومثله
رجل رجل رجلا ورجلة. لقد نفذ اذا خلاص من المروء ومثله استنقد وسنقد ونقد لفتح النون والظاف
الشيء الذي انقذه فعل معنى المفعول ابق اذا اهلك وبق بوقا اذا اهلك اغنى لئلا ينفذ ودفع
وجعله غنيا. الندم مثل التذمة وفعله ندم يندم اذا ريت بك قد فعلت ذل يذل زليلا اذا ريت بدنه
من بين الارض واخطا في الكلام وغيره الهاء في بك للتعدية لئلا يملك وحركتك فذكر عن طريق
الحق الى الباطل لا تنفك ندامتك اذا ملت عن الحق الى الباطل وعن العمل الصالح الى المعصية ولعله
يريد بقوله لا تنفك ندامتك في القبر والقيامة لان الندم هو التوبة والتوبة مقبولة مادام الرجل حيا
عطف يعطف عطف اذا رحم وراف المعشر الجماعة ضم يجمع صا اذا جمع. المعشر الموضع من حشر
لحشر حشرا اذا جمع فالمعشر المجمع والمراد من المعشر ما هنا القبر وعرضه القيامة لئلا يضر
اقاربك واعوانك في القبر والقيامة. هلا اتهمجت محجة اهتدائك هلا اي لم لا استمع اذا احذر النصح
وبنت عليه والنصح والمنهج والطريق الواضح انهج اذا اوضح الطريق ونهج يهجم بها اذا
اوضح الطريق ومثله النهج والمنهج وسط الطريق وهي مفعول من حج حججا اذا قصدت ربيعية النساء
الاهتداه الخاذ الصراط المستقيم. وعجت معاجة دلك عجل عجل عجل اذا اسرع وعجز تعجز تعجلا
اذا احمل وحركه على العجلة ومثله عجل المعالجة المداوة للذوالام والمرض يعني هلا اسرعت في مداوة
مرضك الذي هو ضعف دينك وقصيرك في الطاعات وكثيرك المعاصي. وفلت ثبات اعينك

فترى فلا اذا كسر طرف السيف وجعله كذا الشبه من السيف القدر الذي يقطع به والمراد ما هنا الحدة
الاعتدال مجازية الحد بمعنى هلا منعت نفسك عن الغلو في العصيان وقضا الشهوات . قدح يقدح
قدحا اذا منع الفرس عن السير . اما الجحام مبعاد كذا العنز والاستفهام وما للشيء الجحام بكر الجحام القدر
الموت من جهة جمع حتما اذا قلد وقصد الميعاد موضع الوعد والمصدر ايضا والميعاد والمواعد ايضا والوعده
مثل الميعاد بمعنى التتبع بانك ستوف وتثبت في القبر فان ذلك لذلك الموضع . الميعاد بهيئة
اسباب السفر وغيره وبالمشيبة انذارك المشيب مصدر ميمي من شتاب شيب شيئا اذا صار شيب
الانذار الاعلام مع التحذير ما في قوله فما اعداك للاستفهام وذلك في اعدارك ايضا استفهام الميعاد
البيان بالعدو الصحيح يعني ليس بياض شعر راسك ولجنتك تخويفك واعلامك بانه قرب منك فاين
عداك في تصيرك في الطاعات وارتباك المعاصي . الخدش في القبر من ناحية القبلة بوضع فيه
الميت ولحد لحد اذا حفر للحد ومال سمي الحد لحد لانه ما يحد عن وسط القبر المقيط موضع
القيطوله وهي مصدر من قال يقيل اذا نام وسط النهار . فما قيلك مثل فما اعدارك . المصير مصدر
من صار يصير ورا اذا رجع وحققه ان يكون مصار كذا المصدر الميمي من يفعل بكسر العين
مفعل بفتح العين والرفع والمان منه مفعل بكسر العين الا انه جاء هذا اللفظ بالكسر في زمان والمكان
فمن يصير من الاستفهام وهو للعقل . وما لفعل العقل التصير الناصر طالما انطق الذهن
فتعانت ما مصدرية ومعنى المصدرية ان يكون معنى ما ومعنى الفعل الذي بعده معنى المصدر
يعني بفعل الفعل الذي بعده ما مصدرية تقدير طالما انطق الذهن طال ايقاظ الذهن اياك ايقظ اذا
يقظ عن النوم والغفلة ويقظ بيفظ لفظا اذا انتبه بنفسه . تناعس اذا طهر عن نفسه النعاس
شبه نفسه بالنائم والنعاس النوم الخفيف ونفس تنعس نعاسا اذا وقع عليه النعاس . يعني
يقظك الذهن عن نوم الغفلة بان يركب انقلاب الاحوام وموت الاعمال والاحوال وجميع المقارب
والسلاطين من راي هذه الاشياء فليعتبر وانت ترى هذه الاشياء ولا تعتبر وجذب الوعدة
تفاعلت جذب لجذب جذبا اذا جرت تفاعس اذا انا آخر وقبض يقبض فعسا اذا دخل
طهر الرجل وخرج صدره وجعل انفس اذا كان احد وجهيه من نغما والاخر منغضا متحطا
يعني لحد الوعدة الى الطاعة والامور الاخروية وانت متأخر . وتجلت لك العبر فتقاميت
على اد اظهر العرج جمع عبر وهي الشيء الذي يتعظ به الناس ويشتبهون عن المعاصي وتسمى عبر
لانه عبر به انسان من العمل الى العلم ومن الغفلة الى البصيرة في امر الدين نغما اذا طهر عن نفسه
انه اعني

انه اعني يعني ترى من حوادث الزمان ما تعظ به ولا تعظ ذلك لا ترى خصص اذا طهر وحقق
التأري والامتنان والشكر والشكر واحد اذكر الموت اي اعلم الموت انك تنوت كذات غيرك
الاذا كان التذكير تناسي اذا طهر عن نفسه النسيان ولم ينس وهو مثل النسيان انك انما تنسى
تيسر لك المواساة لم يكن اي لم تحصل ولم ييسر امكن زيد على الامر الفلاني اي قدر عليه وامكن
الامر اي حصل وسهل المواساة بالهمز من اسي اذا جعله واسوة وهي المثل واسيت فلانا ان
جعلته اسوة في المال اي اعطيته من المال حتى صار مثلي في العناء وسنعمل المواساة في اعطاء القليل
والكثير واسبى لعملي ان يكون فاعل من الاسو وهو المداواة وجاوا سي بمعنى اسي وقوله ان تواش
يعني ان تراوي وتعالج نفسك بان تأمرها بالصلاح وتنهيها عن الفساد فتاويت ان تأمر
فعلت المواساة . توتر قسا من التوتير اذا اخنار الفرس حتى مضرب شبه الدرم من نحاس وغيره
متا لافضة فيه ولا ذهب . واقلس الرجل اذا صار ذا اللوس بعد ان كان ذا درهم ودنانير يعني صار
فقيرا . نوعية اي جعل الفرس في الوعاء وحفظه او عني اذا جعل الشيء في الوعاء وهو انظر
على ذكر نوعيه يعني على شيء من العلم اي على ذكر تجديبه ثوابا نوعيه اي لحفظه من وعي اذ احسن شيئا
في خاطره . وتخلد قصر التعليق اعلى اذ ارفع البنا وجعله عاليا يعني ترف مالكا في عماره القصور ولا
تصرفه في الخيرات النافعة لك في الآخرة . البر المحسنه والاحسان وقبول الطاعة من بر سر
على وزن علم يعلم قالن بكسر الباء المصدر والاسم وبفتحها التعت اولى بولي اذا اعطى وترغب
عن ما يد تستهديه برغب برغب رغبة هذا اللفظ اذا كان بعد في معناه الميل والفضا اليه واذا كان
بعد عن معناه الاعراض والتترك يقال رغب فيه اذا اراد وما اليه ورغب عنه اذا عطف
عنه . الهادي المرشد يستهديه اي يطلب منه الهدى وهو القراط المستقيم يعني ترك من يندب
الى الحق ويعلم العلوم الدينية ويحج الى من تطلب منه شيئا من المال وتواضع وتذل عند
الى راد يستهديه اي تطلب ذلك الراد يقال استهديت ريدا ثوابا اي طلبت منه ان يهديني
ثوابا يستهديه اي تطلب منه الهدية والهدية ما سعت احد الى احد على سبيل التبرع والبرمة
ويطلب جت ثوب تشهيه استهي اذا مالبت النفس الى الشيء ورغبته من شيء يشي به اذا عني
شيئا يعني قربت مالك على من الشيا ب المرغوة ولا تصرفه في الخيرات . البواقي جمع ياقوت
وهو معروف . الصلوات جمع صلاة وهي العسية والعبية واصل صلة وصلة فزفت الواو وربت
العوية والعبية لانه يصل بسببها الى الانسان او يصل الى الثواب . اعني الى المرجيا وصفت من عني يعلق

صداً لجميع الرفقة الحقة التي يرفق بعضهم بعضاً إلى برحم ويؤلف الرفيق والمرافق والرفاق جمع
الرفق. فقبله منهم مفضلاً ينصرف على الحال واعضى إذا لصق أحد جنبيه على الآخر حتى لا يبرشياً
لقال فلان مفضلاً لهذا الأمر أي كاره يوق قبل ذلك العطاء كاره ما يظهر من نفسه أنه لا يريد أن يفعل
المتلبس. اتفق أي جمع شئ ثياباً إذا صرف وأبلى أي انصرف شيئاً إلى ما دحاوا شئ إذا دحج
وجعل أي طفق. ودع تودعاً إذا جرى بين الحببين عند الرجل وداع وهو أن يعانق أو يصاح أحدهما
الآخر عند الفراق من ودع يدع ودعاً إذا ترك شيئاً شيئاً إذا تبع الخارج إلى السفر للوداع. يعني عليهم
معيعة يعني لما يعلم القوم أن يذهب هو المهيبة الطريق وهو مفعول بمعنى المكان من هاج بهج هيجاً إذا سال
الما وجير الرجل سمي الطريق مهيبة لأنه موضع السبلان سمي به الناس ولأنه موضع الخوف لخاف الإنسان
من سلوكه وفتح اليا ولم ينقل حركتها إلى العا لم يقلب القال لأنه جيل السامضين والبعير في الفعل وما قرب من
الفعل كالمصدر المبني والزمان والمكان وما شبه ذلك سروباً إذا قرب إلى في المرتع وجعله
ربياً إلى جماعة جماعة وميزت من شعبة أي عرف من يتبعه للوداع ونقول لم أر رجلاً المربع موضع ينزل
الناس فيه وقت الربيع ويستعمل في كل منزل وموضع وهو مفعول من ربع ربعاً إذا سكن في مقام موارياً
أي سائر والموازية الشتر عياناً رويته أي المعانيه والعيان الروية بالعين. ففانفوا نفوا إذا تبع
أثره الأثر رفع الحمزة والثاء وكسر الحمزة والثاء العلامة ونبت أثره أي علامة قدمه. انتهى أي وصل
الغارة الموضع الذي يستر الإنسان لثقبه في الجبل والارض وغير ذلك من غار يغور غوراً إذا دخل الماء
في الارض وغرب القمر والنجوم اسابت أي دخل وساب سيباً إذا سال الماء على غزاه أي على غفلة
يعني هو غافل عني ولم يبدل في اتبعه وغر يغرد أغفل أملاً إذا أخر وانظر ومثل تهيلاً مثله والمهلة
والدال الثاني والتسكوت. ريماً ما زائد وهو مصدر من راث برث إذا بطأ ورتماها ما نصب على
الظرف أي قد رجع فعليه فلع فلع فلع إذا أخرج الثعل من الرجل وعثر عليه يعني عادة المسافر إذا
وصل المنزل غلبوا الرجلين لظهور الرجل من التراب فجمده أي دخلت عليه بغنة فجم فجم فجم ما إذا
التي لها. محاذياً أن جالساً مقابلاً للبيده على جرس سمي بالذال المجعده المعرب كان أصله بالفارسية
سبيد نقاب للفارسية ميا وفتح السين يكون على وزن فاعل يعني وجدتها مجتمعين على أكل الخبز
للسبيد الخائن ولذا يعثر الخبيد فاعل بمعنى المفعول من خذ خذ خذ إذا استوى على وجه الارض
وقباً لعمد أن تلقاها وارتماها نصب على الظرف. الحامية الذئ وهو طرف الخمر والخل السبيد
النور من نبيذ إذا اسقط واستعمل السبيد في كل شراب سكر ليس من العنب وما كان من العنب سمي
خمرًا

خمرًا وسمي السبيد والمراد منه الخمر وسمي السبيد بهذا لكونه منبذاً في الدن أو في الماء. ذاك
خبرك يعني ذاك وعظلك وتخوفك الناس وهذا مخبرك أي هذا فعلك والخبر يخبر أن يكون مصدرًا ميميًا أو
مكاناً من خبر خبر خبر أو خبره إذا سمع رزقي منس ورفع صوته كمن له ابن وحرث القبط شدة
حرارة الصيف وقاطب يقط قيطاً إذا قام في حر الصيف مكان وكاد أي قرب بيمز أي مقطع ومنفصل
أعضاؤه بعضها عن بعض من القيط أي من الغضب وغاظ يغيظ غيظاً إذا غضب حمله إذا فزع عنه
ونظر نظر استدبد والحمال يهاض أي العين من المقلة سطا يسطو سوطاً إذا حمل على عدوه خبت
فأرأى لطيفت وسكت نار غضبه وتوارى أي أخفى واستتر وأرأى أي شدة حرقه.
ليست الخبيصة ابني الخبيصة. الخبيصة كما مرع أسود له علمان سمي بذلك لذقته إذا لف والرجل
الخبيص يقي الوسط ابني إلى اطلب الخبيصة نوع من الخلاء من خص شخص إذا خطب يعني ظهر عن
نفسه الترهق ونفس الزهاد والعلى لا جذب مالا. واشتت شقي في كل شيعة. انشبت إذا علق وريط
من شبت شتوباً إذا خير واشكل عليه الأمور المشقة شئ يصاد به التمسك الشبيبة إذا التمس
وقيل التمس الذي ليس له نوى يعني سقط شقي أي أميد ما أجده من الجيد والردى صيرت أي جعلت
الاحول والجمالة ما يصاد به سميت بذلك لأنها من الجبل أرغ يرغ إذا طلس إذا دور أع اليه برغ
روغاً وروغاً إذا مال إليه القبيص الصياد والقبصة الصيد والقبيص الصياد للذئ والقبصة
الصيد الذي يعني اطلب سبب الوعظ المال من الرجال والنساء فهذا هو المراد بالصيد المذكور والآتي
الجماني أي جعلني مضطراً ومحتاجاً إلى أن دخلت في المواضع المملوكة في طلب الرزق ولم يجد لوجاً
إذا دخل بلطف احتياقي أي بكرن الدقيق التطيف الذي لا يبلغ كنهه أحد من غايه الذئ. الذئ
الأسد العيصه ماوى الأسد والعيص الشجر الكثير والشبات المنطق والعيص المصل يعني الدخول على البيت
خطر أسياً إذا كان الأسد في عيصه. على أي لم أعت هاب يهاب على وزن علم يعلم وصدره قبيصة
إذا خاب يعني خافت من حوادث الزمان ومعنى على هاهنا مع. نبض نبضاً إذا خرك العرق
وخل الغريصة التهم بين الجنب والكنف فمن خاف من شئ نبض فزيمته ولا نبضت لي منه فريضة
يعني ما خفت من الدهر ولا شرعت لي على مورد يدرس عرحت نفس حريصة. شرع إذا أتى الماء
وشرع به إذا أورد الماء يدرس أي يدرس المورد عرحت الذئيش الثلوث بالوج والخاصة
العرص النفس والجسد والراحه ووصف الإنسان متاجماً وريدم وتقدر البيت وشرعت في
نفس حريصة على مورد يدرس عرحت أي ليس في نفس حريصة أدخلني موصفاً فيه السه بل اطلب

المعنى الذي ذكره في قوله تعالى انما الله غافل عما يعملون

الزرق صناعة فيها منعت وعزة كالوعظ وغيره. انصف الى عدل في الحكم لما ملك اللام للناكيد وما للثني
وملك تليكا اذا جعله ذامك وحكم وود امك ايضا يعني لما جعل الحكم في يد الجبال. النقيضه النقضات
اذن امر مخاطب من دنايد تولدني اذا قرب. فقم وقيل معنى قم وقيل ما شئت من الشئيع والظهار جاني
بين الناس فاني لا اطاف احدا. التفت اذا نظرت عرفت عليك عزم اذا قصدت معنى قصدت
سمي الله عليك او قصدت القا اليمين عليك او جعلت اخبارك اياي امر امر وما الى حفظ وعاب
لا استثنائي فيه وهذا اللفظ مثل افسدت عليك مستلغ به اي بطلب دفع الاذنيه والبلايه وهو الله
تعالى من الاستفهام وقد اعني هذا وقصيت العجب مما رايت الفضا الحكم واد الحق وانعام الشئ
والاحكام الاعلام يعني انهمم النعم والاعتبار بمبارايت او علمت الناس بهذا الامر العجيب حتى
يعجبوا منه

المفسر في التائيه

كلف كلفا اذا اولع وحرص ما طمطمه منط اذا البعد التمام جمع غيمة والتميمه تعويذ مع
خرزات تعلق بعتق الصبي ما طمطمه نوطا اذا علق شيئا بشئ. التمام جمع عمامة بخر العيين يعني
الصبي تعلق التمام بعتقه وجعل على راسه لحقة او فلسوة فاذا بلغ سن التمييز فصل التمام من
عتقه وبوضع على راسه العمامة يعني من بلغت سن التمييز كملت مبارا اعني موال الكلف يعزى بالباء
اعني اي اجنى المعان الموضع وهو مفعول من عان يعين عينا اذا حفر حتى وصل الى العين والمراد من
المعان الموضع الذي تعلم فيه الادب وانتهى الى اجعل خيفاضعيفا من انفي اذا جعل الدابة خيفاضا
من غايه السير والضيوم كمر النون المابل الضعيف من غايه السير الركبات الجمال التي تصلح للجمال الواحد
لما من لوطه بل واصطفا راحلة. لا علق منه ما يكون يعني لا جدم من العلم ما يكون الى زينة بين
الانام لانام الحقيقة وهي الناس خاصة هاهنا المراد التحاب جمعها منك وهو من مرن اذا
دفع سمي به لمروره في القوا. الاوام بضم المهمز حرارة العطش يعني به عند الحاجة يعني حين الرب
ان اعرف الحلال من الحرام والحسن من البقع والتصحيح من الفاسد وغير ذلك لفظة اللق يعني
غايه الجرض القنط مجاوزة الحد واللحم الجرض. الاقتبان اخذ العلم والاقتباس اخذ لطفه من
النار ايضا. التقمص اخذ القميص وكسبه يعني كس حريصا بان اجعل العلم لباسا واصير معروفا بالعلم
واباحت اذا اقتش من باحث ونحت اذا شق الارض وقلب التراب ليعلم ما فيه و
ومباحته العلم طيب ما فيه من المعاني والعدل وغير ذلك جلاي كبر من جلا خلا او جلالة اذا عظم وقيل
اي صغر والليل ضد النهر استسقى ان اطلب السقي وهو اعطاء الماء الويل المطر الكبير الفطرات والظن
المطر الصغير

المطر الصغير الفطرات يعني هذه الالفاظ انه باحث كثير العلم وقليل العلم ومستفيد من كل احد
العدل اي الرجي يؤمن والعدل التمسك بالعلمه يقال نعدل فلان يعني اظهر الحق في ترك الشئ
وقال انما تركت هذا القيام للعلمه والعدل عسى المقاربة وعل للشرحي يعني ان تحي اياي على طلب العلم
واقول سيقرب ان تعلمه والرجو تعلمه واسفل في طلبه من بلدي بلدي حلتك انك من محل خلولا
اذ انزل خلوان اسم بلده معروفه. بلوت وسبروت معناهما تحت. الاوزان جمع وزل وهي القدر
خبرت من خبر خبر خبر اذا علم ما شان اي يحصل منه الشئ وهو الفتح وران ما يحصل منه الزين
وهو الزنه يعني فلما نزلت خلوان بعد ذلك خبرت وعلمت قدر الجمل والعلم والحلم والسفه والصلاح
والفساد. التيت اي وجدت من الفى اذا وجد مقتلب اي يتردد. قوليب جمع قاب ربيت الباء
في قوليب اشباع كسر اللام كما يقال دوايق في جمع دائق والقالب يفتح اللام الذي يقب به الاشياء
ويجرب به الاشياء في الاستواء والعوج يقال هذا على قالب هذا معنى مما تماثلان والقالب
ما جعل في الخف والمكوب ليستقيم الانشباب ذكر النسبه والاعتراف الى احد يعني يدعي تارة انه من
قبيلة عتات ويدعي تارة اخرى انه من آل ساسان. محبة اليطامن فحبه اذا وطئ ومشي مختلفا
لا على طريق واحد بل على جواب مختلفه. خط البعير اذا ضرب الارض بيده ووطئ اذا ضرب
الارض برجله. والاساليب جمع اسلوب بضم المهمزه وهو الفن والنوع يعني يكتب والحصل المال كل فن
مرة بالشعر ومرة بالوعظ ومرة بشئ اخر. ساسات اسم رجل وضع حرفه الكديه وهو اساذ الكدابين
والشحا دين وقيل ملك من ملوك العجم يعزى اي ينسب لا يقال جمع قيل وهو الملك واصله قول فقلت
الراويا لان اليا اخف من الواو وكان اصل قيل قبل ينشد بالياء تخفف كيت وميت ومعناه
ناقد القول عتات اسم قبيلة من العرب وهو فعلان من عتس اذا صار ضعيفا ليمما بمر راي خرج
طورا اي مرة. الشعار كسر الشين الثوب الذي يلبسه الرجل تحت الثياب سمي به لانه يلبس بعد
الحسنة الكبر العظمة. الكبر جمع كبير وهو الرجل العظيم القدر. بيداي غير الملون ان نقلت
الرجل كل لحظة الى حال ولون. النبت الظهور المحال الشئ الذي تحول عن جهة الصواب واستعمل
في الكذب وفي شئ غير ممكن. تحلى اي يتزين الروا حسن المنظر يقال فلان ذو روار اي له ما الوجه
ولطافته. الرواية رواية الحديث والشعر وغير ذلك والمراد به حسن المعامره مع الناس. الدراية

العلم والبلاغة التي يحب الناس من لطافتها وحسن تركيبها من راعه بر وعه اذا عجز
 وراعي برع ريعا اذا زاد وعلى هذا المعنى البلاغة الرابعة معناه الزاكية على بلاغة غيره البهيمية
 واما الشعر من غير فكر من بده سبك بدعا اذا اتى فجاءه مطاوعة اي طبعه يعني طبعه الكلام كما
 يناوئني ثباتا بارعة اي تامة من برع برع براعة اذا تم في الفضل وقدم لاعلام العلوم فاعلم
 جمع علم وهو الجبل فاعلم اي مرتفعه متصاعدة من فروع فروع وراعا اذا صعد على راس الجبل يعني
 قدماه ارتقى على جبال العلوم وحصل من فنون العلم الامارات جمع الله وهي الحاصلات في واما ما هنا
 انواع الفن والعلوم التي ذكرها فجعل بمنزلة المالة لانه لم يصل به المال والجاه وغير ذلك بانيليس على علالة
 العلوات كمر العين جمع عليه يعني بالعلوات تكون حاله وبين حاله وغير ذلك مما ذكر من قباليه يعني مع
 عيوبه بعاشرة الناس وبخالطونه لحسن علمه ويريد بقوله يلبس ثيابا لاط وبتشبع بعلمه يقال لبسه على
 ما فيه يعني قبله واحتمله مع ما فيه من العيوب وهو من لبس الثوب لان لبس الثوب يتبع على علالة
 اي مع علالة العلوات جمع علة وهي ما تحدث على الرجل من المرض وغيره ويشغله ويصفه على مراده
 واعلمه اذا منعه والمراد ما هنا بالعلوات تكون احواله وما فيه من الكذب والخداع وسعة
 روايته يعني ذكره روايته الاحاديث والتفاسير وغيرها من العلوم بصي الى روايته واسفاده العلم
 منه والحلا به عارضة الخلافة الحديثة والعزور العارضة البدئية والقدر على الكلام من عرض
 بعرض عرضا اذا حدث امر ودان دواعي الخلق في خاطره ما يريد من انواع الفعالة
 ليع بدبهم كلامه الخادع الجالب للناس المعارضة المقابلة يعني من غايه فصاحته لخطر الناس عن
 ان يقالوه في المباحثة لعدوية ايرادة يعني من جلاوة ايراد الكلام نقض حاجته كما يريد العدووية
 الخلو من عذب بعذب عدووية اذا طاب الماء والتعت عذب الابرار الاتيان بالشئ الاستعانة
 فضا الحاجة الما هلب جمع هذب وهو طرة الارز يعني تعلقت بذيله ولازقته حيث ما فارقه
 ساعة ولتصابض جمع خصمه وهي معنى مخصوصه يعني الخصلة التي انفرد بها ولا يوجد في غيره
 تافست ردت وتقبل فخلت وحاسدت من يافس في الشايع اذا صارت ومع ان ستره احد غيره
 نفاسه وعمرته المصافاة ان جرى المحبة الصافية بين جبينين النفايس جمع نفيسه وهي
 التي العزير اجلو هو من اذ بارعتي من جلا جلا اذا زال الصدا عن الصفر والخاس
 اجلا ان يطرح من اجلا اذا انظر الى ما يعرض عليه طلق الوجه يعني ذاب شاشه وفتح وهو ضد العو
 من طلق بطلق خلاه اذا صار وجهه ذاب شاشه وفتح الملتصع المعنى من التمع ولم اذا صا وتوارث
 قور زل

ربه ووفى القدر في القربة في النسب يعني حسباني اذا صرت قربة له في المكان فكان في نسب
 وانحوت به المعنى الموضع وهو فعل من الفنى وهو الامانة او من القنوة العنية الكفاية يعني كوفى في
 جوابه وكف لطفه يكفى عن ان انحاح الى غيره الرين مصدر روي روي اذا شرب من الماء ما يكفيه
 الحيا مصدر من حي الحى اذا عاش الحيا المطر سمي المطر حيا لانه سبب الحياة البريمة وقطعة من
 الدهر الزرمة جيب عيش من زره يزره اذا طابت الارض وتزنت بالنبات والزراعة البعد
 والزراعة الكرم البعيد عن التوم ونزه نفسه اي طهرها عما يليق بها ذرا بذرا اذا دفع ومنع الشبهة
 ما يشبه عليك لا تترك اموات مرام خطا والمراد ما هنا ايضاح ما يشك من المسائل الى ان جدحت
 له يد الاملاق كاس الفراق جدح الى التوتير وغيره وخلع بعضه بعضا حتى صار حيث يكن شوبه
 الاملاق الفقير يعني كما على خفض العيش وصحته الى ان صار ابو زيد فقيرا فارحل من حلوان الى نواحي
 البلاد طلبا للعاش فكان الفقير جرحه كاس الفراق وهذا هو المراد من هذه الالفاظ المذكورة
 من قوله الى ان جدحت الى قوله فشد للرحلة اغراء الى حوصه وحمله على الشئ يقال اعزت الكتب
 واصرمته على الصيد اذا ارسلته العراق بعض العين جمع عرق يفتح العين وسكون الراء وهو العظم
 الذي نزع عنه اللحم وقيل العظم اللحم التليق الخلية العراق كمر العين اسم الكوفة والبغداد ونواحيها
 والعراق حرز اسفل الفقيه سمي ارض العراق عراقا لانه على ناحيه من ارض العرب واسفلها ولوطنة
 الى اسفل طنة من لفظ لفظ لفظ اذا رعى شيئا من فيه المعاورة جمع معوز يفتح الميم وهو المصدر الميم يعني
 العوز وهو الفقر والعزم وتحملا ان يكون جمع معوزة وهي الحزقة الى ملفه الصبي والنون الخلق
 ايضا الامراق كسر الصم اعطى الرقيق وهو النفع ويحتمل ان يكون الميم مفتوحة يكون جمع رقيق
 المعاورة جمع مفار وهو البر والمفار موضع الفوز وهو الطفر والنجاة سمي البر مفارة لفاولا لسلامة
 الافاق جمع افق وهو جانب الارض والسماء نقطة الى جمعه من نظم نظم نظاما اذا جمع الخرزات
 والذرر في خيط السلك خيط الخرز والذرر الرفاق جمع رفقة وهي جماعة لهم رائد ورحمة تعصمهم
 على بعض الخنوق المتحرك الرواية العلم الاحفاق كمر العين خلو اليد من المال يقال اخفق بلان اذا
 لم يحصل له ما طلب محمد محمد اذا حدد السكين العير كمر العين الموضع الذي يقطع به من
 السيف والسكين العزمة القصد من عزم يعزم عزما اذا جعل قصد على الشئ قطعيا جازما يعين
 بقطع قطعنا اذا مشى نقاد الى جبر من لا تقود قوا اذا حتر عمان الفرس وزمام الحمل المارضة
 جمع زمام وهو الخطام والمراد من هذا الالفاظ انه لا دل من حلوان من غايه الفقر والقلوب ملتفتة

ار معوزم

ما يله اليه - فلا تقي من لا تقي بعد بعده - راق يروق روقا الوجه وحسن في نظره
 ومما السراب ايضا لا يبق لينا اذا راق وصار كالحب ويقال لا تقي زيد اذا صار في خيل
 واصل الدين الذوق واليقظة العلية الذوق والمراد هاهنا الذي اسكن ولوق في الوجه يعني ما وجد
 بعد بعد في زيل خيل يعني وصالة - شاق مشوق شوقا اذا جعله محبته شاقا ولا ح في ذلك
 ند لفضله - لا اي ظهر يد ند اذا انفرده وب والمراد هاهنا المشي نذكر النون مثل ونقد
 اللام مالا في ند لفضل الذي ربي - ولا د وجلال اي ذمودة من حال حال محالة وحلا لا اذا
 اجبه وحصل بينهما مودة - كان حور حورا اذا جمع - مثل حلاله ان مثل حلاله الخلال جمع حله فتح
 وسر الحظله وهذا النسب اذا كان مفتوح الحاء معناه الفقر والحظلة واذا كان مضمومها معناه
 المحبته واذا كان مكسورا معناه بطلانه العمد وقيل غلاف العمد استسرى اي خفي العرين والقانة
 والاحمه واحد وهو ماوى الاسد انت اي رجوت من اب يوب او يا اذا جمع - البيت موضع بيت فيه
 الشجرة فمن الشجر والمراد هاهنا بلده ومولده المنشد والنادي والندى المجلس النادب الذي
 تعلم الادب - المنطق الموضع الذي يلقى القوم فيه بعضهم بعضا القائمين من فطن يعظم فطونا اذا
 اقام استقر الذي قصد الغربة والغريب كنه اي كثيره - وهيئة رية اي توب خلق من رث برث
 وثابة اذا صار التوب خلقا الجلال جمع جالس - احزاب جمع احزاب لا انه اراد به البقعة - ثم اخذ
 اي خلق - سرى اي نظير الوطب القرية والمراد هاهنا صديق يظن ما في صدره من انواع الكلام
 والعصاة ولعب اي يركب الناس اللعب - فصل خطابة الى فصاحته سمي الفصاحة فصل الخطاب لقلة
 العجم على ان يتر الكلام الجيد البليغ من الردي او ان يميز كلامه بعضها عن بعض حتى يفهم السامع
 ويقال للفظه اما بعد فصل الخطاب لان هذا اللفظ من كلام العجم يلقى يلقيه من روى على اذا قرب
 من الشيء او عان كنيه ولين ابن عبد الحمزي المشهود له بالاحادة يعني شهد الناس لابي عباده
 لانه اجاد هذا الكتاب وجعل فيه انواع الفصاحة والفوايد ومعنى اجاد اي جعله جيدا - عزفت
 اي اطلقت من عزف عزفوا وعثورا اذا طلع على شيء لمحت اي نظرت - البداع الشيء الذي نقوله
 او يصنعه احدا ولا ولم يسبقه به احد والبداع في قوله تعالى بديع السموات المبدع وهو الذي
 خلق السموات والارض من العدم من غير ان يكون اثر استلخ اي وجد مليحا جيدا - بسم اي يحكم
 من بسم بسم اذا حكم من غير صوت - منصدي اي مجموع من بصل بصل فضا اذا جمع ووضع
 الامتة بضمها فوق بعض - البزجة الزن وهو يتركب من السحاب شبه الحماة وبزوب
 اذا وقع

معنى

اذا وقع على الارض الافاق اصله الاقا حي فحذف الياء منه الشعر والاقا حي جمع الحقون وهو نور
 نبات برقي ابيض يقال له الفارق بابونه شبه من الحب في هذا البيت بالتلوين والبرق والافاق
 لبياسها وصفها الابح اي التي يتشبهه لم يقله احد قبله الموضع بالفتح والضيق الادب
 اللام الاولى مفتوحة لان العجب منادى مضموم والمنادي المضموم حكمه المخراب واللام الحارة اذا دخل
 على اسم مضموم فتح نحو قولك واذا دخل على اسم مظهر كسروا واذا قال يا لعجب كانه قال يا لك واللام في العجب
 لام التعجب ومعناه يا لعجب ولضيقه الادب احصا حتى سجد الناس مكيا واللام في وضيقه الادب
 مكسورة لانه معطوف وليس عليه حرف التثنية كما كان على المعطوف عليه واللام الاستغاثه تعضي مفعولا
 ومدعو اليه وسمى المدعو مستغاثا به وسمى المدعو اليه مستغاثا اليه فاللام في المدعو مفعول وفي
 المدعو اليه مكسور وفي المعطوف على المعطوف عليه ايضا مكسور نحو يا للكهول وللشبان للعجب
 واللام في الكهول مفتوحة لانه مستغاث به وفي الشبان مكسورة لانه معطوف على المستغاث به
 واللام في التعجب ايضا مكسورة لانه مستغاث اليه - استسمنت ذا ورم يعني وجدت معلولا مريضا
 ونظمه سينا الورم كبر الاعضاء من علة - وتحت في غير ضم - القرم الخطب الصغير الذي يوقد به
 النار وضم بصرو مضموم وضم رما اذا اضطرر اذا اشتعلت النار واشتد حرها يعني اذا كان على النار
 الخطب الضخم ولم يكن عليه ضم لا يفيد النفع ولا يتور النار ولا يتوقد والمراد من هذه الالفاظ
 انك مدحت من لا يستحق المدح ان انت عن البيت النار الجاهل النار النادر يعني انت بعيد عن
 البيت النادر الوجود الذي فيه مجموع جميع ما يمكن تشبيه السن به - الشعر السن - البسم موضع
 البسم وهو الضحك والمراد منه السن او الشفة المثلث لطافة ما السن وصفاده ما هي من شئت
 يعني حسبك شئت منها وينهاك عن ان تحتاج وتنتظر الى شئت غير شئها - بقر اي يضحك من الفتر
 وقر اذا فتح شفي الفرس وغيرها لينظر الى اسنانها الطلع نور فخر الخيل اول ما يشفق وهو
 ابيض شبه التلولو الحب ما ارتفع ويعلو على الماء حين تروح البحر وقد يكون في غير البحر
 وهو ظرات تشبه التلولو استفاد اي وجد جيدا استحالة اي وجد خلوا استعادة بطن
 منه ان يعيد ذلك البيت ويكرهه بحفظه واستحالة اي طلب منه ان يقرأ بليته - وسبل
لبن هذا البيت يعني من الشاة - ايم التماسه ايم الله فممنه همزة وصل وقيل همزة
 قطع جمع بين وقيل حرف وقد حذف ثونه يعني ايم الله وقد حذف الالف والسا
 بقي من الله ومعناه فسمي بالله او اقم بالله احق اي اولى ان بفتح الناس الحق اول من عبر

بمعنى اذا سالتوني ان احبكم سئلتني هذا البيت والله احبكم بالحق والصدق فان الحق
والصدق اولى واقرب للنفوس من الكذب فان الكذب مهلك ومفجع لقابله حقيقى اى
حدير وامر ان تسمع ليحكم من اليوم معنى هذا البيت انشاء من هو فيكم طول هذا اليوم معنى به نفسه
التخفى بمعنى المناجى وهو الذى يخاطبك ويقول ستر نفسه معك والتجوى الكلام الذى يدور
بين المتخاطبين سكون التجوى مصدر ايضا يكون معناه المسارة واجراء الكلام سيرا
مداهنا معنى فى هذا اللفظ اذا دخل على لفظ زمان مضى معناه اول ويكون ما بعده
مرفوعا نحو قولك ما رايت زيدا منذ يوم الجمعة واذا دخل على لفظ زمان انت فيه يكون معنى
فى نحو قولك ما رايت زيدا منذ اليوم الى هذا اليوم واليوم يكون مجرورا لان معنى مذ معنى فى فيعمل
عمله ومنذ كذا اى ثابت اى شئت وهو من الرب وهو الشك وفعله الثلاثى رابى برب
وبها اذا وقع احدا فى الرب تعدونه اى ينسبته البيت الى نفسه من غرا يغزو وغزا وغزى
يعزى عزيا واعتزى اعتزى اذا نسب شيئا الى احد وابت اى اشفقت من اى الى ابا
اذا اشفعت عن قول الشئ واعرض عنه دعوة تحتمل لفتح الدال وكرها فالفتح المصدر يكون معناه
ادعاء والانشاب الى الشئ والكسر معنى الدعوى فتوجس اى مع واسل التوجس استراق
السمع والتجسس ايضا اذا ادرك واوجس شيئا اذا اصغر حوافى قلبه والتوجس الصوت
الحقيقى وفزعة القلب والتوجس مثل الهاجس وهو الذى خاطر فى قلبه شئ معنى ادرك ما خطر
فى قلوبهم بالقرآن الدالة مثل غص افعالهم وسكوتهم عن تصديقه واسارة بعضهم الى بعض
فان هذه الاشياء مصدر من المنكرين ما هجس معنى ما خطر فى صدورهم من هجس هجس هجا اذا
خطر فى قلبه شئ الافى ارجعه فكر وهو الخاطر وفطن بكر الطاء وفتحها والغابر يوطن بضم الطاء
وفتحها والمصدر منها فطنة اذا ادرك الكلام وفهمه يقال رجل فطن بضم الطاء وفتحها اى مدرك
فهم يطن بفتح الطاء يطن اى يخفى والمراد من هذه الالفاظ انه علم وادرك انهم انكروا بسببه البيت
الى نفسه الاستكرا عدم المعرفة ولعل المراد منه ما هنا الالفاظ وهو الجود وجاد زلات
حذر وخاف ان يفرط اى ان يسبق الدم اليوم والمراد من قوله تعالى ان بعض الظن اثم ان
ظنك فى تكدي من جملة الظنون التى هى اثم الفر بين الشعر سعى بالفرض لان قابله الشعر يقطع
الكلام ويستوي بعضه على بعض ويخرب عما لا يليق بالوزن الى ما يليق الاساة جمع الاسيت
وهو الطيب من اى يباسوا سوا اذا عالج وداوى والمراد من القول المريض الشعر الردي السقيم
بمعنى اثم

بمعنى اثم تعرفون الشعر الجيد من الردي ان خلاصة الجوهر تظهر بالسبك السبك اذابة الذهب
والفضة فى النار للتمييز الخالص عن الغش من سبك مسبك سبكا اذا اذاب الذهب معنى كذا الجوهر
يظهر بالامتحان انه خالص او مغشوش فكذا المتخوف ليتعلموا انى قادر على انشاء الشعر مثل هذا
البيت ولجود ام لا تصدع الى شق من صدره يصدر عما اذا شق معنى اذا احاط الى بزل السبك الباطل
عبر اى معنى عند الامتحان بكرم الرجل او بهان اى يحفز ويذل من اهان ذل معنى من اذى شيئا
يظهر صدقه وكذبه عند الامتحان والتجربة فان ظهر صدقه بكمه الناس وان ظهر كذبه بذي
الناس عزمت بتشديد الزاى حملت على التعرض والتعرض التمرى والتجسس عن حال الشئ
والدخل فى الامر جيتى اى مستورى من خبا الخوجيا اذا ستر معنى مستور حاله المعيار التجربة
من خبر خبر اذا امتحن وعزمت اى اظهرت من عرض عرضا اذا اظهر الشئ وعرض الشئ على احد جميعه
الحقيقة العيبة ومضى معروف بوضع فيه الثياب والمراد ما هنا بالحقيقة صدقه وعلمه المستور
على الاعتبار الاعتبار التذبر والقياس معنى عرضت نفسى على كذا ذوى الاعتبار لنفسك واوتفيسوا
ما فى نفسى من العلم والحكم والقدرة على انشاء الشعر فابذل اى سبق وعجل احد الحاضرين فى
السؤال وقيل اعزت بينا لم نقد احدان بنى مثله فان سبت ان يبل اليك القلوب فانظم بينا مثله
ليشهد الناس بفضلك لم يسبح اى لم تحك من فم يسبح نجا اذا احل وجبك الموال خشية يلف به
الناس ثوبه والمراد ما هنا المثال معنى لم ينشئ احدينا على مثاله وطريقته سمحت اى جادت
من سمح فسمح سمحا اذا سمحا وجاد فهذا اللفظ اذا كان من هذا الباب المذكور وهو مفتوح العين
الماضى والغابر متقدرا واذا كان من باب فعل فم العين فى الماضى والغابر لازم ومعناه انه صار
سجيا اثرت اى اخترت من اثر اذا اختلف اجتلاب القلوب يجوز بالجيم والحاء والياء فان
قرأت بالجيم يكون معناه ان تجلب وتجمع القلوب لمجتمك وان قرأت بالحاء يكون معناه ان تجلب
القلوب وان قرأت بالياء يكون معناه ان تجلب وتفر القلوب وتقصيرها مائلة اليك
فانظم اى انشاء الاسلوب النوع والمراد ما هنا المثل فامطرت اى انزلت لؤلؤا
اى دمعيا لؤلؤا من رجبى اى من عين كالترجس فسقت وردا اى خذا احمرى الوزج
وعصت اى اخذت على العناب اى على اصبع مخضوب بلون احمر كالغلاب والعناب
الغبير وهو شجر معروف بالبردى اى سبى ابيض كالبردى اغرب اى اى مسمى غريب

سألتها أي طلبت من محبوبتي حين كنت في النوى والى من وري تصوير فقام الفاني النضو الزا
والكشف الفاني الأحمر من قنا يفتونوا إذا استند حمرته وأبلى سمع أطيب الحزن الإبداع الوضع يعني
طلبت منها شئين أحدهما كشف وجهها والثاني أن تسكن في أدنى فال دلهما أطيب خبر يعني به ربحت
أي بلغت شققا أي من فقا الأحمر كالشفق والشفق الحمر الذي سلى بعد عروب الشمس اعني أي
ستر سنا قمر لي ضياء قمر والراد بالفضها هنا الوجه وسنا بسنا إذا أصاوعا السنا بالمد العلو
والسنا بالفضها بسنا فقلت أي اسقطت تولوا أي كالأمام طوما الطيف كاللولو من حاتم أي من غير
صيق الحاتم العطر طيب الريح فإني غير ونعجب البداة البديعة وهو ان تكلم الرجل بالام عجيب
من غير فكر واعتبر فوالى اقترابا من أهله أي ظرافته ونقا كلامه والنزاهة البعد والتزبه
الكرم البعيد عن الخلق والنزاهة البعاد الخزل عن القلب وإدخال السرور فيه السن أي رأى سنيها
أي بالغيم من أسانس إذا وجد به الأسس والألفه من الطمان قلبه به الصبا تم إلى ميله إلى شعث
الرامة ونقروا والشعب كسر الشين الوادي والطريق في الجبل وفتح الشين اسم القبيلة وطرق نظراتي
الأرض حايظ المنكر في الشئ كطرفه العين يعني كذا زمان لمحرك فيه الجفون للنظر وروى كرمي
خذوا هذا اسم من أسماء الأفعال يقال للواحد دوك وللأثنين دوكا وللجميع دوكم وللموت دوك
دونكادونك وهو منى على الفتح قبلت يعني ظهرت المعشوقة للعاشق للوداع يؤم جد البين يعني
يوم حقت المفارقة وظهرت من غير رب جد سمع العين في المامى وكسر هاء في الغابر إذا حقق شئ
وصار جديا وقد فتح العين في المامى وضمها في الغابر إذا قطع وكل المعاني ها هنا متوجه في جمل
ومع جمع حلة والحلة ثوبان من جنس واحد إذا زار ردا أو صيى ومر أو بل وهذا هو الأصل ويستعمل
في الثوب الواحد وفي الثوبين والأكثر والمراد ها هنا جميع لباس المعشوقة متى حله لخلوها على اللابس
سود جمع ستور فيه الذكر والموت مذكور المفرد اسود وموته المفردة سودا وإذا بد كرسود
سواد خللها لظاهه بياض جسدها في سواد خللها فصحنا خذ بالسن بيان أي روسا بياضها السادم
الحصر المحصر في امره أي أصابها يوم الوداع من شدة الفراق فلاح أي ظهر ليك
أي نهرها أو سواد خللها على جميع أي على وجهها أو بياض مشرقها أقلمها أي رفع القبح والتبيل
نصرت أن قامتها الممتدة المستوية المشبهة بالفضن وضرت أي عصت البلور أي أصعبها
المشبهة بالبلور من غاية البياض والصفاء بالدرر وهي جمع درة والدره الكبير من اللؤلؤ والمراد
هنا السن

هنا السن استسنى القوم قيمة أي وجدوه رفعا عظيم القدر وعظموه وهو من السن وهو
الرفعة واستغفروا ويديته أي وجدوه غزيرا أي كثيرا من غزير غزارة أي كثر اللبن والمطر
والعلم الذببة المطر الذي يدوم يوما وليله ولا يقطع وهو فعله من الدوام وأصله دوامة
صارت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها واجملوا أي حسنوا عشرته أي معاشته ومما حبه
بالاعزاز والارام وجملا أي حسنوا عشرته أي جللته وهذا عيان عن الفصح فان من فتح يفتن
أثر الفصح على عشرته يحمو وجهه ولحسن التلبيس النور والرفاع شعله النار الجدة بفتح
الجيم وضمها وكسر هاء قطعة من النار والمراد منه دكاؤه وظهور عله وجوز أن يكون المراد بياض
الشعر الخلق النعاق الحلة الزينة وهو مصلك من جلوت العروس أي البستما ما بين يها من
البياض الجميل والخلق والمراد من يالوق جلوته ترينه بما أعطوه من الخلقة بمعنى أي بالفتن
الذهاب من المعنى إذا أسرع في الذهاب ويبلغ في شئ التوهم المائل في الوهم وهو المائل والعلامة
يقال توهم فلان شيا إذا علمه علامات دالة عليه والمراد ها هنا المبالغة في النظر إلى وجهه
شربت الطرف أي أرسلت عيني ترتع وسائل في ميسرة أي في جماله الميسم الجمال والعلامة
أصله موسم صارت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا اللفظ يأتي من يمين من فعل يفتن
العين في المامى وكسر هاء في الغابر نحو وم يسم وسم إذا كوى ومن فعل يفتل يضم العين في المامى والغبر
نحو وم يسم وسامة إذا صار حسن الوجه جميلا أقمر أي صار أقمر ليله الدجوي حتى أي ليله
الظلم والدجى والدجى الظلمة والباء في الدجوي تشبه ودجج إذا غطي ودجج الليل ودجج
إذا اظلم كان ظله الليل ستروجه الأرض عن العيون والمراد من أقمر ليله الدجوي بياض شعره
الأسود وهناك نفس موزونة أي قلت لنفسي شيئا من يا ومبارك لك محي أي زيد فان لك
نفعاني مصاحبه والمعنى النفع الخالص من مشابهة الأذى وأبدلت أي أسرع الاستسلام
المصاحبة والبقيل والمعانقة وأصله استلم إذا مسح السلية وهي المحر قال أي غير الحرت أي حلت
الحليلة علامة الوجه وقع الشوايب يعني ظهور الحوادث وتأثيرها الشوايب جمع شايبة
وهي الحادثة من شباب يتوب شوبا إذا خلط يعني خلط الكاره والأذى بالمسرة أو بالزمان
شبت أي شبتني قلب أي ذو حيلة ومكر بقلبهم من حال إلى حال وهو مبالغ من قلب بقلب
إذا جعل الشئ بالباطن أن دان يوما يعني أن اطاع الدهر لشخص يوما وجعل امره ما أحب
في علة سلبت عليه وجعل امره منغضا من أو سلب دولته ودان يدين ديا إذا اطاع وانقاد

فلا يتق اى لا تقم من وثق وثقا اذا اعمد وثقا عليه . او مضمنا على البرق . الخلب
البرق الذى يلع ولا يكون معه مطر . يعنى لا معقول على الدولة فى الدنيا فانه لا يلبث لها وعن قريب
سير له امرى اى اغرى وحرم الخطوب عليك واصبرى من الصراة وهى الحرض على الشئ يقال
صره الكلب على الصيد اذا اعتاده . والخطوب جمع خطب وهو الامر الشديد . البت اى جمع الخطوب
عليك البت الذهب فقل ان ضرب فاد اضرب واظهر فيه التسكة . بسمى عينا والذهب اسم الجمع يعنى كما
انه ليس كثرة بقلب الذهب فى النار عارا عليه . لانه يصير حيدا خالصا ويزيد قيمته فلذلك ليس بترك
الحوادث على الانسان عارا لانه ين يدجربا ويستفيد كل يوم عما جديدا ويحصل له ثواب يحصل
الحوادث . مستحيا القلوب معا يعنى لجر القلوب مع نفسه حيث شئ يعنى قلوب الحاضرين
ملفنة وما يله اليه والاستصحاب طلب الصحبة والرفقة . م م م

المسألة الثالثة

تسمى واحدا نائى نادى نظم اى جمع واجدا ناهج ذلك وهو الخليل والنادى المجلس يعنى اجتمع
انا واجتأى فى مجلس لم تحب فيه منادى يعنى لم يصرف ذلك المجلس فقير سابل محروما . خاب الغيب
خيبة اذا صار محروما ونادى اذا دعا مولا كما قدح زناد يعنى من طلب شيئا فى ذلك المجلس يعطى
ولم يعبر محروما وكما يكبو كبر اذا لم يخرج النار من الزند فاد اقل كما معناه لم يخرج النار واذا
قال ما كبا ولا كبا ولم يكب معناه خرج النار لان التنى اذا دخل على التنى يصير اشانا القندع
استخرج النار من الزند والنزاد جمع زند وهو شئ من فولا اذا وجد يد يضرب على الحجر يخرج النار
وفى العرب عودان يضرب احدهما بالآخر ليجز منه النار يسمى العود الاعلى منها الزند ويسمى
الاسفل الزندة . متبها بالذكرو الانثى ولا دكتا الى ولا اشتعلت نارا المحضومة بين اهل ذلك المجلس
العاد اللجج والمحضومة قينا اخر يعنى من اوقات وزمان كذا فيها جالس ومتحدس اذ ورد
عبا شخص ويسمى لفظه ادها هنا اذا العاجاة ويقال بينا وبيننا واصلها بين وهو من ظروف
الزمان والالف فى بينا زيد لفظ الصوت لفتح التوب وما زائدة ايضا فى بيننا . تجاذب الى جذب
كذا احد ما حدثنا وحكاية كان عنده الجذب الجذب الاطراف جمع طرف وهو الناجية الانانية
جمع السناد وهو قراءة الشعر . توارح اى تجرى وتتداخل فى الاحاديث ورواية الشعر الطرك
جمع طرفه وهى الحديث العجيب الجديد الطريف الجديد استطرف الشئ عدا طريقا ووحدة
طريقا اطراف جابا بقرعة . الاسانيد جمع اسناد وهو الرواية عن احد يعنى بروى كل متحدث
او شعرا

او شعرا عن استاذ . وقف ساى جمرها السمل الثوب الخلق . القل العرج القيع . الاخير جمع
اخير واحدا . فعل المفضل من الخير . وان فعل المفضل من الخير والشر شاد لان لفظ الخير والشر للمفضل
فلا يخاف ان سفل الى فعل ولكن استعمله فاما يمكنه ان يجمع باخير ليصير على مع الدخاير الدخاير
جمع دخير وهى دخير يعنى المفعولة من دخر دخر اذا حفظ شيئا لوقت فخرج اليه يعنى انتم
خير من حفظه وتعمله دخير لنفسه من المال والمعين . وعنى ذلك البشائر جمع البشارة وهو الخيال
ورجل بشير اى جميل ويحتمل ان يكون البشارة الفرج الذى يظهر اثره فى البشارة والعشائر جمع عشيرة وهى
القوم الذى بينهم قرابة ومعاشرة حسنة ومعنى شائر العشائر جمال الاقارب وروح الاقارب
يعنى انتم الذين تفخر بكم قومكم ويفرحون بكم معوا صبا هذا لفظ امر معناه الدعا يعنى طاب عيتكم فى
الصباح ومباحا صبت على الطرف واختلفوا فى قوله معوا فقال بعضهم نعم نعم اذا صار طيب العيش
وامره انتم فحذف نونه ونهه همزة الوصل . وقال بعضهم اصله نعم نعم يعنى نعم نعم نادى اختلفت
فى الامر المخاطب حرف المصارعة يعنى نعم الاصطباح الشرب فى وقت الصباح . داندك يعنى
ذا مجلس لجمع الناس فى مجلسه لا حيا جماليته . وندى اى عطا من ندى ندى اذا جاد وجدة
الى غنى . واصله وجد فحذف الواو من اوله وعوضت منها الفاء فى آخره من وجد وجد وحدا
وحدة اذا صار غنيا . وجدة اى عطية من جد وجد وحدا اذا اعطى والجدود العطية . العقار
الصيغة وهى الارض والدور والبساتين عقارا لانه اصل المال واسمها فانه لا يفتى ولا يشرى
القرى بضم القاف جمع القرية وهى مجتمع الناس من قرابقر وافر وقرى بقرى قرى اذا
جمع والقارى الساكن فى القرية . المقارى جمع المقارة بكسر الميم وهى الخوض يعنى كان دابة
والارض فيها حياض واسعة وبرك فان مثل هذا الاشيا يكون للاغنيا . سى الخوض مقرا لانه
الجمع المألوف معنى القر والجمع ويحتمل ان يكون المقارى جمع مقراه ومقرى بكسر الميم ايضا وهو الحفنة
الكبيرة التى يتولى فيها الضيف اى اصاف . والقرى الضيافة من قرى بقرى قرى اذا اصاف وقوله
مقار اصله مقارن فاسكت الياء للاستتقال الضمة عليها ثم حذفت لسكونها وسكون النون
فما زال ما التفتى دخل على زال الذى معناه التفتى لخص من البقيين اثبات فعناه ثبت على حاله ودام
الخطوب العوس من قطب يقطب قطبا وقطب يقطب قطبيا اذا عوس وجهه الخوض
جمع خطب وهو الامر العظيم . الخروب جمع خرب وهو سلب المال والمقالة . الكرب جمع كرب
وهو الغم الشديد والمراد من هذا الالفاظ الحوادث الشديدة . وشرر الحسود يعنى

منه من صفته من انما اخذت به من المذبح والشمع من الارض
 من المذبح والشمع من الارض

شبهه صفته المصود ودعاية فان المصود قد توشح منه ودعاؤه والشر ما يطير من النار المصود
 قول من جسد نفسه حسدا اذا اتى زوال النعمة من سخطه وانتيا التوب التوب يعني
 زوال المخدرات الشديدة الانتيا بزل المروءة مرة بعد اخرى من انتيا ونا بنبوب
 نوباً اذا نزل المروءة والتوب جمع نوبة وهي المروءة والامر الصعب السود جمع سنوي فيه
 المذكر والمؤنث مذكروا سود ونوشه سودا وانما وصف التوب بالسود كان التوب اذا
 نزل على احد اظلم عليه الدنيا وخبر في الامور لا يدرك حيلة ودأخا لمن يخبر في ليلة مظلمة
 لا يعرف الطريق من غير صغرت اي خلت من قبح يفرج فرعا اذا خلا ورجل اقع اذا خلا
 راسه من الشعر الساحة لنا الدار وعرضها يعني خلت الدار عن الخدمة والدواب عازا اي نزل
 الماء في الارض من غار يغور غورا اذا دخل الماء في الارض والمسبح والينبوع العين والمراد من
 هذه الالفاظ القطع الخبز والمال يعني كان المال قبل ذلك يكثر واما الان بذهب وبقي ونبا
 اي اتى المريع المنزل يعني لم يبق في الدار والمنزل شي من المال ولم يدخلها احد كان الدار
 اي الداخلين وينعمهم عن الدخول اقوى اي خلا المجمع موضع لم يجمع فيه الناس يعني خلا المخل
 عن الناس فان من صار فقيرا برغب عنه الناس ولا ياتونه اقصى اي صار اذا قصص وهي جمع
 لصفه وهي الحارة الصغار المضع موضع من مضع يجمع مضعاً اذا نام والمراد منه ان فرشا التراب
 بعد ان كان البرسيم وتحمل ان يكون المراد منه ان النوم لا يجري على عيوننا من غاية الجوع والعري
 والغم لمن نام على الحجارة واستحالت الحال اي تغيرت الحال فصار الغنى فقرا والدولة محنة
 اعول الى رفع صوته بالنياحة العيال جمع عيال جيد وجياد وهو من تقوله وتحفظه من اولادك
 وفاربك المربط جمع مربط بمرابا وهو موضع الربط وهي الاصطبل يعني لم يبق دابة رجم
 القاطب يعني رث ورحم علينا من تنق ان يكون حاله مثل حالنا في النعمة القاطب الذي تنق ان
 يكون حاله مثل حال احد في الغنى وغيره من غبط يغبط غبطة اذا تنق ان يكون له حال مثل
 حال غنى او عالم وغير ذلك والعبطة في الشرح جابز والحسد مذموم واودى اي هلك
 الناطق الحيوان من الرقيق والمواشي والصامت الذهب والفضة رثت برث رشا اذا
 رجم ورف قلبه لفقرا او لغسره حاله الثابت الذي بعدج به كاره العذو من ثمت ثمت
 شمالة اذا فرج بكرو عذوه والنبا اي رجعا من حال الغنى الى حال الفقر من ال موارل
 اولاد ارجع الوقع المسقط على الناس ما يكرهونه ويهلكون به المدقع الماصق بالدقعا

وهو التراب

وهو التراب يعني يلقينهم على التراب حتى يجلسون وسامون على التراب من عدم الغرائز وقيل
 المدقع الحامل على الدقع وهو الخضوع والمسكنه التي ان احثنا الروح احثا اي احثنا لعلنا
 الروح تحث القدم وخاطر الدابة من كثره المشي من غير فعل والتقدير والنام من غايه الفقر الى ان صار
 نعلنا حراجه القدم من غايه مشينا لا نعل واعل بنا الشبي يعني احثنا الحزن والغم غدا اغثنا
 الى احثنا العيضا والعيضا القوت وكل ما يمتنى به البذل السعي ما سقى في الجفن من علم من شبي شبي
 اذا علق العظم واخذ بالخلق ومثرف اذا اظلمنا لمخلقة وعرض اذا اظلمنا لمخلقة استبطنا اي احثنا
 في بواطننا واجواننا الجوى الهلاك من جرى لجوى جوى اذا افسد قلبه من الداء والحزن والعيش
 طوما اي لفنا من طوي يطوي طيا اذا قلت الاحتجاج الحشا وهو البطن والكبد وغير ذلك مما
 في الجوف وهو من حشا لحشو حشوا اذا جعل القطن في الوسادة وفي الثياب مما في البطن
 الحشا لانه محشو وسنور من الضلوع الطوق الجوع يعني جمعا عما كان بنا من النعمة وخفف العيش
 واكفنا السهلا السهلا دثرل النوم يعني جعلنا ترك النوم لئلا يعيننا يعني في الجوع وشدة الحزن
 النوم عن عيوننا واستوطنا اي احثنا الوطن اوها جمع وحدة وهي الحفرة والموضع المنخفض
 والمراد من قوله استوطنا الوهاد يعني نزلنا اسفل الجبال بعد ان كان منازلنا من الجبال فان عادة
 الاغنياء والامراء ان ينزلوا الموضع المرتفع لبراهم الاصايات ويفصدونهم ولان نبات الموضع
 المرتفع النقي والظف ولان لهم الرواحل والدواب فيسيرون بها الى المواضع المرتفعة واما الفقراء
 فينزلون في المواضع المنخفضة وفي اسفل الجبال لعدم دوابهم وتفرهم واستوطنا اي وجدنا بالنبات
 من وطو بوطوطا اذا لان الغراس القناد شجر له سنوك يعني بقوله استوطنا القناد وجدنا السنوك
 اسهل والبن مما كان علينا من الشقة وناسينا القنادا جمع قناد وهو حب الرطل والكراد
 هاهنا الرجل يعني في الدنيا ودواينا كلها حتى نهربنا كان لم يكن لنا دابة في وقت من الاوقات
 استبطنا اي وجدنا طبيا من طب طب طبها اذا صاد النسي طبيا طبها الجبرن الهلاك المحتاج
 القاع من الاصل والمهلك من حاج خرج حرجا اذا اطلع الشجر من اصله يعني من غايه المسفة غثنا
 الموت استبطنا اي وجدنا طبيا البطي البث من بطا بطوا البث اليوم المشايخ يعني
 الموت المحتاج معول من اتاح وتاج يتج تاجا اذا قلد الامني الطبيب من اسبابا سوا اذا
 عالم الدنيا السعي المواشي الذي يعطى السائل ما يساوى المعطى في القنا والمراد هاهنا
 السعي بولد السعي من قبله اي والله الذي خلقني من قبله فيله والاد نيله فيله اوس

وخرجه استخرج معنى على الليل وامسيت الى حزن ايضا الخا عيل الى صاحب فقر يقال فلان اخرجه
وان خرج وابو حزن معنى جميعها هو لازم للعرب وكثير الشروع والمواظبة فيه بيت ليلة الى
قوت ليلة آويت الى رحمت من اوى ياوى اي اذا ارحم لمقاومة الى انواع فقره من خلق الثوب
وعرجه وعبر ذلك المقارن جمع مفقر وهو مدبر ممي من فقد يفتقر اذا احتاج وهذا اللفظ غير مستعمل
ان قال فقر بل يقال ان فقر يفتقر يقال هو فقير وقيل المقارن جمع لا واحده من لفظه ولوبيك
اي ملت من اى يلوئ ليلا اذ اهل واسه نحوئ استنباط الاستخراج من نط سبط بنوطا
اذا خرج الماء من فقر البين الفقير جمع فقره بكر الفا وهي حرزات الظفر شبهه بكل كلام منظور
مرتب على ان حرزات الظفر من حزم كذلك الشعر منتظم وقيل ما حوذا من فقر البعير اذا وقع
على انفه زماما يذله معنى وضعت ههناك وحذرك على فكر حتى حصل لك ما تريد من الكلام المنظور
وقيل ما حوذا من فقر البعير اذا ذرفت على اخل معنى حصلت انواع الكلام التي غابت عن حدسك
وحاطرك معنى قال الحيرث عزفت كلامه المسجع المشو بهما ظر من فصاحته فارث ان اعرف
فدله على انشا الشعر فابرت الى اخرجت من برز برز برز اذا خرج وابر اذا اخرج
وبار الى قطعة من الذهب وليس المراد منه قد يقال والديار اصله دنار لانه جمع على دنائير
يقال عند التصغير دنائير والتصغير وجمع التكسين برذان الاشياء الى اصلها الاحبا التجربة
ان مدحته نطما معنى مدحت الذهب بالشعر فهو كاجبا والعم الاجاب من حزم
لحزم حتما اذا وجب فابرك معنى فغير من انشا الشعر من انبري بنبري اذا تفرج ونقد
الاشكال ان يقول احدا ان اقل هذا الشعر وليس هو قايله بل غيره قايله من اجل ان خلا اذا عي انفه
منشئ شعر وغيره منشيء الكرمية معنى الكرم بالذهب وهذا اللفظ لفظ العجب لفظه
لفظ الامر من اجل يفعل ومعناه معنى الماشي والبارز ايدة دخلت على الفاعل وتقدمه الرم
الذهب اي صار ذا الكرم وهذا اللفظ لا يستعمل يقول بازيد الكرم بعمرو وبارزبان الكرم بعمرو
وبارزبان الكرم بعمرو ولا يقال الرما ولا الكرم المستعمل على الحال من الهاء الى الرم به
راقت الى صار ما فيا ومحبويا جواب افاق الى كثير القطع لواحي الارض وجوابها بقى
بما في كل ناحية من الارض والجواب مباينة من جاب لجوب جوابا اذا قطع المسافة
الافق جمع الف وهو جاب الارض والسماء ترايت الى نهايت من ترائى اذا ابتاعدت السير
سفرة بفتح السين اي سفرة وهو فعه من سفر سفر سافرا ولكن المستعمل ما فرسيا فرسافرة
والشعلة

والفلة للسفرة الواحدة ولكن المراد هاهنا مطلق السفر معنى وصل في جميع البلاد العبد ما تارة
اي مروية من اثر بارثا اذا ادرك الحديث سمعته ان ذكره وصيته يقول فلان فلا تسفرة
اي ليصغره الناس ويظهر بين الناس والشهرة بفعلة من شهر بشهر شهر اذا جعله مع وفا
والشهرة الظهور معنى ذكر الذهب مقول ومروى في جميع البلاد او دعت الى وضعت من
اودع اذا وضع الوديعه عند احد من الغني الى محض الغني وافضله وبتر الشئ خالصه وافضله
المسرة جمع السرار والسرار والسر والسر خطوط الجبهة والكف والمقدم قد اودعت سرته
سر الغني معنى وضع في جيبه محض الغني الى الغني المحصل لمحصل الذهب وقارنت الى صحبت من قرب
يقرب قربا اذا وصل وصحب فح المساعي الى قضاء الحاج من فح منج فح اذا قضى الحاجه المسائق
جمع المسعى وهو السعي والحركة خطرته الى ذهابه ويختار من خطر الى خطر اذا استحي
مع السخر والتقدير وقارنت خطرته فح المساعي معنى اذا ذهب الذهب من يدك في من
مبع لمصل المبيع واذا اعطيت الذهب لامين بقضي شغلك ويعزرك ويكرمك وما شبه ذلك
حيث الى الامام عزته الى جعلت عزته وهو الوجه محبوبا الى الناس لان به تقضى الحاج والافضل
العزة بياض الوجه كاتما من القلوب فقرته معنى كان سكة الذهب من قلوب الناس من كثرة
ميلانهم اليه الفقره بفتح النون سبيله الذهب والفضة وقيل اصل من كاشى والفقره بفتح النون
موضع منخفض يجتمع فيه الماء والفقره بفتح النون ايضا الصوت الذي يسمع من قرع الامهات على الوسطى
به بصول من حوته صوته بصول الى حمل من مال بصول صولا اذا قصد احد القرب والصل حوت
ان جمعت من حوى الحوى حيا اذا جمع الصرة كبس يجعل فيه الذهب والفضة معنى من كان في كبسه
الذهب بقدر وتيسر له ان يحمل على الناس وعلم عليهم ويأخذهم ويضرمهم ومستخدمهم وغير ذلك
وان لقانت او لوانت عزته تقانت الى ميت وماتت تواتت منعفت وفقرت عزته اي قرينه
معنى من كان له ذهب بقدر على كل امر وان لم يقاونه قرابته او لم يكن له قرابة ياخذ الضارة وفقرته
معنى يا قوم حبذا وطاب خلوص الذهب وجماله حبذا اصله حبب ذا حبيب فعل ما يرضى واداعله معنى
هذا ولكن بعد التركيب صار معناه نعم فاذا قلت حبذا زيد فقلت نعم الرجل زيد ونصار
الشئ خالصه والخاص في من والنصار ايضا اسم من اسماء الذهب والنصرة للظافة والجمالك
معناه اي كفايته وقوته معنى نعم الشئ معاونة الذهب الرجل فان من اعاد الذهب بسبله جميع
الامور لم امر به استنبط امرته معنى لم امير وصاحب ثوكه استقام امارته ومثو كنه مسبب الذهب

استتب اي استقام واستلم المرأة والامارة واحد. ومنزف لولاه دامت حسنة. يعني ولم يكن عيش
خفص ودي نعمة عظيمة كان خفص عيشه. ولافته سبب الذهب لولا الذهب لانت فقيرة
ومشقة المتزلف المنعم من اتزف اذا جعله بطرامتك من كثر النعمة. وحيش من منته كثرته
يعني ولم يحيش من منته حمله الذهب. يعني اذا حصل الذهب لرجل زال عنه الغم الغم الكثرة المحلة
من كثر كروا وكرا اذا حمل على عذوقه. وبذر يترثرله ندرته البذر الفخر الغم التام البذر
جواب يعرف فيه الذهب والفضة والبذرة عشرة آلاف درهم يعني ولم رجل وامرأة عظيم القدر والشا
والثان اذا اعطى الذهب حمله الذهب على الطمع والافتقار يصير بعد اخذ الذهب مطعما
ومقاداة. ومستشيط سلقى حمرة. يعني ولم مغضب مستغفل نار غضبه استشاط اذا احترق
من الغضب والشيط العروق سلقى اي ارتفع النار الخيرة قطعة الخطب المحترق اذا لم تحترق
استرخاه فلانت شرته استرخى الاصل اذا اظهر واخفى يعني اذا قال صاحب الذهب سررا
لم غضب عليه اي ساعطيك الذهب يسكن حذنه وغضبه. ولم اسير اسلمته أسرته الاسير الذي
اخذه العدة وهو فعل يعني المفعول من اسر اسرا اذا جعله اسيرا واخذه وشديده ورجله بالامر
وهو القدر وهو القلع الطوال من الجلد اسلمته اي سلمته أسرته اي اقراره يعني لم رجل اخذ العدة فلم
يجره اقراره ولم يخلصه بل تركوه في ايدي العدة واصل الاسرة القوم الذي يكون للرجل اسر وهو
القوة الفذة اي الجاه الذهب من ايدي العدة حتى صفت مسرته يعني حتى عاش بعد الخلاص من العدة
صافي لثروته والفرح من غير ان يشوب سروره من المكروه المسرة التروء وحق موت يعني
وحق الملة الذي ابدعت نظرية يعني ابدعت نظرية الله الذهب ومعنى ابدع خلق واخرجه من العلم
اول مسرة والفرح والخلق والاحياء المولى الاله والرب لولا التلقى لقلت قلت قدرته يعني لولا
خشية الله فانه لا خور ان يقال لا حجت قدرته ان الله تعالى لقلت للذهب قلت قدرته فان
به تسهيل الامور الشديدة واسباب المعاش وغير ذلك ثم بسط يده يعني ثم مديده الى بعد الاستد
يعني بعد فراغه من قراءته الشعر الذي نظمته وقال الخمر حتما وعد وهذا مثل قاله الحرث
اسرور وحبور وسبب ذلك ان الحرث قال لصخر من مثل وهو امير حيش هل ادلك على عنيمة على ان
تغطيني خسمها فقال صخر نعم فذله على قبيله فاعار عليهم محرو وطفر وحصل له عنيمة كثيرة فلما رجع
قال له الحرث الخمر حتما وعد فذله له صخر فصار مثالا لفته لفظ الماشي ومعناه الامر اي ليعجز
خبر ما وعد يعني لم يفلح كرم ما وعد وآراد بالمرحاض الذات عن العمل والدانة والخمر كل شي خالصه
واعز ورج

واعز ورجع حال اذ رعد يعني لسبب سحاب اذا صوت فان صوت السحاب علامة للمطر والمراد هاهنا
الاشارة الى الحارث ليعطيه الديار الذي وعد ان يعطيه بعد انشا الشعر مع لازم ومتعد من مع
يسمع سما اذ اسكب الماء والخال السحاب الذي ظهر خيال المطر فيه الخيال الظن الرغبت صوت
السحاب بعد سبند نبلا اذا طرحه غير ما صوت اي غير محزون يعني ما حصل له حزن بسبب هذا الديار
لا بانقطاعه بل كان اسف يا سفا اسفا اذا حزنت وغضب في قبه الى في فيه. شتموا اي هبوا الامر
وحذروا في الامر ورفع وجه ثوبه ليعودوا شتموا الرجوع وهو النفال من شئ شئ ثوبا اذا حزن عنان
الذابة التوفية الكثير والكيل من دق يوقى توفية اذا اكل ثبات ان طرت من ثباتا ثباتا اذا
ظهر السحاب الغمامة المزاج وظرافة الطبع شتموا عرا ام اي سكر عاشق حريص على قوله الشبهة سكر
والشوائ السكران والشوة وجدان الرغبت من شئ شئ وشئ اصله شتموا رت الواو يا لا اله الا الله
والغرام الحرص ولا ربه العشق. الايثاف والاستيناف الاحل والرجوع الى الامر بعد الفراغ منه
وهو ما خذ من الالف وان كل شي يستعار عن قوله الاعتراف الحجاب الغرامة على نفسه والعرامة
المشقة والعترة واعطى المال على كره والمراد من قوله فثبات الى هاهنا اني سمعت كلاما مبلما فظهر
لي نشاط من غايه ملاحه كلامه ان اعطيه دينار اخر ليتم الذهب فجاءه فخرجت من
الليس من حر دجرد فخر اذا جعله عاريا هل لك في ان تدمته يعني هل لك رغبه في ان يقول
شعرا في مدمة الذهب ومجوه ثم تعبه الى ثم جمعه الى الديار الذي اخذته والذم اللوم
والضم الجمع وكلاما من باب فعل بفعل العين الماشي وضربها في الغابر من جلا الى منشأ
باليد يمه شدا الى قول الشعر من شدا يشدوا شدا اذا فر الشعر شدا اي حصارا وهلاكيا
للذهب من جادع جلع لخدع خدعا اذا غرر يعني الذهب بغير الرجل ويطن صاحبه انه سفعه
فاذا احتاج اليه لم سفعه الا اذا اخرجته من يده في ثمن المناع وعجزه من الخراج وما دام في يده
لم سفعه. المادق المادق وهو من المذوق وهو خطب الدين بالمعنى الذهب لا يصفون مجته مع احد
بل يكون كل زمان مع احد وقوله من خادع من اللبنيين سبن الله خادع بغير الناس معتزون به ويظنون
انه يندم معهم فاذا هونوا ولحق عن قريب. اصفر يعني لونه اصفر وهو من حال الضيق له
او صفه لخادع دي وقهين اي لا وجهه منقوش ولحم ان يكون المراد انه في كسر هذا الرجل
ساعة وفي كسر رجل اخر ساعة اخرى يبدل بوصفين يعني يظهر وصفين يعني الزمان الرامق الساطع
من رقيق يرمق وموقا اذا نظره رنة مشوق ولون علق يعني للذهب وصفان احدهما الصفرة

وهو لون العاشق والثاني الترس وهو ان يجعل حيا بلبسه العشيوق فحسن وزين جماله وطافته
 موجه عند ذكي الحقائق يعني الذهب عند الانبياء والاولياء وارباب القلوب الحقائق جمع حقيقة
 والمفيدة فعمله من الحق وهو الصدق يعني الذين صدقوا في دعواهم بحجة الله تعالى والذين جمع
 احوالهم مع الحق يدعو الى ارتكاب سخط الخالق يعني يحصل غضب الخالق بالارتكاب فعل الذنوب
 السخط الغضب لولا ان لم تقطع بين السارق فهذا عرفت ليس شرعي فان قطع اليد لم يقتص بمسقة
 الذهب والفضة بل كل مناج بلغت قيمته ربع دينار من الذهب الخالص ولا بد من مطهرة من واسق
 المظلمة كمرلام. لظلم وقيل ما تطلبه من حقد من ظلمك يعني لو لم يكن الذهب والفضة لم يقرر لما سبق
 على اننا وشربا الخمر وغير ذلك من المعاصي فان غالب المعاصي بفعل سبب الذهب ولا سيما ان
 باحل من طريق يعني ما عسى الخيل وجهه اذ راي ضيفا فان عبوسه لاجل الضيافة اشارة الى
 بعض وجهه وعسن والاستمير ان انقباض الجلد طارف فاعلم من طريق بطرف طرفا اذا دخل على قوم
 في الليل لطلب شي. ولا شك المظهر مظهر الحقائق. مظهر مظهر مظهر اذا اخر قضا حتى اجب والعاين
 فاعلم من عاق بعوق عوقا اذا منع يعني اذا طلبت حقل الذي على رجل فنعوه واخر قضاة فلتشكو
 ظله بما خيره فصاحقك ولولا ثبوت حقلك عليه لما شكوته. ولا استعبد من جسود الاشق الراشق فاعل
 من ريق يرتق ريقا اذ ارى التهم يعني يستعبد الناس بالله من الجسود كيلا يصيبهم شر الجسود
 وممنه يستلذذ ما لم ولولا المال لما استعبد من الجسود والاستغناء طلب الاعادة والاعادة ان
 حفظ الله العبد من المكره. وشربا فيه من الخلائق الخلائق جمع خليفه وهو الطبيعة والعادة
 والخلق يعني خلاف سنية اي كل اخلاقه فيع واقبها ما ليس يعني عندك في المصائب يعني اي ينج
 الادوية وينفع من اغنى اذا دفع عنه المكره ونفعه المصائب جمع مضيق وهو موضع ضيق يعني
 من مشكلات الذهب ان لا يدفع عنك الادوية ولا ينفعك اذا تحيرت في امر واحجت اليه بان
 ميرن حاشا او عاريا واددت ان يدفع عنك الجوع ويكسوك من العري. اما اذا فرغ من الايات
 يعني اذا ازال من يدك الى يد غيرك بان تشتري شيئا وتعطيه في ثمن ذلك المبيع يعني عجز الذهب
 من ان يشته حصول لك منه نفع مع وجوده في يدك واما الذهب لا يحصل لك نفع مع وجوده في يدك
 الا ان اخرجته من يدك في ثمن شي الا ان فاعلم من ان ياتي اياها اذا فاعلم من ثمنه من حقائق
 واما كل ربحا لقال من ان شي جيد متعجب. يقدرة اي يرميه من قذيف يقيف قذفا اذا ازاله
 الخالق بالجميل ولا موضع من نفع يعني جعل الله طيب العيش والرضا لمن ترك لحصيل الذهب واعرض عنه
 واختار الفقر

واختار الفقر ومن اذا الجواه خوى الواثق الوامق فاعلم من ومن من من اذا اجت نبي واما
 لمن ساره الذهب ويقول له بلسان الحال احصني فانك تصير غنيا وعظيم القدر ان حصلت فان العزة
 والغنى يكون حيث اكون فيمليه الرجل ويقول له قول الحق الصادق ابعد عني فاني لا ارفع فيك
 فان الفقر اعز عند الله الحق الذي يعلم حقيقة الشئ والذي ياتي بالحق ويقول الحق الحق
 فقلت له يعني قال الحرث قلت له ما اعز زودك ما اللطيف يعني ما اكثر علمك وقد رتبك على الكلام
 اعزرا فاعلم من غير رغب رغبنا اذا اكثر العلم والدين الول المطر الكبير الفطره وقال والمطر من
 بفتح الكاف فاعلم من من الملك بملك املاكا اذا رجع وصيره ملكا وبالغ في عجن الدق يعني البسطة
 هو الذي ملك الروح زوجته يعني اذا جرى المهاب والقبول بين الزوج والزوج منعقد النكاح
 ويجب على المولى تسليم المرأة الى الزوج وكذلك من شرط شرط واجب عليه الوفا الروا والمراد به
 ما هنا انك وعديتي باعطاء الدينار بعد علم الشعر فقلت ما طلبت مني من نظم الشعر فاروب
 بوعديك باعطاء الدينار وهذا مثل يقال فخرضا على الوفا بالعتد. فحقة اي اعطيت من نفع نفعي
 اذا اعطى عودا مما بالمشاق الثاني القرآن في القرآن الثاني فان القصص في فيه اي حكر
 اذ لا نه يثنيه القاري فلا يمل من تكراره. وقرنه بتواضع يعني اوصل الدينار الثاني الى الدينار الاول والهاء
 اي رجع معناه بهذا مصدر يسمي اوزمان او مكان كلما لمحمّل من عدا بعد عدا واذا اصبحت شتى
 في الغداة الى موضع. التادى المحفل ونداه اي عطاؤه من نديا يندى ندا اذا اعطى والضمير في نداه
 راجع الى التادى. تاجاني قلبي الى خطرتي قلبي. التالاج اظهار العرج من غير ان يكون به العرج
 والفاعل محي لاظهار محي لم يكن في الحقيقة مثل التالاج وهو اظهار المرض من غير مرض. يمكن
 المكره فاستعدته اي طلبت منه العود من استعاد اذا طلب الرجوع واستيناف الحديث
 الوثق الثوب الذي يكون فيه انواع الالوان من السواد والبياض والجره وغيرها والوثق الكذب
 ايضا لان الكاذب يجمع في كلامه انواع الحديث ليكنه خط الكذب بالصدق يعني قد عرفتك
 انك ابوزيد بالعلامات فاستقم في مشيك فانك لست باعرج. حيث اي يقال لك جيد من
 الكرم الله من جي ليقيته اذا سلم على احد وجعله ملكا واعطاه جيرة حيث اي عشت من جي ليقي
 جيرة اذا عاس الكرام جمع كرام وهو ذو الكرم فكيف حاله والحوادث اي مع الحوادث والحوادث
 جمع حادثة وهي ما يحدث من المكره. انقلب اي انزله من ثقل اذا نزلت ابوس انزله لمن
 باس باس باسا اذا اشتد شجا عنه وغضبه على العدو. الرقا اي رفع الرقاب العوض وطيبه

ب
محفل

انقلب الى الفرج والرجح الزرع الرخ الشديدة من لزعج ينزع زعرة اذا حركه اشتد التحريك
الرجح انفع الرأ الرخ اليه كيف ادعت القول يعني كيف قلت الى اعرج وصيرت رجلك
اعرج وليس بكعرج ادعى اصله ادعى قلت التاد الا وادعت الدال الاولى فيها وهو انقل
من الدعوى القول العرج القبيح الشديد وما مثلك من هزل يعني ليس مثلك في الهزل يعني لا يقدر
احدا ان يفعل الهزل والمكر مثل ما فعلت الهزل لفيض الجدة فاستسرى استروخى فاستسرى اي سرته
وفرحه الذي طر في وجهه عند اخذ الدسارين يعني غضب حتى اسود وجهه من الغضب وزال اثر
البشاشه والعرج عن وجهه يعني اي ظهر من جلا الامر اذا ظهر وتى اي اذبر تغارجت اي اظهرت
العرج لا رغبة في العرج ولكن لا فرع باب العرج يعني لفتح باب الخير ولا معنى احد عن السؤال
والكدية الفرع الدق والقي جلي على غارحت يعني لا معنى حيث اساء ولا معنى احد فان الناس
يتزحمون بالاعرج ولا منعونه حيث يدخل وهذا لفظ يستعار من الدابة يقول القبيح جبل البقر
على غاربه الى خيلته برح حيث يشاء الغارب السنام واسلك اي ادخل من سلك يسلك سلوكا
اذا ادخل ومشي سلك من قدمه الى سلوكا كسلوك من ارسل نفسه يمشي حيث يشاء ويكون كما
شا مرح الى ارسل الفرس والبغل وغيرهما الى المرح يسبح حيث يشاء ومرح يبرح مرحا اذا
الحق بالباطل والجذب بالهزل وغيرهما فان كاسى القوم يعني فان قال في اصلكم لم دخلت هذا الموضع
او لم صنعت هذا الفعل قلت لهم اعدوني فاني اعرج وليس على الاعرج حرج الحرج الضيق

والشدة المسألة الرابعة

فقلت اي شئت من طعن يطعن طعنا اذا سافر وانقل من المكان بلد ومياط اسم بلد من ناحية
مصر عام مياط ومياط العام السنة المياط الصياح المياط الدفع والابعاد وقيل المياط
المقصومة والمياط النجر يعني عام فنه ومحاربه وقيل المياط سوق الابل الى الماء والمياط سوقها
عند القتل عن الماء وقيل المياط الدنو والمياط التباعد والمراد منه عام شدة واذا مررت
الرجاء المرموق مفعول من رمق رمقا اذا انظر الى شيء الرخا خفض العيش وحسن الحال
وقد ير مرموقا يعني نظر الناس الى حسن حاله ويريدون ان يكونوا مثله في الغنى مرموق
الرجاء المرموق مفعول من رمق رمقا اذا اجتأ الاطام صدر من الحي يواخي مواخاة واخا اذا جرت
الاحوة والمحبة بين اثنين يقال حيث زيدا اذا جعلته اخا والاحوة الشدة في الولادة او في المحبة
يقال هذا الثوب اخى هذا الثوب الى مثله والاخت كذلك يقال هذا الشيء اخت هذا الشيء الى مثله
وشبهه والتقدير مرموق اخى الناس ان جعلوني اخا له وجبا لثمة مالي استحب الى اخي

من يحب محبوبا اذا جرت المطارقت جمع مطرف وهو كسا من الخ لثمة اعلام وحقه مطرف يضم اليه
لانه مفعول من اطرف اذا جعل على طرف الثوب ولكن كسر الميم فقالوا مطرف كسر الميم فورا
من نقل الثمة الثمة الغنى وكثرة المال من ثايش واثرا اذا كثر ماله وجعل ماله كالثرى وهو
الثراب في الكثرة واجتلى اي انظر المعارف جمع معرف وهو الوجه التمر وهو الكا
استعاره عن الغنى وكثرة المال فرائقت صحبا الصحيح جمع صاحب كراكب وركب يعني صاحب
جماعة في الطريق في مسافر في الى دمياط شقوا عا الشقاق شق اي جعل الشيء على الخفين
ورق القضا الاجتماع الشقاق الخلاف من شاق اذا خالف وخام فصار كل خصم الى شق اطرف
لغة جماعة اصحاب في قولهم جمع المخالفة والمقصومة وتركوا المقصومة فقال لان فرق عا السيلين
اي جماعتهم ومشي الصاعضا لانه شي واحد يجمع وان تضعوا اي شربوا من دضع برضع ورضع برضع
اذا شرب اللبن من الثدي الا فاقوا جمع افواق والافواق جمع فيق والفيق جمع فقه ومشي اللبن
الذي يجمع بين الحلبتين فاصله فوفه فقلت الواو يالسكونها وانكسار ما قبلها الواو فان مضطرب
من افق بوافق موافق ووافق اذا اصاب شي مثل في ووافق الرجل الرجل اذا ارتفع المقصومة بينهما
وصارحت كل واحد منهما مثل حجت الاخيرة لاخوانا ظهر وامن لاح بلوح لو اذا اظهر بعضهم ممدون
في الافعال والاقوال كاسان المشط وكالتفيس الوحدة في القيام الحوا وهو ميل النفس الى الشيء
يعني ميل النفس والراوهم واهوهم واحدة كانه نفس واحدة التجاز بالمد السرعة من الجايخوي اذا
اسرع في السير ولا رجلي اي لا يحمل من فحل برجل رجلا اذا حمل المشاع على الدابة الهو جالدة
التسريع الهو جع من الناس هو الذي به اضطراب والحركة او وردا الى اثنا المتعطل موضح
التعطل والتعطل الشرب من فحل فحل نقلا اذا شرب والمراد منه موضع يشرب منه مثل عين
او نقره اختلنا البهت اي اختطفنا المكث يعني لا نكث في ذلك الموضع من خلس خلسا اذا
خطف فعن لنا اعمال الركاب اي عن منا ان يحمل الامعة على الابل ويسير عن يمين عونا اذا خطر
في قلبه عزم امر وحده امر وعزم شغل الركاب الابل التي تصلح للحمل جمع لا واحد له من لفظه
بل واحد راحلة فتية الشباب اي جديدة الشباب من بني يتي اذا صار شيئا وصار ذا كرم
والمراد هاهنا من فتية الشباب اول بل يعني سربا اول الليل عذافية الاصاب يعني في ليله مظلمة شديدة
الظلمة يقال اغرف الليل اذا ظلم العذافية مشوبة الى العذاب الاهاب الجدة اسريا اي شينا

من اسرى ومركب اذا مشى في الليل الى ان نفا الليل يعني ان نفا ينضو ونضوا اذا زال يعني من الى
آخر الليل والمراد من قوله نفا الليل شبا به وصوله الى الصبح وسلك الصبح خطابه يعني انزال الصبح
سواد الليل ملك بيلت سلك اذا لعق وهو ان يزيل الرجل ياضعه ما في القصعة من الطعام الخضاب
اللون من خضب خضبا اذا صبغ الثوب واليد وغيرهما فيجس ملنا السرى يعني حين سبمت
من المشى في الليل المشى في الليل وهذا الى الكرى اي فصلنا النوم ملنا ما مضى من مال ميل
ملا الكرى النوم الخفيف يعني نزلنا وف الصبح لثنام صا دقنا اي وجدنا محضلة الزبا اي مبتلة
مواضعها المرتفعة المحضلة فاعل من حصل حصل احضلا اذا ابتل الرز جمع روبة والروبة بفتح
الراء ومثما وكسرهما الموضع المرتفع معئلة الصبا اي لبنة الرخ التي لمبت في ذلك الوقت والموضع
اعتل اذا ان وصفت يعني اذا فصلنا ان نزل للاستراحة وحذنا ارضا بلها المطر والظلمة ونذكر
الليل ونذكر الليل واسكن ثراها فقيرنا ما الى اخرناها مناظا للعيس المناح الموضع من المباح ينج
اناحة اذا ركب البعير والعيس الابل البيض وهو اسم الجيس ومحظا للتفريس المحظ الموضع من حظ
نحظ حصا اذا التقى من علوا الى سفلى التفريس النزول اخر الليل للاستراحة محل محل حلو اذا نزل الخيلة
نعمي المحال الطحا الجليس يعني المجالس وهو الذي يجلس معك والمراد من الخيلة الرفيق ويطلق الخيلة
على الواحد والجمع هذا بقوله وهذا اذا سكن الاطبعة صوت الرجل والقلم عند الكتب والباب
عند الخربك من اطيطة اطيطة اذا صوت الرجل على ظهر البعير اذا مشى البعير والقطيطة صوت
حلق التام من عط بفتح عطي اذا صوت حلق التام وانفاه يعني يوزع الالفاظ انه لما نزل الرفيقا
وإذا نزلوا لا بد وان سكر صوت الرجل ان الرجل لا يصوت اذا لم يكن على ظهر البعير والتام انما
يصوت حلقه اذا وضع راسه على الرجل اذا كان راكبا او على موضع غير مستوف اذا نزل ووضع راسه
على وسادة او على مستوا يصوت حلقه صيتا اي دفع الصوت واصله صوت من صات بصوت
صوا اذا رفع صوته ومنه صوت طعلت الواويا واذهبت اليها في الباء التميمي المسامر وهو
الذي يشا وكلني السمر يعني يقول التمرات تسمع ويقول انت وهو يسمع والتمر الحيات التي
ينحدرت بها الناس في بيل الرجال جمع رز وهو الموضع الذي نزل القوم فيه والرجل المناع الذي
يلوح المسامر بها والرجل المصد من رجل رجل خلا اذا حمل المناع على الدابة السيرة الطريقة
وهي فعلة من السير ويستعمل في الحلق والعادة الجبل جماعة من الناس جبلت ان اثارك ورفقك
الحبر والحبر جمع حار وهو الذي بينه ملاصق او قريب منك يقال جاور زيد عرا اذا كان سائما
قريبتين

قريبتين وصار جارين يعني ان الصبب الذي مر ذكره لرفيقه كيف خلقك وطبعك مع رفيك وجارك
خلقك معهم حسن ام سي وعليك فقال بل اعثرهم فخلق حسن انما الجار والجار الجار الذي يعني
الرفيق ومن دارك قريب من دارك وجار الثاني مع ما مضى من جار نحو جوار اذا اظلم والجوزية
معينان احدهما الظم ويعتدك يعني يقال جار عليه اذا ظم عليه والمعنى الثاني العدول عن الطريق
ويعتدك يعني يقال جار عن الطريق اذا عدل عن هذه الالفاظ الى اخا فاعل على حق الرفيق وانعم عليه
ومعظمي العمل عنه ظله ولا كافيه بظله وابتل الوصال المراد الوصال مصدر من واصل واصل
مواصلة ووصالا اذا وصل كل واحد من الميميين الاخر وانعم وعطف عليه وقوله صال الى حمل
من صال يصول صولا وصوله اذا حمل عليه وقصده للادى يعني اهب المحبة والرحمة لمن فصلت
بالادى واحتمل الخليفة ولذا يدعى الخليفة يعني ادفع المشقة عن الشريك والرفيق واقواض عليه ولا
اسا وطم على الاحتمال الحمل ويستعمل غالبا في الصبر على الادية والعفو عن الجرم ابدى الى ظن من
بداء بدو واذا ظم الخليفة مبالغة المحلطة ويستعمل في حلف العداوة بالمحبة والخير بالشر ويقال
طهر منه خليفته اي حبله ومكر واورد الخميم ولو جرح عن الخميم يعني احب القريب والرفيق واودم
على محبته ولوسقاني الماء الجار يعني ولو اذ ان اودى اي احب من ودودة وذاودودة اذا احبه
الخميم للقريب مثل الاب والابن والاخ وغيرهم من الأقارب والخميم الثاني اما الخار واصله العرت
لقال كثر الغرس حتى سال منه الخميم جرح اي سقى وافضل الشقيق على الشقيق يعني انعم واحسن على
الرفيق اكثر مما احسن على الاخ الشقيق ذو الشفقة والرحمة والفعل منه اشفق اشفقافا اذا
اظهر الشفقة والرحمة واشفق ايضا اذا خاف الشقيق الاخ سقى الاخ شقيقا لانه اخذ الشقيق
بالنسبة الى الاخ الاخر لا تها ولا من محض واحد وان العشير وان لم يكن في العشير يعني التمر
حق قرابة القريب والرفيق بالاحسان والخدمة وان لم يفعل ولم تحسن بعشر ما احسنت اليه الى
نفس متكلم من وفي يعني وفاقا اذا صدق الوعد وام الجزء العشير الاول يعني المعاش وهو الذي
يعاشرك اي يصاحبك ويرافقك والعشير الثاني يعني العشر والمعشر مثله وكذلك الثلث والثلث
والربع والربع والخمس والخصيس والسدس والسدس والسبع والسبع والثمن والثمن والتسع
والسبع واحد والعشر والعشير واستقل الجزيل للثمن يعني عدوا من العطا الكثير بالنسبة الى
حق الرفيق قليلا استقل سقلا اذا عده وحسبه قليلا الجزيل الكبير من جزل جزل جرة اذا
صار ضجيجا يقال اجل فلان على فلان اي اعطاه عطا كبيرا النزل المنازل وهو الذي نزل بك

واعلم ان الرميل الجميل يعني استرا الذي هو رفيق على دابة بالنعمة والعتا اعمر يعني عمر الاستر
 الرميل الرفيق على الدابة من الترميل وهو اللق في الثوب الامثال الاحتمال كان الرميلين لقيا
 في ثوب واحد وفي حمل واحد والرايلة الناقة التي تحمل رجل المسافر تحمل الرميل من هذا
 لان الرميلين اجتمعا على رايلة واحدة الجميل الاحسان والشي الحسن وانزل بهم في منزلة
 اميرين يعني اجعل سمير ورفيق حاكم على نفسي والكرمه كالكرم الامير وكذلك معنى واحد امير على شيء
 اخر اي انزل من اجل ان الرميل الامير المونس وهو الذي يوطئك النفس ويحصل اسك والامير
 الامنة واسلاف القلوب الرئيس الحاكم وهو فيعمل من راس براس رياسه اذا صار راس القوم وجا كما
 عليهم وادع بهادى عوارى يعني اعطى عطائي من اعرفهم فان الاحسان الى المقارب افضل ثم الى
 الذين تعرفهم افضل من الذين لم تعرفهم اودع اى اصع من اودع اذا وضع المعارف جمع معروف وهو
 الوجه والمراد منه الوجه التي تعرفها المعارف جمع عارفة ومى العطاء والعرف مثله وكذلك
 العزوت واولى مرافق مرافق ومعناه مثل معنى الذي قبله واولى اى اعطى من اولى اذا
 اعطى المرافق نعم الميم الرفيق وهو الصاحب الذي يرفق بك اى يرحم من رفق برفق رفقا اذ ارحم
 واسهل في الامر والمرافق نعم الميم جمع مرفق بك الميم وقع القاء ونفع الميم وكسر القاء وهو النفع
 والعطاء ايضا اخذ من الترفق والين مفاى للقاءى معنى اقول لعدوك قولا ليثا كما يقول الخليل
 للخليل ايين ان الين من لان وثلاثيه لان يلين ليثا وهو ضد الشدة مقالى لى قولى وهو
 مصدر يمينى القالى لا عدد من قلى قلى اذا البص وادى نساء الى عن السالى معنى اسيل البلى
 خبر من يمين خبرى وانفخص عن حال من لا تنفخص عن حالى وادى نفس منك من ادم وثلاثيه
 دام بدوم دوما وهو معروف معناه السالى مصدر ومعناه السالى الذى راب
 عنفك وحبك عن قلبه من سلا سلا وسلاوا اذا زال العشق والحب عن القلب والرضى من الوفاء
 بالبقاء اللقا القليل معنى اذا احسنت الى احد التوقع ان احسن الى مثل ما احست اليه بل
 لا توقع منه الاحسان والمكافاة الا قليلا ومثله واقنع من الجزاء باقل الاجزاء فنع نقنع قناعة
 اذ ارجى باقل شى ولا انظم حين الظلم لى لا اسكو ظلم من يظلمنى نكلم اذا شكوا ظلم احد وطلب
 رجع الظلم ولا انفر ولولد عنى الارزق معنى ولا اجازى من يظلمنى بل اصبر على الاذى انتم نفس
 سقا من نعم نعم نعمه اذا انتم اى فعل من اساء عليه وظلم عليه مثل ما فعل لى بلع لى اذا اسع
 الحية الارزق الحية النفسه ويكاد ويكاد فخذت منه اللام ومعنى الويل الهلاك وقيل ديك عجبا
 منك بعد هذا

منك ففى هذا القول لم يحدف منه شى انا بصت بالضمين هذا مثل قاله الاغلب بن جهم يعني تحت
 من فيه ما يوجب المحبة من الكرم والبرقة وحقيقته انما على نفس شخص محذ هو ايضا بنفس صاحبه
 ومعنى الجمل بالنفس ان يظلمها ولا يسلمها الى ايديك العدى ولا يظلمها في المكاره من من ضا
 وضائفة اذا فعل بالشي وبياض في الثمين يعنى يضيق في شراى لى لقيمة كثيرة فاما ليس لى عزة
 وقيمة فلا يرغب ولا يراحم في شراه فاقس اذا راحم وضيق احدا في الرغبة في شى عن بن النش
 الشى العزيز الذي ثمنه كثير والمراد من هذه الالفاظ ان الرجل الذي هو السائل قد للمسبول
 لا ينبغي ان تفعل الاحسان على من اساء اليك بل احسن الرجل على من احسن اليه وبسبب على من ساء اليه
 لكن ايا لا ان غير المواقى يعنى لكن ايا لا تفعل كما تفعل بل لا تى بالكرام والاحسان غير المواقى والمطبع
 لا مرق اى اذا طارح وانقاد ولا اسم العاقى برعاى يعنى لا تجعل على المنكر والمقارعة
 الحديث في الامور والعداوة وغير ذلك ان امرعاى بالاحسان اسم نفس متعلم وهم يسمون بها والوف
 والمراد هنا اظهار الخير والكرم العاقى اسم فاعل من عما يعنوا عتقا اذا جاور الحد المراجعة
 المحافظة على المودة والاخوة واسلمه الحفظ بقدر ربح الرجل عنه اذا حوطه عن الهلاك في الشراء
 واما صاى من يالى انصافى اى ولا اجعل حتى صايق لمن منع اعطاه حتى صاى اذا جعل المحبة
 مع احب صايقا الى يالى ابا اذا امتنع عن الشى ولم يقبله الانصاف اعطا النعمة ومى العدل
 فقال انصف فى حكمه اذا عدل فيه ولا اواخى من يلقى الاواخى يعنى لا اجت من يركب محبتي ولا
 لحفظ حتى الواخى نفس متكلم من اخى اذا جرى الاخوة بين اثنين فقال اجيت يدياى الحديث
 اخا القى يلقى القاء اذا طرح الشى ويركبه الاواخى جمع اخيه ومى الوتد الذي يثبت به الجبل والاه
 والاخ مشتق من هذا المعنى مشدود ومتعلق احد الاخوان بالآخر كما ان الفرس مشدود بالاجبة
 تعنى لا اخذ من يلقى ويطرح السبب الذي تحصل به الاخوة والمحبة كى الاحسان ومحاطة الخوف
 والمعاونة ولا امالى من خيب امالى يعنى ولا اعاد من لا يعطى بطولى امالى نفس متكلم
 من مالا بالتمن اذا اعاون ويحمل ان يكون من الملاوة وهو طول المدة لى هذا يكون معناه لا اتمل ولا
 اقول مدة عمر من خيب امالى ومنه املى بلى اذا اتمل ولا مدة عمره خيب ان نكرم
 ويجعل محروما الامال جمع امل وهو الطوبى والتوقع ولا ابا لى من صرم جبالى يعنى لا اعظم ولا
 احزن مكرو وحزن وصراى من يقطع جبل مودى اباى نفس متكلم من يالى اذا اراه الشى وحزن
 به فقال لا يبالى بهذا الامر يعنى لا يهتم ولا يتفاوت عنده وجوده وعدمه وبعد بالبا صرم

يهرم صرماً اذا قطع الجبال جمع جبل وهو الرسن ولا اذكر من جبل مقدار كذا معنى ولا انطق ولا اعظم من لا يعرف قدر كذا اذكر نفس متكلم من اذكر اذا عاش مع الناس بالمعروف والخلق الحسن وهو من درى بدينه دريا اذا خلق كذا الذي اذكر مع الناس لخدمهم خلقه الحسن وميلهم الى نفسه لحسن عشرته معهم ولا اعطى زماي من تخلف زماي معنى لا اعطى حكمي وعهدي من ينقض عهدي معنى لا اجعل من اعنله حاكمي على نفسي ومذبر المصالح امري الزمام الجبل الذي يقاد به الجمل اخفر لغيره انقض العند الذمام والذمة والذمار والامانة واحدة ولا اذكر ولا اذكر لا مذكرى معنى لا اعطى محبتي لودى بذا اذا وهب الود اذا المحبة الاصل اذا جمع صيد وهو خلاف الشيء يقال هذا صيد هذا معنى ليس بينهما شابة كالجمرة والسواد ولا ادع ابعادى للمعادى معنى لا اترك لغيري عدي بل اخذته كلاً يغلب على ادع نفس متكلم من روج ودعا اذا ترك المبعاد التوقيف المعادى العدا من عادي زيد عرا اذا جرى بينهما العداوة ولا اعرس الا يادى في ارض المعادى معنى لا اعطى العطا اعداى عرس عرسا اذا ازعر الشجر الا يادى جمع الايدى والايدي جمع اليد وهو العطا هاهنا وكليد معان اليد المعروفة والتممة وسببة القوس وهو عوجا طرفه ومضد يثبت اي اصبت بده والكم وبدا الدهر مدت زمانه والملك والثقة واعطيته مالا عن ظهر يدان تفضلاً واشترت الغم باليدى اي بتمين مختلين وان بين يدى الساعة اي قدامها الاعادى جمع الاعدا والاعداء جمع العدو ولا اسبح بوسايق لمن يفرح بساقي معنى ولا اجرد بالعطا وغيره من الاحسان على من يفرح بزوجي وحين اصابني واسمع نفس متكلم من سمح بفتح العين في الماضي والغابر اذ اجاد وسمحا والكواساة المتاركة واصلة المتاركة وهو ان نعطي احدا من النعمة قد لا يصير به مثلك في الغنا المسارت جمع مسارت واصلة منواة فقلت فتحه الواو الى السبب ثم فقلت النفا وقلت الواو التاكيد النفا لا يجوز الا في موضع كانت الواو فيه متحركة بالفتحة فقلت فتحها الى ما قبلها ثم نقلت الفاء لانهما في نفس الحركة ومعنى سائة الغم والمكره ولا اذكر النفاى الى من ستمت بوفائى معنى لا اذكر الراد والارادة في الاحسان الى من يفرح بموتى اذكر نفس متكلم من راد يرك روية اذا علم واجتهد في الفكر وانهر وبر اصله بيا فقلت فتحه الهزء الى الزام حدث سلوك وسكون الالف بعدها الالفات ارادة الطرفان جانب اولى شي ويقال تركت الالفات الى زيد اعرضت عنه والالفات افتعال من لفت بلفت لفتا اذا ارسمت سمكت شماتة اذا فرح

اذا فرح واظهر الفرح بكروه اصاف غدوه الوفات هاهنا الموت وهو فعاله من اوفى اذا قضى الحق كاملاً معنى بالوفاء قبض الارواح بعد ستيف الرجل عمره الذي قد له من غير نقص المحبة العطا من جباله بوجها اذا اعطى المحبة اجمع جيب وهو يعيل معنى المفعول الى محب وعمل ان يكون معنى الفاعل الى محب ولا استبط لذائ غير اوداى اي ولا اطلب معالجة مرضى الا من اجبى معنى لا اطلب شيئا من اعداى فاهم لا يعطون شيئا استبط اذا اطلب معالجة علة العلة الذاء الامور اجمع وديد وهو الحبيب ولا املك حتى من لا سند حتى معنى لا اعطى محبتي من لا يبعث شيئا ولا يد مع فقرى الحلة بضم الحاء المحبة وفتح الحاء الفقر سديس سدا ادرك الحلال واسلمه ولا اصفى نبي لمن نبي مني معنى لا اجعل نبي وصدق محبي صابا لمن يطمق موت اصفى نفس متكلم من اصفى اصفى اذا جعل الشيء صافيا خالصا ونبي نبي اذا اشتكى وطلب الشفاء بضم الهم وسكون النون المشتهى والمطلوب انسيه بفتح الهم ويشد لها الموت ومن يعيله معنى المفعول من منى منى انياد الله والمنية نقد بيموت وقل اصله منية فعيله معنى الفاعل من منى منى اذا قطع والموت تقطع بين الناس معنى هذا القول ابدلت النون الثانية با وادعت الباء الاولى فيها ولا احلص دغاي لمن لا نعم وعماي معنى لا ادع عن الاخلاص وصدق النية لمن لا يعطينى افهم بضم الاملا وفهم الطبيب لاف اذا ملا الخبثوم الوعا الظرف وهو من وعى معنى اذا حذر فان الظرف يحفظ ما فيه ولا افرغ شائى على من يفرغ اناى الى لا اصبت شائى ولا ادعول فرح المال عن بيتي ادعول كسبي معنى لا امدح من يودنى وبياخذ ما لي افرغ اذا صبت وترتشد بالزراء اذا جعل الظرف خاليا عما فيه الى اراقه الالف طرف الماء ومن حكم بان ابدل وحزن من هاهنا استغنام معنى النقي معنى لا امدح احدها ان اعطيك ما لي ولحفظ ما لك لا اعطينى هذا ليس بعدل العدل ان تفعل في مثل ما فعلت بك وكذلك المراد من الالفاظ المذكورة بعد هذا القرن حفظ المال من خزن خزن خزان اذا حفظ المال في موضع محكم العين وحسن العين نفس متكلم من ليس ليس رسوم العلف وحسن لحسن خشونة اذا صار الظرف خشنا عا بيا ومعناه انا انا صرح ورحم بك وانت فقط القول على ولا اجرى بيا الفعل والادب نفس متكلم من ذاب مذوب ذوبا اذا صار النجم ماء والجما ملقبا جمدا جمودا اذا انفق الماء والماء من البرد وصار المسامع غليظا ذكا بل كودكا اذا اشعل النار وتوقر حمدا حمدا اذا اطفئ النار معنى انا انصفت خزنك الخزن والتردد بالحق واشعل نار محبتك وشوقك لي وانت لا تفعل شيئا من هذا

والله افضل الاحسان الى من لا يفعل احسانا الى بل يفعل كما يفعل هو بل يتوارى في المقال والحق يقال
بمعنى قول كابر الدنيار والذم ونراعي المساواة في موازن الشبان اذا صار متساويين
في الوزن المقال القول المتقال الدنيار متقال حبة اي وزن حبه وهو متقال من يقل يقل ولا يقاد
في المقال حذو المتقال بمعنى نراعي المساواة في الاحسان كساواة المتقال بمعنى كما لا يتخرج احد
التعليق على الآخر فكذلك لا يخرج احسانا على احسانك فاذي الشبان اذا اقبلوا وصلا
متساويين المتقال نفع الفاء الكرم والاحسان والمصابل الحميدة والفعال بكسر الفاء القبيح من الفعل
والمصابل المدحومة وبالفاس وقوله حذو المتقال يريد به المساواة يقال فعلوا حذو المتقال
بمعنى افعلتم متساوية كساوى المتقال حتى نامس الثغابن ونكفي التضاعف بمعنى نراعي المساواة
في الاقوال والافعال من غير ان يكون احدا ظلم وجور على الآخر حتى نامس ونخلص من الثغابن
والحق فانه لو لم يكن افعالنا متساوية لمحصل لنا حقد وعداوة الثغابن افعال الخمران والظلم
كل واحد من القويين على الآخر من غير ان يعين غنا اذا ظلم واخرى في البيع نكفي نفس متكلم مجبول
من كفى كفايه اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيا عن معاونة غيره الثغابن جريان الحقد
والعداوة بين الرجلين والضغينة الحقد والافلم اعلم وتعلمي تقدير هذا الكلام ان لم تحسن
الى ما احسن اليك فقد ظلمتني وان لم تظلمي فلم اعطيك الشراب واحسن اليك مرة بعد اخرى
وتضيق العلة وتقرضني لم اعط نفسي متكلم من على يعل علا اذا سقاها الماء والشراب من لا يعلو اخرى
وتعلمي من اعط اذا جعله مريضا فلك ان ارفعك واحفظك عن السقوط في المكارة وادفع عنك
ظلم الظالمين اقل اذا رفع ومنه القلة وهي الحبة والكوز سمي بذلك لانه يقل اي ترفع باليد عن
الارض وتستقل اي تحرك وتظني قليلا حقيرا استقل اذا وجد قليلا واعتقد قليلا واخرج
لك ان الكتب لك واخذت منك من جرح جرحا اذا اكتسب وتخرجني الى صبيتي الجراحة وتودني
واسرح اليك اي انتي اليك واقتصدك من عاية تحبتي اتيك او لطلب نفع منك سرح سرح رضا
اذا رسل الدابة المرحى لتزني وسرح سرحا اذا سمي بنفسه الى المرحى وتسرحتني الى تحرجي
وتعديت من عندك محروما سرح يترج تسرحا اذا اطلق امراته واخرج الشيء من يدك كيف
تجلبب لسانك في كيف تحصل عدك مع وجود ظلم بمعنى ما دام احسن اليك وتنبى يكون فعلك
كلما وما دمت مصرا على الظلم لا تقل على العدل الا ان تترك الظلم تجلبب يعني جلب بالحاء و
واجلبب يعني جلب بالهميم والمراد من كليمه التفصيل وجلبب الشيء الضيم الظلم من هاء مضمي ضمنا
اذا ظلم

اذا ظلم وكذلك المراد من قوله واتى تشرق شمس مع غيم بمعنى كيف نطلع الشمس مع وجود السحاب
اتى الى من اين اشرف تشرق اذا طلعت الشمس القيم السحاب الذي يبرز جميع السحاب
اسمها ود بعصف بمعنى الى وقت انقضاء وطاع محبة بين الشخصين بظلم وجيلة بل لا تحصل محبة بين
شخصين الا بصفا وصدق النية من الجانبين اصحب الى اطاع وصار صاحب الود المحبة العصف
حلاف الاستقامة من عصف بعصف عسفا اذا حل عن الطريق ومال عن الحق الى الباطل واتى
خبر رضى لخطبة حنيف بمعنى الى شخص عاقل شريف الذات رضى لخطبة خسية بل لا يرضى بالشي
الخسيس الا الخسيس والمجنون يعني انا كرم الطبع وخالف الاصل لا ارضى بالفعل الخسيس الخمر
ها هنا الذي ليس بخسيس والخمر من كل شيء خالصه يقال طين خمر اذا لم تخلط به شيء ورجل خمر
اذا لم يكن فيه شيء من الخصال المدحومة خطبة بغير الحق الخطبة حصف ذيل حصف بعصف حصف اذا
ادخله في الارض وحسوا اذا دخل في الارض وكشف القمر الى اظلم والمراد هاهنا النقصان
لان من ادخل في الارض نقص وساء حاله ولله ابوك هذا القطع يقال عند التعجب من فعل
حسن بصد من شخص معنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذي صدر منه هذا الفعل العجيب وآراد
بقوله ابوك هاهنا نفسه فانه مدح نفسه بالعقل والتجربة وبالمعاشرة مع الناس على قدر افعاله
واقواله وعظمهم وصغورهم وقوله اذا يقول وفي بعض النسخ حيث يقول معنى هذا التعجب منه انما يكون
من اجل انشاء هذه الابيات التي ذكر عقيب هذا **سعر** حريت من اعلقت في ودة جراسي على اسنة
بمعنى فعلت من ظهر مودة في فعلا بوافي ويليق بفعله فان كان حبه اياتي فوي الساعن جلوس النية
فذلك حتى آياه والها في قوله اسنه واجعه الى الود الاس اصل الجدار يقال استن بوتر تاسينا
اذا وضع بناء البيت والجدار كت نفس متكلم من كل يكمل كميلا اذا انال الحنطة والشعير وغيرهما
بالقفين الخيل الخليل الوفا التمام البعس النقصان ولم اخسرة ونزل الورك من يومه اخسر من اسب
بمعنى ولم انقص حقه فان نقص الحق ليس من عادتي بل عادتي اعطا حق كل ذي حق تاما نادا
لم يكن نقص الحق من عادتي فلو نقصت حق احد كان بوي الذي نقصت فيه حق احد شر واقبح
من بوي الذي مضى ولو لم يكن فيه نقص حق احد ومن يومه الذي فيه خير والكرطاعة من يومه
الذي مضى بذلك الرجل صالح ومن يومه الذي فيه شر والكرطاد امن يومه الذي مضى وذلك الرجل
طالح وصاحب شر التحير نقصان الحق والخسران ضد الترخ الامس اليوم الذي قبل اليوم الذي
انت فيه وكل من يطلب عندك شيء فانه الاجبي عرسه بمعنى من يطلب عندك شرة فلم يكن له

شجرة غير شجرة شجرة غير شجرة شجرة غير شجرة شجرة غير شجرة
لم اعطه شيئا حتى اى شجرة واصله حتى فقلت البيا الفالخر كما وانفتح ما قبلها والجنى بشديد
البيا فعمل معنى المفعول وهو الشجرة ايضا وكلاهما من جنى جنى اذا فصل الشجرة من الشجر ايضا
لا ابتغى العن ولا الشئ نصفه المعجول في حشيه معنى لا اطلب ان اظلم احدا ولا الرجح بيع فيه
حسرات كيج من نقص عقله معنى لا اظلم احدا ولا الحمل الظلم ولا انقص احدا ولا الارضى بان تنقص
احد حتى استغنى اذا اطلب العن الحسرات ونقصان الحق اننى نفس منكم من الشئ شئ اذا
رجع الصفقة البيع وكذلك جميع العقود سمي العقد صفقة لان الصفقة ضرب احدى اليدين على
ال اخرى وعادة الناس ان يضع البائع يده على يد المشتري فمن اجل هذا سمي العقد صفقة المعجول
الذى نقص عقله الحس العقل معنى به الاحق معنى من اشترى شيئا فيه حسرات وعلم ان فيه حسراتا
ورضى به بعد فعل فعل الجاهلين ولست بالموجب حقا لمن لا يوجب الحق على نفسه معنى من لا يظلم
ان يكون اخا وحليلا لا الزمة ذلك ومن لا يعطى شيئا لا الزمة ان يعطى شيئا ورثت ذلك البرى
اصدق الوعد على نفسه معنى رث رجل مائة كاذب في حبه اياى يظهر انه يحبني وليس في قلبه
حتى وبطنى اخفى المحبة والاخاء معكم مكره وحيله المذاق المبالغة من مذاق يذوق مذاقا
اذا حلت الآه بالهن ولم يصف في محبة الغنى المحبة قال اى طلق اللبس الخليط والمجمل وصا
دين اى ما علم معنى هذا البيت معنى اى اجازى خليلي كما اجازى لا اريد عليهم اعزهم من عليه الذين
من عزم كسر العين في الماشى ونحوها في الغابر اذا الزمة دين والعزم ايضا مستحق للدين
فاخرج من استبدال حجر الفيل وحبه كالمحجود في رضية معنى فاقطع وصل من ذلك جاهلا كما
نفع عن العذو واحسنه الله ميت معنى كما لا يرجى ولا يتوقع الاحسان والمخلعة عن الميت لا توقع
من استبدال حجر حجر حجر او حجر انا اذا قطع المحبة وبعد الخليل من الخليل استبدال ان حرك
وذلك غنيا والغنى الذى لا يفهم شيئا الفيل العداوة وهو مصدر اقيم مقام الفاعل والمراد منه
العالى ومنه احسنه وظنه هذا اللزط استعمال على هذه الصيغة ولم يستعمل منه الماضى والمستقبل
المحجود مفعول من لم يلجأ الى اذا وضع الميت في القبر الرمس تراب القبر والمراد ما هنا القبر
والنسب لمن في وصلة النسبة معنى من كان في مصاحبة حيله وتخليط اتركه والنسبة لها من الترك
ولا عراض عنه ولا تترى الوعد معنى لا تطمع المحبة من مطلق انك تحتاج الى ماله فانه اذا اظلمك
محتاجا مبرا لا يعلم قدك بل يفتكر قال فلما وعيت ما دار بيننا معنى قال الحرف من مقام فلما
حفظت

اعطيه

حفظت ما جرى من هذا الرجلين من الكلام ونحوه يعنى وعيا اذا حفظ الكلام وغيره دار يدور
دورا اذ اجال وجري فقلت اى اشتبهت من تاق توفى توفى اذا اشبهت الشئ العن النفس وعين
كل شئ نفسه لا حى طهر انما ذلك بمقتضى الدال الصبح والذكر الشمس والحف الحف الصيا معنى الذى
ابن الذكا على الهواء ثوب الصيا معنى ثوب الصبح العالم والحف من الحف يلحف الحفا اذا التفت الثوب على
احد معنى ستر الجوف ما هنا الهواء وهو ما بين السماء والارض والجوف وسط الدار ايضا والهاد به راسه
في اليمن عذوت اى شئت في اول العذوة الاستقلال معنى الاستقلال وهو الرفع يقال استقلالك المنع
اى رفعه والاستقلال القيام بالشئ من بقاء نفسه من غير ان يامر احد وقال ذلك مسهل بعد ان
اى قادر لا يحتاج الى اذن احد ولا اعانة احد الركاب التى تصح للعمل والركوب لا واحد من لوطه و
واحد راحلة والمراد من استقلال الارقال معنى قبل ان يرحل القوم من ذلك الموضع مثبت لا طلب الدرس
جرى بينهما تلك الحكاية ولا اعتد العراب الاعتد الشئ فى اول العدة والعراب يطير من موضعه
الذى بات فيه قبل الطيور الاخرى معنى عذوت قبل استقلال الركاب عند الاك اعتد العراب
بل قبله فيكون الواو فى ولا اعتد زائدة وتحمّل ان يكون تقديره عذوت قبل استقلال الركاب
واعتد العراب فيكون لازمة وتحمّل ان يكون تقديره عذوت لا وقف استقلال الركاب
ولا اعتد العراب قبله رجعت اى طفت استقرى نفس منكم من استقرى اذا اتبع الشئ من فدا
يقرو قرؤا اذا تردد في البلاد وسافر من بلد الى بلد صوب الصوت البيل معنى جانب الصوت
الذى سمعته في الليل الصوت المقصد لقال اقصد صوب الطريق معنى استوى في الطريق ولا
تعدل عنه الى اليمن واليسار وهو من صاب صوت صوبا اذا انزل الطير على صيده والتوهم
اى انظر معنى انظر الى وجه كل شخص اعرف من الذى يصلح ان يصدر منه تلك الكلمات التى سمعها
في الليل الجلى الطاهر لمحت اى نظرت فحادثت فحادثت اذا جرى الحديث بين اثنين
الربث الخلق من ربث ربثه اذا ابلى الثوب واخلى فقلت انما تجيبا السلق معنى قلت انما اللذاب
جرت المفاظرة والمقامة التى سمعتها في الليل بينهما وصاحبها روي معنى هذا اللذان سمعت في الموعظة
والاشعار بينهما في الليل الرواية مصدر من روي رواية اذا نقل الحديث من احد الى احد كقصة
اى تشعق خريص كلف يكلف اذا اخبر من غايه العيش واستدحبه وتوفى بالمال والرواية
حسن الخلق من دمت دمت دما ودمائه اذا سهل حلقه وارض دمه اى لينة سهلة رث
اسم فاعل من رث رثا اذا رحم ويعنى باللام معنى قصدا اقصد عاشق وما رث الى حسن دمه

ويأمر لخلوة ثيابها. والفتى الى اخلت لها اباح ان اخل ورفع الحرج. ولا ثم عن القائل لقال هذا
 سئى مباح الى الاحرج. ولا ثم على من فعله وهو من باح ببيع بوجاه اذا ظهر السر ومعى الاظهار
 موجود في السئى المباح لانه اظهر حركه انه غير حرام او لانه اظهر عنه السر والتمنع خلاف السئى المباح
 فانه مستور في حرره ومنوع عنه غير ماله. التحول النقل من مكان الى مكان الى اخل الى
 موضع وتبقى التي اقيت فيها على الرجل الاقشه التي توضع على الدابة والرجل المضرا ايضا من خل
 برجل اذا حمل المتاع على الدابة. التحكم على الحكم هاهنا والتحكم ايضا اخبار الرجل من نفسه انه حرام
 وليس حرام. وقال الحك في هذه المسئلة معنى حك فيها الحكم من غير علة. فوجب ذلك الحكم الكثير
 الكثير والقليل القليل معنى في مالى الكثير والقليل. واستبين السيرة فلهما معنى اظهر فضل الى زيد
 وانه بين القوم سيرة تبيين اذا طرد السيرة القافلة والغير. وهما الاعواد البترة معنى
 اطلب العطاء من غنيا. والاسحيا. ههنا اذا حرك الشجر لبسقط ثمره الاعواد جمع عود
 وهو الخشب المشتهر ذات ثمر من الشجر اذا صار خاشع من اى ستر اى بالعلان. والاعطاء
 الى كثر الغف عليها غمس غمس اذا ستر والعلان العطاء من خل خل لخلاد اعطى الخلال
 جمع خيل. واخذ من الخلال الى اجتمعا القوم. وكنا نعرض تبيين منه ببيان القرى. معنى منزلا
 الذي نزل فيه في الليلة التي حرت فيها هذه الحياية كان قريبا من القرى بحيث نرى الدور
 النار المعتر من الموضع الذي نزل فيه احر القليل للاستراحة تبيين الى علم وظاهر. تنورا اذا راى
 النار القرى بضم القاف جمع قرية والقرى كسر القاف. والضيافة التبرات جمع النار
 استلا كيسة معنى صيرورة كيسة ملان من الذهب الذي اعطاه اهل القافلة. والجلالة اوسية الى دهاب
 فقره الفلى الى ذهب شئ عن وجب شئ حتى ظهر ذلك الشئ. البوس الفقر وسوا الحال. اسخ اصله
 اوسخ فابديت الواو. وادعت فيما بعدها الى صار ذا وسخ. والوسخ والدرن والذرس واحد
 ربح برىح رىوخاى صار على قويا وطال الجبل والشجر. لا ستم الى لا غسل لاسى واعضائى والذيل
 ذرى من اسخ اذا دخل الحمام ليغسل اعضاءه بالماء الحميم والحميم فعل بمعنى المفعول من حم لخم
 حم اذا جعل الماء خارا. فالسرعة السرعة بمعنى الفصل السرعة اذا قصبت حاجتك. والرجعة الرجعة
 بمعنى الفصل الرجعة اليان لانه الرجوع عن قريب مطلق الى طلوع الشمس والطلوع الشمس الى احد من
 طلع بطلع اذا قصد شيئا او شغفا وظهرت الشمس ومضى الى مكان مرتفع ارتداد طروق هو ارتداد
 الرجوع الشرف العين معنى بل من كذا كفون عينك. ويحتمل ان يكون معناه قطع الشرف
 المنظور اليه

المنظور اليه فانك اذا نظرت الى شئ فقد اذنت عينك الى ذلك الشئ فاذا انطعت النظر اليك. مستحق
 حرك في السئى بفتح السين وهو الطريق من سئى سئى اذا رسم رسما والطريق سئى سئى هو معنى
 المسنون لانه اوضحه اجله على غيره الاحجار والشوك يمكن ويسهل المرور عليه. استنال الجودا وحريا
 ومرة كسرة الفرس الجبل المواد الفرس السريخ فى السئى المصار الميذان وهو معال معنى الملة معنى
 الميذان الملة جعل الفرس ضامرا وصير يصير يصير اذا جعل الفرس ضامرا ومودقون الوندق وليقة
 التضمير ان يعلق الفرس وكثر ماؤه وعلقه حتى يصير سميما ثم نقل ماؤه وعلقه مذق وبركض في
 الميذان حتى يصير ضامرا قوله بذا يفتح الماء وكسر الراء من غير ثوب وهو معنى ابدل الى اسرع وكان فعل نقل
 الى وزن فعال يفتح الفاء وكسر اللام يصير معنى الامر بقول نزال معنى انزل ورجاع معنى ارجع وهذا
 هو القياس في جميع الافعال وقبل ليس هذا قياسا بل ساعيا على ما سمع من العرب انهم استعملوه
 على هذا الوزن جريه على ما سمعنا وما لم نسمع لم نجوز. لم نخل انه عز وطب المفتر معنى في المخر
 بن حمام لم نخل ان ابا زيد جذا هذا الاستيدان وفعل ظنا انه صادق في فصد الحمار وسيرج
 ابا وقوله لم نخل اصله نخل فقلت فتحه الياء الى الحاء ثم حدثت لسكونها وسكون اللام عز يعزوز
 اذا اخلج واحمال المفتر الفران ترقية اى ترقية الرقبة الانتحار من رقب برفب رقبه وبقوة
 اذا انتطر وحفظ الطريق الاهلية جمع هلال وهو القمر الطالع اول الشهر ويسمى هلالا الى ثلث
 ليال وبعد ذلك يسمى قمرا الى آخر الشهر والبلد قصر الليلة الرابع عشره الاعباد جمع عبدة والاصل
 عود فقلت الواو. لسكونها وانكسار ما قبلها وهو فعل كسر الفاء وسكون العين من عاد يعود عودا
 سئى بذلك انه يعود كل سنة مرتين والقياس ان يكون جمع عبدة عواد بالواو لان جمع التكسير
 حقه ان يرد الاشياء الى اصلها لكن استعملوا هذه اللفظة على حالها بعد قلب الواو. استخفة
 الى نطلب خبره من استطاع زيد عمر عن حال كراد اطلب منه ان يعطى ويجعل مطلقا على كل
 الطلائع جمع طليعة وهو الجماعة التي بعثها امير الجيش لتسخر ويحث عن العدو لم عددم راب
 نزلوا الراد جمع راب وهو الذى يطلب الماء واللالا من راد يروى اذا اطلب الماء والنلا
 واللالا المشيش بمعنى يسيل عن خبر الى زيد كل احد. اى ان صدم النهار بمعنى الى اخر النهار صدم بدم مرما
 اذا صار على غاية الكبر وكاد حرف اليوم ينفار بمعنى قرب ان تعرب الشمس الحرف طرف النبر
 الذى اكلمه الماء فانه يسقط كل ساعة بعضه ينفار الى اسفل من انهار ينفار ويهار ينفار ينفار
 سقط وتناثر الامم الغاية والنهاية والمراد هاهنا المدة والزمان. ولاحت الشمس الاطمان بمعنى

مخلط ارضية الليل وطلال العبال والشجر وغيرهما فيكون ضوء الشمس فينبذ كقوس
ذي درج اطار جمع طير وهو الثوب الخلق تناسل في المخلقة بمعنى لغا غايه المخلقة لا في زيد
الناس بل في الغاية وشاد في الرحلة يعني بعدنا في منزلنا الاستطارة الى زيد التام الى الساعد
في الغاية اصقنا الزمان يعني جعلنا زمانا صالحا في استطارة وبان ان الرجل زمان يعني ظم ان
ابا يركب في قوله سارح عن قرب اليك ما بين ميتا اذا كذب فها هو الى تقيوا واعيدوا للرحلة
فمن يطعن ظف اذا مشى ولا تلووا على خضر الدمن يعني فلا تملوا الى شئ طاهر من بين وباطنه
ويته وعمله جيت غير صالح قوله ولا تلووا هو من لوى بلو وليا اذ امل وصرف عنده من طرف
الى طرف اخر ليظهر الى شئ الخضر انفتحت مزله اخضر الدمن جمع دمنة وهي الموضع الذي
يكون فيه الببل والغنم فمخلط ابعارها واولها بالتراب فبنت فيه الخضر فيكون خضرا واجيد
الخضر وسبها خبيث وهذا شل يقال من طاهر جيد واصله وعمله غير صالح يمضت اي فت من
بعض منهم ففوصا اذا قام حنج تخرج حذجا اذا وضع الرجل على الرحلة والمجدج بك الحافض
الحنة الرحلة المركب من الببل والتملح على المركب للرحلة للسبر فوجدت ابا زيد فكتب على
الكتب القلب الرجل يعني وجدت ان ابا زيد كتب هذه الايات على الرجل وهي **سورة**
باسم علي ساعد وساعد دون البشر عدا يفلو عدا واذا مشى في اول النهار وهما ساعد
الساعد ساعد يد والساعد المعاون من ساعد اذا عون دون البشر يعني غير البشر يعني با حارث
استد حيرت منزلة يد في القوة والمعاونة اياي لا غير من الناس لا تحسن الى تليد عن ملا الازر
لا تحسن اي لا تظن النون للناكيد نايك اي بعدت منك من ناي نياي ناي اذ بعد اشرا بشر
اشرا اذا بطر وكبر ولم ين في شكر النعمة المبني مذم ازل من اذا طعم الشتر اي فرق يعني عادي
مستفزة باي البث مكان فعدضا شغل فان طول الاقامة في مكان يفضي الى ملاله اهل ذلك
الزمان قالوا قرأت الجملة القلبي يعني قال الحارث اريت ما كنت ابوزيد على القلبي الجماعة
وحلته على قرأته فزا اذا نال نفسه واقرأ اذا حمل غيره على القراءة ليعذره من كان عتب يعني
لقبل عذره في العذر وعدم الرجوع من غضب عليه عذر يعذر عذرا اذا قبل العذر عتب لعيب عتبا
اذا عتب ما عجب الى القواني العجب من عجب اذا القاه شئ في العجب والتعجب الحرافة
العلام المخلط من الخير والشر والفاقد والصادق والكاذب من حرف حرفا اذا صار
الرجل من عابه الشر لم يتايد ما قول فمخلط كلام العقلاء بلام الجائين وقيل الحرافة اسم رجل من

سورة

من بني عذرة اخذته الحق لم عاذ وحدث بالاشياء العجبه مما راى من الجن متى كل كلام عجيب بالخزانة
كعنا المعنى ارغطنا ولم ندين اعناض عنا المعنى لم يدر من اخذنا وز يدعو ما عتبا بالرفا فذوال الخيال
عليه اعناض الى الخذل العوض **الفصل في**
تموت الى حذت والسم الحكايات والقصص التي تحدث بها في الليل والسم في الاصل ظل القمر وهو
من السمرة وهو ياض فيه شبه سواد سمي ظل القمر سوادا لانه يملط الظلمة بنور القمر وسمي الذي يكت
التي تحدث بها في الليل سمر لان عادة العرب ان يجلسوا في ظل القمر ويتحدثوا بالحكايات
اديهما الى وجهها وجعلها اديم الارض وجه الارض دولوين يعني كان اول الليل ذوال نور بالقصر
ثم غرب القمر واظلم الليل كنعوذ من الجن يعني نور القمر في غايه الضياء والصفاء كنعوذ من النقرة
الصفاءه العين الفضة مع رقة اي سمرت مع جماعة عذوا او سرتوا من غذا بعد عذرا اذا طعمته
الغذاء وهو ما به قوة الشخص ونزعت من الطعام والشراب وغيرها اللبان يفتح اللام اللين
اللبان الفصاحة يعني لم قوم في غايه الفصاحة وسبحوا على سبحان ذيل النسيان اي حسبوا سبحان
مع كل فصاحه نسيانها ولا يلقون اليه سب سب سببا اذا جرت سبحان اسم رجل فصيح
العرب ومن غايه فصاحته خطيب في صلح يوم حنين خطبه طويلا بديعه وما كثر فله ما بهم
يعني ما في الرقيق المذكورين الام من لحظه وبوحي عنه العلم والنصيحة ولا تحفظ منه معنى لا يجنب
ولا يحتر منه الناس بل يجل اليه كل احد ولا يميل عنه ان لا يتركه ولا يبرغب عنه بل كلهم يحسن
استهوا انا السمر يعني عتب علينا السمر واشتغلنا به حتى غرب القمر من استهوا اذا جعله مخيرا او عتب
عليه سمر سمر سمر اذا صار بلا نوم وترك النوم يعني بقوله عتب السمران النوم عتب علينا
وصفقا عن السمر من غايه السهر ورق الليل الهم يعني سدا ليل رواق طينه والرواق بيت شعر
والقارواقه اذا قام والقي السحاب اوراقه اذا مضى اليهم المظلم النوم النعاس وهو ان تحرك
الرجل راسه من النوم النباه الصوت مستبج اي طالب النباح وهو صوت الكلب ومن عادة
العرب انهم اذا طرقتوا صوتوا الكلب لسمع الكلب ذلك الصوت ويظن الكلب ذلك الصوت
الكلب سمى فيعرف ذلك الرجل صوت الكلب ان هناك قرية او قوم فيقصدونهم اذ يهذ
الفاظ انه لما تركنا السمر وقصدنا النوم معناه صوتا كلب ليعرف القرية ومول النوم
فعرف نيا الى بابنا وطلب فتح الباب فلما كى تبعت من لا يملوا واقفا والصبر في نيتها عاينه
الى نباهه سكة اي دق وضرب حلقه على الباب المستفتح طلب الفتح من استفتح اذ صلب الفتح والقره

المسمى بالمال من الم اذا ازيل المدرك المظلم من اقليم اذا اظلم **شعر** ما اهل هذا المعنى هذا
 المعنى الموضع من غنى لغو وغنية اذا اقام مكان لعل يا اهل هذا المنزل وقسم شعر المعنى حنظلم من
 الشعر هذا دعا المعنى حنظلم الله من الشعر وقسم فعل ما من يحمل من ربي بقى وقاية اذا احفظ ولا
 لقيم ما لقيم مترادفا دعا المعنى ابعده الله علم الصبر ما دمت في المحبة لقي لقي لقا اذا اراد وصل
 قد دفع البيل الذي التفتد المعنى ارسا البيل الذي اظلم دفع يدفع دفعا اذا ارجع ومنع ودع والشي شيئا
 على العلف الى احد او الى موضع اكثر اذا اظلم وعبس الى داركم شعنا مغبرا للذرى المظلم وكل
 ما استترت به يقال فلان في ظل فلان وذراى في نظر عناية وهو ملاذ ومجاءه فقد يطلق
 الذرى المعنى ما البيت وماها يجوز ان يكون فنا البيت ويجوز ان يكون معناه الى كف رافتم ونظر
 عنايتكم شعنا الى متفرق شعر الراس من شعث يشعث شعنا اذا تفرق شعره من عدم غسله
 مغبرا الى ابعاد اذا انشق العبار باعصاليه من كثر السفر احاسا طرا لى واسبطرا المعنى من
 كثر مسافرتة واسقاله من يداى بلطال سفره وقوله اذا سفار الى ملازم للسفر ومداوم عليه
 السفر المسافرة وهو السير الى العربة اسبطرا اذا استوطال انتهى الى صار محقوقا الى ما لا
 معرجا من حقوق اذا صار اعوج معنيا مصفرا الى صار وجهه اصفر من غايه المشقة والمجوع
 وغير ذلك من اصفر اذا صار خاضرة افتراى محكم المعنى طلع الهلال اول الشهر كما ان الهلال
 معوج دقيق فكذا هذا الرجل ضعيف معوج ظهره وعرايف وعروا اذا ازل على رجل ضعيف او حادثة
 فنا البيت حوائبه ويستعمل في الجانب الذي استقبل الباب معبرا للمعتر الفقير الذي ياتيكم
 واظهر حاجته لكونه عاريا من اللباس والمراس ولكن لا يئيل من اعتر اذا تعرض وبغدم الامر
 واما يوم اذا اقص دون الانام المعنى غير الناس الانام البرية وهي جميع المخلوقات طرا
 او كلا سقى لا يطلب فرق ضيافة ومشفرا بفتح الفاف وموضعا من اسفرا اذا قر وسكن
 ولا يطلب سوا غير ضيافة ليلة ووضع بيت فيه الليلة فلو لم يعنى جزوا فتوعا بالغة الى كثير
 الفاعلة من منع فناعه اذا ارى بالقرى جزا الى خالص الذات لا بكنم حتى النعمه بل يدعوا
 لصاحب النعمه ويعمد على النعمة اخلوا الى صالحوها امر اذا صار مترادفا المعنى برعى بالطعام
 اللذيذ وغدا من الاطعمة وينتفى الى يرجع ثبث ثبات الا اظهر البتر المعنى يظهر بعكم
 ويحمد حيث وصل من البلاد خيلنا الى حدنا وجعلنا محبين له بفصاحته وعلمنا ما وراة برفقة
 المعنى على ما ظهر من كلامه انه في غاية الفصاحة كما ان اول البرق ان كان متديدا بل على ان

بعد مطرا

بعد مطرا متديدا تلقناه الى استقباله بالترجات الى بقولنا مرجبا مرجبا والترجات مصدر
 معنى الترحيب والترجيب قولك للضيف مرجبا مرجبا حيث الى موضع رجب واسع المعنى دارى
 واسع لك عثر كما قتنا واسكن حيث نشاء لا مضيق عليك ميا الى تجعل صلا ما تعال الى ايت بها حصر
 من الطعام وما ياتي لا زما معنى ايت ومتعديا معنى ات وهو مركب من هاولم وباسية نسبة
 المحاطب بالاسراع في المامورية ولم امر من ايتك اذا جاع الشى والذي اخلى ذراكم المعنى والله
 الذي انزلني بحباكم وقد مر شرح ذرى لا لمظنت الى لا ذقت طعامكم من لمة اذا اذال لسانه
 في فيه لمخرج ما بقي من الطعام في فيه وبين اسانه او تعذرا الى المعنى ان تعذروا الى المعنى حتى
 قسرتوا المعنى لا تعذروا كذا يعنى لا تعذروا وتنبهوا نقلا المعنى ان يطلبوا الى اطعمه نبيسة
 ولا مشقوا على انفسكم من اكل بل احصوا ما حصر جيد كان وزجيا الكل الشقل ولا يجتموا ولا يجنى
 الا كذا المعنى لا تنقبوا انفسكم بان توافقوا في الاكل فانكم شباع فان اكلتم على الشبع نأذيم بالهيفة
 نجتم اذا اكلت امر او حمل على نفسه مشقة في القيام بامر ومثله جتم نجتم جتما الى اكل فتح
 البتر المصدر ونصبها ما يوكل ولا كلة اللقمة قرب اكلة هامة الى المعنى ربحها اكل الاكل
 لقمة على شبع فيضيه الهيفه ويبر من منها فيمضي زمان مديد لا يقدر على الاكل لمصد
 هاض يهين هضا اذا السر الشى ومعنى الهيفه هيفه لا تنكر الرجل وقصره وحرمته الى اكل
 المعنى منعته الاكلة التي اكلها على شبع من الاكل بعد ذلك مدة حرم ثم حرام اذا منع الرزق
 الما اكل جمع ما اكل وهو مصدر بمعنى وما يوكل ايضا قد الشبع سام التكليف الى طلب شيئا به
 مكلف ومشقة فالتكليف مفعول سام وعمل ان يكون تقدير سام احد بالتكليف اذا اخل
 بوضع التكليف ثم حذف الباء ونصب التكليف على نزع الخافض المعنى لا اطلب سوا طعاما لذيذا
 او شيئا فيه عسر وخرج سام يهيم سوما اذا الغب واذاى والتكليف حمل على اليد كلفة على احد
 اصاف بضيف اصافة اذا اطعم الضيف والرمه فالفاعل بضيف والمفعول بضيف وصاف ايضا
 وحسوما اذى لعلك بالاجسام المعنى كل مشقة تحمل الضيف على الضيف قبح وبعضها اتع من
 بعض فما تعلق بالمال اسهل وما تعلق بالبدن اقمع واعسر واراد يادى اللحم ما ان كلف
 الضيف ان يوافقه في الطعام على شبع فان الضيف اذا اكل مع الضيف على شبع تاخذ مضمة ولا تة
 مضمة يعلق بالهم وحسوما نصبت على المصدر الى حصر خصوصا اعلق بغير معنى تعلق وتعلق
 الى الاستقام المعنى يصبر الرجل مريضا افنى ينفى اذا اصاب ووصل وتعذى به الاستقام جمع سقم وسقم

وهو المرض وما قيل في المثل الذي سار سائر جبر العشاء سوافره سار سائر سائر اذا سار
والفاعل سائر قبل ما من مجهول وجبر العشاء سوافره مفعول اقيم مقام الفاعل وفي المثل طرقت
سار فعل ما من و سائر فاعله اي سائر المثل وهو صاته الصفه الى الموصوف الى المثل السائر
لغة المثل وعلان نوع سار في العام واشتهر من غايه فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار
وما اشتهر لعدم فصاحته وقلة فوائده فهذا المثل هو من النوع الذي سار واشتهر العشاء
لغة العين الطعام الذي يوكل في العشاء بكسر العين وهو اول الليل الى ان يمضي بعضه وقيل العشاء
من زوال الشمس الى طلوع النجوم سوافره سار فوسافره وهو اسم الفاعل من سافر سافرا
اذا كشف وجهه يعني بعد الاظانه جرى مثل بين الناس وهو قولهم خير العشاء سوافره يعني
خير الطعام طعام يوكل قبل ان تغرب الشمس فان الطعام في الليل يورث الحمية و اراد بقوله
سوافره ان لا يري ما ياكل وينظر اليه لانه في النهار وما اذا ترك الا ان حتى يدخل الليل فتر
باكل فانه يري ما ياكل من ظله الليل وليس المراد ان ياكل في حالة يري الطعام ولا ياكل في حالة لا يراه
بل مراده ان ياكل قبل الغروب انما يجعل المعنى هذا استلزاما عن قوله وما قيل النسي اكل الطعام
في وقت العشاء اعني متى اذا جعله اعني وهو الذي لا يصرف في الليل شيئا اللهم الا ان تغفل في الخرج
يعني يجنب الاكل في الليل لانه ينتهي حرجه بحيث نفي الجوع التوم عنه تحسيدا ياكل قد ما يمكن
نار الجوع وقوله النسي لفظ يقال متصلا بالاستلزام في الاكثر وكان المراد منه نفي الهم والخطايا
سني لعل الذي ليس بعضه عنى كقولك ما جاء القوم التوم الا زيدا فانك حكت او لا سني محي زيدا لانه
و في التوم ثم انت محي كقولك لا زيدا وكذلك يقال في الاتيات كقولك جا التوم الا زيدا ومعناه
الله لا نواخر في ما فلت او لا فان كلامي الاول غير تمام بل يحتاج الى المستثنى ويحمل ان يكون
عمر من التوم بهذا اللفظ ناكلا كلامه عند المستمع يعني اعلم ايها المستمع اني ادعوا الله تعالى ليشهد على
كلامي او يستني على صدقي ثم حق وقد يقيد اذا اشعل النار قال يقول اذا منع شيئا من وفريق منها
دون القوم اي من الرجل ومن التوم فقال دون التوم اسد اي قبل وصولك الى التوم اسد معك من
البحول الى انما القوم الاصطلاح قال لانه اطلع على ارادنا يعني قال الحرف فكان ابا زيدا بعد
الى ما في قلوبنا من كرامة الاكل في الليل فوي عن قوم عقيدتنا يعني منكم ما هو موافق لما في قلوبنا
وهو ترك الاكل في الليل فاما من الاكل في الليل العقيد فعليه معنى المفعول من عقد لعقد عقد اذا
شد سني واحده سني ما ثبت في القلب من الحسن والعلم عقيدة لانه صار محكما متبنا في القلب لا حرم
يعني من اجل

يعني اجل ان تكلم بايوانك مرادنا استناه يعني حصلنا مطلوبه وقتل نصيحتة قوله لا حرم يستغل في بعض
في بعض المراجع يعني من اجل ذلك وفي بعض المراجع يعني حقا يقال لا حرم انك لا تدق يعني حقا انك
لصادق وفي بعض المراجع يعني لا محاله ولا في قوله تعالى لا حرم انك لا تدق يعني حقا انك لا تدق
يعني كسب وقيل معنى وجب وقيل معنى حق الثانيين فمعيل الاكس والالف لاحد الالتزام بقول سني
لقال الزمت هذا على زيد اذا وجبت عليه والزميت هذا اذا وجبت على نفسك واثبتنا على خلفه
السبط يعني على خلفه السهل الطيب وشعر سبط الذي ليس بعدد سني لا اعوج ولا خشونة في خلق
كالشعر السبط وهو من سبط يسبط سبطا اذا لان الشعر وما رحي لا جوده فيه فلي احمر الغلام
ما راح يعني احمر الغلام الذي امرناه بلحضا راحا و تيمنا من طعام راح يروج رواحا اذا راح
وتيمنا اذني الى نور من دكان كودكا اذا سويرا واما تأملنا اي تكرب فيه ونفب النظر اليه
ليتهم اي منيا لم من هنا بيتنا هنا اذا صار الطعام موافقا له ووافقا الوارد الا اني من زيدا
يرد اذا اني تل المعتم البارد يعني ليس البول يذ صيفا بل غنية باردة وانعيمه الباردة ما لا تقب
فيها ولا يعرف حين الغازي فيها جرد يبرد يرودا اذا صار باردا والبارد سعل في السني
الطيب الذي لا تقب فيه ان يكن اقل قمر الشعري اقل يافا اني اذا عرّب الشعري كوك زعمت
العرب ان شعري كوكبان كاسار فقير مصاحبين فغيرت احديهما البحر سميت بالشعري العور
وكنت الاخرى من مراقبه حتى غمضت عينها فسميت الشعري الغمضا وفي سني الشعري اليمانية
والشعري العور سني الشعري الشاميه والنثره اصيف التراب شعر والنثره لا نها من لسان الشعر
والسني فذ يضاف الى مكانه كائن الماء وابن السبيل استسراي خفي وعرب يعني ان عرب التراب الساقون
فقد جا البول يد الذي هو الفم في النظم والنثر يعني هو معروف في النظم والنثر من اهل
الارض كمال القوم معروف بطلع اي طار وطلع من بلج القمع بلج بلوجا اذا طهر فسررت حميا المرة
بهم يعني فل سمع القوم ان ابا زيد عالم بالشعر والحكايات دخلت المسرة والفرح في قلوبهم وطار
التوم عن عيوبهم سري بسري سري اذا سني في الليل الحميا شدة الحرارة ونقل اشد حمي التراب
الى سوره وعلينا من حمي لحمي اذا صار حارا السنة بكر السني التوم اليسير الخفيف الما في
جمع موف وهو جانب العين من ناحية الأنف وقص يرفض اذ ارك الدعة خفض العيش وراحته
اصله من دوع يودع وداعة ودعة اذا وسع العيش وطان توي يزي نية اذا خلد يعني ترك
فقدم التوم وتابوا الى رجوعوا الى التمر بعد ما تركوه ثاب يتوب توبنا اذا رجع نشر المعاصي

بسط المزاج طوى يطوى اذا الف الثوب ملبى الى مقبل متكسر من اكلت اذا قبل على امر والنق
رأسه بين يديه سطر على الارض اراد باعمال يديه الاكل يعنى بلق التقية سيد به اعمل اذا حمله على العمل
حتى اذا استفرغ ماله ذهبه يعنى حتى شبح وقال ارفعوا الطعام استفرغ الى طلب الترفع ماله ذهبه الى ماعده اطرقا
الى اعطاء طرفة من اطرف الا الى بطرفه والطرفة الشئ الجديد العجيب وقال طريف الى حديث الامثال
جمع مبر وهو الحديث الذي حدث به في الليل الاسفار جمع سفر يكون الى استخف وعلمت الراوي
الاول من راي اذا البصر وهو ناقص مهور العين والثاني من روى يروى هو من لفظ مفرق يعنى راي
في السفر من العجائب مالم يهر مثله احد واه احد وان من اعجاب هذا لفظ التفضيل يعنى اعجب العجائب
فان رايه القيلة فلان وصلت الى بابكم عابن اذا راي شيئا بالعين من غير حجاب ويابح انيأ بكم اي
فصدى اياكم من انساب اذا قصد مصيركم الى وصول من صار يصير يعنى صار يسير مرآة الى رويته
الستر موضع السروج وهو الشئ المسمى التري يعنى سالكه عما راي في هذا الليل من العجائب الراوي
جمع مرماه او مرماه وهو الامانة التي يرى بها شئ كالقوس والمجنيق والكرماه لفتح اليم السبب الذي
يوجب الرمي كالمدة وهي السبب الذي يوجب التداية والرمي المصدر يعنى الرمي والارادها هنا
الاسباب التي توجب مفارقة الوطن وقصد القرية لفظ لفظا اذا سقط الترفع اسم الوادي
واستعمل في كل موضع يقال تربية الشام الى موضعه واما ذو جماعة ويومى الراوي وان والخال
الجماعة الخوى البري البوس وهو الفقر والشقاء وحجاب كبراد ام موى يعنى خرابى دار خاليا من
الغناء فان قلت ام موى خاليا من الصبر من غايه حزن فقلت موى الجراب طرف من الجلد القواد
القلب مهتد فقلت القيام مجر سكر وتم ظلام الليل مجر اسبحوا اذا اطمان وسكن الليل والغير
وجهور العين والمراد من بحر الليل الظلمة والدمج الظلمة على ما ذكر من الوجوه يعنى ما بان من الشعب
ومشقة السفر وحى يوحى واما اذا خرج القدم وحافر الفرس من غايه السير لا راي الى الاطلس
من اربلا اذا طلت ومثله راد يرد درود اما اذا تقاد فقاذا ففود اذا احتر شيئا وعرفا الى جردقا
من الحزن ساق بسوق اذا طرد الحاد فان عل من جردا وخذ اذا ساق الجردا الى النقي بالاشعار
السنة الحرة واللفظ الذي ابا العجب انه بظهر العجائب ولجرب على الناس المكنى منقول من تحت
لكن كنية اذا وقع كية احد ودعا بالندبة والكبة ربعة الاب والابن للرجال والام والابنت
لنساء يقال للرجل النول والمرأة ام فلان سحر حبيته هذا عالم يعنى رفقتم الله الحيوة والقيمة
وحى السهم او جعلكم الله ملوك فخص العيش وطلب العيش ورفاهيته حصل له خلا اذا صار طبل
منوخل

منوخل والمراد منه ما هنا طيب العيش واخضاره وهو صمد البيوت ماعداكم ما استفهام لان
سبيل الى مسافر يقال للسافر ابن السبيل لانه ملازم ومداوم على السبيل من راي فقلاده من ارض
اذا قلده فني راده فصورى الى من ولخيف من السبيل وناقصة فصوره فخص الى مبرول وانفى الى جعل
نصوا خابط ليل ايل الى ماش الى بل مظلم والخابط الذي يلقى الارض برجله ولا يدركه اي مشى
امام من الظلمة او كونه اعشى ويقال هذا الرجل لخطا في امره الى لا يدرك ما يفعل ولا يخط الحسن بالشي
وخط خط خط اذا دق الشجر لنزل اوراقه وضرب البعير يبد على الارض ليل الليل لا يدرك
الظلم وكذلك يوم اليوم اي شديد الضياء وهو فعل التفضيل محو الخشا على الطوى مشتمل جوى اسماع
من جرد لجوى جوى اذا اسند القات من الخوف او العشق الخشا ما في البطن والقلب والكبد وغير ذلك
من جشا مشو حشو اذا جعل القطن في بطن الخفاف والوسادة وحشو الشئ وسعه القطن الجوع
الاشمال اللق والوصول الى اجزاء الشئ ويقال لعمدة الامير مشتمل الى عام وصل لكل احد وقدر هذا البيت
جوى الخشا مشتمل على الطوى يعنى جميع احشائه وامعائه داخل على الطوى والطوى اثر في احشائه
الويل الى الجا من وال يويل وولا اذا جمع يعنى ليس له دار ومقر في هذا البلد وقد جاعل الظلم ودحت
اذا قوى وثبت بدجود خواجه القلام الى قطعة القلام وجع الليل بعضه المسكر كمرحى من اسل اذا
رجى الشتر وانزل من العلوا الى اسفل ومطر مسيل الى مدار وهو من الجيرة في تملل وانحلل الى
وقد دخل الليل وليس له موضع يستقر فيه ببق يتجبر الى تملل والتملل القلب في الفراش من جانب
الى جانب من الوجع او من الفسركانه ملول من النوم او كان به مله وسى الرماد الحارة والحجرة
اوبه مليل وملال ومما الخفى في العظم قبل بعد الترفع عذب المنهل الربع الدار العذب الماء الخلوين
عذب الماء يعذب عذوبة اذا صار الماء حلوا طيبا المنهل الموضع من سهل اذا ضرب على هذا الدار
رجل كم حسن الخلق ضيفى وبرحلى بنية وقوله الوحيان كناية عن الإقامة والخلوس
واشتر بشر وقرى مجمل يعنى يقول فى افرج ولا تحزن فان لك عندى ضيافة معجزة وقوله
واشتر امر من بشر بشر اذا فرح والبشر الفرح سقى الفرج بشاره لانه بظهر اشهرج بالبر
وهو وجه الجلد ويقال لغيره عذاب وحزن بشاره لانه بظهر اشتر الحزن في البشارة ان
استعمال البشارة في الخبر اكثر نورد على جردا يعنى خرج من ذلك البيت شات برز برز ورا
اذا خرج وظهر الخوذ رضم الجيم وبالواو وبسمل ولذا البشارة الرحيمية بسبه به الشا

لرجليه ونشاطه وشبابه **التوراة** مع النبي نوب كالقصار والقصار ثوب يعطى الرأس
والصدر يعطى عليه نوب **تصير** **حرمته** الشيخ الذي سن القرية الشيخ الذي كثر سنة
من نواح شيخ شيخا وشيوخه اذا **اسم** شعرة من الشعر من سن سنا اذا لم رسا على حرمته
ابراهيم الخليل عليه السلام وهو الذي وضع رسم الضيافة **اسم** يوسف قاسما اذا طرح ببيان
الدار وبني الدار **المنجى** الكعبة وهو منقول من حج الحج اذا قصد وزار الكعبة **ام** القرية مكة
الام اصل سمي مكة **ام** القرية لان الله تعالى خلق اول الارض مكة ثم بسط الارض من ارض مكة
ما عند الطارق اذا عرا ما في جواب القسم الذي هو حرمته الشيخ الطارق فاعل من طرف
بطرف طرورا اذا خال في الليل عرا يعروا اذا نزل على ليس عندنا من طعام ولكن عندنا الحديث
والحيات حدث بها الضيف ونظيت بها عيشه وليس لنا موضع للضيف الماعذ بان الدار
الناس الموضع من الناح اذا ابرك البعير الذي كل ما سترت به **وكيف** تقرى من نفي عنه الكرى
طوى يرى اعظمه لما انبرق تقرى اي يضيف الكرى النوم الطوى الجوع **برك** يرى بريا اذا اجت
نقال برت القلم اذا خنت وخزنته الا عظم جمع العظم كالعظام انبرى اي عرض وتقدم نفي عن لا تقدر
على طبائه **لا** الجوع تحت عظاما ونفي عن الكرى من كان هذا حاله كيف بطعم اكله فانرى مبنا
ذكرت ما نرى نفي اي شئ نظرونا اخبرنا لك وما راى انزل في التوراة **ام** لا وقوله ترى خطاب
راى يرى روية اذا اصر وعلم فكروا في امر وكل المعاني مستقيم هاهنا **تعمل** ان يكون ترى الثاني التكرار
للاول ومعنا ما واحد **تعمل** ان يكون احدهما معنى الابصار والاخر معنى التفكير **ما** منع اي ما الفعل
من اصنع بضع صنعا اذا فعل واحسن منزل **تقر** نفع القاف اي موضع خال ليس فيه طعام الفقر الخاف
ومنزل حلف **تقر** نفي يضيف صاحب فقر اي ما تملك ويملك فانك فقير ويملك خال عن الطعام وانا
وانا **مع** وقوله منزل فاعل من انزل قوله حلف **فقر** الحلف معنى الحليف والحليف الرجل الذي حرت
بينه وبين احد محالعه وعند المراد هاهنا **دوق** وملازم وملازم على الفقر **فنتش** فنتش اي
او نفي في الفسنة **ودمت** ذاكوك وضاحك وامثال الشعر على البديهة **المنشا** الموضع من نشا
بنشانا اذا اظهر التحاب ونبت الثبات وقوى الشباب **فقد** اسم بلده بين الكوفة ومكة معنى
مولد هذه البلية كروث اي دخلت من وريد يرح وروجا اذا انى على الماء **وايدرة** القرية تميت
القرية مدرة لانما سمته من المدد وصرف قطع الطين والحجارة يقال للبيوت من الشعر والصوف
والوبر من الطين المدد والوبر صوف الابل الاحوال جمع خال وهو اخ الام ورمم العرب ان يقولوا

لا قربانه

لا قربانه من طرف الاب اعماما وان كانوا بعدا ولا قربانه من طرف الام اخلا وارحوا الواعدا
بنوعين هم قبيلة معروفة من كبار العرب وزدني ايضا **المنى** اظهر جالك وعلامك الكثر
من هذا فانه وقع في قلبى الكافي **عنت** هذا دعائه ولذلك **نعشت** وبعثت محاطب من غاش
لعيش وبعثت محاطب من لعش **نعشت** نعشا اذا رفع وقال **نعشت** الله او حمتك من السقوط
وزول التوبة وهي كاسها تارة **وفعلها** حمتك يقال رجل بر وامرأة برة **لخت** اي تروخت
ثم الغارة سنة معروفة عندكم ما وان اسم موضع بالشام السرات السادات جمع مري من سرو
يسرو وسرو بر واذا صار سيدا او جمع **سار** من سرن يسرو وسروا ومعناه معنى الاول **وزن** مراه فعل
لان اصله سرورة فقلبت الواو اليه **التحر** كما وانفتح ما قبلها مثل كاد وكره وذاب ونبه فلما
انس منها **الانقال** معنى لما راى زوجها لها ضاررت حاملا فزها **انس** اي انصرف انقل اي صار
د انقل وكان بائعة على ما يقال **نفي** كان اثنى حبا حرا على ما سمعت وصفه من الناس البائعه
الرجل الحذر الكيس سبه بالطير الذي سمي بائعه وهي الطير الذي لا يشرب الماء من المنزع **والنهر**
حذر من الصايل بل يشرب من البقعة وهي الحفرة التي يكون في الصحارى لف فيها ماء المطر **نظر**
عنها سيرا هذا جواب نفي وتقدر الالام فلما انس منها **الانقال** طعن عنها سيرا ومعنى طعن مت وهما
حزرا اي حارا وقوله جزا **اصلا** اقيم مقام الحال اي جازا **وقل** نصب على المعول المطلق اي حزرا
نقال ذهب فلان سنة كذا وهلم جرا **نفي** ذهب ذلك الوقت والى الال ما انقطع اخره **التوقع**
الاستطاع البلقه الخالي الحرب **التعرق** التجسس وظل معرفة شئ **صفر** الدار طوال الدرس
المال من صفر صفر صفر اذا خلا من المال **التفت** صفر كمر الصاد وسكون الفاء **نفي** لم تعرفه
اي ابوه **انه** لم يكن في يدك مال اعطيه اياه **نصبت** اي ذهبت من فصل فصل صولا اذا دمت
عن مكانه **رض** برض رضا اذا دق الشيء وجعله منفشا كالشراب **نكدر** موصولة اي كدر محروجة
مدقوقة **فصل** فصل رضا اذا كرم الختم والرائ الماء **ودمر** مفضولة اي مصوبة **الامانة** جمع
لب وهو العقل من لب يلب لبابة اذا صار دأقلا وادراك **العجاب** هم العير العجم وهو الذي
سجته منه **وتحمل** ان يكون العجاب للباقة كطوال لمن عوى غايه العول **ومن** عدا **علم** من
الروا **للقسم** معنى والله الذي علم الكتاب والكتاب هو اللوح المحفوظ وفيه ما دون ما يكون
مكتوب **انبتوها** اي انبتوا هذه الحكاية من ايت **ينبت** اذا انبت **وهل** التي نأت في عجاب
الانفاق **نفي** في الكتاب الذي جمع فيه الحكاية **والقصص** العجيبه التي وقعت وانفتت **وجلد** دها

في قول الماوراء في اخلاص هذه الحكاية خلافاً لما كان مكتوباً في الكتب فان ما كتب في وما حفظ
في وتحت ان يكون معناه وتواضع الحكاية كنعلم فانه احسن واعجب الحكايات وهو من خلد خلد خلد
لا جعل الشيء تباداً و جعل السوار في يد المرأة واقترط في الاذن الاوراق جمع ورق القترطاس
الاسود وجمع اسود وهو الحية والمراد هاهنا القلم سمي القلم اسوداً تشبيهاً بالحية في لونه واستوايه ومن
حيث ان القلم بعضه اسود وبعضه اسود بالمداد كالحية التي بعضها اسود وبعضها ابيض رقت معنى
والمراد هاهنا ثوب على ما مر معنا في قوله ما قال وحكي تلك الحكاية كنعنا هاهنا من غير زيادة ونقصان
مرد ليس مرد اذا وصل الحكاية متواليات حسنا واصلة من سرد اللامع اذا لم يقطع بعد حلقه علق
الولاء استنبطت اي طيناً منه ان خبرنا عن رايه وبنته هل هو قاصد قطاب ان شئ الى ولده ويراها ام لا
استنبط اذا طلب السوط والسوط سوط الماء من قعر البئر والعين واستنبط اذا خرج مرثاة الى رايه
وهو من الرثاء واصلة مرثاه وهو مفعول او مصدر ميمي وكان اصله قبل التغيير مرثاه نعم الحز وكر
اليا فقلت ليا الفاضل مرثاه فحذفت الهمزة للتخفيف ولستقيم على صحيح فناء اذا راي رايه ونظر في امر
ورغب فيه في استقام فناء الى في ان جمع ولده مع نفسه واجتمعا الاستقام القم وهو الجمع القم الثياب
اذا قل ردق بمعنى اذا قل كتي من الذهب والفضة مخف على ان الكمل اي بمعنى سهل على واقتل
على ان شئ الى اني واحتم فيه الردن اصل الكم وهو ما يلي المنكب والابريط من القميص كقول كفل
كهالة اذا ضمن دين احد ونفسه ونقال كفلت المرأة الولد اذا رنته وخدمته بكفك اي يرضيك
من كفي كفي اذا جعله فانعا ولا يحتاج الى احد تصاب من المال الثياب قد من المال يحب فيه
الزكوة وهو من الذهب عشرين دينارا ومن الفضة صائتان درهمان والتصاب اول كل شئ تصاب
الزكوة صابا لانه اول عدد يجب فيه الزكوة والتصاب الاصل يقال زيد جالس التصاب الى ليس
في اصله شئ من الدنيا والمخنة وتصاب السكين حزنه وهو ما نقص بالمد الف بولف تاليفاً
اذا جمع افصح افصح اذا جعله فانعا احقر بحقر اذا حسبه حقيراً وجعله دليلاً التصاب الذي
اصابه بلا وهو مفعول من اصاب اذا نزل عليه بلا ومكروه وهو ياتي لازماً ومتعدياً والمراد بالتصاب
هاهنا المحبوب التزما وجب على نفسه ونقل قسطا الى نصيبا وبعضاً القسط كسر القاف الصك وهو
النائلة التي كسبها الانسان بمعنى كسب كل واحد ما كان نصيبه من توزيع التصاب في قترطاس
وقال حارمة القترطاس وان شئ الى بلان وخذها لك في القترطاس من هذا الصنع الاچنان استنفذ
اعاني وبكر فاعلم اذا شئ الموضع القدر والقدر استطلنا القول بمعنى وجدا قوله في السوا والشكر
طوبى

طوبى لا كثيراً واستقلت الطول بمعنى وجدنا عظاماً قليلاً بالنسبة الى شكا الطول الفضل واتعمه من طلال بطون
طوبى اذا اعم عليه ثم انه بشر من ربي التسمين يعني بعد ان احطينا بالنصاب من المال جلس للشموس وسط
بساط التمر والحديث الذي هو اجسن من البرد البيني الى الصبح فترشترش اذا سطت الدخات
نوع من البرد المنقش ان ربي والردى اذا احقر وعده حقيراً ورزى يزدى زراية اذا عاب
الحسن جمع الحبر وسمى البرد البيني اظلالاً وهو من الظل بطل اظلالاً اذا وقع الشجر ظل الى الارض
وتقال اظلال الرجل اذا جاء بمعنى اوقع ظله على الحان لانه يتبعه ظله حيث سمي سمي بالظلال
لانها مثلان واطل غير المعجزة اذا اطلع على شئ وقرب وهو اليق هاهنا وتقدير دخل وقت
التشوير التشوير والوانه واحد وهو ان يشار الصبح بحيث يتوارى نحو اجتران طلع وطير المير فاعل
من انار اذا نوروا ما مفضيها هاليلة غابت شواها الشوايب جمع شابه وهي الحادثة والواقعة
والكروية والشوايب الخلط سميت الواقعة الكروية شابه لانه لحاظ الشغيف بالخشيط والفرج
بالخزن والهاثي شواها راجع الى ليلة مفضيها ملك الليلة غابت شواها الى ان ثابت
دوابها ثياب شيب شيبا اذا ابيض الشعر من الكبر الذواب جمع دوابه وهو شعر الراس المنار
من جد الراس يعني الى ان انتهى النيل الى الآخر فاحلظ بياض النهار بسواد الليل وكنت سعودي
الى ان انظر عموداً السقود مصدر بمعنى السعادة فمن سعد بسعد اذا صار سعيداً والسعيد مد
الشي والسعيد جمع سعد ايضاً والسعد والسعيد يعني واحد والسعد ايضاً مصدر من سعد بسعد
سعدا اذا حمله سعيدا انظر اسبق من بطر بطر وطرا اذا شق العمود الاسطوان وهو الخشت
الذي يفرج تحت السقف ليأتي ويعمل السقف عليه ومثله العماد وعمود كل شئ وعماده الاصل الذي
قام به ذلك الشئ ونقال دلال عماد القوم يعني ملجأهم ومعصدم والمراد هاهنا الصبح يقال سطح
عمود الصبح اي ظهر الصبح متى الصبح عموداً لانه شبه العمود في اول ظهوره وامام العمود الذي
هو الصبح الى الليلة لان الصبح لا يكون الا عقيب الليل فكل شئ بينهما ملازمة مجرزا صافه احد
الى الآخر في تلك الحالة الى ان ذهب الليل ودرق الغزاة معنى طلع وظهر اول الشمس وزبد
درورا اذا طلعت الشمس قرن الشمس اوله وحاجبه قرن الغزاة اسم الشمس طمر طمور الغزاة
يعني طمورا بوزيد كظفر الظبي وقام من موضعه وقال الحارث ثم واثم ليقض ولحق العظام
والصلاب التي احوالها القوم البارحة طمر بطر طوراً اذا وثب من علواً سفل وظهر بطر طوراً
وطمرا اذا وثب من سفل الى علو والظفرة الوثبة الواحدة وكو قال هاهنا طمر اليق من قوله صمر

من ان ينفذ ولا شك ان القيام وثوب من سفل الى علو وان العود اسفل من القيام العزالي وكذا
لظني ولعل المراد من هذه النقطه ان لا يدخل النسيان في فم الصلات جمع صلة وهي العطاء
والصلة مصدر بمعنى الوصل واصله وصلة فحذفت واو لا يستعمل ههنا متلا بواو مكسورة في
المصدر استنض استنض اذا فخذ ونفض ماله من الدين على احد وباع المتاع بالنقد من الذهب
والفضة الاحالات جمع لخاله واصله احوال فقلت فتحه الواو الى الحاء ثم حذفت الواو لسكونها
وسكون الالف بعدها فصلا احوال ثم ادخلت النسيان عوضا عن الواو المحذوفة وما ضمه احوال
اد احوال وعل الدال الذي على ذمته الى ذمته غيره استعارت الى نفرت واشتريت الصدوق
جمع مبدع كبر الصاد وهو ينفذ وقطعه مثل الشق والصلع بفتح الصاد مصدر من صدع صدع اذا
شق ورفق الشق الحنين الميل وشده الشوق من حزن حزن حينئذ الشاق فوصلت حياحة بمعنى
اعتنه وضرب له جناحا ففوى في كماله ففوى الطير بالجنح سبقت الحاجة الى سهلته وقضيت
حاجته من سبي سبي تسببه اذا سهل التماس الحاجة اخر زاد الحكم المال في الحرز والحرز موضع
لحفظه المال العين الذهب الصرة الكيس الذي يجعل فيه الذهب بوقت اسار بر سرته
الاسار يرجع اسارا والامر اجمع بر سره وهو مخطط الجبهة والكف تعني ظهرت بشاشته
ورفع عن وجهه حررت هذا دعا للحارث وهو ماض بمحول من جرى لجرى اذا تاب واعطى العزم
الحظي جمع خطوة نعم الحارث وهو ما بين القدمين واصل الخطي خطو فقلت الواو الفاعل في افعال
ما فعلها والله خليفة عليك الخليفة بمعنى الفاعل من خلف خلف خلافة اذا اقام مقام احد يعني والله
يعطيك الدواب والجزاء عن سعيك واعاشك ابائي شاهديا هذا اراي العجيب الولد الصالح
العجيب الخار من جب بنجب لجا اذا فعل وميز القشر عن اللب والخب القشر والتجيب فعل بمعنى
القول كانه حلص وميز غما هو مذموم ورد في عبد الناس كاللب المحلص والمميز عن القشر نأت
يأت اذا حرف اللام بن الانيب لقول يافئت زيدا اذا جالسته ودالمته وهو من نفث نفث
نفثا اذا نفث واخرج شيئا من فيه نظر الخادع الى المدحوع يعني كما سطر العار الى المعروف وعلى
الاسهر والاسخفاف وتعر عراي امتلا من الدمع والفرعزة صوت الماء اذا سلا العوض
المعلة باض العين مع سوادها **و** يامن بطي الشراب ماءه يعني باخارث طبت كذب
كلامه صدقا لظني امله تظن فقلت البون الاخيرة يا قلب حرف بحرف في اللغة كثير وطاقه
في الصاعف الشراب البياض الذي يراها الناس في القهار عند الزوال ويقنونه ماء وليس ماء
ما خلت

ما خلت ان يستمر في معنى ما طنت ان في هذا الكذب على احد بل طنت ان كل احد يعلم ان هذه
الحكاية كذب ومزاج احوال يميل اذا وقع في الخيال وهو النفس في معنى عناية اذا اراد ما يروى
بغيري يعني ليست المرأة التي قلت اسمها برة بزوجي وليس لي ولد اسمه زيد حتى لميت باسمه
ابور يد يعني ما لميت ما لي زيدا في ابنا اسمه زيد العسر كسر العين الزوجة والثريا يقول الناس
العسر في المرأة التي يكون حديث النرجع والدخول في بيت زوجها ونفال للنرجع ايضا حزن
اذا كان قريب من الموت بالرفاق لا يختار والكنية ان يدعى احدا بالكنية وان يوصح كيه على احد
والكني ايضا ان يقول احدا ما بالكنية حتى لا يسميه غير الخاطب فنزل سحر اى انواع من
الكيد والحيلة فعملتها واحدا منها من تلقا نفسي من غير ان اتلقا من احد القنوع جمع فن وهو النوع
وتسمى الكيد والحيلة سحرا لان الحيلة تغير الناس وتدهشهم ويشتبه عليهم صدقها وكذبها
ان سحر كذلك استقبه على الناس حقه وبطلانه ابدعت اى احدثت افنديت الى ابتعت
افنديت لقتل اى اتبع احد حتى يلقى حكاية اذا الخذف الخديث الاصمعي رجل معروف اسمه
عبد الملك قيل له الاصمعي لك اياه وسقط فافله والاصمعي القلب المشقة الذي وصغير لادن وقيل
اسم جده الاصمعي فنسب اليه حال الخو كذا اذا فسخ الثوب وسقط ايضا في الشعر لانه من بطن
الشعر ونسج الثوب من تنويه الالام والحروف والحركة والسكون كادخال عزل بعد عزل عند النسيج
لقال حال ثلاث شعرا اذا انشأ البيت وهو البيت بن زيد مزاج التي صلى الله عليه واله فخذ بعد
لنذا اذا اخذ الوصلة نعم الواو السبب الذي يوصل الى ما تريد التي لعل الثمر من السجج استن اذا
فنى و اراد بقا في كره الشئ وحذرنه قل عايف من عان يعاف عيافه اذا كره الشئ ونظر طبعه عنه
وقد مت العايف حالت حالتي يعني لا قلب حالتي من الفناء الى الفقر ومن العزالي الدال ولم احرص
حويث يعني لم اجمع الثواب الذي جمعته وانما حصل لي هذا المال بسبب هذه الحكاية ولولا هذه
الحكاية وغيرها من الحكايات العجيبة لم حصل لي شيء من المال حوى حوى اذا جمع فهذا العذر
اوساخ يعني اقبل عذرك فان من اظفر عذرك بى من اللوم وان لم يقبل عذرك فمع واحرم
بالعفو عنى ان كنت احرمت او حيت مهدي مهدي اذ اقبل العذر وعذرناح اذا ساهل في
الامر جرم جرم جرنا اذا كسب ذنبا وفعل فعلا ايضا ومثله حتى في جنابه ودفع بودع تودع
اداسم عليه وقبله ودعاه عبد الغراف وهو من ودع بدع ودعا اذا ترك واودع قلبي
الى وضع في قلبي جمر العاصم الغضا سقى ناز ومدة طويلة قيل اربعين يوما

المبحث الخامس

الجماعة ثوث اخف وهو من اجري عينيه اسود واخرى احمر سميت هذه المصنعة بالجماعة لان
 فيها رسالة اخرى كنيها منقوطة واخرى غير منقوطة وديوان الشعر جمع الكتاب يعني موضع
 اجتماعه للنظر في امور الملك والتدبر واصل الديوان ديوان فقلت الواو الاولى بالسكون
 والحسار ما فيها وجمعه دواوين والتدوين كنية الشيء في الديوان وترتيب الدواوين اصفا
 والديوان فارسي يقال بالفارسي ديوان كسر الدال بعدها شبه بالامام فله معنى الشياطين
 ويقال للديوان ابو الشياطين لان الكتاب في الديوان كالشياطين في جدرانهم وجلادتهم في علم
 الكنايه والحساب المراجعة اسم يلقب من اذربايجان من ناحية تبرز البلاغة الفصاحة اجمع
 الى الفوق وعزم ومعناه هاهنا الفوق القوسان جمع فارس وهو ركب على الفرس والبراد هاهنا
 الهارة والجدارة يقال فلان فارس في العلم اي حاد في ما بهن البراعة القصب والبراد هاهنا القم
 المراد جمع الرب وهو الملك والسيد وولي النعمه والصاحب وهو من رتب يرت ربنا اذا
 اطعمه وعذاه واحسن اليه وحوطه من المكر وهات البراعة الفضل والكياسة من برج برج
 براعة اذا صار كاملا في الفضل والعلم من سبع الهات يعني الفوق فضلا ذلك المجلس على انه لم ينس من
 نقدر على اننا رسالة من تلقا نفسه بل من نقول شعرا او يكتب رسالة هو يترك ويدخل في كتابه
 وكلامه من كلام المتقدمين فيقع ينقع اذا حردوا حسن وبالغ في اصلاح الكلام السلف
 الجماعة الماضية والخلف الجماعة التي تاتي بعد السلف وهو من خلف خلف خلافة اذا قام مقام
 اجاب قبله والخلف العوض والخلف يكون اللام الولد البني ونقحها الولد الحسن والسلف مصدر
 اتهم مقام الجمع وهو من سلف بيلف سلفا اذا سلف اذا اتى بغيره طريقه عزمان كلاما
 وحلة بضا جيل قبله احد قبله والقرانانيت اغر والاعتر الذي وجهه ابيض من الفرس وغيره
 والمراد من الاعتر في الانسان المشهور بين الناس في الاخلاق الجميلة يعني ان الفرس
 المعترف هو من الفرس كذلك الرجل الذي له كرم مشهور والكلام الاعتر عبارة عن الحسن الخلد
 اقترع نقزع اذا رل السكاره والمراد هاهنا الكلام الذي لم يقله احد يعني كان الذي يزيل السكاره
 في فعله لم يفعل تلك المرأة احد قبله فذلك الذي ينفي رسالة او شعرا شكك كلام لم شكك به احد قبله
 وهو من فرع اموع فرعا اذا صعد وعلب سمي الالة البكاره اقترعا لانها غلبة وصعود على
 شي اسبق به احد الرسالة ما يرسل وسعت من موضع الى موضع ومن شخص الى شخص من الكلام يقال
 كمالا

كبت الى فلان رسالة اي قصه وحكاية وموعظه واصله من الرسل كسر الراء وهو الرسل يخرج
 فذلك الرسالة يخرج من مكان الى مكان ومن لسان الى لسان وازيل اذا بعث والرسول يقول
 بمعنى المفعول الى المرسل والرسول من الفرس الذي يسير مثل سير الفرس الذي معه السراة والقذرة
 البكاره يقال ما انت مدي عذره هذا الكلام الى السكت الذي الرجله واشتاته بل قد سبلك به غيرك
 المعلق بضم الميم الذي يقدر على اثبات الشعر ويأتي بالصاحبة العجبة والكياسة الغريبة وهو من افلق
 اذا انى باللقن كسر القاء وسكون اللام وهو الداهية والداهية الشيء الذي يتعلق بالكياسة يقال
 رجل دودها اي ذو تجربه وكياسة والداهية الامر الضعف من دهي يدعي حيا اذا اصابه امر
 صعب وشدة الاوان الساعة والمعين الارعة جمع رضام والزمام للجل من له العنان للفرس
 البيان الفصاحة والمراد من قوله الممكن من اربعة البيات القادر على الفصاحة والممكن القدرة
 ومثله المكنة والامكان وامكن اذا قدر ومثله مكن الا واصل جمع اول يعني به العلم والادب والعلم
 المستقيمة سبحانه اسم رجل يصح في الغرب وكان بالمجلس يعني كان رجل كل جالس في ذلك المجلس
 في الوقت الذي حوت تلك المناظرة من اهل ذلك المجلس الكهل الذي له من العربيت وبلثون سنة
 وفي الغرب مستعمل في الذي شاب بعض شعره جالس في الحاشية الجاشية الطرف والحاش يقال
 لحاشي زيد عن المجلس اي بعد عنه ولما في مواضع الحاشية المواقف جمع موقف وهو الموضع من وقف
 نقف وقفا اذا سكن مكان والحاشية هاهنا المباع والخدمة وهو يعني الطرف ايضا لان اتباع
 الرجل وخدمته كاطرافه لانهم يدورون حوله ويعطفون به وحاشية الرداء والثوب الطرف
 فكان كل منشط القوم في شوطهم مشط مشط شطوطا اذا بعد في السير والكلام والشوط العدو من شوط
 مشوط اذا اسرع في السير يقال طاف حول الكعبة سبعة اشواط اي سبع مرات والشوط من اول العدو
 الى ان يقف يعني كان ذلك الرجل القاعد في حاشية المجلس ينظر الى القوم كلما تكلموا وكلام ينظر
 المستحقر والمستعزى وينظر الفرصة اذا سكتوا ليعمل ويغلب عليهم من ينظر ينظر اذا احس وفرق
 والشارع مصدر مثل النثر والشارع ايضا المشهور العجوة ينظر في غايه الحسن والنعوة ينظر في عايه الردا
 وقيل العجوة هو يكون في المدينة والنعوة اسعده وهي من اجل النوط العلوة وهي ما يوضع على السيف
 فرق الحمل والمراد هاهنا الطرف الذي يكون فيه النمر وهو من باط سوط نوط اذا عنت وبطل
 هذا منوط بذلك اي معلق به والمراد من هذه الالفاظ النكاح كل نوع من الكلام الحيد والرد في شيء
 اي خبر النجار المظهر بطرف العين كالمكبر والمستعزى وخرز العين صيقها والبغ احمر وهو الذي

يقع جفون عينيه ومنظر من وسط الجفون فتشاع الالف عبارة عن التكبر وهو من شئخ الجبل والشجر
اذا ارتفع شئخ متوجا وقوله تشاع الفة الى الرفع الفة فان من تكبر او غضب منع الزخ في
الفة ويخيل في نفسه ان نفسه عظمت وتربعت اجزئ بقا اذا طرق دسكت طويلا وقوله تحرق
ليتباع الى سالت منتظر للحيلة والوثوب على الخصم وقوله يباع وهو مضارع بيع انما اذا خرج من
الارض والالف حصلت من اشباع فتحه الباء وهو من الصوت بها ومثله كثير في كلام العرب ويحتمل
ان يكون مضارع الفعل من باع بوعا اذا مديده ليعيد شيئا يباعه والباع من طرف اصابع اخرى
يديه الى طرف اصابع يده الاخرى اذا مديدهما والبراد من كلاله نظير الخروج والوثوب من موضعه
اجزئ اذا جمع جرابيره ليثب ويصول على خصمه والجزء من جمع جرموز وهو عظم الركبة ويحرق
اي مجتمع منقبض منتظر فرصة الوثوب النابض المحرك للفؤس لخرج الصوت من وتر الفؤس كما
هو عادة من يرى من يعض يعض اذا حرك شيئا وانضاض لارمله وهو يترك عرق اليد وغيره
يرى يرى برى اذا حلت النبل والنبال كمر النون جمع نبل ففتحها وهو التسميع في هذه الالفاظ انه
تفكر ويعتق في نفسه المسائل المشككة ليبحثن بها الجماعة ويعجزهم ورائض الى جالس سالت من يعض
بريض روضا والريوض ليشاء والبقر والفرس والكلب منزلة التروك للحمل سعى اي يطلب
البصالة والمناضلة المسابقة في الرمي سالت يطلب المناظرة والمباحثة مع القوم تنزل مثل
مثلا اذا اخرج التراب من البئر الكناين جمع كنانة وهي الجعبة واصله من كنى كنى كنانا اذا ستر
الكنانة تستر النبال والبراد من قوله تنك الكناين ان ما عندهم من البحث والمناظرة معنى ولم
ينق لاحد سوال ولا جواب بعد غلوتهم وحلتم في البحث وكذا يركد ركودا اذا سكنت الزخ
الزعارج جمع زعرج وهو الزخ الشديد والبراد منه هاهنا الاصوات الشديدة الرفعة كفت
الى منع يكف كفا المانع المحاصم وهو من بازع زيد عمروا في شئ اذا جذب كل واحد ذلك الشئ
الى نفسه ويقول هو شئ اذا اى عظيم منكر اعجابا وهو من اذ ياذ اذا اعظم الامر حيزم
عن الفضل اعرضتم وملت الى اعرضتم وملت الفضل الوسط لا الاراف ولا الفضل جدا الى حيفه
من حيزم جدا اذا كمل او فعل فعلا على جهة الحقيقة لا الهول وعظمت العظام الرفات يعف
بالعلم في ملح المتقدمين الذين صار عظامهم في القبر بالية الرفات ما يرف من رفات برت
رفنا اذا سر الشئ وقنه ودقته والنفات مثله والمراد هاهنا العظم البالي واقتم في الجبال الى
مرقات معنى استبدلت واستقلتم في فضيل المتقدمين الذين ماتوا على الاحياء الحاضرين من غير
منوره ونفرا

شوره وتنفرا ولما احسنتم في هذا اسم فان فضيل الحاضرين على المتقدمين اولي وقوله افشتر معناه
استقلتم من اقبات ثبات اقبلا اذا استبد واستقل بفعل اول من غير منوره وهو مهور العين
ولجوز ان يكون اجزا من فات يعزف فواتا سابق وكورا فتم نفع المعزاف حرم حقيقا دليل كسابات
من عايه تعظيمهم ولحقوا انكم من افتم بشد بد الشا اذا صار شيئا مقاما وعصم حيلكم الذين فيهم نمت
لكم اللذات معص بعض غصا اذا جعل النعمة وترك شكر النعمة ومثله غص بعض الجبل الجراعة
نمت اي زاد من ما يهوى انما اذا زاد اللذات جمع لذة كمر اللام ومى الترتب الذي ولد في الوقت
الذي ولدت واصل اللذة ولد غذفت منه الواو فحذفت من عذ واصله وعدة تعنى هذه الالفاظ الم
حقرة رفاقا من الفضلاء وتلك مدحهم ومدحهم من مات وقضى قوله نمت لكم اللذات ان عددكم لهم كثير
وزاد الاسبغ المعزاف الاول للاستبهاام والخبنة ما من محمول من شئ اذا جعله على الشيا وانزال الشئ عن
خاطره الجها بانه جمع جهيد وهو الناقض العارف فميز الحيد من الردي واصله بالفارسية كجهد
فابدل الالف جها وكل فارسي يغير بعض حروفه بسمي معربا الى جعل عربيا فقد نقض اذا اختلف
شبا جيدا وبمن من الجيد والردي تعنى انتم واعلم من كل احد في تمييز الكلام من الشعر والسمع وغير
ذلك القوابلة جمع موبد ومع الميم والباء وبها وهو حاكم الميوس والمراد هاهنا حاكم السبلن تعنى
انتم المحكام الذين حل الاحكام وعقدوها في ابدكم ما ابررته طوارف الفراج ما موعول وارزت فعل
ما من والفا مفعول راجع الى ما وطوارف فاعل ارزت وارزته وفاعلا ومفعولها صله ومفعولها صله
مع صله نصب لانه مفعول ثان لا نسبتم ابرز الى الخرج طوارف الفراج انكوارف جمع طارب وهو
الحديد من كل شئ الفراج جمع فرجه ومى الخاطر تعنى النسيم ما الشاه واستنبطه خاطرتان اعرضا
الزمان وسبقوا فيه على المتقدمين من انواع البلاغة والعلوم يركب من رسر اذا سبق للحدث
الابليما الى ريع سنين والفراج فاعل من فرج لفرج فروع اذا انتفى البقر وغيره غاية الكبر والبراد
هاهنا بالمدح الشباب وابل الفراج الشيب تعنى سبق شباب هذا الصغر على المتقدمين في الفضل والبراد
جمع عبارة وهي الكلام من غير تعبر عبورا اذا حاور النهر سمي الكلام عبارة لخروجه من الم والانه
سفل احد عن احد لانه يستعمل مجازا في غير ما وضع له كالرجل الشجاع اذا سمي اسدا فان لفظ الاسد
لخا وزعن الحيوان الذي وضع له الى الرجل الشجاع المهدب مفعول من هذب هذب بهذا اذا
ظهر ونق وزن الكلام الاستعارة طلب الشئ بالغارية والمراد هاهنا الكلام الماحي من موح

عارية كقول الرجل البليد حمار فان اطلاق لفظ الحمار على الرجل البليد استعاره لان لفظ الحمار يوضع
لدا في بل يوضع الحيوان المخصوص ولكن اطلق على الرجل البليد استعاره بينه وبين الحمار في عدم
التفهم والادراك وكل شئ من بينهما مشابه في شئ جاز كان يطلق اسم احدهما على الآخر وبسبب مجازا
واستعارة والاستعارة نوع من المجاز والمجاز على عشرة انواع كما ذكر في المقامة الاولى المستعارة
مفعول من استغذب اذا وجد عذبا والعذب الماء الجليو والكلام الطيب الحلوا ايضا الموشحة مفعول
من وشح اذا زين بالوشاح والوشاح شئ من ثوب تعلقه النساء برقابهن لئلا يساجع جمع اسماء ووضو
جمع سجع والسجع مصدر واسم من سجع يسجع اذا تكلم بالسجع وهو ان يكون اجزاء الكلمات متساوية في
الحرف لقولك فعل زيد هذا الفعل رغبة ورهبة فان اخر رغبة ورهبة الباء والتاء وتحرران يكون حرفا
واحدا لقولك رغب واستلمحه مفعول من استلمح اذا وجد مليحا طيبا وصل للقدماء اذا انعم
المقدم من حصر القدماء جمع قدم والقدم يقال على من لا يثبت الوجود وهو الله تعالى ويقال على موجود
فلم يوجد آخر لا يقال الكعبة قديمة بمعنى وجودها قبل وجود غيرها من المساجد والمراد هاهنا
من القدماء العلماء المتقدمون اتم النظر الى بالغ في النظر والاحتياط ومعنى انعم زاد وقال نعم واعطى
لعملة وقر العيين بمعنى اذا نظر ونظر الحاضرون في كلام المتقدمين ونصا يفهم لم يجد شيئا من كلامهم
الا وقد قال به قوم اخر قبلهم الا ان العبارات والحكايات وغيرها كانت متفرقة في البلاد والسنه
الرجال فجمعها في الكتب من كان قبلنا فاذا كان كذلك فلم يكن للقرن الذي قبلنا فضل علينا الا في جمع
تلك الحكايات المتفرقة وليس لهم فضل في انهم امشوا وها من ملقا انفسهم بل لما حفظنا واستعملنا من كتبهم
لذلك حفظوها وعلوهم ما كان قبلهم المطروق الطريق الذي مشى عليه الناس حتى ظهرت وتبين
من طرق بطرق طرقا اذا اجابا بالليل وطرقا اذا ضرب القوف وضرب المصا بعضا على بعض الموارد
جمع مورد وهو موضع الورد من ورد وردا اذا الى الماء المفعول مفعول من عقل بعقل غفلا
اذا شد الالة بالحنبل الشوارد جمع شارد وهو فاعل من شرد مشرد مشردا اذا انفرق ونشبع
بمعنى بالتوارد الكلام المتفرق بمعنى المتقدمون جمعوا والقوى في كتبهم ما كان متفرقا من الحكايات
والعبارات وغيرهما الماثورة عنهم لتقدم الموالد لا تقدم الصاد على الوارد الماثور المروي
من اثر ياترا اذا روي الحديث نقاد من تقدم نقاد ما اذا كان وجود شئ قبل وجود شئ اخر
الوالد جمع مولد وهو مصدر يمتد من ولد يلد ولادة وهو معروف الصادر اسم فاعل من صدر
بصدر صدر اذا رجع عن الماء الوارد اسم فاعل من ورد وردا اذا قصد الى معنى نحن نرى
الحكايات

الحكايات والحكايات وغير صانع المتقدمين ما يكون اكثر على فضلا من انهم كانوا متقدمين
في الزمان ولا شك ان المتأخر يروي عن المتقدم وقد تروى حديثا من هو اكثر على من هو اقل على
منه واراد بالصادر المتقدم وبالوارد المتأخر لا عرف من اذا انشأوا في الكلام لا يبدى معنى اعرف
في هذا الزمان رجلا اذا قل كلاما من ملقا نفسه زين ذلك الكلام بحيث يستحسنه الناس وتعمل ان
يكون معناه زين المحافل والكتب والقارى ذلك الكلام وشئ يوشى توشيه اذا زين غير معتبر بغير
اذا فسرعا في قلبه بان يلقط به خبر غير خبير اذا زين ونقش وحسن اسم اذا طر الكلام و
يعلى في الرن واسعه والفاعل منه مسبب نفع الفاعل المفعول وهكذا استعمل هذا اللفظ على اذا اكثر الكلام
زينه خلاف غيره فان غيره اذا اكثر الكلام لا يقدان زين وحسن كلامه كله اذهب اذا اطلت نيا
بالذهب وموصه حتى يظنه الناس انه من الذهب او حر اذا قصر في الكلام اعجز اي جعل غير عاجز
عن البيان مثل هذا البيان بك اذا تكلم بدعيه من غير علم شدة ودش اذا جعله مخيرا احتج اذا
اشا كلاما من غير فكر انكر غيره عن معارضته ولا فلوهم واطاعوه وخرج لخرج اذا شق القلوب والفتل
تأطروا الديوان بمعنى من نظر القوم اليه لعظمته له دلته والمراد منه الورد والناطوره معنى
المنظورة والناطوره وغين اولئك الاعيان عن الشى خاره وعين القوم يتقدم معنى يتدوا وبك
النادات وهو ناظورة الديوان واحدا من قارع هذه القفاة وقارع هذه الصفات قارع من فاعل
من قارع بفتح قاء اذا دق الصفاء نفع الصاد العجز لم يمس شديدا لصلابه القدرع بعمل معنى
مفعول فعمل وجهين احدهما ان يكون نفع محرب الدهر بمعنى قزع الدهر واصابه بالحوادث والمصائب
حتى حربه وجعله عاقلا اذا حربه بحث بصلح السيادة والحكم قال فلان قارع قومه اي سيدهم وقمحل
ان يكون القزع فيعمل معنى الفاعل وهو الفاعل من الفاعل الذي يفرج الناقه ويدفعا عند انوار يكون
معناه على هذا الناول فحل الدهر ومصاحب الرجلية ومعنى من قارع هذه الصفات معنى من البث
لقد رعى على قارع هذا العجز الذي هو امثله المجازة بمعنى على الانشاء ونظم الكلام خروصت ومن الذي لهذا
الدعوى قرن محالكة القرن بكر القات من حول معك في الحرب الحار بك والحاربه ومعنى القات السن
قال فلان على قرن فلان اي على سنه وله معان اخر يطول ذكرها والقرن الرفيق بمعنى بقوله قرن
محالكة ان صاحب هذه الدعوى هو الذي جالس في مجلسك الخلال والمجادلة المحاممة واد اشيت
فرض خبيثا بمعنى اذا سبت ان نعم خفيه هذه الدعوى فاركب جملا من رادع هذه المدي بهبك
في محاربتك معنى في مناظرتك لثريا شيئا عجيبا من فصاحته وحريته راض برض روضا اذا حل القرن

مستطابقا للخبير المختار من المبال وغيره ان البعث بارضا لا تستشعر البعث الطير التي
 تصيد هالت من واحدتها بغائه نعي من كان مصيدا عاجزا في غير بلادنا لا يصير صابدا قويا
 بارضا نعي لمن علم ونفعا لا تقلد احدا نفعنا استندسرا اصابا فسرنا وهو طير معروف
 والتميز عندنا من الفضة والفضة منبسطه القصه القاف الحصى الصغار ونفعا الجاه نعي التبر
 عندنا من القول الجيد كالنقوة ومن القول الردي كالحصاة سهل فانا علمنا نفعا لا نفي علينا الفرق
 بين الجيد والردي . وكل من استهدف الى جعل نفسه هذا للرايين والهدف الشئ الذي يرى اليه
 الرامون نعي من عرض نفسه الى الناس وطلب منهم ان يتخونه قل ما خلت من الامانة والادال
 والخرجة ٢٠ رما يغلب عليه احد مكره وعزمه . اذا انفصل الوجه الذي يعجز الطبيب عن مداوته
 من عضل عضلا اذا منع . استشار اذا خرج التراب في العين . الامهات الادلال من مهن
 بهن مينا اذا حمله واستعمله في جميع الاوقات ومن استعمل واستخدم في جميع الاوقات
 يكون دليلا نعي هذه الامايات ان من ادعى فضله وطب من الناس ان يتخونه فلما خلت هذا الغالب
 مغلوبا وتبع تراب المذلة في عينه . عرض يعرض فريضا اذا التي شيئا من الناس واخرج شيئا
 من موضعه يعرضه على الناس . القاع جمع مفتح وهو الموضع الذي يصير الانسان فيه ذا فضيحة
 وعيب نعي لا يلق نفسك في معرض الناس ولا يطلب منهم ان يتخونوك كيلا تضربك فضيحة اعرض
 بعرض اذا الى وامنع عن فعل او قول الصاحه والصبحة والنجع اراده الخير والامر بالمعروف والنهي
 من المنكر . اذا اراد خير ايا احد كل امرئ اعرف بوسم قدحه المر الرجل الوسم الكي والعلامة
 البقي . كسر الفات السبل لم يوضع عليه الرميل وسهم الفرعه يقال افترعنا فخرج فذبح على
 كذا نعي كل رجل اعرف بحال نفسه ونهاية عمله من غيره نعي ابا علم اني اكون غالبا في البعث
 وسيتفري الليل عن صبحة نعي وسيفشق ظلمة الليل وتعرف ويظهر الصبح نعي ساعحت
 واظهر على حتى يذهب ظلمة الخالي ويظهر معرفتك اني تفري اذا الشق سنا جئت الى سائر
 بستر لي حرت ونفخ في يديه الى بينه الغليب البير قبل ان يطوف وتم عمارته من وضع الحجر والآخر
 عليه نعي ما نعي من بيرة انه كثير الماء او قليل نعي من فضل . عمدت عمدا اذا قصد الغليب
 جعل الشئ يظهر البطس ليظهر ما في بطنه . فقال احدم ذروني في حصى لا رمية لخر قصتي
 ذروني ان اتركوه اسعمل من هذا السوط الامر والنهي والصالح لخير ولا بد وذر الحصاة
 الحب نعي قال واحد من الخا من ذلك الديوان اتركوه ولا تجربوه حتى اخرجه بان اساله
 ان يني ما له

ان نني رسالة طلب الوالي نني ان انشأها ولم اقدر عليها فان قد وهذا الرجل على انشأها مواصل
 كابل هذا حجر قصته . العصلة المشله والداميه والعصه عظم يكون في منج المراء نعي من الجماعة
 ومشي ملك المراء القربا وهو من عضل اذا منع . العقد جمع عقد والعقد ما يكون الى شدة
 قصتي استدم من كل شدة . المحك فعل نعي الاله نعي الشئ الذي تحك ويسمح به الذهب والفضة
 لسبيل الجيد من الردي . المسند كسر القاف الناقد وفتحها المصدر تقلد في هذا الامر الزعامة
 نعي فوضت الجماعة اليه الحكم في خبرته الرجل الزعامة القيادة والرياسة من زعم يزعم زعامة
 اذا قل ومن القيام بالامر بان السيد زعمانه لا تكل يا مورعيتته وحفظهم عن ان يظلم عليهم
 احد ابا زعامة سيد الخواج واسمه قطوف ابن عمر واسم امه النجاه وهو من بني هارث وقد نفي ابا محمد
 ويقدّر بقليل الخواج ابا زعامة بقليل الخواج ابا زعامة الزعامة تحذف الزعامة لتقدم
 ذكره اولي من والي يوالي اذا جرت الموالاة وهي المحبة بين الرجلين ونج يرفع ترعا اذا اطلع
 الشئ وقام به ما ينبغي . وارح جالي نعي اطلع امرئ بان اطلع راضا الوالي بانواع الخدمه وبالفصاحة
 والقلم بالبيان العالي المزن وهو من جلي في حليا اذا ليس الخلي حتى صار به اذا حال وزنه وكنت
 استعين على يقوم اودى استعان اذا طلب المعاونة تقوم التسوية وجعل الشئ متساويا الاود
 الاعوجاج نعي كنت في ذلك اجعل اعوجاج طبعي ونفسي وقولي قويا مستقيما يتعلم العلم والفصاحة وبجالة
 العلماء وصرف المال اليهم لمحسنو القلي . تسعه ذات يدق نعي كثر مالي نعي ان مالي كثير او عبالى
 قليلا وسع يسع سعة اذا اتوسح وتفتح السعة اصله وسع تحذف الواو وزيدت الناء عوضا عن الواو
 وسمي المال ذات اليد لانه اكتسبه اليد وتصرف فيه اليد وتحمل ان يكون ذات زايلا اي سعة يدك
 وسعة اليد عبارة عن القدرة وكثرة المال والجلم . نقل حركي الخاذا لم خلف العبد ويقال نقل حركه اذا
 كثر ادادا نعي من كثر لم خلف حركه لا تقدر على العدو وسعة الشئ بذلك من كثر ادادا . نقلت به
 الامور العظيمة والهموم من اجلم فلا تقلد على المسند وهم نكاهم نقلوا به حتى صار نقليا والخياد
 يستعمل في الحال ايضا فقد نقلت اذا نني . الرد اذا مال القليل والمطر الضعيف ويسعمل الرد اذا
 في مطلق المال قليلا كان او كثيرا . امته نعي فلما قل مالي فصدت هذا الوالي من يملك رجالا يعطي
 ما لا يثبت اصير غنيا بعدا فقاري وذهاب ما وحي من الفقر ام يام اما اذا قصد المراجحة رفا
 وهو الناحية واصله وجو نقلت الواو الفاعل لا يماح ما قبلها ثم حدثت ليكونها وسكون اسون

ورجا بالبر طرفة والمراد هاهنا نواحي بلده ودعوته لاعادة رواي وارواي الروايفتح الرا
 ما الوجه وحسن النظر والاروا السقي بقدر ما يكتفيه يعني انبت هذا الوائي ودعوته ان يعيد
 ما اوجبه الذي ذهب بالفقر باعطاء المال بقدر ما يكتفي ويعود عزتي وحرمتي فتمش للوفاء
 يعني فرج الوائي بانتياني اليه وقصدي آياه وطقى يعطيني المال بكرة وعشيا وكل اوان يمش بعش
 مثا اذ فرج وضابط بق الوجه وقد يفد قد ووفاء اذ افضد السلطان داح يعني ارباح
 وهو ان يمش و يفرج الرجل اذا اعطى السائل شي من غايه كرمه عدا لغيره عدا اذا اصبغ وراح
 يروح رواحا والشيء فلما استادنته في المراج الى المراج على كاهل المراج المراج الاول مفتوحة
 اليم وهو مصدر يعني من راح يروح والثاني مضمومة اليم وهو موضع من اراج اذا ساق الغنم الى الماراة
 والثالث بكسرة اليم وهو النشاط من مرج يمدح مرجا اذا فرج ونشط الكامل ما بين المنكين
 يعني استادت الوائي في ان امشي الى وطني شيئا فرجا اذ نعت الى عزمت وفضلت زود
 بزود زود اذا اعطاه الراد النبات الراد ومناع البيت مشق من رت بدت بشا اذا قطع شي
 الراد ثانيا بانه يقطع به الطريق فانه لو لم يكن الراد لم يقد من الجوع احد على قطع المسافة الشات
 الفرق وماها المراد به فرق الحال والخاطر يعني لا اجمع احوال المفرقة ولا اذن للذي المخرج
 حتى ينش قبل الراد رسالة احدي كلمتها منقوطة جميع حروفها والحكمة الاخرى لم تنقها واحد من
 حروفها وعلى هذا الى اخر الرسالة وقوله او ينشى معناه الى ان ينشى وحيث ينشى امامه اي قبل
 اودع بوجه اي وضع عثم بعموما اذ اصل كل مكان او كل زمان وغير ذلك في حروف الاخرى
 وحروف الاخرى عجم بعموما اذ اصل الحرف د انقضا فقط بيشد يد العا يستعمل بعد التقى
 قال ما فعل زيد جسر اقط يعني ما فعل في وقت من الاوقات خيرا والمراد هاهنا انه ليكن الكلمة الاخرى
 غير منقوطة جميع حروفها استأبثت الى استظرت الاولى والاى ولا نو كير المهنر وسكون النون
 وبالياء والواو الوقت يعني املت خاطري وفكري مدة طويلة منتظرا ان تجي وقت اقدر على الشا
 هذه الرسالة وهو ان يكون استأبثت استفعال من الانا وهو الناحي والجس يقال انيته الى اخرته
 وحسنة البيان الفصاحد حولا ان سبه احوالي اجاب يعني لما اجاب مضاحتي وفكري لقطا ونبتت
 فكري سنة فما ارداد الاسبية بته بته نبياها اذا علم والقط من النوم السنة بكر السبن النزم الخفيف
 لقط انقش فكري وجرتته والرمية ان ينش هذه الرسالة فلم يقد بل كان كمن احد النوم من غايه

العجز والملا

العجز والملا الفاطمة المجمع الكتاب جمع الكاتب قطب قطب قطب قطب قطب
 اذ اعبس وقص حله جهته من الغضب او الغم ثاب توب توبه اذ ارجع يعني كل الصبي والخنزير
 استعوا عن انشا هذه الرسالة لعجزهم عنه صديعت عن وصفك بالفقير صديعت اذ اشق واطهر يعني
 ان كنت حريت نفسك وصاحك قبل هذا اليوم ووجدتها قادرا على انشا مثل هذه الرسالة استعقت
 اي طلبت سرعة المشي من يعبوب وهو من جواد كثير العدو ومن عبت عبا اذا شرب الماء
 مسرعا متصلا من غير ان يرفع فمها من الماء حتى يروي واستعقت اسكوبا اي طلبت المطر من حباب
 مددرا والاسكوب كثير السكب وهو اصاب الماء وصبه واعطيت النورين باريا الباري فاعل
 من يرى سري بر يا اذ املت النورين والفلم وغيرهما يعني من تحت قوسا يعرف قدر قوتها وكذلك من تحت
 والا يعرف مواضعها يعني الى الظهور وافيض العلم من غير ان يبالى احد فكيف الجيب اذ اسالى احد
 ريم الى قدما الريث اللبث استجم اي طلب الجيوم وهو اجتماع الماء من جم لحم اذ اجتمع الماء فرجة
 الى خاطره والفرجة البين استند اذا اخرج الدرة وهو اللبث الصريح الذي في النافذة الجلوبه يعني
 فكري انشا هذه الرسالة قد راجع خاطره الواو من الاق يلق اذ اجعل الدواه اسود ومثله
 لاق يلق لقا وهذا انك يعني هذا القوم والفرط اس لاداه الالة الخطبة الكرم ثبت الله خبير
 سعودك بزين بقدره الكرم بزين ثبت الله جيتس سعودك دعا له السعود السعادة كلمة اول
 الرسالة غير منقوطة وهو قوله الكرم والكلمة الثانية كل حروفها منقوطة وهو قوله ثبت والثالثة
 غير منقوطة والرابعة منقوطة وعلى هذا الى اخر الرسالة واللوم غص اللوم غصن حسودك
 بيشين وبقدره واللوم مشين يعني الحساسة تجعل الرجل داعيب وقع وقوله غص اللوم يعني
 لا يصل اليك عبون الناس الخاسدين بل ادام الله دولك لوم يلوم لوما اذ صار خيبا يعني
 اذ اعرفت ان الكرم بزين من خربها واذا عرفت ان اللوم يجعل الرجل داعيب بلا كسر لينا
 تخيلا الاروع الذي يعجبك جماله واخلاقه الحميدة من راع يروع روعا وروع يروع اذا
 صار الشيء محبوبا اناب بيب اذ اعطى جزا العمل خيرا المعوز فاعل من اعوز يعوز عوزا
 اذ اسد الشيء وظهر في القلعة خلد وثقبه لناف منه دخول الاعدا فيه وظهر من الفرس والركب
 موضع ليس عليه درع لحاف ان يصيبه سهم الاعدا وهذا البوطها على الاصل من غير ان تغني
 الواد والمراد من المعوزها ما التيم وذو الحساسة والبعج حاب خيب خيبة اذ احده محبورا
 والحلاجل يضم الحة الاولى وكسر الثانية السيد اصاف يضيف اذا اطعم الضيف الطعام الما جرك

اللفظة

وزاد وصار الجفا وكل المعاني ما صام توجه معنى اقاربه كثير مدحرك ويدعرك او اقاربه
قليل فاذا كان اقاربه قليلا يكون ضعيفا والضعيف مستحق ان يرحم عليه واظروا به الجذب
بمعنى هو رجل يصح برغب الناس في ان يمدحهم لظهور المدح الجذب والاجذاب والمجد
واحد وملا به بختب بمعنى يكثر الناس عن لسانه ولخافون ان يعجزهم ويذمهم ووراه صفق
الصفق كثر العيال من صف صفقا اذا جمع اصابعه لمحب الناقة لجميع اصابعه يعني له
عيال كثير ترك في بلاد مسم شطفت الى اصابعه من وشدة الشطف الشدة وحصلهم جنفت
حصل حصا اذا اعطى الحصة وهي النصيب الجنف الميل والمراد هاهنا زال الدولة والنعمه
بمعنى اعطاهم زال الدولة عنهم الصر والبوس وعظمهم شفت بمعنى اصاب جميعهم بغير الحال من الدولة
الى المحنة شفت يفتل شفا اذا غيبت الشمس شيئا عن حاله وهو في دمج بحيث معنى اذا امر
في خاصره تذكار الوطن والعيال سكي ولجيبهم الى ان لم اقدر على المشي اليه وله ولها اذا شفت وغلب
عليه الخ حيث لم يبق له قرار اذ اب تذب اذا صير الجامد مائلا وجعل الرجل رعيه خيفا وهيمز
تضيق بمعنى غم يزل عليه يضيق اذا نزل الضيق على المضيف وكذا يفت بمعنى ضرو وجرت زاد على ذلك
كذلك كذا كذا اذا حزن واعظم يفت يثيفا اذا زاد عدد دون العشرة على العشرات كما
يقول بلنه وعشرون فالله انه يفت ثامول حيث بمعنى هذا الحزن نزل من اجل حزن الامير ايان
واصل شت بمعنى تركه ايان عن نظر الرحمة والشفقة اصل اذا ترك شيت شيتا اذا
جعله اثيب وهو الذي ابض شعره من الكبر وعدو يثب بمعنى عصى عدوى واذا ان يثب تنيب
اذا ادخل سنة في شئ وهذا يثب بمعنى سكن وقرار غاب غنى لم يبق في قرار هذا هذا
اذا سكن ولم يزع وده فيضب راع يزع راعا اذا مال لشيء لم يزل حبه ومودته الذي كان
به ومن يزع حتى يستحق ان يعصب عليه الامير ولا حث عوده فيضب فضبا لفضبا اذا قطع
حث يعود اذا بس والعود الشجر بمعنى الشجره اذا بس زال عنها الاسراع ثم لما قطع بسنفع حبها بمعنى
لم تستر حيث لا يكون في اسراع من الحزم والدعا والمدح والينا ولافت حذره فينفض بفت بفت لفتا
اذا خرج الزرع من فيه لفض بفض لفضا اذا حرك التوب ليزب عنه التراب بمعنى لم يخرج حث الامير
من قلبه حتى يخرج الامير من خدمته وحضرته وقلبه ولا شروعه فيبض بفض بفض لفتا اذا عشت
الزوجة زوجها واعرضت عنه معنى لم يخالف طاعة الامير فيبض افضى لفضى اذا راي راي معنى
لم يبق له ان يترك يخرج حرمه وعمرته بفض بفض اذا جعل النقي ابض من غير في امر

نقال اسود حاله

نقال اسود حاله واذا اسبل امره وذهب غمه نقال اسبق حاله واليراد بقوله يتض امله الى اسود حاله
بان تظنيه مطلوبه الم يالم الم اذا اصابه جراحة او من اوجرت بنت حمدك بن عمه بمعنى يظلمك
شكر نعمتك من اهل زمانه في كل بلد وصل اليه بقيت هذا اللفظ وعاله بمعنى ان قال الله لنذهب الغم عن القراء
الامامة بالعباد تجب سببها اذا هلك وحزن الشئ المال من شئ يشئ تشون اذا غنى تشي وعقد
به سقى المال تشا لعلق الناس وقلوبهم به السجن الجاحدة والحزن وتجن تشجن تشا اذا حزن بمعنى بلالة
تشجن فضا الجاحدة واذهب الغم اليقين الذي حزن من غايه الكبر وهما يريد لنفسه موصو لا يحضر هذا
حال لقوله بقيت الخفض طب العيش العض الجديل اللطيف نقال جلد بلان غصيص بفض اي
لطيفتين وقوله سرور غص اي كل يوم وكل ساعة نزع جديد ودولة جديدة ما غنى معطى غنى
بمعنى غشيانا اذا اتى العهد الموضع من عهد يعهد عهدا اذا امر وادعى وراى بمعنى ما دام يانى اجد
موعده غنى وبقصد فقير غنيا طمعا في احسانه وخيى وهم غنى بمعنى ما دام خاف احد من طرفي هل
وخطاه ومذان الشيات يوحذان الى قيام الساعة حتى غنى خشيته اذا خاف اليوم الخفا والظن
الغنى الجاهل من غنى بمعنى غباو اذا لم يفهم الكلام وحلى في هجاء البلاغة عن سألته حتى اظهر وسن
الهيما الجرب البسالة الشجاعة بمعنى سبق الى الفضاحة على اقاربه عن شجاعته وتحملا ان يكون معناه
اظهر شجاعته وكشف السر عن شجاعته حتى راي الجاهلون شجاعته ارضته الجماعة فولا وفعلا
بمعنى اعطوه المال واثنى عليه حتى لم يجرى جفاوه اذا رحم وتلطف القول الفضل الشعوب جمع شوبق
الشين وهو القبيلة الجار كسر النون الاصل الشعان جمع شعب الكر الشين وهو الطريق من الحسين
الوجار كسر الواو ماوى الصبح وسنعمل في موضع الادي **شعب** عسان اسم موضع نسب اليه ملوك
عسان والقسان اسم قبيلة من العرب كان جد هم من الموضع الذي اسمه عسان الاسرة الاقارب
القيم الخالص من هم يقيم صما اذا احكم وشذ راس القارورة بمعنى خال لا يدخل شئ في القارورة فذلك
لا يدخل في القيم غيرهم نقال عرب صميمه بمعنى الخالص منهم والبيت مثل الشمس اشرافا ومنه جبهة
الاشراق الضوا الجسيم العظيم من جسم جسم جسمامة اذا صار ضخما عظيم الجسم بمعنى كان شئ في سروج من
الشجره والضياء وعظمة المنزل مثل الشمس الريح الدار المعززة المزاهة وهو من الارض بالنبات
وارض تزيهة الى بعيدة عن الوبا واما كلمة يقول لها الرجز اذا ذكر شيئا طيبا بمعنى لعل انما كانا مر
مضت في ذلك البلد واراد بلديات عبيد لذات موجودة في كل ساعة ورضان من غير لقطاع ايام
اسحب مطرلى بمعنى اذكر واظاب تلك الايام الى آخر قصص فيها مستحسرا كما هي لغزها بمعنى جميع

مطلوب وامر في كل حال لا يخلو من كل ما له اعلام ويستعمل في كل لباس حاله حال اذا لم يكن
ومشي على الخيل والفخر اجلي على انظر الى ما يعبر من عليه النعم الوهيمه ليرفع الموت وكسرها
فالفتح لا بل والبقر والنعم والكسرح نعمة وهي جميع انواع المال والعيش الطيب الوسم الجليل والثاني
الوسيمه دخلت ما وصفت للفظ الجمع وهم يوم وسامة اذا صار وجهه جميلا اني اذا حدثت
واصله او تقي من وفي اذا حفظت فعلت الواو يا وادعت في تا افعل التوت جمع التوبه وهي الحادثة
البد المستحق للامه من الام اذا فعل شيئا استحق بسببه اللوم تقي لم ان في بلدي محمدا عن حوادث الرقات
وذا انزلني وظننت لا تغير حال ابد الكرم جمع كرم وهو النعم العظيم والسلة والكرب مثله او يفتد
يعني لو كان مكانا مشرق عيش وعمر ما ضل شمس كرمه سمعي وهو الروح فالموت يعني اذا كان عيش
المراعاة ولا تله ذلك العيش عيش الهيمه فالموت خير من هذا العيش نقلا برة الصغار الى العالمة
البره حلقه جعل في لفظ العيش الصغار الدل العظيم الدابر والناقص الحق من همهم بعضهما اذا نقص
من حقه يعني الموت خير من عيش محرم الى الامور العظيمة الكابرة الخسيسة ونرى السباع تنوشها
ايده السباع المستقيمة السباع جمع سح وهو الاسد والذئب والنمر وغير ذلك من الوحشيات المفترسة
والمراد من السباع ههنا الاسد ما من نوش نوت اذا اخذ السباع جمع منج وهو معروف المستقيم
انقده من استقام اذا حمل النعم وصار مظلوما والضم الظم يعني تزي الاسد الغلب على الضم يغلب عليه
الضم يعني من كان خائفا من صار محكوما عليه ذليلا لم تنب شيمه بنا بنو بنوة اذا انا خرو لم تاخر ولم
ستقر مكان الشيمه العادة تنب شيمه اذا لم يبق عادة على حالها واذا دخل عليه حرف النفي تحصل
اثبات فقول لم تنب شيمه اذا بقيت العادة على حالها فاذا دخل هذه الجملة حوا بالذلة وقول
لولا شوم الاياه لم تنب شيمه يكون معناه ولولا ان يكون شوم الايام موجودا ببق كل عادة على حالها فلا حرج
لم يبق عادة على حالها فصار العزيرة لبلا والذليل عزير ثم ان خبره يعني خبر الدليل الذي انشا الرسالة
بني بني اذ ارفع الخبر ونقله من شخص الى شخص فاه اي منه اللاه في جمع لولو وهو معروف
تمام برة سوما او الكفة اسرا النضون نصوى اذا اوفى واقام مكان الاجشاج جمع المشا
وهي الباجية وهي البهمن كالقرد والكبد والكلية وغير ذلك يعني انشوله سامة الى نصوى الى
اجشابه ان لم يجد حاجا لحزانه واهل بيته وامواله النفسه احشا لانها مستوفون فطر الاعيار
من عزها ولا اعترمتا سواها كي ان له البطن اعترت في الجبرم وفي بلى ولاية اذا صار خائفا
واقام باسمه الجبا ان اعناه العطا الذي اعطاه القوم عن ان يفعل فعلا اخر تطلق طلب
طلعا اذا

طلعا اذا منع نفسه عما يحب نفسه الا بالجمع والاعراض لا يناع بلوع الثمره حاله حال يعني بائع
الثمره ههنا بلوع الى زيد المنصب والخيرة تبه تنبيهها اذا علم الاستنارة البصاة اوتى الى
امثار البصاة لاشارة بالعين الجفن حمد السيف وجفن العين الغضب السيف الفاطم من غضب
بعضب عضبا اذا قطع يعني اردت ان اعرف القوم انه ابو زيد فامثار الى بعينه ان لا تعرفني
واسكت عن تعرفي بظن الخرج البطين الرجل العظيم البطن والطرف المستكى الخرج جوالق يعني لما
خرج من ذلك البلد وكان طرفه ملان من الذهب والفضة وغيرهما فصل واسار في انوز دورا
اذا طعن الفلج الطفر من فلج فلج فلج اذا طفر وغلب على خصمه شجع تشديدا فتح العين في الماضي
وضمها في الغابر اذا خرج مع المسافر للموداع المراجعة والرعاية بحاجته الحقوق لاجبا الى غايات
من لم يلمح لجا اذا لامه وغابه الرضن الترك يعني لسه على ان ترك والى قول الولاية والحلم انشد
اي قر الشعر ثم اذا غنى في القرارة الجوب البلاد مع المترية احب الى من المترية اللام
للتاكيد وجواب القم المحدث الجوب السبيل وقطع المسافة المترية الفقر المترية المنصب
والترقى من رتب يرت رتوبا اذا وقف من حيث اللغة يجوز ان يقال لكل موضع وكل موقف
لانه موضع الرتب او صدر يمي انه يستعمل هذا اللفظ في رفعه القدر والمنصب يعني المسافة
مع الفقر احب الى من خدمه الملوك وان كان فيه عزه ومنصب لان الولاية لهم بقوة
ومعقبه بالاعا معقبه الولاية جمع وال وهو الحاكم النبوة علم بالاستقرار مكان او عاده والعبه
الغضب ويا حرف الند واللام للتعجب والضم ضمما راجع الى المعقبه والعبه التي بعد بالبيان
للضمير في يالها وهي مجرورة الى لم معقبه وان معقبه يعني ابيت عن خدمه الملوك لان الملوك لا يستقرون
بعادة ولا يعرفون حق الخدمه بل سعي عادتهم نارة على الضرب وناره على حمل القصير على الخلام
وما من يرت الصنيع يرت يرت اذا غذاه واحسن اليه الصنيع العمل الصالح المريح يعني فعل
احد عند الملوك فعلا حسنا لا يعرفون فذلك ولا يحسون الى فاعله ولا حرمون الناس على العمل
الحميل ولا مشيد مازية شيد مشيد اذا رغب اليها رتب تريبا اذا رتب بعدني وروم شيا
كالحسن قال لهذا الامر ترتب يعني موضع على النسق من غير ان يكون فيه عوج او نقص يعني
لو وضع اجساما لا تحفظ على النسق لا تحفظ الملوك ذلك الامر عن النقيب ولا يعرفون من يفعل
ذلك الامر ويقوم عليه ولا يحد عنك بلوع التراب لمع بلع لوعا اذا ظهر ويرب التراب ما يرت
في الصحراء كالما وليس بها يعني لا يعرفك الحكم والولاية عن قريب برك ووجه دايما وليس لك

ولا يثبت امر اذا اشتبه اشبهه اذا خفي حقيقته الامر وصلاجه وفاداه واشكل عليه
 الامر يعني لا يفعل فعلا لا يدرك انه صلاح او فساد والحكم امر لا يقدر على حياضه جانب
 الحق فيه ولا تدرك معنى فعل عنه فلم من جاءه معنى رب رجل يرى شيئا في المنام يستريه فلما انشأه
 بغيره يراه في النوم بان يكون لغيره شيئا فاجتبا معنى من كان في حكمه فهو مسرور بذلك الحكم لانه في يوم
 الغفلة نادى اقامت علم ان الحكم صير حكم حكم اذا راى شيئا في المنام راع بروع روعا اذا خوف و
 الروع الخوف انبه اذا استيقظ **الفصل السابعة**
 ارى في اي عرفت شخص شخص شخصا اذا سار من مكانه برقع كدام بلدة طيبة فيها قصور وبساتين
 من ناحية الموصل شام يشتم شيئا اذا انظر الى السحاب منتظر للطر والمعاد من قوله تمت
 برق عيد مقاربه يوم العيد واشهد نفسي الى ان احضر يوم يوم الزينة يوم العيد اطل اذا
 ونا وحضر بقرصة ان صدقه الفطر وقلة اي صلوة العيد وواجب الخيلة ورجلة يعني دخل
 واحضر الفرسان والرجالة والمراد من هذا اللفظ الدخول بالكلية يقال جاء الأمير بخيلة ورجله الى
 لجمع جيشه من غير ان يفي منهم احدا جلب الى اجتمع اتبع السنة يعني عملت بالسنة فلبت
 لينا حديدان من السنة لبس الثياب الجديدة يوم العيد والجمعة عيد تعبدا اذا فعل افعال
 العيد من الصلوة وغيره متاهر مستجب في يوم العيد التام الى اجتمع ومثله استلم اخذ الزحام
 بالظلم يعني ضاق المساجد والطرقات من الناس حتى لم يمتد يديه الساعي الى المصلي من لثمة الناس
 لظلم بظلم كظن اذا جرع الغضب في خلقه ومن جرع الغضب بعسر عليه ذلك حتى كانه عسر خلقه
 اللقمة والمراد من قوله اخذ الزحام بالظلم اي كانه اخذ الجمع لخلق الطرق لا يقد والظلم يكون
 التي يخرج النفس طلع اي ظهر في شملتين اي كسا بين احدهما ازاله والآخر ردها بغير المتقين
 او مع عينه من الروية يعني كان اعين اعصداى على بعضه شيئا مثل المجلاء واسفاد اي انقاد
 وذب من مخز ان تقوده السعالات شر الغيلان والغيلان جمع الغول فوقف وقفه متهاثبت
 نهات اذا سقط شيئا بعد شيئا يعني وقف وقوف احد يسقط من العجز والضعف حتى اي سلم
 تجهه حافت اي لتسلم رجل مريض لحضض صوته حفت حفت حفت اذا حضض صوته اجال الى اذار
 تحة ان اصابعه الخمسة في رعاية الى طرفه يعني بحالته ابر راى اخذ الرقاع جمع رقعته رقع
 قطع من القراطيس وغيره الالوان جمع لون الاصابع جمع صبغ يعني كبت الرقاع بانواع الاصابع
 من المهره واصفره وغير ذلك وقول في اول الرقاع يعني بالغ فانها في احسان نقشة وتأول الى اعطى
 الحبر يول

الحبر يول الماء العجوة التي بلغت غاية الكبر واصرها بان تقويم الزنوف اقوم ادار ان
 الزنوف المشتري من زن زن زينا اذا دفع والزنوف لحمل ان يكون معنى الفاعل يعني يدفع
 الناس عن شر الشاع ليشتره اوله يدفع الثمن الى البائع او لانه يدفع المبيع الى البائع اذا اطلع
 على عيب وتحتل ان يكون معنى المفعول يعني يدفعه الناس ويحيا يقويه في الشرب او لانه اسبح
 يدفع اليه المبيع او يرد اليه الثمن اذا اطلع على عيب يعني امرها ان تدفع حريها وتدفع اليه
 رقعته فان حاله مكتوبه في كل رقعته من ذلك الرقاع است الى لاث الذي اعطا والدليل بان
 قاناخ اي قال الخرف اناخ فلان القدر المعنوي الى المعضوب عليه معنى بعض الناس لا يرضى
 بقدر الله معصوب بغير او مرض من اصابه **سعر** لقد اصبت الضير في اصحت راجح الى ذلك
 الشيخ الذي هو صاحب الرقاع يعني صرت بعد الغنى والتمعة وامرض ومنعوف وحرف يعني اصابني
 مرض وحرف ومرض من جهة اعداى الموقود تفعل مفعول من وقد نفذ قد اذا ضرب بالحب
 لا وجاع جمع وجع وهو الما والمرض الاوجال جمع وجل وهو الخوف مستقر مفعول من
 ينو امنوا اذا اصابه بالمكره وجعله مبتلى المحال بالها غير المعجمة ذوالمكر والخيلة وادى البعجة
 ذوالخيلة وهو التكبى والسخر المعنوي ذوالخديعة والغرور من اغتال اذا قتل احدا على الغفلة
 والغرور وخران اي كثير الحياة الاخران جمع اخ قال اسم فاعل من قلى اذ البفض
 الاقلان الفقير وقلة المال يعني اصابني ضرر وبلا من هولا واعمال من الغتال في بضع اعمال
 الاعمال الجمل والتجريس على العمل التمال جمع عامل التصنيع جعل الشيء يباعا في بعض السلع في
 تطمع وهو جعل الشيء بالطلع والمراد منه الاعرجاج لغير صاحبها حمله على ان
 ضيعت اعماله وانفقت امواله فلم اصلي با دجال واجال وترجان صلي صلا اذا اخذت
 ودخل في النار الادجال جمع دخل يقع الدال وهو الحق والامجال جمع محل وهو القبط والامجل
 كسر الصخر الوقوع في المحل الترحال الرحلة يعني احترقت بما اصابني من حقد الاعدا والوقوع
 في القحط وكثرة السفره ولم اخطر في مال ولا اخطر في بال خطر يقع العين في الماى وكرها
 في الغابر اذا مشى مستترا وخطر يقع العين في اعماى ومنها في الغابر خطورا اذا امر على القلب
 شي والبال الاول الثوب الخلق من بل اذا صار الثوب خفا والبال الماى القلب يعني ربت
 كنت لا بشا ثوبا باليا ولم يذكرني اجد ولم اخطر في قلبه ان يعطيني شيئا جاراى طمعى الى ان
 الحمد النار الاطفال جمع طفل وهو الصغير يعني ليت الدهر لا سلب مالى اصاب اطفالى حتى

لا امر بغيره الى السؤال الا بالجمع شيل وهو ولد الاسد الاعلى الجمع على وهو قد جعل في عرق
الاسير الاعلى الجمع على وهو صغير الجسم والصيل والمراد منه الولد لما جهزت اللام جواب للولا
وما للثقل والتجهيز التهييبه بمعنى ما سالت شيئا من احد الا ذاك المعنى المصنوع من
سحب الادلالات كمر العزم جعل الشيء ذليلا حقيرا المعنى ما شئت الى موضع لمصل فيه ذل فمعنى اخرى
في اخرى الى البقي وادنى وهو اخرى لهذا الى جذب من جرى لجرى حريا اذا صار جديا حقيقيا شي
يعني ملازمة الجراب والمجد احب وادنى عندك من التردد والسؤال لكن الفقر وكثرة العيال
الحق الى هذا ومثله معنى اسماء الى اسماء الاول جعل سهل وهو الثوب الخلق والباقي اسما كلمة
في كلمة اخرى الى الرفع من سما يسمى اسموا اذا الرفع نفي القناع بثوب خلق عاز وارب الى مرط
شي آخره تهل خربى الخفيف العالي متفاله بمعنى هل يكلم من كرم الخفيف ثقل عني باعطاء دينار
لا نفق على عياني اطفا يطفي اذا اخمد النار البليلك وسوسة الصلدة وبلبل سبل اذا سوس
صدره واذا ما لخطر في باله من الغم التبريان القبيص وسبل اذا لبسه السرايل السراويل
واختلف في سراويل فقال بعض الناس انه واحد وقال بعضهم انه جمع وواحد سراويل او سراويل
وسراويل وسراويل اذا لبسه السراويل والقول الاول اشهر بل لا استعرضت حلة الابيات يعني
فما وجدت هذه الابيات جيدة فصحة استعرض اذا وجده عريضا والثوب العريض احسن
وان قل طول من الطويل العليل العريض واستعرض طلب العرض ايضا الحلة فيصير وردا يستعمل
في الثوب الواحد ايضا انت الى مخرقة ملحها الحلم يلجم اذا انسج الثوب واسم الفاعل يلجم رقم رقم
اذا نسج وكنت فاحا في الفكر يعني قلت في نفسي كيف الطريق الى معرفة منشي هذه الايات فاحا في
فكر بانه لا طريق الى ذلك الا ان تسال العجوز عنه فانها تعرفه الوصلة بضم الواو السبب الذي يوصلك
الى ما تريد واثنان يعني اثنان في كرم بانه جود ان يعطى العجوز شيئا تعرفه ذلك الحلوان ما يعطى
من عملك عملا على رسم الهدية وحلوا حلوا اذا اعطى اجرة الفاعل على رسم الهدية المعرب
العام من كل من يعرف شيئا فهو معرف ايضا بعد بر صدر صود اذا استخروا وهي سقري الصفوف
صفافا اسقري اسقري اذا تبع وخشي من موضع الى موضع يعني تسال وتذو وكل صف وتستركت
الأكف استوفت اذا طلب الثوب وهو قطران الماء من الدلو الاكف جمع الكف يعني تطلب العظام من
كل احد فاما ان تخلف ان ذابك فاحا في الحاجة العنا المشقة يعني تزددها وسواها ما في
جانبها الى لم يعطها احد شيئا ففتح برحها اذا فطر الماء من السفا الاما الطير الكف اذا بلغ الى
الكديه يعني

الكديه ومعى حرا اذا بلغ اليها حرا في السير عس عليه المعرشة ذلك الحجر وضار هذا مثلا للجربان والشفقة
يقال الكدي زبدا اذا احرم مطلوبه ولم يظفر مراده المستوطات طلب العطف وهو الرحمة والشفقة
كذلك كذا اذا ادنى المطاف الطواف عادت بالاسرجاع الى النجاش يقول انا لله وناله راجع
فمن حرم شيئا او مات له احد فقول هذه الكلمة تعني الاعطاء والنع من الله وفقد من الله ان تاعطى
وان شالم بوط الارجاع الاسترداد الرقاع جمع رقعة قاتلها الشيطان ذل رقتي الضمير في رقتي
راجع للجارث فلم تع الى بقعتي يعني اخذت جميع الرقاع الارقتي فانها سبقتها ولم تعد الى موضع عجاج
يعني عرجا اذا رجع البقعة الموضع آب يورب او با اذا رجع فاحمل الزمان الى قبل الزمان نقل الجاهل
الزمان عن زمان اذا اعرض عنه وسلب ماله وقام الى الله اذا قبل اليه بدولة قوض فهو با اذا وكل
الامر الى احد **شعر** لم يبق صاف ولا صاف ولا معين ولا معين يعني لم يبق في الدنيا امر او دخل احد
عن القصة ولم يحصل مراده عن غير شقة المصافي الصديق والمحبت الخالص المعين بفتح اليم الماء على
وجه الارض وهو مفعول من عال يعني عينا اذا رأى شيئا يعينه والماء المعين الذي لا يراه الناس لجرى على وجه
الارض والقراد بالمعين هاهنا العطاء والمعين بضم اليم الناصر وفي المساوفايد الشاوي ولا مين ولا مين
يعني ظهر اتفاق الناس في ظلم وجربان الفقرا المساوفاصله مساو جمع مساو واصله مستوفى فله الواو
الى السين وقلت الفاو هو مصدر بمعنى من السوسوسا اذا حزن الامين فعمل معنى المفعول من امر الناس انا
اذا امر الناس من كره وايداه وخيانتة والمراد بالامين هاهنا من امر الفقير من حرمانه الثمين الرجل الذي
له قيمة يعني عزه وكرمه والمناخ الثمين كثير الثمن مني النفس يعني لا تقطع رجلك فاما ان حرمت الدنيا اليوم
سيزر لك الله من موضع اخر متى متى منية اذا اعطى النية ووعدها باعطاء النية وهي المراد هاهنا والمراد
منه من الرجل ومن المرأة قوله عدينا راجعة الى النفس وعلى امر الموشة الحاضرة مؤعدا استجمع الى طلب
الجمع وجمع عدي بسد يد الدال امر الموشة الحاضرة من عدي بعد عدا استعدت الى راجعت فوجدت
بذل الضياع قد غالت احدى الرقاع غال بغول غولا اذا اهلك يعني ضاعت احدى الرقاع نعال الكدي نعت
نعالا والنفس الهالك والوقوع على الوجه بالخاص من يلجم بكم العير في الحاسي ويتجه في الغر لاداعة
اذا الصق به الوسخ وصار ليما فهو الكع وبلغ بضم اللام وفتح الكاف معدول منه والموت لاداع بفتح
اللام وكمر العين الحزمين وحك القصب والجمالة يعني صرحت محروما عن الصيد والتبكه فيك
اي وبك كلمة ترحم القصر القيد الجمالة ما يصاد به القصب وقعة من النار الذبالة القيد انما
لصفت على بالة الضمير في اها راجع الى الحالة والواقعة والصف قبضه من الحشيش والحطب وغيرها

الامانة فداها بجملة الرجل من الطب والحشيش وهذا مثل ضرب لم يكن جملة ثقيلا ويوضع حمل آخر
على جملة او غم على غمته يعني ان ضيعة الرقعة غم على غم الجرماني عن المطلوب انما غمته رجت
والصاع اذا فرق من صاع يصوع صوعا اذا فرق انقص نقصا اذا نصح المدح مع الميم الطريق
من دليج يدليج اذا سعى في الطريق تشد تشدنا اذا اطلب ما صاع منه المدح مع الميم الكتاب
وهو مفعول من ادليج اذا لفت الثياب والثوب فلما اذنتني يعني قال الحارث فلما اذنتني العجز يطلب
رقعة او مئونة على الرقعة ولربت بها ذرها وقبعة ولعل المراد بالقطة قطعة درهم او قطعة
ثوب او قطعة شي اخر فلذلك محتمل قلت لما ان رغب في المشوق المعلم المشرف المزين والمصفي
من ثوب مشوق شوقا اذا زال الروح والكبد عن الذهب وغير العلم المقوم فيه اسم السلطان
الدرهم المزدوب من الفضة فان كان من الذهب يسمى دينارا يعني قلت للعجز ان اردت ان اعطيك
الدينار فاطهرى السر المبهمة الذي هو اسم الشيخ ومنشئ هذا الشعر توحى امر موت الحاضر من باع بوج
بوجا اذا اظهر سوره ويعدى بالباء المبهمة الخفي من ايم الامرا اذا جعله مجهولا وان نيت ان تشرحه
يعني ان لم تخرى حال الشيخ والشعر تحدى القطعة واسرجه اي اذهبي استخلص اذا جعل الشيء خالصا
لنفسه التمام واراد بالبدن التمام الذي هو الصفا والمهم الذي بلغ غاية الكبر وقيل للبدن
هم لانه طال وجوده وانما لم يره بين الناس دعى اي اترك عما بدا لك يعني عما ظهر في خاطرك ان تسأل
استطلع اذا طبع ان تطلع على شيء وان يعلمه الطبع بكر الطامع من اطلع وهو الخبر وما يرى يقال
اطلعت على طلع فلان اي على حقيقته امره واراد هنا بوج برودة منشي الشعر ومنشي توشيه اذا قرنت
علم الثوب وغيره من انواع النفوس المنسوجة المنطومة من نسيج الثوب اذا حاكه ونسج الشعرا وانظم
خلف خلفه خففا اذا سلب الباشق يفتح الشين وكسر ما طير معروف مرق السهم اذا اهد عن الهدف
سريعا وقوله مرق السهم الراشق باصافه سم الراشق باصافه السهم الى الراشق والواشق الراشق
الانه في جميع النسخ مرق السهم الراشق لعل الراشق صفة السهم وهو على هذا الراشق يعني المرسوق
كقول الله من ما افاق الى مذكوف حاله قلبي الى تردد وخطرت قلبي فما جئت النار اذا اشتعلت
ارتفعت الكرب الغم لصاحبه بناطرية يعني لاجل ان اباريك اصابه مصيبه دهاب عينه اثرت
احترت فاجاهاجي اذا اتي على غفلة ناجي اذا جرى الكلام بين اثنين عجم نعم عجم اذا اخذ شيابه
لست شدة ورفوته الفراسة ظهور صدق ما خطر في القلب وقد يكون من الكرامة وقد يكون لعلة
وما كنت اصل اليه يعني لان في ذلك الشيخ صوف فلم اقدر ان اتيه الا بالخطور وقاب الجميع
وهو مني

وهو مني في الشرع فصبرت حتى صلى الإمام صلوة العيد ولفرق القوم عفت اي كرهت مري يسرى
اذا ذهب يعني كرهت ان المحطى وقاب الجميع كيلا يادوا ولا يلومون سدل يسلك سلكا اذا انزهر
مكانه ولم يذهب عنه وحطت شخصه قيل عباي القيد ما يشد به شي المعابنة والعيان الروية يعني
نظرت اليه ولم اقطع عنه نظري كيلا يذهب ولا يغيب عن بصري انقضت الخطبة اي فرغ الخطيب
من الخطبة وحقت الوثبة اي جاز انصرف القوم الى حيث شاؤوا وافترق القوم وحلا الطريق
خف الخف اذا اسرع في المشي الامتاع التصوف الامعية صدق الظن والحقية من عباس حوان عمر
بن الخطاب رضي الله عنه سأل بن عباس رضي الله عنه عن ليلة القدر فاجاب بما هو صواب عند
عمر فقال له عمر انك المني بن عباس وجوابه عن ليلة القدر هو انه قال خلق السموات سبعاً والارضين
سبعاً والايام سبعاً فلذلك جعل ليلة القدر في السابع الاخر من شهر رمضان فمعجب من ذكايه فرائد
الايام هو اياس بن معاوية الخرف قاضي البصر وكان معروفا بالذكاء والفراصة ومن فراسته انه سمع نباح
كلب فقال هذا الكلب سبح على طرف يبرق نظروا فاذا هو كذلك فليل له بان شي عرفت ذلك فقال بان
سمعت مع نباحه موتا وقع في البير وحكايات فراسته كثيرة عرفت تقريبا اذا جعل احدا عارفا بشي
اثر اذا اخذنا القميص جمع قميص يعني قوله اشرته باحد فمعي انه اعطاه قميصا اهاب اهابة اذا دعا
ويعدى بالياء اهبة بقرعي اي دعوته للضيافة فمن اي فرج العارفة العطا يعني القميص الدن اعطاه
العرفان المعروفة بتي اذا اجابه فقال له ليك دعوة رغباني اي احاب دعوتي اياه الى خبرني
الرغبان نعم الراجيع رغيف وهو الجردق ويدي زمانة الى افرد يدي وطلبي امامة اي امشي
قدامه واخذت يده واجرة لانه لا يجر والعجز ثالثة الاثاني الاثاني في جمع انفيه وهو ما يوضع عليه
القدح عند الطبخ وللعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يصغوا اثنتين والاثنية الثالثة الجبل الجبل
انقل الاثاني فصار هذام الجماعة فيهم ثقل عن موافق الجماعة يقولون فلان ثالثة الاثاني اي انقل
القوم والرتب الذي لا يخفى عليه خافي يعني كنا اربعة انا وابوزيد والعجز وانتهى في ثالثة الاثاني
عليه شي وختم ان يكون الرقيب عطف على ثالثة الاثاني والمراد منه العجز يعني ثالثة انا وابوزيد
والعجز فانما رقيب يعلم ما يجري بيننا ولا يخفى علينا من امرنا شي فلان ثالثة انا والرتب الجارح
المنظور ما يصد عن الشخص استجلس اي اتخذ المجلس ساطا وجلس عليه والخلس نوع من النساء
الوكلة بضم الواو وماوى الطير من ولن يكن وكما اذا جلس الطير على بيضه ليفرقها عنى فلما جلس
في بي بي الحال بضم العين ما جعل والحضر عند الضيف المكبة القدر والاستطاعة ما دوها سبر

ن

يجوز بمعنى لا ينفق عليها من امرنا شي ولا بأس ان تطلع على سرنا المحجوز المنوع من مجزاد منع
 كونه الى عينية وازالنا فاحذره الطرد وازالنا الشراب اذا منع بنو أمية الى عينية حتى يبين
 نواصير لا نمانا فاحذره الطرد وازالنا الشراب اذا منع بنو أمية الى عينية حتى يبين
 عينية وقد فادنا الصا ويرق الفرقان اسم لحين معرودين استجبت الى فرحت السير جمع
 سيرة وهي العادة والفعل الاق يلق اذا المسك ولم يلقني قران الى لم يلقني قرار بل عجلت على ان
 اساله عن اطاره العنق ما دعاه الى الاستفهام الى ما حرك النعاني اطاره العنق وليس به عني
 المعاني جمع ميماء وهي المعاني التي ليس فيها علامة المواني جمع ميماء والمراني جمع ميماء وهي
 المنارة ايضا لان المعاني موضع يحترق فيه السائر فيصير كالاعني والموماء موضع يحترق فيه الناس
 والموماء من المرنى الا يقال العلو ولا ينادى السير نظا سر باللكمة الى اظهر عن نفسه اللكمة
 وهي العني في الكلام وعدم النصايج والمراد منه ما هنا انه سكت ولم يحجب الله الله الطعام الذي
 يتجمل به الناس اكله اول النهار فقف وطرفه الى شج والوطن الحاجة اننا اذا دخلنا المنظر الى
نعم ولما تقاي الدمور وهو ابو الوريك الى فعل الدمور فلا كمل الاعمى يعني اعطى الدولة الى غير
 اصلها واعطى الجنة الى من سخط الدولة وسمى الدمور ابو الوريك لان الوري والدمور متلازمان لا يخلوا
 الوري عن الدمور ومن لازم امرا يلحق به فقال ابو الجرب لمن داوم على الحرب وابن الماء لطير المائي
 الا في كسر الضم القصد والاقبال ونفجرها جمع نحو وهو القصد ايضا تقاميت الى اظهرت العني عن
 نفسي بحيث قال من راي اعمى ولا عجب في فعله فاني وانقت الدمور فانه اعني لا يدري ما يفعل
 ويعطي كل احد غير ما يستحقه لا عروا الى لا عجب حذا لحدوا اذا تساوى في الفعل والقول وغيرهما
 نفس نفص نفوضا اذا قام المخرج البيت الصغير بوضع فيه الاشياء وهو من اخذ اذا اخفى
 المصون ما يضل به اليد الانسان وغيره يروق الخوف يعني يحتمل ويصفو ذلك الغسل الى الذين
 من لطافته نقي تنقية اذا طهر نعم سعيها اذا جعل الشيء لطيفا لينا البشره طاهر الجلد عطره طيب
 اذا جعل رائحته طيبا النكهة زينة الفم والعادة جارية لجعل الغسل في الفم ليظهر الفم كاليد اللثة
 لحم اصول الانسان ويعقوى العدة يعني اذا جعل الغسل في الفم يصل رائحته الى المعدة فاذا كان
 طيب الرائحة نفوذ العدة التلطيف الطاهر من لطيف ينطف نفاذ اذا طهر المراد طيب الرائحة
 من ابي بايع ارجا اذا طابت الرائحة انعرت بفتح العين الرائحة فني الدق يعني ليكن جديا الدق
 ان تدم الدق لم يبق له رائحة ولطافة الناعم اللبس السجق الدق والتفتيت من سحت سحتا اذا
 مشرو ذلك

مشرو ذلك حتى صار لينا دقيقا بحسبه الامس ذرورة الذرور نوع من الاشد يعني ليكن في غاية اللين
 والدقاه خال خال اذا طرقت شق شق شقا اذا وجد الرخيه والشم والثرن به معنى اوصل بالفسول
 خلا لا تقي الاصل يعني ليكن من خشب طاهر لطيف سبل الخاطر الى استعماله ايقية اسم فاعل من اني ياتون
 انفا اذا فرج وصار الخفيف وجبال مدعاة الى الكسل اي ليكن من خشب اذا استعمل تقوى الله و
 وطعمه المعدة ويضم الطعام المدعاة هي المداعية لحف تحف تحافة اذا صار دقا مبرولا صبت
 يصب صابة اذا صار مجتاعا شقا الشيء وانعت صبت صقل صقل صفاله اذا جعل الجدي صافيا العصب
 السيف الفاخ لذي يلدن الدولة اذا صار لينا وانعت لذت ذرا يذرا اذا دغ ومنع عمره اذا
 صارت رائحة اليد كرائحة اللحم وغيره يعني الا جي اليه بالفسول ليعمل به وقم يوم وهذا اذا طرقت
 تطيت اصله تطنت فلبت النون الثانية ناء ومعناه وما طنت ان سحر ويستعزى الى بان يرسلني
 في طلب الفسول وبقر الرسول المرسل والمراد به نفسه الاستدعاء الدعاء واستعمل معنى الطلب وهو المراد
 ما هنا الملمس بفتح الهم الثانية من النفس اذا طلب الخوض وسط الدار احفل اذا اسرع في المشي يعني فز بوزنه
 والعموز استشاط اذا احترق من الغضب او غل اذا بعد قس نفس اذا ادخل في الماء عرج اذا صعد
 عرج به اذا اذهب به الى موضع عال الاعنان جمع عرن وهو الناحية وما يعترض في بعض النعم الى عنان
 السماء والعنان ما يدلك من السماء والعنان السحاب يعني طلبته فصار لينة فكان كمن ذهب به الى السماء او ادخل

في الماء المفصلة الثامنة

الماء عايج جمع عجوبة وهو معنى العجب معناه النعنان اسم بلدة ذهب منه الاطباء النعناع يعني
 كان شحنا من غاية الكبر قل يومه وشهوته وقيل الاطباء المكل والشرب وقيل الشباب والنساء قد
 الماخر كانه قضيب البان القضيب الفصن البان اسم تجر يضرب به المثل في الاستواء وهو وعضاه مستوية
 يعني والاخر شاب طويل القامة كما ايد به المقامي المقامي الطاب يعني كاقوى الله المدعى سلب القدي
 فانه لو لا القضاء لكثرة الظلم انه كانت في مملوكة تاراد بالملوكة ما هنا المدة فتمها مملوكة بفتح القامي
 انها حارية ليكون بلغ في استماع الدعوى والاعناء بالمدعى رشيقة القدي اي طويل قليل اللحم من رشت
 برشت رشاقة اذا حسن وطال اسيلة الخدي اي طويل الوجه من اسل اسالة اذا طال الوجه الصلابة
 المشقة تحب تحب جبا اذا اسرع في السير الاحيان جمع حين التمهل الفرس الطويلة القدي ترقدا تام
 الطوارج طوار وهو المرة والمحين المهذما يجمع فيه الصبي ولقد في قوله من البرد نور وشعر
 شديك المحر وهو اسم روح يعني يكون باردا ومن شدة الحرارة انقلب بفتح العين وسكون القاف الشد

ج

وفي عقل الانسان عقلا لانه منفعة عن فعله يملك به والعقل يعم العين والفاف جمع عقال وهو الجبل
 الذي يشبهه رجل البعير يعني بقوله ذات عقل وعنان الخياط الذي يكون في الابرة واراد بالمعنى
 الذي تقدم علاف الابرة الشنان دقة راس الترح والابرة وكلف بهنات البنان راس الاصابع و
 اراد به كلف الخياط وبناه نزل كلف الخياط منزله كلف الابرة ولعل المراد من الفهم في قوله ولم يلا سنان
 طرف الابرة او ثقبتهما فلذلك بيان مضامين المضامين الحية الكثير الحركة من فضض اذا حركت الحية
 لساقها معنى خرج الابرة فلذلك الحية ترفل في ديل فضاض رفل برفل رفا اذا سجت فضض اذا صار
 الثوب واسعا والفضاض الواسع يعني لحاط به الثوب ومعنى في الثوب كالصغير في الثوب الواسع
 ولعل في سواد ريباين معنى لحاط بها الثوب الابيض والاسود يعني الى تعرض وتزين وتسمى لكن
 من غير جبايض الجبايض جمع حوض يعني سقيها الابار الماء في الوقت الذي يضعها كما كان عاداتهم او يعق
 اذا كلفت الابرة لجعلها الخياط خلف اذنه ليتل من عرق اذنه ويصح فيحصل منها حدة ناعمة هذا اللفظ
 اسم العاجل من نصح ينصح فعلى اذا لحاط حدة الى كثير الاحجام وهو الاخفا حبة الى كثير الجبا وهو الاخفا
 ايضا طلعة الى كثير الظلوع وهو الظهور ومعنى الابرة مرة يعني في الثوب ومرة يظهر مطبوعه منقول
 من طبع يطبع معا اذا ضرب الدلم والتيف واحسنها مطبوعة الى كثير الطبع وهو الانقياد يعني
 بالتصديق والسعة الثوب اللين والخشن والتيف والسميف وقطعت الى مرقب الثوب وحرفه وديلت
 اي خاطت خذتلك اي خاطت الثوب لك حملت ريشك بلبس الثوب المحيط جنت اي خرجت حيث يصير مناما
 من جراحته آلت اي اذت ملل اي جعله منقلبا بلا قرار من الام والمرض استخدينيها اي طلبها مني للخدمة
 استخدم اي طلب الخدمة فاخذته اياها اخدم اي جعل شخصا خاصا للشخص الواسع الطاقة فاولح فيها
 ناعمة معنى اذلت في ثقبه الابرة وخيطه واطال بها استماعة اي اكثر استعماله للابرة اعادها اي ردها
 اي افضى اذا جعل سبل الخيض والبول من المرأة واحدا وارادها ما قطع ثقبه الابرة واصلى افضى اذا وصل
 افضى اذا وسع ووصل الى العضو وهو الموضع الواسع الحديث الرجل الشاب اصدق من القطا القطا اسم طير
 صوته زفا زفا وصال لصوته القططة يقرب به المثل في الصدق يعني فلان اصدق من القطا وقال القطر
 الصدوق القطا وفي تشبيه الصديق بالقطا قولان احدهما القطا لا يكون الا في موضع فيه الخلا والماء
 فاذا وسع ارجل الطاب للكل والماء صوت يعرف ان هناك المطلوب فاذا دخل به الانسان فلا يجد ذلك
 الموضع الا وفيه الماء والالا تشبه الصادق به والقول الثاني ان صوته القفا واسمه القطا فتوافقا تشبه
 الصادق في كلامه به لفظ اي منب ومصدر من غير اختيار الارش ما يوجد بلا قفا النفس في الجراحات
 والامانات

القطا

والامانات او من اذا ضعف وفقر والو من الفتور والضعف والمراد ما هنا قطع الابرة قوله
 مملوكا كفى به ممل المكلة مناسيب الطير من يعني فلا طرفة منشا في انساب النيران وانتا و
 انشب يعني انشب وهو اسناد شخص الى شخص يقال هذا الرجل من فلان او من تلك القبيلة القين الخداد
 والقين قبيلة من العرب النقي الظاهر الدن الوسخ يقارن حله سواد العين يعني يصل طر به الى سواد
 العين عند الكمال يعني يعني يظهر من ثنايفشوشوا اذا ظمروا شهن الاحسان جعل الشئ سائلي
 اذا ابدى استحسن اذا وجد الشئ حسا معنى ان كان الذي يكمل عينه جميلا يظهر الكمال جمال ويريد جماله
 وان لم يكن جميلا يظهر له جمال بالكل يعني الانسان الانسان ماها انسان العين وهو بعينها يعني
 يعطى العين الكمال ونحوها الانسان معنى بعد عن الانسان النحاي النعاد والافراد من جانب الجانب
 ان سواد خداد يعني ان جعل اسود بالكل استحق ما معه من الكمال ولا يترك شيئا او سم هذا معنى سواد خداد
 معنى جعل العين حيلة بالكل وادار واد وهو الزاد معنى اذا دخل في المكلة ولطخ بالكل لفرع في العين
 ما معه من الكمال الترويد اعطا الزاد ومعنى استزيد زاد معنى كما طلبت منه الاقوال بطوك مني اذنت
 لا يتفق معنى يعني ليس له موضع معين بل اينما اسقطته سقطت المعنى الموضع من معنى اذا قام بالمكان
 وتما ينك الامثلى معنى لا يكمل عينا واحدا بل كلا العينين والحتم ان يكون المراد تقا يدخل العين مرة واحدة بل
 مرتين اذا اكثر ويصح وجوده معنى يعطى العين ما معه من الكمال ويسمى عند جوده معنى يرتفع من المكلة
 الى العين عند الانجبال سمايسوسموا اذا ارتفع وسقادم قرينة معنى يدور في المكلة لاخذ الكمال اليه
 صلسا اليك والمكلة وان لم يكن من طينة معنى ان لم يكن الكمال او المكلة من حسن الميل وسنمق برينة معنى مستعمل
 ويطفع الناس باستعماله في الانجبال وان لم يطمع في لئنه معنى وان لم يكن صافا لينا والحتم ان يكون اللينة هاهنا
 التحمل معنى يستمع به كما يستمع بالقل وان لم يكن الميل غالا اما ان تديننا ولا فيينا معنى لا ندين ما نقول ان فان
 كلاما بهم مسترا كلاما ولا نقول ما من عندي ابا ان بين اذا اظهر قوله بينا امر اثنين من بانين اذا فصل
 دافقروا من الحاضر الواحد **شعر** اعارني الى اعطاني ابرة عارية رفاير فواد احاط واصح الثوب الخلق
 اعطى راجع طهر وهو الثوب الخلق اعطى ما البلى الى عااش ما الاخلاق وسود هذا الصبر راجع الى المطار
 معنى الاخلاق جعلها اسود من الوسخ وازال اسم الثوب عنها فاحترمت الى انقطعت الابرة واكثرت جذبت
 المحررت المقود الجبل الذي يجعل على راس الدابة ويقودها الرجل والمراد هاهنا المذبح ناوودا ك
 ناوودا الابرة والناوود المعراج والناوود العرج والمراد هاهنا الخيل ان يكون المعوج والحتم ان يكون المعراج
 مما ناصلة هات فقلت المعزة ما ومعناه اعطى بعد ان ناوودا الصبر راجع الى القيمة معنى فبعد حذر لا تنفس

وشارة جمرته الى الجبل والاشد جلادة والشرارة ما يطرد من النار شبه بها الرجل الجبل الجمره
 الف فارس وكان جماعة مجتمعه في جمره يعني قال اجلد قومه والجمره ايضا الخطب المجترق قبل
 ان يحمده فاذا حمدتني فاجعل مني استخراجهما الى الجبل المستور الخفي يعني لا تقوم هذه الحال
 الا بان يحمدهما وتسلما فقا تفقيه اذا ارسل احد على عقبه احب العون الناصر يعني احدا من اصحابه فلما مثلا
 بين يديه فلما ارادوا ان يقاتلوا مثل مثل مثولا اذا وقف عند احد الخدمه اصداق في سن مكرها
 البكر التي من الجبل يعني اخبرني حقيقه حالها كما صادقات في دعوا كما ام كاذبان ومكر تماركرا
 لئلا يظن شيئا وقولهم صدق من كره هلا مثل وسببه ان رجلا اتى السوق ببيع جلا فقال له رجل من
 بكر فقال لك سنين فزالي اسنان البكر فوجد كما اخبر به صاحبه فقال المشتري صدقني سن بركه فصار
 مثلا لم يصدق في كلامه وجرى التصديق في سن بركه اما الحب فعلى مفعول صدقني واما الترفع فعلى انه
 فاء الصدقني وصدقني ياتي لان القول صدق الخبر متحديا على مفعول واحد كقولهم صدقني فلان وعلى
 مفعولين لقولهم صدقني فلان وعدا وفي الامان من بركة مكرها التبعه المشقة الحاصلة من فعل يقال
 فطعت بيد السارق تبعه سره يعني قال له القاصي لا تخافا فاني لا اود كما على مكرها فاجم الحديث الى خاف
 القاصي الى تاخر وخاف عن الجرب استقلال الى طلب العفو اقدم الى تقدم والقي نفسه في الجرب شع
 والشكل في الجبل مثل الأسد الشبل ولد الاسد المجرب الامتحان يعني اسد وهو شبل في المكر والفضاحة وما
 تعذرت التعدي مجاوز الحد والافساد يعني ما الف هوايك ولا اخذت ميلا قط المني هذا المحسن
 والمعتدك العلم والمي وزعن الحد مال بنال ظلمنا وسلب مالنا مال اليه اذا فضا وما لعنه اذا عرض
 عنه وما له اداءه وظلمه غدا نال الى اجتبا لخصك الى نطلب العطاء كل يدك الراحة عذب الموردة
 كلا اللغتين عبارة عن الجرد والكرم المذكي اسم فاعل من يذكي مذكي اذا صار رطبا واعطى الراحة بطن
 اللب العذب الجلو وجعل اللب ومغلول اليد عبارة عن النحل والشعر الجعد الذي فيه عرج والبقال
 والعسل السد يعني كان يد النمل مغلول لا يفلد على الاعطاء بالجدان اجرك الى نفع يعني نطلب العطاء
 تارة بالوعظ وتارة بالسؤال وغيرهما من انواع الحقيقة وان كنا نعلم ان لا حصل هذه الامور نطلب
 بالمرح كما فعلنا في هذه المرة اللذات القلب راحه ددت وحذبت النول الخفيف من غير قياس يقتضيه
 ليجب الرشح الى الحظ الصدق يعني ليجذب الما القليل الى حظنا وطالعا الصدي العوشتان يعني نحن
 ابتداء عطاء من الما ما روي الرشح خروج الما قليلا من القربة ويرى الخط النصيب والمراد هاهنا
 الحدة والخت السد اسم فاعل من صدق بصدق فقد صدق اذا افنى لا تزدعت من يدك كذا اذا صار
 السق تيلد كبر

التي تيلد الخير والبركة وصارت الارض قليل الثبات المرصنا الطريق ان لم يهاجى اليوم فاجى في غدا
 فاجى يهاجى اذا اتى بفته يعني ان لم ياتنا اليوم الموت باق غدا ليه ذكر اي كثر خبرك ونقال هذا القصة
 على سبيل الدعاء وعلى سبيل التعجب فما اعذب نفثات فيك ما للشعب ونفثات نصب مفعول اعذب
 وفيك اي فلك يعني كلامك في غاية الجلاوة والملاحة والنفثات جمع نفث وهو ما سفته الرجل الى اخر من
 فيه من الرخ والمراد هاهنا الكلام وواها لك هذه كلمة الرعي بقولها الرجل اذا راى شيئا او سمع ما يرويه
 لو اخذك بيك يعني لو انك رجل محال ما كر وانك لم تكن المثل لمن يعني انك لو اخذك من مثلي ما فعلت
 عندك عليك ان لا تفعل مرة اخرى عندك او عند غيرك الا انذار الاعلام مع التخويف وعليك من الجزل
 الى اخاف عليك ان يصيبك نتيجة فعلك القبيح تقول خفت منك اذا خاف ان يصيبك شره وخفت عليك اذا
 خاف ان يصيبه شر منك ومن غيره قوله فلا تمار بعد هذا الى بعد هذه الفعلة وان اي احذر السخوة
 الجلة والمخيم الحام والذى يحلم من غير دليل والذي يحلم على سبيل العفت والابتدأ المسيطر الموكل والمسلط
 على امر من سيطر اذا وكل اقال نقيل اذا عفا عن الذنب موكل وان سمع القيل القيل يعني القول يعني
 سمعت شعرك ولبنت عذرك ولكن ليس كل واحد يقبل عذرك ولا كل وان سمع الشعر وشعر العذر بل رب
 حام لا يهتود بك المشورة تكون الشين دمع الواو ومثلها الشورى واصل جميع ذلك من شاور مشورا اذا
 اخرج العسل من الطوف سمي المشورة مشورة لان المستشير يطلب استخراجه الى المشاورة في الامر ولا يزدع
 الامناع والرجوع المنع يعني ما هذا السمع ان لا يمار ولا يخال وتصل عن حمة يعني متى من عند القاصي
 والحيلة والمكر يظهر من جهته يعني بي عينه وشكله ان لا يتوب عن المكر والحيلة والخبر سوا العذر يبيع
 اي يظهر ما يحب منها الى من هذه الحيلة والفعله في حصار ليل الاسفار الى في التردد والقلب في البلاد ايضا
 جمع تفرير وهو القلب الاسفار جمع سفر النصايف جمع تصنيف وهو جعل الشيء صنفا صنفا
 والتصنيف النوع سمي مؤلف الكتاب مصنفا لانه جعل كل صنف من المسائل في باب الاسفار
 جمع سفر يسكنون القاصي ولهم الشين وهو الكتاب من سفر يسفر سفر اذا كتب

المسماة بالسفوة

فلياتي الى ذهب ويجدي واصل المسحوق التوسيع والبسط كان وسع سفره في البلاد المرح النشاط
 وهو في الكتاب حبه من هو يهوى اذا اجت واستثنى شيئا بحيث نال قطعت في غناه اسم بل من
 بلاد الترك وعانه اسم بلدي الشام خاص لحي اذا شرع ودخل في شيء الغار جمع عمر وهو الذكر يقال
 لحيته عمر وعمره والجمع الكثير عمره ولشدة الموت غمرة واصل الكل من غمر الما الارض اذا سمرها وقوله اخر من القارة

ما زال العالم
 طحا كرك طبعه الحسن

لعل المراد منه الامور المشددة الخلق الكثير التي اذا دخل في الشيء على العنف والاختطاف اجمع الخطر
وهو الشيء الذي به هلاك وحزن اذا وجد الاوطار اجمع وطروها الحاجة لقف تلتف اذا حقت
شيئا وابتلع الطعام وتلفت في حديث الوصايا جمع وصية وموتعليم الخير والامر بالشيء المأرب العاقل
العالم من ارب ارب اربعة اذا صار عاقل لا لقرية اسمال اذا مال الشيء وصرفه الى نفسه ان مستعمل
قاسية لعل يحصل رضاه ويسعى في ان يصير القاصي صديقه المستخلص انان الشيء لنفسه المرائي
جمع مرضى ومرضاة وما معنى الرضى ليستطهر عند الخطا اشتد الى صار قويا الختام الخاصة
لعل يصير الرجل الذي صار القاصي صديقه قويا غالبا على اعدائه بمعاونة القاصي آياه الجور الظلم فاخذ
فقد الادب اما انى قبلت هذه النصيحة وجعلت امانى وزمانى ليقودنى الى المصالح ويذرع عى القاصد
ولمحت الى حذقت القرية الغاية وهي موضع كثير الاشجار والنبات ويسكن فيه الاسد امتزاج الماء بالراح
الامتزاج الاختلاط والامتزاج الخلط والراح الحر لعل ان الرياح اذا اختلطت بالهواء لم يكن سيرا احد ما عن الآخر
فكذلك صديق القاصي حيث لا يعرف الناس التمييز بين وبين اذداد ذلك القاصي عشية عربية
الى ليلة ذات ريح باردة والعربة الريح الباردة وقد احضر لعل مال الزكوة الواو في قد
والحال ليقص على ليقفه والفضى التفريق القاعة الفقرة عربية الى حيث تشديد الدقا والخلادة
والقوة وهو من العفر وهو التراب كان الرجل العفريه يلقى خصمه على العفر ويذله والية في عفرية
مفتوحة من اللجاق بسد مل ونزرت اتباع لعفرت يقال عفرت عفرت وعفريه ونفريه لعل ان يقود
ولحرة العفر بالعرف من عفر لعل عفر اذا حجرة بالعنف امرأة مصيبة الى ذات صبي لعل معها صبي
اصبى اذا صار الرجل فاصبى والمرأة ايضا ايدها القاصي ايدها اذا قوى واليد القوة وادام به المرائي
ادام الله ترائى الحصان لعل القاصي واراد من هذا الدعاء طول عمره والعدل في حكمة الجبر تومة اصل النهر
والارومة مثله وما استعمل في اصل الانسان يقال جبر تومة فلان شرا به الى نفسه واصل اياه المرولة جمع
الخال والخال والعمومة جمع العم والعمة لعل الى وجب اقال به شريف واني وجب اقال الى ايضا لعل
ويسمى القوت الميسم ما يكون به وكثير بطمريه ملامه فهو يسم والاصون الحفظ لعل لاني وما يظهر في
هو حط النفس عن الاشياء المنيعة والعواجل الشبه الغداء البون نفع الحاء السهل مان بون اذا سهل
وسمي العون لعل عادى ان ارتقى على المزدج وغيره لا اطلب لاساجيل وطعاما للذي الاشيا استق على
الزدج بني ويزن رفق بون البون الفصل من بان بون اذا اراد على احدى العلم وغيره لعل بني ويزن جازى
تعاون وفصل كثير فاني اكثر صلاحا واحسن اخلاقا من جملتي الى طمى للمزدج بناء المجد البناء بضم الباء
جمع بان

جمع بان ومواسم الفاعل من بني بني لعل الذين هم اصحاب الشرف والعظمة والرفعة الدنيا العظمة والجمع
سكت سكتا اذا سكت الكلام سكت سكتا اذا غلب بالحجة على احد ومنعه الكلام باللام لينفر طبع السامع عن
الكلام المتكلم وعاق اي سطر طبعه وكرة الوصل بضم الواو ما يجعل به الرجل الى شيء وهو الصاهرة لصال فل
بين فلان وفلان واصله اي صاهرة الصلة الوطا واصله وصل بكر الواو خذت الواو صى العطا صلا لانه
يصل به الرجل الى الثواب والثنا والوردة تفيض تفيض اذا قد روي سب اراد بالقدرة وتقديره تعالى
الغيب المشقة من نصب نصب اذا تعجب وسق عليه الامر الروح الغيب والعلة لنصب ووصى الى
ليصل الى مشقة ويظهر حاله وفقرى بين الناس سب هذا الروح الخدعة المحال والمجاز وهو مبالغة
من خرج اذا غر البادى المحلة الرهط لما دون العشرة من القوم وقدر شرطه لعل موافق لشرطه لعل ان دورته
وحرفته ولم الدار الى الذر البله سبعة آلاف درهم الزرقعة التزين المحال الكذب من حال اذا كذب
الاحتيا والاحتيا فلما استخرجنى من عنائى لعل فلما تزوجنى واخرجنى من بيت ابى الى بيته الناس
مسكن الظبي رجل رجل اذا نقل سا ادا الى موضع اناس الى الناس ولا يقال لانا من الاعلى الشذوذ
بل المستعمل اناس بغير الالف واللام واحده انسان والانسان اسم الجنس والابنيت كمر المزدج والابنيت
الفرد الواحد من افراد الانسان والانسان كمر العمر والابنيت نفع العمر والنون والابنيت والناس ايضا
جمع الانسان والانسان نفع العمر ونظير ليا جمع الانسى الكز كمر الكاف ونفخا ناحيه من البيت
يقال فلان كمر فلان الى جاره وملاصق منه بيته الامر القيد وحصلت تحت امره الى دخلت تحت قدمه
وحكم لعل الى كثير القعود حمة الى كثير الجور حمة حمة اذا اراد الطير على صدرها صيحة الى كثير
الصبح وهو الرفود تومة الى كثير النوم والرادت بهذا اللفاظ انه كسلان لا يكتب حرفه الى ادعى
انه يعرفها حمة الى رافقه حين لعل واخرجنى من بيت ابى الرئيس والرياش اللباس الحسن والمال
والخشب واصله من رئيس الطير كان الرجل يكتى باللباس ويكون عيشه طيبا بالمال وخص الحال كات
الطير يكتى بالريش وراش الرجل اذا احسن واصل حال احد والرياش اذا احسن حاله وهو من ريش
الشم وهو وضع الريش ولصقه بالشم بركا بانز العجمة القينة الحسنة وهو من زوى يروى ربا اذا
جمع كانه لا يقال للشخص الحسن الرى اما اذا اجتمع فيه جميع انواع الجلال الامانة شجاع البيت كالفرد والزرند
وغيرها اثار يات اثاها اذا اكثر شعر الرأس وغيره والابنيت الكثير والرى بالرا غير العجمة وبالمز
بعد الرا حسن الميية والجمال والرى بفتح الواو المصدر وشرها الهيم والرى بكر الرا ونشيد الباء
لجور ان يكون من هذا المعنى فابذلت همن تهايا وادعمت الباء فى الباء وهو ان يكون من روى يروى

وكذا اذا كثرت حسن ماء الوجه وجماله وراوتت بعض الالفاظ بها كانت كثيرة المال حسنه الحال
فما برح اي مال الراجح بمرح برأى اذا انقل من مكان الى مكان واذا دخل عليه ما التافيه يكون معناه
ما اسفل عن مكانه بلست وداوم على ملازمته ببيعة الى مع ما الى في سوق القوم همهم همهم
عن حق ليعظم عليه يعني يبع على رخصا بدون من المثل ويشتد منه في القوم والقوم القوم المثل
باطوان الاسنان والمختم الاكل لجميع الاسنان يعني ياكل منه جميع انواع الاكل واللذات والقوم عبارة
عن الرفق ونزل الحرص والمختم عبارة عن العنف والحرص قد يبلغ القوم بالقوم يعني يحصل الشبع بالاكل
سقدم الاسنان فلا يحتاج الى الاكل لجميع الاسنان فانه حرص قد يترك الرجل مراده بالرفق فيترك
العنف القوم والقوم من باب علم يعلم من قديمنا اذا فرق شيئا وخرق الثوب **باسره** اي جميعه و
هذا اللفظ مستعمل مع الباء ليعني الباهما معني مع والامر القلة وهي قطعة طويلة من الجلد معي جميعه مع
الامر حتى لم يبق شيئا حقيق الا لمر والجهد ذكره الى في موضعين احدهما المال والثاني ما انفصل عن لثني
ما كان في حكي وملكي والام للفتك العسر الفقر وشدة الحال الراحة الاولى السلة وطيب الحال والراحة الثانية
بطون الكف عاذا رأى انك انقي من الراحة الى اخي وهو فعل التفضيل لا محبا بعد بوس المجامع مديني من
جاء اذا سقر ودفن والبوس الشدة يعني من اخفى شيئا من المال انما يحكي لزمان يحتاج اليه ومن يحتاج الى
شيء وصرا الى غاية المصطرا والفقر فان كنت اخفيت شيئا من المال فاحرجه وان كنت تعرف صناعة
فانقص والكس صناعة فان لم تكن ان فني بطلب ولا عطر بعد عروس من هذا المثل واول من قال به
امانت عبد الله وفل اسمها زين بنت عبد الله من بني عدو بنو جت بنو ج اسم عروس فعل ثم تزوجت
بروح اسمه نوفل بن كعب وكانت عروسا ولا يحب نوفل لان عروسا كان رجلا شجاعا سخيا ولو لا كان
رجلا خيلا جانا لو كانت لابن بن نفسها وترك العطر عند نوفل فقال نوفل ابن عطر ك فقالت لا عطر بعد عروس
يعني لا ابن نفسي ولا عطر بعد موت عروس لان كنت احبه ولا كنت احل بعده وهذا المثل ضرب الى آخر
نيا ولا حرجه وقت الحاجة السراة الفضل وميت بالكساد يعني ليس لها مشتر لان هذا الارض صار في
الحلا وصاعني شي لا يعرف قلة الام الكرام السلالة الولد والسلا لما يبيل من شي الى شئ وجرح وتحي
الولد سلاله لانه نزع من صلب الاب الى رحم الام ومن الرحم الى الارض مكانه من الخافه والمهذاب
فشيء حلاله من الجرح لا ينال الى الحد كل واحد مني ومن الولد او عنده ومع وجود شعبة الى قلة ما شيع
به وقا يفرقا اذا انقطع الدم الطوق الجرح قدته الى جودته فادقود قود اذا جرح العروس وغيره
البحر الامان العود الخشب يعني حضرة لديك ليعبر الله من يعرف صناعة كاسم ام لا يعرف بها اريك الله
الى بنا

انما يمارك من العلم وعبدك وجبت الى جعفت وعملت العروس النزع برهن من المسك حتى قات مابل و
برهان بدفع عن نفسك الجبس والملاومة وبن من اذا الى برهان وهو اقامة الحجة على ما يدعيه الرجل واختلف
في اصله قبل هذين البرهنة وفي المجاز البياض يعني الدليل القوي الصافي عن شوب الخيلة والمكر فغيرت
بان حذف الراء والقلم من اخره فعلى هذا وزنه فعلاان وقيل من البرهنة وهو البيان والميضاح يعني
هذا وزنه فعلاان كشفت عن المسك الى اظهرت عن جيلك واشيع اكد يحتاج كذا ان اطرق بطرق الى الارب
كعمل المنكر المتغير الافعال الدكرن افا في دعاة الادعوان هذا ارادت التسم شتر الى رفع نوبه
عن السلق للعدو والحرب والحرب اذا كانت اول مرة يستيكر واذا كانت مرة اخرى يستيكر عونا وكذا
المرأة اذا تزوجت ثانية تستيكر عونا والحرب الثانية السلك من الاولى وسئل العرب العوان في الامر
العظيم السليل يعني تقيار وجهها الجواب القاصي **سره** يعني من شرحه ويختب من الخبايا البيا
يعني بعضه عجب يصح منه وبعضه عم وغصة سكي من سمعه المتصانص جمع خصيصه وهو ما يخص
به الرجل الخمار كسر القاصي جمع فخر لعل لفعال والفخر وفضيل الرجل نفسه على غيره فانه من الشرف والامر
والشجاعة وشرف ابائه الربح جمع ربه وهي السك والهمة المنتاب العز والسبه الى احدا وان قبيلة
الذكر من قراة العلم والبحث فيه والشجر التباعد في العلم وتفضيل انواع العلوم الطلاب والمعالذ والطلب
واحد والمطالبة ايضا طلب من اجد والتحرر مند وطلا الى حيرة سحر الخاتم حضاعة الكلام واصله من
سحر سحر اذا خرج حرد وجعله مدحوشا متحشا وهذا المثل بان يفعل الساجد شيئا محمدا عن فعله
وادراكه السحر وعليه فكل ذلك الحضاعة جعل المسمع متحشا كالتحشا والمراد هاهنا من سحر الالام
اللغة العبرية والتجو والقريب وغيرهما من انواع الحضاعة تصاع القريض والمخطب يعني يوتف و
سنا الشعر والمخطبه مما معي من اللغة صاع يصوع صوعا اذا عمل الخبي وغيره من انواع الحضاعة
القريض الشعر وهي تعيل يعني المفعول من قرص بقرص قرصا اذا قطع والشعر كذا بقطعه الشاعر
وسيقويه عا من يعوص غوصا اذا دخل في البحر الوجه الموضع الذي يكون الما فيه اكثر من العر السان
الحضاجة الضمير في منها الرجوع الى الوجه المتج اجنار يعني اشترع في بحر اللغة والتجو وانثي اشجار الطيفة
مرضيه للقصي اجني اذا لفظ الخبي وهو الثمرة الباقية التي بلغت غاية الكمال في النصح وثلث فيه
وعبري للعود من طيب يعني شعري كالثمرة اللطيفة وشعر غير كالثمن المحبب جامع للمحبت واحد
اللفظ فصاة فصاة فصب على الخيال يعني احذ الالفاظ متفرقة فاذا نظمتها وحصلها شعرا يقول الناس
الفاوت بين هذه الالفاظ قبل ان ينظمها وبعد ان ينظمها كالتفاوت بين الذهب والفضة يعني قبل

ذلك كانت فقهه وادبها كانت ذكرك من قبل هذا الزمان امتزج الى احتلب واجمع من مري يبري
ادخل الشاة الشاة المال المقني الذخر من قنا لقنو اثني اذا اخر وحفظ الشاة للشاج يعني كان
اهل الزمان الماضي لربما استجاب عطف المال اذا فشات لهم شعرا واما اهل الزمان صاروا مختلا
لا يعطون شيئا يثبت على اي يركب المطا الظاهر من على اذا ركب الظاهر الاخص تحت المقدم لحرمة ان
لحرمة الادب المرتب جمع مرتب وهي موضع الرتب وهو الوقوف والسكون والرتب جمع رتبة
وهو رتب الرتب ويستعمل الرتبة في المنزلة والرفع والعز في هذه الالفاظ انه كان قبل ذلك بكمية
الناس ويرفعونه في المجالس لحرمة الادب رتبة رتبة زنا اذا ارسل العروس الى بيت زوجها القلا
جمع صلة وهي العلية التي في المنزل والدار فاصلة من يدع يرفع رتبة اذا قام بالمكان فكل من
يعد يعني يرسل الناس الدار الى بيتي فلم قبل هذا يا نفسه وهذا يا الملوك وادبها ما كان حيا او كان
مرسلها غير شريف فالجود من يعلق الرجاء به يعني من يجمع انه لزم فخرته يتبين انه خيس غير مكرم
للاذات السدائ التي فيه وحرمة من عسل الشاة اذا قل مشقريه لا عرض ابنا فيه يعني لا يحفظ حرمة
اصحاب الادب وعزتهم بل يورد لهم الناس العروس ما يمدح او يذم من اوصاف الرجل فان اذا حفظ
رتب وراقب اذا حافظ جانب الرجل وحرمة وعزته الا ان الدمة والعهد والقرابة ايضا على انهم
في غير اصبهم حيف العراض جمع عرسه وهي وسط الدار وساحتها الخيف جمع خيفة وهي المينة يعني
لحوز الناس عن دخول دار اصحاب الادب وعن مقالهم ومجاستهم كما يجتر من الخيف الثبث
العقل مثبت في انكيت من مني يعني ونحو اذا وصل البلاء والمكره الى احد من النيات اي من حوادث
الذخر الذلغ القلب ذات اليد مال ساو اذا وثب الرجل على خصمه في الحرب وقاد في يعني
اصطورت من حوادث الدهر الى ان فعلت فعلا لا ينبغي لحسي ونسي وهو مع مال المراد والاسم
من كل احد الميم المستحق للملامة من الام اذا فعل شيئا خيسا مستحق للملامة لاجله السلوك الدخول استئان
مستثنى اذا عدا شيئا فمما للبل الصوف السبل الشعر يقال ماله سدد لا يمدى ماله غم ولا ابل
البنات الزاد وبنات البيت وهو من البت وهو الفقع سمي الزاد بنات لانه سفلح وكذا متاع البيت
بكر ويغني اذا شاة اذ بان ثقلت النقاد الا وادعت الدال في الدال ومعناه استقرض
النا ليعرف على احد جانبي العنق من طرف الخلق والسا لفتان كلا العرتين من جانب العنق وقوله
انكيت ما لقي الى الفلق على ومن عليه الدين اذ ارى مستحق الدين طريق لاسه من الاستحباب حتى
كان على غنقه فعلا من دونه العطب العطب الهالك يعني الهلاك اهون واطيب من الدين فمر
طوب

طوب يعني استقرضت يعني لا تقضي احد شيئا وصرت بعد ذلك على الجوع خمسة ايام على احرق في الجوع
لعت ماله طوبت الى لفقت الحشا لالمعاف السبب الجوع اصراى الحرق واوجع الجوار كسر الجيم
ما يرسل مع العروس اذا رقت الى بيت زوجها من المال زوجها الميت مودة دفنه كالنفس وغيره
واما الجوار لفتح الجيم فهو المتاع مطلقا العرض ما يعرض من مال الدنيا احوال واصطورت معام الزود
والنصر حارمة اي نفى لا يرضى بيع ماله لكن يفت عن الاضطوان عبري الى بالية من عبر عبر
اذا بكى المكتيب الحزن الكاب اي حزن وما تجاوزت يعني اذا بعث ماله لانه رضاها وما بعثه
غير رضاها حتى حدث لها غضب عذبت به ولعب به عبارة عن الترف والجيم يتحدث مع جواب
النفى معانها اي احدث غضبها ان بناتي بالنظم ككتب يعني ان طنت ان المراد من قولك نطت ذرة
الى ذرة صناعة اصيغها يدق فقل غلط في الوهم بالذات بالنظم نغم الشعر البناء الامله وهي
راس الاصنع والجمع بنات زخرت اي زنت وزعت شيئا كاذبا يحصل له منجى اذا انصحت حاجته
الارز الحجة حشا قصد الرفاق جمع رفيق وهو المرافق والمراد من الرفاق ههنا النجاة
استحس اذا ادب به وهيجته النخ نغم التون والجيم جمع نيب وهو الجمل المجازع الما الما النقي وهو
جواب النغم المحضات النساء اللاتي حفظن انفسهن عن الفواحش من احسن اذا حفظ نفسه عن
السوا السعار الثوب الذي يلبس تحت الثياب والمراد ههنا العباء والعلامة النوبة الخيط والمكر
بنا اذا كبر الصغير وشا الثبات اذا ظهرت به اي علق من ناطي يوط اذا علق شيئا بشي الما صي جمع
ماضية وهي النافذة البراع القلم يعني ليس في صناعة الما اخل القلم والكتب باليد بل فكرت يعني ليس الما
كله بيت بل انظم الشعر للبلاد كما حبت السحت تصم السنين والما المعجزة جمع معجبات كمر السنين
وهو نوع من فلايد النساء وهذه الحرفة يعني ما قلت او لا الى طالما انظم ذرة الى ذرة مراد من ذلك
انها هو انشا الشعر الذي جعلت بسببه المال الكثير احوى اي اجمع فاذا شرحت اي اسبح لمرحى
قصي كما استغنت قصتها اذن باذن اذا ما اذا استمع حديثا واذا اذا اجاز احدا في دخول الدار
غيره المراقبة المراقبة يقال راقبت زيدا الى حوطت وراقبت حقه وقوله ولا راقبت يعني
انك المداهنة والميل واحكم بالحق شاد يشيد اذا رفع البناء واحكم اساسه والمراد ههنا حال
عذرك واظهار صدق دعواه ونحطف بعطف عطا اذا مال من جانب الى جانب والمراد ههنا
انك تطوى الى المراه الفساء المراه الشابة متعف يشعف اذا جعل العشق احدا لقرار ما يفتح الحرة
وخفض اليم معناه اعلم الولاة جمع الوالى وهو الذي يقوم بامر من ولى الا صار حاكما او باسرا

نفسه فعلا لا يقراض من قرض اذا قطع ومنه المفراض الحي الجاعة الكرام جمع كريمة
اراد بالايام ماها القصر البام جمع ليم وهو الخسيس اخال نفس متوكل من خال لخال حبلا ومجيلة
ادخل وجب وقد مستعمل هذا اللفظ كسر العمل لعادة بعض العرب كمرجرون الاستقبال والتعل
الروح بالصدق كثير الصدق ماها شال الى الحاضر لهذا اعترف الى انه باع ما ملك وانفقته على نفسه
فاد اعترف لزم عليه ادو البك فاد كان كذلك فلم يفت ما لك صرح نصري الى جعل الشيء فاما من غير
ان يكون فيه حيلة وكسوة والصراح الشيء الحاصل والصرح الكلام الطاهر الذي يغيره كل احد المحض
الحاصل يعني اقرا الصريح من غير تاويل وجيلة وبين مصداق النظم المصداق الكلام الذي يكون شاهدا
لصدق الرجل يعني بين انه صدق في قوله طامناهم ذرة الى ذرة المعروف مفعول من عرق بعرق عرقا
اداصل يلجم عن العظم والمراد هاهنا الفقر الشديد الاعانت الابدال والابقاع في امر يتخذ القاص
سنة المعدل الذي جاباعد الصحيح الملامة واليوم الحساسة الما الما وكما ان الفقر زهادة يعني فالك
ايتها المرأة حالك الفقر وان من مبر على الفقر لم يسأل شيئا فهو زاهد الكمان استرا زهادة وزهد
زل الشيء والاعراض عنه يقال زهد في الشيء اذا عرض عنه وزهد عن الشيء اذا مال اليه وهو صدق الرغبة
ورجل زهيد اذا كان قليل الاكل ورغب اذا كان كثير الاكل وانظر الفرج بالصبر عبادة الله عز وجل
الهم والفرج يكون الرأ الشوق يقال ليس في هذا الجدار فرجة وفتح الى ليس فيه ثقبه وشق يعني من كان
عليه مشقة وغم يتخذ حاب ذلك الغم من غير حرج وشكاية كان كمن هو مشغول بالعبادة الخلد
استتر والسجف اي الستر واعلني ابا عذر كعني اقبل عذرك وحك ولا تؤذيه واصبري معي على
الفقر فنه اذا منع العرب للذة ونهني عن غيرك يعني ادفع عنك الغضب سلم تسليما اذا جئت
وبعدى يعني وسلم ايضا اذا عطي وبعدى بالي وسلم اذا استسلم وطاع وبعدى باللام وباع سلا واعطاء
السلامة واتجاه قرض الى فله بين الصدقة نوعان فرض وتبرع ويقال للصدقة المعروفة زكاة
الحقة المصعب مالى اعطى القبط بالصاد غير المعجمه الاخذ باطراف الاصابع والقبضه ايضا بالصاد
القليل الذي وجد اطراف الاصابع واما الصبر بالصاد الاخذ بجميع الكلف والقبضه القليل الذي يوجد
جميع الكلف العلالة بنية الشيء ومنه علالة اللبس وهو الذي يمنع في الصرع بعد الحب والعلالة القليل
العقل الذي سئل به الرجل اي قلته وبنحى بوجهه السلك الانسلان البلالة ايضا القليل القليل من الماء
مفلى الحرس والمراد من هذه الالفاظ انه اقتنع بما اعطيتكم فانه سيجعل الله بعد عسر يسرا ليكن
المؤمن الذي المستف من نفسه ان ياتي بانع او من غير علة اراد بالفتح السرة والفتن واد بيقوله
او امير

ادامير من علة امر النبي والحكم بان يخرج الفقار من اوتانهم ومرار من ايراد هذه الآية لطبيب
قلوبهم يعني عسى الله ان يخرج علكا ويوسع رزقكم فنهضاي قاما والطلق مفعول من اطلق اذا اطلق
ورفع القيد عن الاميرين المراسل كسر العمل القيد الذي يوضع على اليد والارجل وهرة الموسر نقد
المعسار الهرة الامتزاز وهو التفر من الفرج والترور والموسر الغنى وصوم البشير وهو الشهادة
والزحاة وصنوه العسر واليسر اذا صار اليسر يعني من كثرت ماله يسهل عليه جميع ما يريد واليسر يعني
وهو من اليسر ايضا الاعسار الفقر وشدة الحال وهرة هرة الصيرورة واعسر الرجل اذا صار فقرا
ساعة بزغت شمسة ساعة نصب على الظرف وهو مضاف وبرغت مضاف اليه بزغت الشمس اذا
طلعت يعني اذا دخل الورد يد علينا وزعت عرسه اي خاصته وزجته نزع بزغ اذا اوقع الشيطان
العدوة والبضامين قوم وانسدا ما بينهم من المودة وكذت اي اردت ان اتبع اي اظهر الحسن
الامتنان بانواع مختلفة من الكيد والتحر والتعب يعني اردت ان اقول للفاختي هذا الورد الذي يظهر
كل وقت نوعا من الحيلة ليقترب الناس ويأخذ منهم شيئا وانما انما يعني اردت ايضا ان ابيه القاني
بانه دونون من العلم المراد اصار الشجر اذا مشوا الاثنان جمع فمن وهو الفصن والفن النسي استق
اذا خان العتور الاطلاع على الشيء البعثان الكذب التزيين والتلا التزيق على وجه الدار
الحاس بحسبه الانسان فنه فلا يرت عند عرفانه معنى خفت الى لوقت الفاضي هذا الرجل متفنن
وذيلة لا يعطيه شيئا اذا عرفه العرفان المعرفة الترشيع الترشية والمحسن واحد من مرشح
الطبيه ولها وهو ان يفر من ولدها ويعده ولها خلفها حتى ينزح عرقه يفعل ذلك مرارا ويردعا
قويا معادا على العدو والترويح والترشح خروج العرق من البدن والمأمن المأمن ان تاخرت
المرات الشاك يعني تركت لغريفه كمن يريد ان يحدث حديث فيشك فيه فيتبركه الخي الدف
طوى اذا لفت الثوب السجل الصحيفة كطوى السجل للكتاب اي كايطوى الصحيفة لكاتبه العنوان
فان الصحيفة اذا كتبت تطوى ثم يكتب العنوان على ظهرها وقيل السجل اسم كاتب النبي عليه السلام و
يستعمل في كل كاتب يعني كايطوى الكاتب نصرا الى ذهب الورد من عذنا ووصل الى ماء عذاه تفاهي
لوان لما يعني لو كان لنا احد مني على ان لا نأخذ خبر ما فعل بعد خروجه من فخذنا فاض الخبر الحقيقيه
وفض العظم مفصلة والفض اذا خرج وفض الحاتم معروف لعله مني فض الحاتم فانه خارج من
الحاتم اذ لا نه منه اولانه رفته اولانه من الحاتم منزله الفصل من العظم يستل الى بغير الحصر البرد
اليمنى بربحاله وقصته الاما جمع امين العيش تحت عن حال احد الاما جمع بقاء وهو الخبر

فما لبثت ان قامني اثنان بعيدا مني فها هي احدى رجليا قد تقطعتا
رجع على عقبه لثبتي على خلفه ووجهه على غير الجهة التي تشي اليها متبقيا الى صاحبي اشد بيا
وفقه اذا ضحك لا نفا صوته في الضحك منهم يعني ما الخبر وما ذلك حكمة استفهام اما من فعل هذا
كناية لهذا الرجل او لعله انما قال له الفاضل ابا من لم لا فعل شيئا عجيبا من الرجوع الفقير والفقيرة
واجداد من فعل شيئا عجيبا فقال لها يا صوم كذا قالت اليهود يا من لم لقد جئت شيئا فريا اختلف في من
فقال انه اسم عمراني لا يعرف اشتقاقه وفعل فعل من رام به ريبا اذا زال عن مكانه واسفل الى مكان
آخر انما الى الظهور واخذت في طربا نشاطا ورجا طرب يطرب اذا صار قلبه لا قرار رجلا عن
السكون من غاية الفرج والحزن وعيت اي حطت بصق سديا اي ضرب احدى به على اخرى
من الفرج وفي الف بين رجليه يعني تقدم احدى رجليه ويؤخر الاخرى من الفرج كقول الرافض يفرق
بلا شذوية يعني يرفع صوته بقراءة البيت المذكور بعد هذا غرد تغربا اذا انتم ورد صوته في القفا
اشدق طرف اعم الذي الى الفل **فقر** كذا اي قويت احدى بالضمرة المتكلم اي دخل من صلي
بصلي اذا دخل في النار واخترق بها البنية والبالا والمشفة والوقاح الذي لا حياء له وسنوي فيه
المذكر والمؤنث من وقع بوقع وقاحة اذا نصب واشتد جلد الوجه ويقال لمن استجاب له رقيق الوجه
ومن تزجأوه من الوجه استمر به المرأة ذات الجلادة والترعة في الامور والرجل سري لم يرفع الشين
وكرها والتمع افصح ونمر نمير اذا رفع ثوبه عن ساقه للعدو ويقال شمر لان في امره اذا امرع فيه
قوت اي سقطت من الضحك الدنية تشد يد النون والياء فلنسوة كبيرة كالدق يلبسها القضاة ذوق
اي منعفت وقت وقاره من الضحك فان الضحك لا يتقي للقضاء فانه ينافي الوقار دوي يلد ديا ودويا
اذا صار الثياب وغيره صعيقا فاناى رجح عن الضحك المستعرب محاوره الجدي الضحك على به اي
رده على اي اذهب عليه فاذا وجدته ايت به على انطلق الى اذهب محبا الى سرعا اللان البث
اي بلى اذا البث يعني شئ ذلك لا ين في طلب الى زيد ثم رجح بعد مضي زمان طويل واخبر ان ابا زيد قد
لم حدة انا ان ابعده من ايمانى اما معناه اعلم لكى الخذل يعني اللع عنه الضرر والخوف اولية اي
اعطينة عطا يكون هذا عطا الاخر احسن من العطا الذي اعطينته قبل هذا الصق البيل يعني لما رايت
ان الفاضل ما بل وعنت لاني زيد لم يترك الاعلام الفاضل حال الى زيد البنية الاعلام عني اذاجا
وسرنا سني امان اذا فصل بطلق خلافا بينا النوازل اسم امرأة فزرق فطلقها ثم ندم على ذلك فندامة
شد بداء عه اليوم والفرار من جها ما لكسعي رجلا من كسح واسمه محارب ان نفس ونسب اسمه فادبر
ومن فضته انه

فما لبثت ان قامني اثنان بعيدا مني فها هي احدى رجليا قد تقطعتا رجع على عقبه لثبتي على خلفه ووجهه على غير الجهة التي تشي اليها متبقيا الى صاحبي اشد بيا وفقه اذا ضحك لا نفا صوته في الضحك منهم يعني ما الخبر وما ذلك حكمة استفهام اما من فعل هذا كناية لهذا الرجل او لعله انما قال له الفاضل ابا من لم لا فعل شيئا عجيبا من الرجوع الفقير والفقيرة وايجاداد من فعل شيئا عجيبا فقال لها يا صوم كذا قالت اليهود يا من لم لقد جئت شيئا فريا اختلف في من فقال انه اسم عمراني لا يعرف اشتقاقه وفعل فعل من رام به ريبا اذا زال عن مكانه واسفل الى مكان آخر انما الى الظهور واخذت في طربا نشاطا ورجا طرب يطرب اذا صار قلبه لا قرار رجلا عن السكون من غاية الفرج والحزن وعيت اي حطت بصق سديا اي ضرب احدى به على اخرى من الفرج وفي الف بين رجليه يعني تقدم احدى رجليه ويؤخر الاخرى من الفرج كقول الرافض يفرق بلا شذوية يعني يرفع صوته بقراءة البيت المذكور بعد هذا غرد تغربا اذا انتم ورد صوته في القفا اشدق طرف اعم الذي الى الفل فقر كذا اي قويت احدى بالضمرة المتكلم اي دخل من صلي بصلي اذا دخل في النار واخترق بها البنية والبالا والمشفة والوقاح الذي لا حياء له وسنوي فيه المذكر والمؤنث من وقع بوقع وقاحة اذا نصب واشتد جلد الوجه ويقال لمن استجاب له رقيق الوجه ومن تزجأوه من الوجه استمر به المرأة ذات الجلادة والترعة في الامور والرجل سري لم يرفع الشين وكرها والتمع افصح ونمر نمير اذا رفع ثوبه عن ساقه للعدو ويقال شمر لان في امره اذا امرع فيه قوت اي سقطت من الضحك الدنية تشد يد النون والياء فلنسوة كبيرة كالدق يلبسها القضاة ذوق اي منعفت وقت وقاره من الضحك فان الضحك لا يتقي للقضاء فانه ينافي الوقار دوي يلد ديا ودويا اذا صار الثياب وغيره صعيقا فاناى رجح عن الضحك المستعرب محاوره الجدي الضحك على به اي رده على اي اذهب عليه فاذا وجدته ايت به على انطلق الى اذهب محبا الى سرعا اللان البث اي بلى اذا البث يعني شئ ذلك لا ين في طلب الى زيد ثم رجح بعد مضي زمان طويل واخبر ان ابا زيد قد لم حدة انا ان ابعده من ايمانى اما معناه اعلم لكى الخذل يعني اللع عنه الضرر والخوف اولية اي اعطينة عطا يكون هذا عطا الاخر احسن من العطا الذي اعطينته قبل هذا الصق البيل يعني لما رايت ان الفاضل ما بل وعنت لاني زيد لم يترك الاعلام الفاضل حال الى زيد البنية الاعلام عني اذاجا وسرنا سني امان اذا فصل بطلق خلافا بينا النوازل اسم امرأة فزرق فطلقها ثم ندم على ذلك فندامة شد بداء عه اليوم والفرار من جها ما لكسعي رجلا من كسح واسمه محارب ان نفس ونسب اسمه فادبر ومن فضته انه

ومن فضته انه ربي نبعه والنبعة اسم شجرة تدعى على صخرة وقال هذه حسنة مني ان يكون فريسا فاعطها
حتى كبرت ثم قطعها فعمل منها قوسا وجعل من راسها الى من قطعها حسنة اسم وقود ليل على من ربي نبعه
من الحمر الوحشية فري سما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب حمارا اطرا نار من الحمر من شد وقع
النصل فظن انه اخفاه ثم رتب عليه فطبيعة اخرى فري سما اخر واصاب حمارا وخرج منه واصاب
حمارا وظن انه اخفاه حتى فعل ذلك خمسة مرات فغضب وكمر العوس بل اصبح ربي ان كل سم قتل حمارا ومن
من الجمار حتى اصاب حمارا فدم على كمر القوس لما علم انه لم يخطئ فقال هذا مثالا فقال لمن ندم على شئ هو اندم
من الكسبي والكسبي كان قبل الزردق لان الزردق قال ندمت على ما فعلت من الكسبي لما عدت من مملكة بزار

المقابلة العاشرة

تصفى اي دعاني من صف بصف اذا رفع صوته بالدعاء والمخاطف من سمع صوته ولا يرى شخصه
داعي الشوق يعني الشوق والبل الى درجة ما لك من طوق ورجبه بله بساوه وهي من الكوفة والشام
واضيف الى ما لك من طوق لانها منزله رجب رجب اذا اشبع المكان ثم تطبأ اي راكبا استطى اذا
ركب المطا وهو القهر سهل وشمالا وشيلا اي سريعا خفيفا في السير من شمل اذا استرع
في السير ومنطيا اي سالا من امضي اذا سل السيف من عمدة مشبعة اي سريعة من استعمل اذا امرع
في السير قل هو من اشغال النار وفل من السموع وهو الطرب وحقه القلب من الفرج فلما القيت
بها المراسي المراسي جمع المرساة والمرساة الحرس السفينة والمراد به الاقامة وكذلك المراد من قوله شدت
بها امراسي والامراس جمع مرس وهو الجبل يعني شدت اطباء حنفي سبت الراس اي حلق شعرو
افتر في ذال الجمال يعني فيه جميع انواع الجمال ليست لا يحتاج الى شئ آخر افتر اذا صاب الماء وغيره
اعلق وعلق وعلق واحد التردن اصل الكم فكل فلان اذا قلعه بعنه ويعنى بالبا سكر عرفته يعني
لقول ما عرفتك وما رايتك فقط والعرفة بفتح العين المعرفة والعرفة بضم العين الذي عرفته والمعرفة
ايضا البز كراي اعقدانه كبير ووجه كبير الفرفة بفتح الفاف التهمة والفرفة ايضا الذي اتهمته
استوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والثنى والجمع قرف يقرف قرفا اذا اثم احدا الخصام الحامه
تطايير اي تفرق وطارت الطيور رمعا الشرا ما يفرق من النار كالذرة والرجام جمع بين الإجابات
والاستواء يعني اجتمع عليها كل صنف من الناس العالم والجاهل والمعلوم والمجهول المشتط طحارة
الحدة الدرد للخصومة الشديده واصله من لذيذ العنق وصاحبنا هالان الخضير ياخذ كل واحد
للبيد تنصاحه عند الخصام السافر الترافع واصله من سافر الرجلان اذا سافعا الى الجاهل والسافر

ومن فضته انه ربي نبعه والنبعة اسم شجرة تدعى على صخرة وقال هذه حسنة مني ان يكون فريسا فاعطها حتى كبرت ثم قطعها فعمل منها قوسا وجعل من راسها الى من قطعها حسنة اسم وقود ليل على من ربي نبعه من الحمر الوحشية فري سما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب حمارا اطرا نار من الحمر من شد وقع النصل فظن انه اخفاه ثم رتب عليه فطبيعة اخرى فري سما اخر واصاب حمارا وخرج منه واصاب حمارا وظن انه اخفاه حتى فعل ذلك خمسة مرات فغضب وكمر العوس بل اصبح ربي ان كل سم قتل حمارا ومن من الجمار حتى اصاب حمارا فدم على كمر القوس لما علم انه لم يخطئ فقال هذا مثالا فقال لمن ندم على شئ هو اندم من الكسبي والكسبي كان قبل الزردق لان الزردق قال ندمت على ما فعلت من الكسبي لما عدت من مملكة بزار

الفرار والتمسك وقوله اصله من سافر الرجال اذا قالوا لهما فانظرنا اعز واشرف ففرارنا يرتب لنا اذا انعم
الصفات نعمات التوجع هذه وهو السوم والقول والفعل يعني انه يحب الغلمان ويرى الندوة المحفل و
المجلس السليك اسم رجل كثير العدو ومن قصته ان جيشا من بني كندة قتلوا عيسى بن كندة فطلبوا له
سائلك لا علم قومه وهو من بني تميم فاتبه فارس بن علي جو جو حوا دين فلقيا ففرقتهما وركضا خلفه طول
ذلك النهار فلم يدركاه فقالا لعدوهم في العدو وفي بعض الليل وركضا خلفه حتى اخر الليل فلم يدركاه ورجلاه
قد ابلت في الطريق فبسا من وجدها ورجعا ومشي السليك الى قومه واجرم ان جيشا من بني كندة قتلوا عيسى
قالوا اين رايتهم فقال في موضع كذا فقالوا اين وقت رايتهم فقال اسس فقالوا كذب ان هذه المسافة
لا يقطع من الاس الى اليوم فلبثوا في مكانهم فاغار عليهم الجيش فقال السليك **معر** بكذي العرا من جندك
وعرو من عدو المكذب الكذب وبضرب المثل في العدو بالسليك فقال فلان اعدى من سلك واستدعى
عدواه يعني دعا الشيخ الوالي ان ينقم له من الغنى ويرفع ظله عنه استدعى في دعا واستدعى طلب اجدا
ان يدعوا احد العدو ان يطلب الحاكم ان يزل عك الغلمان ينقم ويقض من خصم فاستدعى في طلب
الوالي من الغلام ان ينطق وقد فتنه اى جعل الغلام الوالي عاشقا فحاسن فطرية اى حسنة وجماله الفطرة
الصورة والخلق من فطر فطر فطر الا خلق الله طين شيق والطرار السارق الذي يثق حب الرجل
وياخذ ما فيه التصديق النسوية وجعل شي صفا صفا الطرة شعرا ناجية الضمير في انما راجع الى
شي يفقد ويقدر ان الحكاية والدعوى افيك اى كذب افاك اى كذاب من افك يا فكا اى اذا كذب
السفك وزن مبالغة من سلك سفك سفا اذا اراق الدم العصبية البهتان من عصبه يعصبه عصبها
لا قال قولها فاحشا الماكر ذو الخيلة المعتال المهلك من اعتال اذا هلك واستعمل هذا اللفظ
على المهلك بالخلق والفعل جدله اى القى ابنى من جدل جدل فجدل اذا القى احد على الارض حاكيا
اى بعيدا من العرا والبلاد حيث لا يراه احد خسا لخسوخا اذا ابعد وحسوا اذا ابعد افاح الى الارض
وصبب وهو من فاح الفلح لفتح فوجا اذا على حيث ينصب ما فيه المشاهد البحر والمطلع وفي قولية اذا
جعل احدا كاعلى شى وتلى اى الذل ان احلفه ما من حين اذا كذب الوجد المتها لك المزن الشديد
من نالك على شى اذا اشتد حرصه عليه وسقط عليه من غاية حرصه الحباة جمع جهة والطريق
طرة الممر ان يكون سواد العين في غاية السواد وبياضها في غاية البياض المخرج جمع حاجب
المخرج المخرج الحاجبين وهو ان يكون بينهما موضع قبل لم يفت فيه شعور يسمى ذلك الرجل الهالج وضده
الافرن الملباس جمع مسم وهو موضع البسم وهو القمى القليل والمراد به السنن الفع التوسيع بين المسان
والسنة

وانتعت منه الفلح على يد اى الفتح واستنق الحفوف بالسقم عنى الحفن الذي يكون كالمريض من غير
ان يكون فيه مريض احسن من الحفن الشديد الصلب الشقم المرفاع وانف اشتم اى مرفع الخرد
جمع حذو الثيب الفاع شعله النار واراد هنا جمره الوجه الثور الاسنان السنب عدوة ما السن
ولطافتها البنات رؤس الاصابع والفرز اللطافة ولين الجلد الحفوف جمع حفر وهو وسط الرجل
موضع الزرة العيف دنة الوسط والاهيف حفن الحفر ولا حفت هامة لسيفي غداة الهامة وسط الرأس
واعلاء سى ما احدث سعى في رأس اسك لان كشي يدخل فيه السيف يكون كالعد للسيف لان العدو
الذي ستر السيف ويدخل فيه وتعددا استروا علم ان المراد من ذكر هذه الاضاف في البين مرخص
الوالى لاستنقته بالعلام لانه اذا سمع من السبح ذكر كل عضو من الغلام بطرابه واد انظر اليه ووجهه في
غايه الحسن يزيد شوقه ولاجل هذا كثر ذكر اعصابه في البين العصب نجاد الاجفان وضعف الريح
مع سيلان الدمع التمش ثمرات ويقطع في جلد الوجه لونها الخالف لون الوجه والنق اش وثورة
اش اذا كان على ظهره بقوش سود وبقوش سجن الخلع اهاب الشعر ورجل احم الذي الذي دم الشعر
مقدم راسه وطلعي بالبح الطلع ثرة الخ اول ما يبدر والبع من التمر منزله المحرم من العنب لعل اذهب
ورده جنى وجعله كربة النقا ولعل ان يكون المراد به حمل الله تغرى الذي هو كالتلع في البياض اخضر
لان البلع اخضر ووردي بالبهان النهار الصفره يعنى ابدل الله حمرة وهي بالصفرة وسكن بالخاء يعنى جعل
رائحه في الطيبة هذه المسكة الرائحة الطيبة واحمله مسك اريدت انما النجار اللذان يظهر من الفلح
والغم وغيرهما يستعمل في الرائحة الكريمة والطيب والمراد هاهنا الرائحة الكريمة التي يتفخر
الغم ورجل الخزمتين رائحة الغم ويدرك بالمحافة المحاق نقصان نور القمر يعنى نقص حياى ونور
وجهى ونقصى بالاحتراق اراد به بنات الطيبة لان الفضة اذا احتزقت اسودت وكذا الوجه اذا ست
النجمة وسعاعى بالاطلام الشعاع نور الشمس والاطلام الظلمة واظم اذا صار اسود والمراد بنات
النجمة ايضا ودواى بالاطلام المراد ان يعفله التواطة الدواة بفتح الدال معروف واصلا ولا بلا
والقياد والخلق كلها مصاد ومنصوبة باصهار اجبار اصطلح اذا دخل في النار وغيرها من انواع الاذن
والبلية مشقة ومثله البلا والابلا الخلف الى يولى اذا حلف وكذا الى وتالى الاله اسم من آلى
الانقياد المطاوعة القود القصاص والى الشيخ الاخر يعنه المير يعنى امسح السبخ من موعبر
الخلف وقال لا بد لك من ان خلف هذه المير الخرجية اراه الشراب في الخلق على كره وقد يستعمل
فيما لم يكن على كره اختراع اى ابتلاع امقواى جعله مقرا وهو المر الشديد المرارة التلاخي حرايات

الشم والشمس باقرب الليل الضيف لاجله راجع الى معنى قوله رفق ثوب الاميل ومردفها بالشمس
ودخل الليل الصوب القريب ومعنى انك لنقص ان نقد وحصل ان الارامه على حمله السطر فاما
معنى بشرط ان احفظ هذا الكلام الى غدا لئلا يعرب الملازمة الثبات على الشيء وبرعاة الى حمله
السان مقلتي الى لعبه معنى للقله سواد العين وبياضها حتى اذا اعقبت معنى حزمه حتى توفى ما بقى
من مال الصلح الذي هو مائة دينار والباقي خمسون ديناراً معنى الى روى توفية واعني اذا كثر ايضا
اسفوا اذا ذهب ظله الليل بظهور الشمس وانتشاره فخلصت قايمة من قوب القايمة البهجة
والقوب الفرج والقوب الشق فاب يقوب اذا شق وقاب الفرج القايمة الى شق البهجة وخرج
منها معنى اذا ادى ما بقى من مال الصلح فخلص من هذا الدم ما يخص البهجة من الفرج والفرج من
البهجة موري براه الذب من دم ابن يعقوب معنى اذا ادى مال الصلح به من هذا الدم خارت
الذنب قال له اخوة يوسف انه اكل يوسف فلما كذب علم ان الذنب بري مما اتهمه ما اراد لهم
اي ما اظنك اري على بنا المجهول معناه ظن فاعلم ايضا ولوفت ما اراد بقع العزماء عليك سمعنا
كلفت وسام ميسوم اذا اضرت وطلب شيئا فيه مشقة الشطط معجازه الحذر ومن طالت من رام
بروم اذا طلب الفرج الاسراف كالجمج السرجية معنى لما رايت ان الشيخ قوي الدلائل متين المحجة
كافي العباس احمد بن عمرو سر الخ فان دليله وقدره في العقائد تيمم علم السروجية معنى انه البوريد
السروجي العلم العائمة وما يعرف به شيء والسروجية نسبة صفة في مونت مقدرة على ايقان
هذا الكلام علم القصة السروجية اذا خاديت السروجية الى غير ذلك مما يحسن بقرره فليكن ان وقفت
في ناحيه حتى دخل الليل وسور النجوم وبسرق القوم من باب الوالى فلما خلا باب الوالى انيت
لا عرف حال الشيخ فزائيه خاليا لحفظ الفنى يهزبر هزبر هو اذا ستر نور النجوم وارفع اصاف
النجوم الى الظلام لانها لما كان في وقت واحد وهو الليل وهو مثل قولهم فلان ابن السيل واب السفر
معنى يداوم على السيل والسفر يقال لان قايم الليل معنى قائم في الليل ولذلك قوله لخم الظلام الى النجوم
التي يظهر في وقت الظلام استمرت الى تفرقت عمود الزحام الى صفوف الرخام الصانع له الباب
وعنده الكافي الحافظ من كلاله اذا حفظ شدة الى احلفته الى بكر الصراى نعم والواو
في محل الصيد والقسمة هفت الى تطايرت وتفرقت من معايق مواد سعى الطير وطارت الطير معنى
سعتت العقول الاحلام جمع حلم وهو العقل والسكر وفي المكنت فنى الفخسى يوحذبه الطير معنى
أخذ الاموال واجمع بسببه ههنا الكنت يحسن فطرته معنى لم يتركه على الفينة التي خلفه الله عليها ههنا

الشم والشمس من انهن استغزى استغزاد استغلت النار والسبعين النار المشعلة التراسى ان
برضى كل واحد من الحفزين عن صاحبه وعري عير اذا صار الطريق صعبا حثا معنى لا يرضى لاجلها
بقول الاخر والعلام في معنى تاييه الضم تحت الثبات النكسر والابا عن قبول ما ادى عليه حظه
يعنى في حالة ابايه عن العيين مشوف الوالى بعرض جماله عليه ويجمعه في ان يحصل مراده فحلب
الى يغزو وحده النوى اللغات نلوى اذا الفت الرجل في نفسه في المشى وهو التفتن والفراد
بالنوى ههنا الاعرجاج في جواب الشيخ والاعرجاج والابا عن العيين وحمل ان يكون معنى نلوى
ههنا ان يسل النوى الى الوالى ويشير اليه بانى ساجيك منى ثنيه اذا وعد احد ان يحصل مراده لى
تلييه اذا اجاب احد لان برين رنيا اذا غلب الحب وغيره على قلب احد البت اذا قام تلييه الى عقله
تسول تسولا اذا زين الموجد العشق والحزن يتم تيمما اذا جعله المعشوق عبد المعشوق ومقبلا بقلبه
ان يخلص الغلام معنى طر الوالى ان هذا الغلام ليس له احد فاذا اخلصه من يد الشيخ باخذه ويدخله حب
فيه ويفعله ما يريد الاستحلال من ان يجعل الشىء حاضا لنفسه ان ينفذ انفذ اذا اخلص فليسا الحباله
الترجحه وهو ما يصاد به الاقناس اخذ الصيد والقميص الصيد وهو فعل معنى مفعول من قص اذا
اصطاد وقال للشيخ هل يرغب فى شىء هو البقى الخالك فانه اقرب للفقوى وهو العفو عن الفضائل
فانك قوى والحكم والعفو البقى بالاقويا اقفى الى اتباع من قفا نفقوا نفقوا اذا دخل احد على اثر احد
اقر يقصر اذا ترك شيئا مع القدرة على ان لا يدركه القيل والقيل مصدران كالقول لا يمل معنى لا ودى
بعضها من خاصه ملكى اجتنى الى جمع من جبا بوجها وادى حتى جبا به اذا جمع الخراج والزكوة عرضا
فاستصابه على المصدريه يقال عرض الرجل اذا قدم عرضا وعرضا واكثر استعمال العرض نعم العيين
على المظرفيه والعرض الوسط والناحية وعرض كل شىء وسطه يقال جلس فلان عرض الناس
الى في وسطهم واخذ فلان عرضا الى ناحيه واجمع المال من عرض الناس الى من حيث وجد من بين الناس
واحتى لك الباقى عرضا معنى اجمع من بين الناس من كل احد بعض الاخلاق ترك الوفا بالمعروف النوع
المنع التولع التفرق والقسمة وسمى القسمة تولعا لان المال اذا قسم ويعين مالكة مع كل واحد من
السزد عن مال صاحبه بعد القسمة وسمى التفرق تولعا لانه منع عن الاجتماع قولهم وزع الجيش الى
فوزاع مابه ومنعوا الاعلاء عنه موزع على وزعته كمله حسين معنى اعطى من ماله عشر دينار او
احد خدمته ملس دينار او اذان ياخذ الباقي وهو خمسون ديناراً من الرعية ودخل الليل واخره
الى العدد ورفق احفظ موضع غلط الاميل وقت غروب الشمس ورفق ثوب الاميل معنى ضعف قوة
النهار والشمس

كأبيه نامة في الحسب لا جناح الى الريه ونصيف الطرة فانك زلفه وصفت طرته
فأشق الوالي به فقال لو لم تترجبه السيرة لعل اصنف طرته لما عشق به الوالي ولما
يعطى حسين ديارا والكرة اذا حقت وفنلت يشبه السيرة ففشن الى جمع جمعا سرعيا
واخذت امر من بيت بيت اذا قام ليلا مكان لطفى الى اخمده الحوى فساد القلب من الشوق
او الحزن ونزل العوى من الشوق لا اعطى الدولة العوى الحب التوى البعد لعل كان السوى عاليا
على العوى قبل هذا ولانا تافق وبيتا بعد لم يقد على الملاذ فاما الآن كرمى حتى ياخذ حطام
الطيرة وطلب العوى على التوى اجبت الى عرفت على ان الشوق استل الى اخراج واقرا لالهلال الخرج
والقرار من كون الشجرة بضم السين لحن الليل قل صبح واملى الى ادخل في النار واحرق ابق الى ان
احسن والطيب من ابق اذا نزع وطاب اهدية البساتن الذي فيه فكل كثير الزهر مسكون الحاد فمما
طلع العمل ونور الشجر والزهر واصل حبه لك من زهر اذا صا نزل السراج وعزيرة خيلة سحر الخيلة
الزهره التي تكون فيها سحر كثير بحيث يسه "شجر ارضها والخيلة فحيلة من فحل فحل حمولا اذا
صل السرى مستورا مسك وفضل الرجل اذا صار مجربا بحيث لا يعرفه احد الا الى نور اراد ان يرب
الزهران الصبح الاواب والمرجان الذهب والاقاقيا جانب السما والارض والاقاقيا مفعول
ودوب الزهران فاعل وآل وطان معانها ما دخل الوقت لا يبلغ ظن الصبح المس القطر اذا ف
احاط وهو فعل من فاق مدوق اذا حارب الطعام حتى يعرف طعمه الحريق المحرق الرقعة
القلعة من الفرجاس والكراس الا لراق والاصلق واحد اذا سلب الفراز لعل سلب العيش الوان
لعل الفراز السلون الى قراره وسكونه ولحقق منا الفراز لعل اذا اقيت انا ذهبا بعيدا انقضتها
او رقت حتم العجيفة ونفقتها ونظرت فيها الفض الشفوي وكسر السن والختم المتكسر المتخلص
فلسر ولسر اذا خرج من مكان به طر ومسته الى خلصته وحجرا ملس اذا لم يثبت في اللق بل
سقة من غايه لينة من مثل صجفه المتكسر المتكسر اسم رجل وقد جاء هو ورجل اخر اسمه طرفة الى عمرو
من مملك من ماعروا لخدماء اخاه فابو ما فجا الى قابوس وخدماء فجا يوفى الى بابه وهو مشغول
بالسر ورفا بابه كثيرا فاستد طرفة في معمر بن قابوس فقيدها اولها فقلت لنا مكان الملك عمرو
وعرف حول منها فموز الرعونة العرس التي لها ولد مص لبها فقال اكرا اللذائب الرعونة والمراد
من الرعونة في هذا البيت القردة لعل او كانت لنا بقرة جبر والفق لنا من عمرو واجيد لنا سم عمرو هذا
السم فسد ولا لم يفسد الغضب وقال لها كتب الى كتابا الى عامل الى كرب وهو عامل ليرس ان يعطيك
شاهنشا

شاهنشا لانهم فكتب لكل واحد كتابا وكتب في الكتاب اذا جاء هذا الرجل افضل ولسق الكتاب وضع
كل كتاب الى كل واحد وضع المتكسر كتابه وقروا في طرفة كتابه الى الى كرب فقتل ابو كرب
سبحر عارضة الى تركته البين المعارقة سادما اتباع الدم ومما سما واحد بعض الدين لعل من
المسرة لخلق النبيح اياه الذي اشتغال النار ولهبها جاد الى سحا العين الى بالدهم انشئ الى رجع
تلاعين الى بلا ذهب والعين الباصرة حلق الى قلل الحزن المعنى مفعول من عني تعنيه اذا ادنى
واحزن اخبر اذا منع طلاب النار من بعد عين لعل طلبك انارنا ومواضع اذا ما بعد ان لا ينط
جل الى عظم عمر الى كركب الزنا المصيبة لعل بالحين بين بر على عليها افضل الصواب والكل
التيان اعلم ان ادخل القوس الحزن الاحتياط في الامور الى صيرت ذا حزم بايزل بك السيت
والارب العادل الفهم سقى الى بطلب دين تشبه لعل هذا واحد ذا وثيقته في اربعة اذان
في الحزن والنصب دين ودن اشار الى قوله فمما وجزنا فاعص الى حالف ما امرك موال من المعنى
بعد ما الى بعد هذا الواقعة الطبا جمع طوى وهو النزال اليمن واليسر التمل واليه لعل
نشد يليا فخلعت احدي الياسين كيت وميت واليه اصل صوب فقلت الواو يا وادعت اياه
في الياس لعل ليس صيد الطبا يمين ولا حطابير فتح الى يدخل من ربح اذا دخل ولو كان محذفا
بالعين لعل ولو كان حول الفتح حبات من الفضة ولا حظ للطير في الفضة ولكن اذا ما لطية بها
الانسان لعل وان بالفت في المعور والاحبال فلا مكان لعذر كل احد المحقق مفعول
اذا اذا حول السرى سقى الى محرق الى محروق واحد باقى لازما ومتعديا البجين الفضة زوم
للتاكيد ولم للتكثير لعل كثير من الناس سعو اليه لعل ضررا الى احد فزع ذلك القرار الى نفسه ولم
يلق غير حتى حين حين اسم رجل اسكاف فجاه اعرابي لسته في منه خفن مجرى منها مضايقة في
الشر فاعضب لعل اعرابي حسا بلام ولم شتر الخف فدا اراد اراى ان يرحل سعى حين في طرته قبله
والتي احد الخفين في طريقه ومشي مسافة بعيدة ثم التي حفا آخر في الطريق واستمر علف فخره فذا
الاعرابى راى في طريقه احد الخفين فقال تشبه هذا الخف لعل حين لو كان معه راحة لخره فركه
ومشي فذا راى الخف الاخر اناغ ابله وسقى في طلب الخف الاول فها حين وركب على راحل وذهب
فذا رجع الاعرابى راى الخف لم يزل حله فاحد الخفين فذا الى قومه فقال له قومه ثم جئت من
فقال جئت لعل حين فصار هذا لعل لعل من سفره فابا حاسر ال رجع فلان لعل حين لعل جابه
فسبحر لعل اطر الى امرك وبالغ في الاحتياط والتدبر واتم الى سطر الى كل من رفته سلا مافا

فان بعض الاشياء تظن ان الانسان سهلانا فقام يكون مضرا شام شيم شيما اذا نظر الى السحاب والبرق
الصواعق تجمع مناعته وهي الهلاك والاعمال والنار التي تسقط من السماء والقرب الشديد ايضا الجين
الهلاك واعترض الطرف يعني اخفض عينيك ولا تنظر فمزقت اي حزقت وقطعت شذرو ذلك
نوع الثمن والقيم وكمرها وما مينا على الفج ومجملها القصب على الجبال ومعناها متفرقا فقال
ذهب القوم شذرو مذر اي متفرقين شذرا مأخوذ من الشذر وهو التفرق ومذر قيل اصله بذل
من التذير وهو التفرق وفل اني لشذر فابذل الباء لما لكونها من مجمع واحد ولم ابل اعدلت
ام عذر يعني حرقه ولم ادفعه الى الوالي ولم الفت الى ان يلومني او يجرؤن ولم ابل اصله بال
فحدث لبا بوم فصار لم ابل ثم اسكت اللام خفيفا جعلوا اليا المحذوفة كان لم يكن ثم جذفت الالف لكونها

المراد من الحاربه عترة

استان رايته القساة فغلظ القلب وصلابته ساوة اسم بلدين راي وهذان فاحذرت يعني طفقت
في مداواة تلك الفسادة والالهة ما روي النبي صلى الله عليه واله عنه عن رسول الله صلى الله عليه واله انه
قال كنت منكم عن زيارة القبور ثم بدا لي فزوروها فانها ترفق القلب وتدمع العين ويدرك اخره فزوروا
ولا يغفلوا الصبر واوصا قال عليه السلام لو حل شي اليه فتوة قلبه فقال عليه السلام اطلع بالقبور واعتبر
بالشور صيرت ان رجعت ووصلت الى المقابر المحلة بفتح الحاء موضع حل الناس فيه الى ينزلون
والمراد هاهنا المنفعة الكفارة ومع الترفق بلفت فيه الاشياء الى الجمع والكفارة ايضا جمع كفة بفتح
هوت وهو الوعاء والكف كسر الهمزة القدر الصغيره الرفات العظام البالية المنقذة العترة
الارض واحراج التراب منها الجنوز الذي يحمل به الميت والحجارة كسر الجيم الميت والخشب الذي يحمل
به الميت ايضا اقتبر اسم الموضع الذي يدفن فيه الميت في القبر ايضا الحزرت الى اجتمعت اليهم الى الجماعة
الجاهرة على راس ذلك القبر جازي جازي اذا جمع والجاز اذا اجمع وانضم متفكرا في المال ان
تفكرت في المخرج من قبر والقيامه المال المخرج من آل بول اذا رجع ومنذ لم من درج من
الآل الى مذكر منات من قاري وليت درج يطلع دروجا اذا مضى الجذا اذا جعل الميت في الخيل
وفات قول ليت من فرعون الله فن ومعنى قول كل واحد ليت الميت لم يمت ولم يترتب ذلك الشيء ولم
بالل ذلك معنى حتى لا يحدث منه المرض والموت وما اشبه ذلك استوفى الى اطلع التراب والبروة
الموضع المرتفع من راي بوم اذا ارتفع تخضر اي اخذا سدا بمرارة وهي العصا تخضر اذا اخذ العصا
الى الخضر وهو اشتغل القلب وخضر اذا اخذ العصا بيد ايضا والمخضرة العصا القصيرة والمرارة مأخوذ
من راي بوم

انما

من راي بوم وهو اذا ضرب بالخشب احدا بلع نلعا اذا حطى وستر وستر بوم اذا جعل القبر
وهي التي لم تعرفها احدا ايضا كذا غير الشيء عن حاله الدعا الكياسة واللباسي الجرم من دهر دينا
اذا اصاب احدا الهبة وهي الامور الشديدة المصيبة الشديدة فان الداعي مصدر منه الامر العظيم الشديد
ولهذا سمي اهاب كمل هذا قيل على العالمون يعني احل القبر والقيامه بسجل العاقل لم يهتدي عمل بلون سببا
لراحته في القبر والقيامه اذ لا اصله اذ لم ابلت التاء الا وقلت الدال الا ثم ادغم الدال الاولى
في الثانية ومعنى اذكر واكونوا على حضور من امر الاخر ولا تنسوا ذكرها تتوهم شيما اذا رجع توبته
ساقه للعدو وشره والفتى بالغوا في الطاعة وادوموا عليها احسنوا الطرعى ايطروا واعتروا
فان من نظر الى شي فيه اعتبار الموت وزوال النعمة وتقصير الفنى فقر او الامير ما مرنا وعبر ذلك
ولم يعتبر مكانه لم ينظر ما لكم ما لا استفهام الانراب جمع ترب وهو الذي زمان وادنه زمان وادنه
هال يهول هو لا اذا خوف فتوليا هال مبل صيلا اذا جعل التراب في القبر والفا التراب من العلو
الى السفلى يعني بهذه الالفاظ انكم لا تعلمون ولا تبالون بدون الموت ولا تعقبون اي ولا تبالون من
اذا بلى التوار لا جمع نازلة وهي الحادثة الاحداث الحوادث وهي الامور العظيمة الشديدة ولا
تستعدون اي ولا تهيبون ولا تعملون عملا تنفعكم في القبر الاستعداد التهيبة الاحداث جمع حيث
وهو القبر الاستعداد طلب نزول العبرة وهي الدعاء يعني بقوله ولا تستعبدون لا توافقون من سكي الموت
قريب به ولا تعبدون يعني لا تذكرون انكم ستوتون كما يموت اخوانكم واصحابكم النعى خبر موت اجد
ولا ترأعون باللف يفقد يعني لا تحافون انكم ستوتون كما يموت حبيبكم ولا تلعنون اي ولا تحرقون
ولا تعبدون لماحة يعني لما ترون من حلقه جمع سكون على مقيم النوع تحريق بار العشق والغم صاحبه المدح
موضع اللوحة وهو البكى على الميت مع الجزع ورفع الصوت شبح تشيعا اذا مشى خلف جنازة وخلف
انصار للوداع النعش الجنازة والنعش الرفع وقلبه سقا البيت الى صورته متى خلف للجنازة وفيه
تفكر فيما في البيت من المال والروحه والولد يشهد اي حضر من شهد يشهد اذا حضر المواراة السرو
الدفن انش الربك في النسب يعني القرب ومكره في استعماله من يصيبه اي فيما يحصل من مبراة ذلك
الميت ولحقى بين ودوده ودوده يعني ينرك حيله في القبر بين الدود ثم الحزن ولا سكي لا يجلس في موضع
حال مشعل بالطرب واللعب النخلة الترك وجعل التي فريلا وجعل الدود الاول مولد من الخيل
سود يود اذا احت والدود الثاني واده للوطف والدود معروف الضمير في ودوده الاول رجع
الى الشخص الحي وفي ودوده راجع الى القبر والضمر غير مذكور ولكنه مراد منوم من الحي به والنقص

المذكور والمراد الثاني العود المراد طالما استقيم على استلام الحبة يعني كم من زمان حزنتم على ان يلفظ
من لكم حبة وما حزنتم بان مات قريبكم ما في طالما مصدرية واسمى باسمي اذ حزنتم على ان يلفظ
وحزنكم الاستلام المراد بجمع الحزاب والاخترام لا يقطع من حزم الحزم اذ قطع الحبة بجمع حبيب وقد
استلكنتم اي اظهروا عن انفسكم العجز والتواضع والافتقار الى غير ارض الطهور الفسرة الفقر وسؤال الخالق وقد
استلكنتم اي تركتم الانفات والمبالاة استهان اي استحقق وصلا السعي عنده حقيرا لا تقراض لا يقطع
من قرض بقرض من قرضا اذ قطع الأسرة الاقارب ولا يحكم عند الرزق اي ولا يحكم عند الرزق ولا
الطرب بل اكثر واشد ومن رزق رزقا اذ ارض من المرح ولا يتحتمكم يعني ولا يتحتمكم بيم اخذ العطاء
بل اكثر واشد الخواير جمع حابه لانه يجوز ان يمد من المعطى الى السائل ومن يدالي بداله لانه يجوز ولا
يجب من الخواير الذي هو صدق الوجه واعرضتم عن تقديم التواضع والتقديم بالغة من العذر المراد
ما هنا عذر اوصاف الميت كقوله كان رجلا شجاعا وغير ذلك التواضع جمع ناديه وهي المرأة التي ترفع صوتها
بالنكاح وعذر اوصاف الميت لجمعها اليها كقوله وان يذاه الإعداد تعبيه الطعام وغيره القادح جمع مادة رثي
الضمانه والطعام اي ما وقع في شرف التواضع يعني عرضتم عن ما النساء اللاتي ماتت اولادهن ولا يملك
لما هن ومنهون الى تحسين الطعام وترتيبه والتلذذ بالشعم التواضع جمع ثاكلة وهي المرأة التي ماتت
ولدها الثاني ببالغة في النظر والاحتياط في شئ لتحسنه وترتيبه والماتق ايضا اسباع الشئ الميت وهو
الجمل الذي بر فضيه وصرح به من براه الما كل جمع مائل وهو مصدر مسمى معنى الاكل ومعنى الما كل ايضا
بالبالوت اي بالشفوت ولا يجوز ان لا قالكم الذين صاروا في القبور رفاذا قال اسم فاعل من على سبيل
اد اصار الشئ خلفا متعلقا احطرت بغير اذ احري ذكر شئ في خاطرة البال الطلب معلقم من الحمام بذيما
على وتعل اي استلكن الحمام بقرير الموت الذمام العبد والامان يعني لا تذكر الموت كما انكم استلكنتم
الحمام بامان ويجعل ان لا يابكم الموت او حصلتم من الزمان على اناب يعني كما انكم حصلتم امان ان
لا يابكم حوادث الزمان او وثقت بسلامة الذات يعني فانكم سقتم سلامة اجسادكم من الموت والحوادث
وقد سويناه اذ اصار الشئ محكي قوتيا او حققتم مسالمة هادم الذات المسالمة الصالحة والسلم الصلح
سبي الصلح سب لانه سبب سلامة كل واحد من الخصمين هادم الذات الموت لانه يهدم كل لذة وينقص
كل عسر يعني كما انتم ان الموت صالحكم بان لا يابكم كالأكلة تقسم ويرجع به فاذا قلت كلاما فعلت
كذا معناه حقا واذا قلت كذا فاشاها بان قال انظر ان لا تاكل لجل خيل فاسق يكون معناه ليس بالظننت
وما هنا لجل الموت من ساما يوهون اي طمكم كادب بل لا بد لكم من الموت وتزول الحوادث عليكم كلا
سوف تعلمون

سوف تعلمون اي حقا سوف تعلمون في القبر والقيامة ان الذنب بذاته وان طاعه الله منجيه من
العذاب وموصلة الى الجنة **شعر** ايا من يدعي العلم يعني يا من يزعم انه ذو عقل وذراية فان
كثرت عاقل لا يذنب فان الذنب موجب للعذاب والعامل في اختيار العذاب الروح الخاطي والعقل
والقرب يعني تعبية اذ احلط العبد وهما الجيش وبين موضعهم وحملهم صفوف القتال والمراد هنا
حلقه اذ قال احييه الذم اللوم وهو فعل الشئ بمعنى الفاعل اللوم والمعقوبة الحتم الكثير اما
بان لك العيب العبرة بالاستغناء وما للثني يعني الست تعلم عيب نفسك من الخطا والحدان الذميمة
وعبر ذلك وتوب الى الله تعالى وما في نصحه ريب يعني اذ اني الشيب خبر بانك تموت عن قريب
فاستغفر من ذنبك ولا سمحك فذمتم يعني ليس في نصح الشيب شك ولا تم سمحك فانك تسبح ان قلنا
ماتت وكاف من انك سموت اما نادى بك الموت فاحتمل ان يكون الباء زائدة يعني اما نادى الموت في
سائر عليك كما رثت على غيرك واحتمل ان يكون ادخال الباء لكون نادى بمعنى هتف فلما ان هتف
فستعمل بالباء فقال هتف به فكذلك يجوز ان يقال نادى به اما سمعك الصوت يعني ليس الموت اسعوك
صوت النكا على الموتى القوت المعنى والمراد هنا الموت بباط في اصلاح العمل الاحتياط بالمبالغة
في التذبر وهو من الخوط وهو الخوط وحاط الخوط اذا حفظه الا اهتمام الحزن والمراد هنا التنازع
والندامة على ما ادب سدر سيد راذا القير وما دري الحق من الباطل ولحنال اي تتحتم الزهور الكبر
نصبت اي سبل كان الموت ما لم يعني تظن انك لا تموت كما مات غيرك وحنان تجافيك يعني اني
متي تتحتم وسبل عن الحق ويقع في الباطل النجاني الميل من جانب الى جانب وابطالنا فيك الا بطلا
الثبت الثلاثي التذرك وهو اصلاح الخلل والسعي خلف شئ فان ليدركه الطباع جمع طبع وهو الطبيعة
ونصب طباعا على انه مفعول للابيك ونلايك فاعل اضميف اليه المصدرة جمعت بكذا الى الطباع جمعت
عمو بانك من الخلل والذنب والفضله وغير ذلك شمله اي انواعها المتفرقة انتم اي اجتمع بكم يعني ان
كل عيب من هذه العيوب في كل شخص قد جمع فيكم كلها ولطف الشك له معنيان الجمع والفرق اذا
قال فرق الله شملك معناه الجمع اذا سمعت مولانا يعني اذا اغضبت ربك بفعل الذنوب فانظرون
يعني ما يحصل في قلبك من الاذئاب حزن وندامة فلي تعلق قلبا اذا صار لا قرار من الهم وغيره وان
اخفق سعالكم اي اذ احمرت فجار بكم في الدنيا اوقات عند كسب حصل فيكم حزن كثير من فله المال اخفق
اذا صار بيه خالية من المال المسعي مصدر مسمى من سعى سعي اذ الكسب واسرع في السعي تطلعي الى رجل
في النار وان كاح اي وان ظهر لك نفس الذنب فنرج من حصول الذنب وان ترك جارة نظروا عما وكذا

ولكن قلبك خال عن الغم المصفر الذهب نعتش الى تغدغ النعش الحنان النعاش اظهار الغم من غير
ان يكون في قلب الرجل غم نغاش النعاش اي من نصح بك ويحفظك ويامر بك بالخبر والفتنة تغاش
اي تغبر مخاها النعاش اعنا من الاضرار واشق الامور وعسر وتزوي نيل عن طريق النعاش
تغاش الى يطبع من غيرك ومن ما ان يطبع من كذاب البتر يفتح البها النعش ويكرها المصداق ثم تنبئة
اذا نكل حديث احد الشخصين الى الآخر ليوقع بينهم العداوة بفتح الهمزة على الفس الى في فصل حبة
اذا نكل لغيره خال بلحا المعجبة فيكون معاه سكر بسبب المال الرمن القبر واصله تراب القبر ولا
تذكر ما تم نعي الخطر في قلبك على القبول من الوحدة والضيق والدود ثم معناه هناك ولو لاحظك
الحظ لاحظا انظر والحظ الحظ والحق نعي لو كان كذلك ولخت لما اهلكك الذنوب والنظر الى
المحرمات فانك اذا اذنت فقد هلكت الاب رجوع وطاع بك الى اهلكك ولا كنت اذا الوعظ حلا
الاحزان تغتم نعي ولا تغتم ولا سدم على الذنوب اذا نصح من الواعظ احوال القبر والقيمة والحجيم
نعي من لم يزل له ذنوب لا تحزن نعي لا يذب حتى لا يخاف حلا الى اظهره سكر الدم لا الدمع اذرت
بلدت اذا اذرت واسقط والمراد ما هنا انزال الدمع نعي سكرى وينزل من عينك الدم بدل الدمع اذا
تري يوم القيمة عذاب الله وتعلم انه لا يعبك فاربك كافي بك نية نعي كافي نك مجر وعالم بحالك
انك تستلطف في القبر وهذا السقط يستعمل في كل موضع نيقن ما يصير اليه حال الرجل يقال كافي نك يعك
نعي اعرف ان ان الهلاك سيجئك حظ اسقط عطف بفتح الهمزة على الفاء وانقط اذا انفس الرهط
الجماعة اذا انا نواقل من عشرة والرهط الشد والرهيطة شدة الاكل والرهط اهل البيت والعشرة
الى اصق من سم نعي موضع اصبق من ثقبه السم وهو الابرة والسم بفتح السين وفيها ثقبه الابرة والمراد
هاها القبر هناك اي في القبر الجسم متدود نعي الميت لا يفلدان لبعض اعصاه او يدفع عن نفسه شيئا
ليساكل ولا ياكل فخر نعي اذا عفن الخشب وبلى ونفتت العود والخشب والمراد هاها النابون الذي
فيه الميت وبني الى يصبر ثم اي بلى ونفتت ومن بعد نعي بعد القبر لا بد من جمع الناس في العرسات
يوم القيامة للحساب اعتد اي جعل الجسر القنطرة ام اي قصد فلم من مرشد نعي من كثير من
الناس انوا في الدنيا امة لقوم يزعمون الرشد والصلاح صلوا واخبروا في القيمة لكونهم غير
ضادتين في دعوتهم ولم من عالم ان نعي نزلت قدامه وخبر في اموره وقول الخطب ندم نعي بلع الشدة
والامر العقوبة والخوف الى العاية الخطب الامر الشديد لهم اذا غلب وعلا وسميت القيمة طامة
لما اخرج فيه من انواع الشدايد والامور العظيمة لان الطامة الذاتية العن نعي الغبن الذي لم يحرب
الامور والحوا

الامور والحوا يصير حلو الموم الموم وهو العظم الذي في غايه المارة نعي اسرع الى الاعمال الصالحة
فان الاعمال الصالحة جعل لك القيمة سهلا طيبا كاد اي قرب وهي بي وبها اذا خلق الثوب وبني
افلح اذا نكل فعل القبيح ووقف عن السير وعن العمل عن ذم نعي عن فعل يورث الملامة وكن بر كن
وركن بر كن وكونا اذا مال الى الشيء وقضه وان كان نعي وان اطاعك وان سرت نعي وان حصل امور فيه
كما تريد وحب فتلقى اي توجد نعي ان كنت تنيل الى الدهر فتصبر كن اغتر بجهته فان الجاهل اذا راى
حبة منقشة بانواع النجوم اخذ ليلع به فليذعه ويملكه كذلك حال من اغتر بالدنيا التي اذا اخذ
الامور الحية الا نعي وهي كثيرة السهم نعت نعت نعت اذا اخرج الرمن من فيه العنصر العنصر نقيص
الضوت وغيره والشهيل الترائي الارفع وخفف من ترافيك نعي قل القلو والخبر فانك سموت
وسار في نرايك نعي من الموت في نرايك سار اسم فاجل من سري يسري اذا مشى في النيل ويستعمل
في السرى في النهار ايضا الترائي جمع وفوه وهي حول العنق من حجاب الكف وما سكر انهم نعي ان قصد
الموت احدا يرجع ولا يباخر كل اذا انا خروا عن الخلف والغد وحاجت اي ابعده صغر الجد الى
الاعراض عن الغفيرة اذا ساعدك الجد نعي اذا حصل لك خت ودولة ساعدت نعي وزم النقط ان نعت
نعي اجعل الزمام على لسانك حتى لا يتكلم بما يضرك نعت البعير اذا فر وما اسعد ما النعجب نعي فقد صار سعيدا
من حفظ لسانه الملح السعادة ونفس عن اي البت نفس نفيسا اذا اذهب الحزن عن احد وقوله
اي مضاف الى البت والبس الحزن الذي انقيد على الصبر بل يفرق ويظهر حاله بين الناس وحذف معول
نفس ونقد به نفس الرب وصدقه اذا نعت نعي اذا قال اخوك اني فقير وفي حزن ولا نكله كدت
نعت اذا اظهر الحديث رم امر من رم يرم اذا اصاب الشيء الذي فيه حلل الثوب الخلق والبالي ومن امر
من راس يرش ريشا اذا اصاب شاة اجد واعاله من ريشه اي من حاله وماله وقوله الحزن اي
سقط وذهب من حزن الحزن شعر الرأس الرجل اذا اذهب به ناعم وما خض نعي بالكر وما فر من المال
ويعمل ان يكون معناه احسن الى الناس فقد ما نقد ان قدرت على الاحسان الى جميع من تزام واحسن
والافوا احدا واشين على قدر استطاعتك فعل هذا النادل ما صدر به اي احسن بالعموم والمخصوص
ولا ناس على النقص نعي ولا حزن على نقصان مالك التجمع المال وغيره وعاد الخلق الرذل غاد
امر من عادك اذا جرى العداوة بين اثنين الحق العادة الرذل الخساسة والذلة نعي امر ل الاحلاق
الذميمة من العمل والبغض وغير ذلك وعود كذا البذل عود نعت اذا امر احدا ان يفعل شيئا عادته
وشعاوه نعي اجعل عادته كعدك بئد المال والكرم ولا تستمع العدل نعي ولا تسمع قول من يلومك من شدة وقوة

والجنان العدل النور ونزاعا عن القم نزهة تنبها اذا العبد كفل عن جمع المال العم الجمع وزود
 نوبلا اذا اعطى الزاد ما لعقب الضير يعني ترك كل فعل وقول يحدث منه ضرر دنوى او احوال الضير
 الضرر وهي مركب السير بمعنى كمن مشطو الموت وهي اسبابه من الخبز وحف من حبة اليم اليم البحر يعني
 لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة يغرق فذلك من اسفل من دار الدنيا الى
 الآخرة من غير عمل صالح الخاف هلاله نبا اوصيت يا صاح يعني هذا الوعد والايضا الذي قلناه لك يا صاح
 اصله يا صاحي حذف الباء كالحذف في يارب ثم حذف الباء للترجيم وترجيم المضاف غير جاز الا في صاحي
 فقط وتدخلت لمن باع البوح الاظهار يعني الظهور كذا التصحيح وطريق الحق كالذنب الظهور والآخر انهم
 وقطوني لقي لاح يعني جعل الله عيشا طيبا لرجل مشى الى ما وصيت له وعمل به طوي في احوال احداها انها
 شجرة في الجنة وفي دار كل مؤمن منها غصن اصلها في دار النبي عليه الصلوة والسلام وقطوني اسم من اسم الجنة قيل
 هو كلمة حبشية وقيل عذبة وقيل طوي فلي من الطيب الى الراية بانه اى مقتدى تحسراى اذهب وكشف
 رذنه اى كم قبيحة شديد الاتراى ضم الخلقه الاسر الخلقه الجبان جمع جبيرة وهي الخشبة التي ينشد
 على اليد المكسورة والجبيرة فعليه معنى المفعول من اجبر اذا اضل حال احدا اصل اليد المكسورة يعني يدها
 الالفاظ انه اذا فرغ من الشئ شعره اخرج يده من كتمه وفدشد عليه جابر ليرحم له الجاعة ويعطونه
 شيئا مقصرا اى متوجها ومقدما الاستراحة طلب العطا المعبرين بكر الميم القبيص الذي يعرض فيه العبد
 والامة على البيع فاحلب به بالحقا غير المعجزة بمعنى جلب ما في ايديهم من المال واخشب بالحقا المعجزة
 يعني عز وخلق به اى هذا الفعل والمكر اولى الملا اى اشراف القوم سمو بالملا لانهم ملو قلوب الناس
 وعيونهم بهن وجبالا اشرع اذاملا وزرع اذ احل الخلد الى انزل من الربوة نفع الراى وكسر ما اشرع
 المرتفع حذرك بعد حذرك اذا فرغ والنكت حذرك بمر الذل المعجزة بضم المعطاء جاديت اى جرت
 خاشية رداية اى طرفه فانفتحت الى اى قبل ونظر مستبلا اى متقادا متواضعا واجمى اى
 فالبلى سلى اى قابلا السلام عليك بعبية هذا اللفظ فقال عند خلوص الشئ عن الشك والشبهة يعني يريد
 بلائك وعين الشئ دانه التين القلوب بالاقاير جمع افنون بضم الميم وهو الفنى معنى الى كم تظهر
 انواع المكر الخاسر الى اجتماع الحزن الجمع وحشت الصلوات اجنت الصلوات وطردته الى الاحولة
 لا نقاب من دم اى وانباتى من عادى على المكر الارثا التفكير تنقراى انظر الى الناس هل ترى احدا
 بقدر على جمع مال او منصب فلم يجمع ونكر كل واحد يفعل ما يقدر فذلك انا افعل ما افعل عليه فمن
 اذا غلبنى الفاسد على اجد ثم دسسته في القمار معنى غلب على اصحابه والدست كلمة فارسية التعلل
 اسقوط على الرب

الاسقوط على الوجه والهلاك شيخ النار كناية عن البس متى بذلك لا يخلق من النار اذ ان من جهة
 الى النار الى الجحيم الائمة النافذة التي تحمل عليها منافع المسافر العار الفعل والقول الذي يعبر عنه
 الانسان اى يصير من قبحه وراملة العار معنى فعل ابدا فعليه عار فاما منك في طلاوة علايتك ما
 لسنى الطلاوة الرينة والحسن معنى ليس شئ منك في صفا طاهر كواجب باطك الامثل روت على
 طاهره بالفضة بحسبه الناس فضة الروث رجح الدابة وسنجل في غيرها المتعصن ما طلى طاهره
 بالفضة الكفيف المستراح من كلف نفع العيزى الماعى ومنها فى العابر كخفا اذا حفظ واعان وى
 من اعضاء الثمر موضع النغم والكفيف فعيل معنى الفاعل معنى يحفظ الانسان من ان يراحد عند التعوط
 ويحتمل ان يكون فعلا معنى المفعول اى متين ومحموظ لاجل التعوط خاصة المبيض الذى جعل ايضا
 بالحج وغيره ذات اليمين معنى اليمين وذات زيادة الشمال بكسر الشين الريح التى تهب عن يمينك اذا
 استقبلت القبلة والجنوب الريح التى تهب عن شمالك فى مقابلة الشمال ناولت اى قابلت المناوذة
 المقابلة واصله من التوجه لان النوايح من الشئ انما يقابل بعضها عند التوجه المذهب موضع المذهب
 وهو من التوجه معنى كنت مقابلا بوجهى الى زيد حيث كان طهرى الى الشرق وطهره الى الغرب
 ففصلت جاب يمين الى ناحية الشرق وقصد جاب شماله الى ناحية الغرب

المفصلة الخامسة عشر

تخشت اى شئت الى المعونة اسم موضع بل دمشق قل حانات الدنيا اربعة غوطه دمشق وشعب بوان
 وهو بالفارس قريب من نون دجان ويحتمل ان يكون بوان حرمان والرمح الثالث من الجبال
 الاربعة ابله بصره والرابع سفد سمرقند بالعين المعجمة واظبيها غوطه والغوطه في اللغة مجمع الماء
 والنبات وانا ذو جرد مربوطية الجرد جمع اجرد وهو العرس الذى شعره قليل وهو مدح في الفرس
 يعنى كان مالى كثير فى ذلك الوقت الحجة العنا المعجزة الحالة التى يتفق الانسان ان يكون له مثل تلك الحالة
 بلهيبى حلو الذراع المحمل على اللقوة والطرب يجعل مشغولا الذراع الفك واصل الذراع من المرفق الى
 راس الاصابع وبسط الذراع كناية عن المقدرة والتحاوة وصيق الذراع كناية عن العجز وحلو الذراع
 هاهنا عبارة عن حلو القلب من الغم لاردها افعال من التهو وهو الرفع يرد حتى الى مسحة حتى وعمر كنى
 من غاية الطرب والنشاط المحفوظ الاجتماع الصريح التدنى وجمول الصرع عبارة عن كثره المال والقوة
 ايضا جعل الدابة نضوا من كثرة السير والنضو الخفيف العنس النافذة الصلبة العنيسها الخاضعة للسرى

لعمري وجدت كما نصبتا السنة الناس من طيبها وكثرة الاشجار والمياه فيها الامر جمع الناس فتكررت
يد التوى اليد النعمه التوى البعد عن الوطن ومفارقة الفلاني الى غوطه حتى وصلت
الى نعيمها هذه النعمه حصلت في بواسطه العربيه فشكرت ترك الوطن وحملت ان يكون اليد ما هنا
بذل الانسان معنى الفلاني يد التوى الى الغوطه والتي ملقى باليد منكرك يد التوى الى الفلاني اباي الى
المراد وجريته طلق مع القوي يعني الحظ والتبع وانما ما استشهيه نفسي الطلق الشوط وهو
العدو ومن مكان الى مكان انص بها حنوم الشبهات الفض والكسر والمفروق فقص الحتم الى كسر
وارال يعني افضي حاجتي وافعل ما يامرني نفسي من انواع اللذات وفض الختام ههنا عار وعن فعل
من لم يفعل قبل ذلك وعن كل شيء لم ياكله قبل ذلك الفلاني جمع فلف وهو العنقود الى ان شئ
سكن في الاعراق يعني كنت مشغولاً بالثقل وطيب العيش الى ان سرع سقراي فصد جماعة من الغوطه
الى ارض العراق السفر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع المسافرين كركب وضع لجمع الركاب الاعراق
المشي الى ارض العراق الشفاق المجنون اذا رجع اليه عقله وكذا السران الاعراق المبالغة في نزع
النفس وقد استغفقت عن الاعراق يعني استيقظت وعذت الى الافاقه بعد ما جاوزت عن الحد في
الندد العبد ما يعود اليك من الشول او الفرج او الحزن ويوم العيد اليوم الذي يعود لكل احد فيه
من الغيب الشوق العظم الموضع الذي يعطى فيه الاب والغير الى مصطبح وسكن والمراد منه الوطن
توس بقولها اذا نفع الخيله وازالها عن مكانها الحيايم جمع خيمه واسرخت جوادها وبنم اي رجت من
العربه الى وطني اسرع اذا وضع الترس على القوس الجواد الفرس الترحيل السير الاوب الرجوع ولما تاهبت
انفاق بمعنى احتج الرفاق وميوا اسبابهم الرفاق جمع الرقيق استلبت اي تم وثقيا الحيايم خيامهم
الاحه دون استصحاب الخيل يعني يعبران كون معان حفيين وهو الذي يرافقك في المفارقه ليدفع عنك قطاع
الشرير الحمار ونفع الحمار خفرا واحدا من الرجل الغير عن قطاع الطريق والخفاره بنم الى اخبر الخفير
وكرم الله والعبد ردا ما يطلبها من راد يرد ردا اذا طلب اعوز اي فقد يعني لم يجد فقال اعوز
ربذا اي ادام لجدنا اذات وعديم واعوز وحدايه اي ذات وجدان الخفير وفقد الحيايم جمع حتى
وسو لقبه والحق الذي هو خلاف ابيته والمراد بالاول انبييه والثاني الحق الذي هو خلاف الميت
خادمه اذا تعبر في امره العور خلاف العبدان العزائم جمع عزيمه وهي ربط القلب وقصه الى
اسبابه العزم اشد اي شئ الى التلوه وفي المحلل باب حبرون باب دمشق عند مسجد الجامع الاستارة
ملك المشاوره ومن ان ركب من واحد من الحاضرين استخرج الى اصحابه في الامر الذي يقصده فان الوا
ينزل

بين حتى وعقد يعني ابدل يتفقون على السير مرة وعلى تركه اخرى الشكر ما يناله الحجاب بشارك
معنى يدك اليمنى فوق يد اليسرى في العزل والسجل اسفل على طاقه واحده يضرب الشكر في الشكر والسجل
وبالشكر والشكر في القوه والضعف فقال رايه شزر وشزر يعني قوي ورايه سهل وسهل يعني ضعيف
يعني ناره تولى عنهم على السير وتارة يضعف فقد نفذ اذا نفى الشياحي جريان البحر من النوم
تجهد كسر النوم ونفخا اذا يفسح الراحي ما هنا الذي يجر السير الى العراق خدمته من قباله ومجاذا تم
المبسم هاها الصورة والشكل واصل المبسم المله التي يوم هاها يكون ويعلم المشان جمع ثياب اللبوس
فقول يعني بفعل الى الناس الرهبان جمع رهب وهو الزاهد من رهب برهب رهبان اذا خاف
وسمي الزاهد لاهب لانه خاف الله السبحه حبات من الخبز ليعينه بعد المسح به اللسان واللسان
والشبهه جمع المرأة وهذا ليس له واحد من لفظه وفي عينية ترجمه الشكوات الشكوات الشكران
والترجمه الشكين والمراد هاها العلامة يعني يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالي فبدل لفظه الى
نظر الى الجح من عيران يقطع نظره عليهم لئلا يفتخروا به فيقولون ويسمع ما يقولون وان رصف اذنه الى
استمع استماعا بليغا الرصف يصف اذا جرد السيف ورفعه واستعير في الاول فقال لدهف الغرل اذ
اذا رعبا استراق السمع ان استمع الى حديث حيث لا يراه احد ان يان انا اذا دخل الوقت المأكول الرجوع و
كها اذا نكس وقد يبع له خفا وم اي ظهر حاله عنده بوج الخفا اذا زال الحفنه ليعبر كرم كسر الراويكون
العا اني يصرح افراخا بالحا المعجزة اذا زال الغم ولعل ليعبر يصرح الراوي الجيم من فزع يصرح رجا اذا اصب
الغم يعني يذهب غمك والخر لوعلى السير فاني ما خفركم وليا من يركم الترب كسر السيل وسكون الله
جماعة من الابل والظبي وغيرهما والترب يفتح السين والزا الطريق وجميع هذه الودع منوجه ههنا سرا
بسر واسر واذا زال الرديع الخوف بدا سدا اذا طهر الطوع الطاعة ومستعمل في الرغبه يقال له
طوع في هذا الامر الرغبه استطاع اذا ذهب الخبر واستطاع اذا طلب لاي احد والطلع كسر القاء الخبر
اشي اذا علم وكثر الجماله كسر الجيم والجعل بصرها الاجرا التي يطيعها من عمل لك عملا السقار كسر السين
الاصلاح من القوم من سفوسفوا واصلاح من القوم والمراد ههنا ايا يعطيك الاجر يحصل الناس لغيرها
فان عم انها كملت الى ان الخفاره التي صممتها لم ليس بحيث بل كانت لغتها في النوم نحن نلقينا اذا
علم اجرا شيئا اجرا من اي صار محفوظا الكيد الكرم جعل الى طفق يوم من اي يسير من اوص الا اشار
يعني به وبقلت طرفيه بين ليط وعضن اليخط ان يقع عينه لينظر وانفص صمما جدي الجفنين الى
الخبر يعني سطر بعضنا الى بعض لعرف كل واحد منكم الى اجرو وسبق من هذا القول وبين اذ بان وطفر

استشعر اذا اخذ شيئا في القلب وامر الخوف الحوز الفطور من خارج الخور اذا فتر شي والمراد صليها فطور
ما اخبره وضعه عندهم وجعلهم يترى حبنا الشبر الذهب الخالص غير المزروب الحبث الغش الذي
يكون في الذهب والحديد وغيرهما معنى ما قلت حقا وصدا فاطمئنتوه كذبا ولطالما جنت ما صاهنا
مصدره ويقدره ولطالما حوت وطعم البلاد المخاوت جمع مخوف وهو موضع الخوف الاقطار جمع
قطر يجمع لثاق وهو الساجية ولجنتا دخلت المفاجئ جمع مقم يفتح الميم والياء وهو الموضع الذي البعث
نفسك فيه من غم يفتح فما اذرى نفسه في شئ من غير فكر وتامل وانغم فرسه اذا دخل على كره القحمة
المهلكة الاخطار جمع خطر وهو يقرب النفس الى الملأ والخطر المل الذي يتسابق به الفارس للملأ
والمناضلات غنيت بها اي استخفيت بهذه الكلمات عن صاحبة خفي راى مرافقه جيش يخطى الانسحاب
طلب الصبيبه وهي المرافقة الجفينة اوسع من النايه وهي الجعبة سألني اي سارفع ما لا اتم اي ما اوفقم في الشك
استراى نزع واخرج شيئا عن شئ الجوز الخوف والاختراع عن المروة نأب اي نزل النداءة الذهاب الى
البادية والاقامة فيها والرافقم في السماء مما يسو سماوة اذا الرفع وقصد الموضع المرتفع التماز قام
موضع بالبادية بين الشام والكوفة ليعنى ارافقم في الذهاب الى السماوة فاذا وصلتم الى السماوة فقد استتم
عن جرد قطع الطريق فاسعدوا حتى الى اجعلوا حتى سعيلا بان تقطوني شيئا من المال واجدوا
سعدى الحاراد اتخاذ الشئ على وجه الجذل الحقيقي وجعل الشئ اذا جد ولدت سعيد السعد طالع السعيد
والسعد جعل احد سعيدا على الخلد اطال على السعد على وجه الجد ولجمل ان يريد به مثل اسعد واجدك
مروق مزيقا اذا حرق الدم الجلد وهو مصدر قد يستعمل جمعا للادم وهو وجه الارض والادب
المعروف وقد يستعمل بوجدا واستعمل بمعنى العرض فقال اذهب اديه ومزق اديه وادنيه
اي لا دمع عن صد اي شمة وهما هنا الجوز ان يكون معنى الشتم وان يكون معنى شق الجلد ان يخزوه
ويقلوه اراق اذا سكب الماء والدم وغيرهما الغنا ان التي في قلوبنا الرويا تباري الانسان في المنام
من عما الى تركنا الحق دلة المعاهدة استتم معنى اقترع اذا خرج القرعة بين اثنين من خرج القرعة
لما احد الحق المعادلة ولوب الاثنين على دبة وكل واحد من الحوافيين على دابة عدل الاخر والعدل
الفرز والمثل واستتمنا معا دلة معنى قال كل واحد لكان هو معي على دابتي وقصصنا بقوله
عزى الربايت القم بالغا الكسر لا انفصال العزى بصم العين جمع عروة وفي المسدوط عروة القميص
الحلقه التي لجعل فيها الزر وعروة الكور ما يدخل فيه البدين يرفع من الارض والعروة الاصل
الربايت جمع ربيته وهي فصيله معنى الغافل من رث يرث رثنا اذا منع احدا عن حاجته معنى طرحنا ويرثنا
ما منعنا

ما يمنعنا عن الشرب لما قال عزى الربايت لان الربايت يغلق بالرجل وسنعه عن حاجته كما
يغلق المزجج عروة القميص ومنع العروة عن ان ينفخ وعذا عروة الكور عن ان يسقط الكور من اليد
لاخذ هذا اذا فزات عزى بضم العين فاما اذا فزات بفتح العين فيكون مع العروة وهي الستة
يعنى تركنا المانع الشديدين التي اذا التي وتركنا الا فها الجذر والتموز الغابت اسم واعلم من عبت لعبت
عبثا اذا لعب وخط الحب بالفرل علم بفتح علم اذا اشتد راس الحمل الرجل جمع رجل وهو ما يراد
الى الحمل من الاقشة ارف يارف ارفا اذا قرب الرجلان ففعال من الرجلة وهي الاسفل والتمزق
استن لنا اي طلبنا ان ينزل علينا ويعلمنا كماله الراقية من رقي برقي رقيه اذا فزا الدعاء اوتيه
من القرآن على نفسه او على غيره لحفظ من شر لا شرار يجعلها الواقيه الباقية ليعنى ليقرأها ويجعلها
حافظه في الطريق لنا ويجعلها باقية اي دايمة في جميع الايام والامم الواقيه قبل مصدر الوقاية
والصحيح انه اسم فاعل من رقي اي اذا حفظ ام القرآن العاقبة سميت ام القرآن لانها اول القرآن والام
الامة ولا تسمى عملة لا تشابه فيها ولا منسوخ اذا دخل الملو ان الملل والها وادخلها على اصله صارت
الواو بالرفع بعض النفلان الميا اخف من الواو ففتح الميم وحركت اللام بالفتح من غير قياس وروى
اليا الى الواو التي هي الاصل في التثنية والياء الرمان الطويل والملاوة طول الزمان تلباس خارج
اي متواضع الخاشع السائل من خشع خشع خشوعا اذا تواضع وسكن الصوت وانخفض ليعنى ليكن الدعاء
عن الخضوع والدعاء في السر افضل المحبي اسم فاعل من اجي اذا جعله تيا بعد ان كان ميتا ارفات
العظام البالية المنفثة دنع يذبح دنع اذا منع ارفات جمع افة ولافة من آف يوزف اوفا اذا لمحت
الشيء ما يهلكه الواو الحافظ الحفاة تجمع مخافة وهي مصدر يمي او مكان من خاف تخاف خروا وهو
ضد الامن ويقدر به يا وافي عباده تمام الخوف وبالكرم الحفاة تعنى يا من يعطي عباده من الثواب
والنعم الدينية والاحزوية ما يستحق طاعتهم فحبه الحفاة المعاوضة من كافي زين عمر واذا
اعطاء عوض ما اعطى المولى المرح والمجان والييل اذا التجأ الى احد العفاة جمع عاف وعفو
السائل من عفا يعفوا عفو اذا اتى احدا يطلب معذرة الذي الصديق والغام باحد يقال انت
ولي في هذا الامر تعنى انت وكلي وقايم مقامى من ولي يلى ولاية اذا صار حاكما وقايم بامر الاطراف
وولي اذا قرب ايضا قوله يا ولي العفو والمعاواة تعنى يا من قام ديا بالانجا ور عن المنير واعطا
العافية عفا يعفو عفا اذا تجاوز عن السيئة وعافا الله معاواة اذا دفع عنه العفا والعافية ايضا
دفع العفا والعفا الهلاك من عفا يعفو عفا اذا ستره وجعله مذروسا كان العفا الذي هو الهلاك يجعل

الشخص مستورا من دوننا في التراب ولعل اسمه من بين الناس منسيا على محض **أصل الرحمة**
والفضيلة الى محمد الانبياء جمع بنى بئسند بيليا واصله نبى بالهمز وهو معنى نبى كالمقيم بمعنى
مولى والمؤمن المحسن ولعل ان يكون الفيل ها هنا معنى الفاعل الى ثاني والثاني ذو النبا وهو الخبر
يعنى النبى مخبر عن الله تعالى وعنده الخبر عن الله النبى بالهمز على الاصل نبا نبيبا نبا اذا خرج من
مكان الى مكان وقال اعراني النبي صلى الله عليه وسلم يا نبى الله واراد يا نبيها الذي خرج من مكة
الى المدينة وقيل النبي صلى الله عليه وسلم يا نبى نبوة اذ ارتفع ثم قلت الواو واذا غمت اليها في البيا
صار بيتا والنبي على هذا النادريل العاني والمرتفع عن الغلابي بلغ تبليغا اذا وصل خبر احب
الى احد الانبياء جمع نبا وهو الخبر المصباح جمع مصباح وهو السراج سى السراج مصباحا لانه
انه يجعل البيت المظلم مورا كانه طلع فيه الاسرة الاقارب ان الرجل له اسرة باقاربه اى قومه
احتباس المصباح جمع مفتاح وهو ما يفتح به الابواب واراد بفتح تنظيرة اصحابه الذين حصل لهم
قوة وفرة عاد بهود عودا اذا التفت من شرا الى احد وطلب منه النعمة على دفعه واعاده
واذا دفع عنه شره والامر منه اعد بفتح المستر وكمر العين النزاع جمع نزعه وهى مصدر
من نزع منزع اذا سدد واعرى وطعن في عرضه واستعمل النزعة بمعنى الوسوسة الشياطين
جمع شيطان وهو فعلا من شيطا شيطا اذا هلك واحترق معنى الشيطان هلك وتحرق
محرق في نار جهنم ولعل ان يكون وزن الشيطان فيعالا من شطن شطن شطونا اذا بعد
عن شيطان بعد من رحمة الله تعالى ومن كل حين النزوات جمع نزوة وهى مصدر من ناز و
اداو **أصل الخضير** على الاخر وقهره السلاطين جمع سلطان وهو فعلا من سلاط سلاط
سلاطة اذا صار جلا للسان والسلاطة ايضا القهر وسلط اذا قهر كان السلطان دولسان
طويل ودوقهر على الرعية الاعنات الايلا والانتفاع في العبد والمنفعة بمعنى سعى بغيا اذا ظلم
المعانة المعاساة وهى حمل المنفعة من عنا يعنوا اذا خضع وتذلل واعناه اذا جعله ذليلا
طع بطعى طغيانا اذا جاوز الحد المعادة مخربا بين اثنين المعادين جمع عاد وهو اسم
الفاعل من عاد وعد وانا وعد وانا اذا ظلم وجاوز الحد المعادة التي تخفى به وسلك عدوة
عنت عنتا اذا صار غالبا فاهرا سلب سلبا وسلبا اذا احدث مال احد فقرا والفساد مثله
الذي جمع جله وهى المكر الخال لما كره حال لول حولا اذا كره وصار اقوة وحال لول جلا مثله
التي جمع غلة واصله عوله فصارت الواو يا يسكننا وانكسارها قبلها مثله حيله ان كان واويا
والفعلية الاصل

والعبء الاصل على مكر من غال يقول غولا اذا اهدله واعتال اذا اهدته على مكراد اذا اراد الاله المؤن
واعانه والخور انظم والميل عن الطريق من جاز مجوز المجرى والذى تجاوزك الاله منه قرب منك والمجرى
المقيم المداوم على فعل او على مكان سطوة مصدر من سطا يستطو اذا حمل به لجره او فقله المجرى
جمع الجابر وهو الطام والميل عن الحق من جاز مجوز كف بضم الكاف وفتحها وقم العا وكسرهما امر من كف
بكف عفا اذا منع المكف بفتح الميم وضم الكاف وهى منبت الاصابع الى الكرع القبر جمع الضام وهو
اسم الفاعل من ضام بضم ضا اذا ظلم واخرجني من ظلمات الظالمين يعنى خلاصني واخرجني عن ظلم الظالمين
وقوله ظلمات الظالمين اراد ظلمه ظلمهم وعدوانهم فان الظلم ظلمات فى عبادك كذا فى ذكرهم واخرجني
منهم تحت امر من جاز مجوز خطا اذا خفقه فى رضى الى فى وطنى يعنى اخرجني من حيث مالت من السفر
والخطر التربة اسم واد وسعمل فى كل وطن يقال هذا رقى الى وطنى ويطلق على القبر ايضا فذكرت تربة
النبى صلى الله عليه واله الى قبره الاولى مصدر من آب بواو اذا ارجع الجمعية مصدر من جمع جمع اذا طلب
الولا واستعمل فى كل شئ الثوب والفتل التردد المشرف واشتغل بفتح الواو واللام المصدر ايمى والزمان
والكان من اهرق واشتغل اذا رجع الوجه بضم الواو وكسرهما الطرف الذى يستقبله ووجه الرى ووجهه
ووجهه نفسه الوجهة بضم الواو وفاله الشى واذا وادى واحفظنى فى نفسي ونفائسنى يعنى اجدد نفسى
وحالى النفائس جمع نفيسة وهى الشى الذى ساقط فيه الانسان من غايه عزته والفاقة العز والذخيرة
المصالفة فى التقي اعرض كمر العين وسكون الراء رلجيه الى سديطيه كانت اوكريه والجدا بضا والنفس
والحسب العز من بفتح العين وفتح الراء جمع المناع الدنيا من الذهب والفضة وغيرهما والعرض بفتح العين
وسكون الراء المناع الدنيا سوى الذهب والفضة اراد بغيره بفتح العين عدا واولاده وبابله وتعدنا
ماله من السلاج والدواب وغيرهما لان العدا جمع عدا بضم العين وهى الاستعداد والاستعداد ان يعنى
اسباب اسر والعدة ايضا الفوق وما نقيابه اسباب اسر يقال صيا عدة السفر الى ما خرج اليه فى السفر
وصيا عدة الحرب الى السلاج والفرس السكن بفتح السين والكاف ما سكت اليه من الحدة والالذ من
والسكن يسكن الكاف اهل الدار جمع ساكن كركب وذلك الحول بالحاء غير المعجمة ويسكن الواو اقوة
والسنة والجبله الخال جمع حاله وحاله الانسان ما كان عليها من اليسر والعسر والصحة والمرض وغير
ذلك والمرادها من العافية وطيب العيش واما لوقرات حولى وحالى بالحاء المعجمة معنى الحول الخال
العجمه وفتح الواو وخدمة الرجل وعبيده وقد يستعمل فى الواحد يقال فلان حوله عمرو بن عبيده و
الحول جمع حال وهو اسم فاعل من حال لول حولا اذا احسن القيام على حفظ مال والحال هو الامر

ولو العيش ونوع من البرود يعني احفظ نفسي وفوق وطيب عيشي وخدمتي واقارني المال مصادره
ممن او مكان من ال يولد او لا اذ ارجع يعني احفظ مالي وعاقبه حالي عن التغير الى سوء سلطه
سلطه سلطان ادا حركه وكل عليه المعبر اسم فاعلم من اعاد اذ اهب قوما واذهب ماله بالعاره
من اذ كان من عندك سلطانا نصير الى قوة وتوكله رجته ولا يلا ينصرف الى الاموال والاقتال
الحيز البحر حرم من حرسه اذ احفظه تعينك ان تحفظك حتى الحفظ بالعين ان الحفظ يكون غالبا
بالعين العين النقرة اعانه وعاونه اذ انصرف واخصصني بانك ومنك الامن ضد الخوف والمنفعة
يعني اعطني المال والامن والنعمه بحيث لا اخاف من احد ولا احتاج الى نعمة احد وقوله واخصصني
ليس المراد منه ان لا يعطيني احد الامن والمنه سواء بل مراده طلب نصيب لا ايد على انفس الناس
وهذا لان قال اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات وخص من بينهم ولا تأتوني باختيارك وخيرك يعني
احبني ان تصطفيني وتعطيني خيرك وتفضلك تولى اذا احب وانام بامر احد مصلحه واختار اذا
اصطفى وكل كل اذا تولى امره الى احد ولا تكلني الى ولا تتركني الى كلاءه غيرك الى ان
الحفظي غيرك بل الحفظي انت كلاً بلاكلاءه اذ احفظه الغافيه الاولى معنى العافاه والثانيه صفة
من عفا بغير عفو اذ اخفى وبلى الثوب معنى هب لي عافيه دائمه لا يزول الرفاهية طيب العيش
وسعة الحال والمال وهو من ربه البعير برده رفا اذ انى المال الى وقت شأني غير ان يكون
عليه تضييق وقيد ورفه ليدع عن عزمه اذ انفس عنه ويستريح عليه وتخيلى وبما اذا خفف الثوب
وبلى والثوب ثيابي الاول والثاني جمع مخشي وهو مصدر عيى او كان من خشي خشي خشيته اذ اخاف
الاول والثاني وهو فعلا من لا يلاى اذ امرض واشتد العيش والى اذ ابطا وصار غلبا كلف
ملكه كلفا اذ احفظه في خوفه والكف الجانب والوضع الذي تستريحه العراشي جمع غاشيه وهي السائر
والذي هو قودل فهو غاشيك من غشي غشيته اذ اجاوسه وغاشيه السراج في ستره يعني احفظني
عن الارباب من زلف لباس من نعمتك وتفضلك الا لا النعم واحدا الى المرامر وفل نعمتها واصيله
الوارث وفل الى بالسكون الطفر اذا جعل احد اعلا على احد وضره عليه وجعله ذا طفر والطفر
الحره الطفره واطفر عليه واحد الطفر جمع طفره وهو طفر اليد والمراد منه سلاح
الاعداء وكبدن المسمم الدعا يعني اليك مجيب الدعاء وسامعه وعالده وان خفي صوت الداعي او خطر
على قلبه لم يسلطه الخوف سكت ولم يكله والرخي عينه بين يديه ينظر الى الارض لا يترك
الخط الى لا قبل طرته اذ اراد ان يهرب اذ لم يخط الخط اذا نظر الى الارض لا يترك
لخروجها

لخروجها اذا ارجع ولفظ بلفظ لفظ اذا تكلم واسقط شيئا من فمه ولا يحسن لفظا يعني لا يسهل
والحساحدا البس الى يسر ويسر وجرت وسكت من الغم والاكثر في هذا اللفظ انه لازم وباني
متعديا في قوله البسته خشيته وقولها البسته خشيته يعني بعد فراقه من الله سكت زمانا طويلا حتى
قلنا اسكنه خوف عما ادعى من السير في الدوا مع العبر ويسر عن ان يحفظهم هذا الدعاء من فتح
الطريق وفي بعض النسخ البسته خشيته يعني نزلت عليه خشيته ستره احرسته اي جعله احرب
وسمعه النطق عشيته اي اغما فهو مغشي عليه اي مغشى عليه افع راسدا اذ ارفعه تحت بسطه
تلقا وجهه معقد تصعبا اذ ارفعه ورقا من سفلى الى علو من بعد بعد صعوده اذ ارفعه وارفع
الى انما من جمع نفس ففتح الفاء وهو الراجح التي خرج من الغم والالف فاد انقطع موت الانسان افع
اذ احلف يعني احلف بهذه الاشياء التي فيها اثر قدرة الله تعالى ظاهر وهذه الاشياء مكرمة بان افع الله تعالى
تعالى بقا لقوله تعالى والسموات البروج والارض وما عليها وغير ذلك الارجح جمع برج والبرج
اسما من برج او هي معروفة العجاج جمع فج وهو الطريق الواسع من فج فج فج اذ ادسع بين رحليه
العجاج كثير النخ وهو الجريان من فج فج فج اذ اراق الماء وفجر السراج ههنا الشمس الوهج والبر
الوهجان وهو نور النار ولعلها من وجع فج فج فج العجاج كثير النخ وهو رفع الصوت من فج فج فج
بالمد ما بين السماء والارض وكل موضع خال والهوى بالقصر ما يشتهي نفس الانسان العجاج جمع العجاج
العباد وقوله انما اعني اقم بالسموات البروج وهذه الاشياء التي لا ريقا ان هذه الكلت او ان هذه
الادعية لمن ايمن الموعود الذين لا يكثر ولا يلبس بمناورة ومن من لا اصار ساركا ونقيا من
النفث منه ان يكون بينا اعظم الامانه لم يستعمل فعنه الاعلى صبغه المفعول الخوف ولم وان يكون من
ويستعمل ايضا من الرجل على صبغه ما من المجهول اذ اصار مجهولا على قومه لقوله خضر الرجل خضر
محمول لم يستعمل هذا اللفظ الاعلى صبغه المجهول ومعنى خضر قبض بطنه اعود جمع عوده والعوده
والعبادة والتقويد يعني واحد هو كل شيء عاد الرجل به عن منزله والحفظ به خذ عاذنك وكوفا
فر اليها من العلة واعني عنك الى ادفع عنك وهو فعل التفضيل من غنى غنى اذ اصار قويا بحيث
لا يحتاج الى احد واعني غنى اذ جعله غنيا ودفع عنه الشر من ابي الخوذ اصله لا يسر جمع ايسر
فقطت النون للاصافه الى الخوذ والخوذ جمع خذوه وهي المعفر والخوذ ليس يعرف بل عمن معرب
يعني هذا الدعاء ادفع عنك شر الماعد من جيش كثير مخوف لا در من يدس درسا ودرسة اذ افسد
الابسام التسم وهو فتح الغم في الضحك بحيث يرفى الانسان والمراد ههنا ظهور الفلق وهو الصبح

سمى الصبح لأن الفلق الشوق الصبح يشق الظلمة اذا اظهر وظلمة يفلق فلما اذا شفق استشفق
ادخات والشفق الخوف الخطب الامر العظيم الشد بيا الشفق الحررة التي متى بعد عروب
الشمس يعني من قرأ هذا الدعاء عند طلوع الصبح لم يلحقه خوف وصعد الى الليل ومن قرأ عند غروب
الليل لم يلحقه اضطراب الى الصبح يا حي يا حي ربه هذه الكلمات ومعنى يا حي يا حي يا حي يا حي
معها في السر طليعة العشق والعشق طلة الليل وطليعة الحبش اولهم وهو من طلع بطلع طلوعا
اذا اظهر يعني الى ما ظهر من العشق والعشق اول طلة الليل اسم ليلته يعني من في تلك الليلة من
الترق والترق والشرق من مرق يرق اذا اذن متاع غيره بحيث لا يطلع عليه احد قال
فصلها ما يعني بالحرث لحفظنا بل لا داعية تلقن اذا اخذك الامن لسان ولفظ يلفظ لقنا
مثله ولفظ اذا هم ايضا لقن اذا هم وشيئا ورجل يقن الى جادق ونفس الرجل طبعه لقان
اشاهد الامم من نفسه اي من طبعه يعني قرأنا هذه الكلمات حتى احكامها في خراطنا ونذار سلاها
اي قرأناها بعضنا مع بعض لحفظها ولا نساها ارحم يرحم ادا سير وساق رجاير حرجا اذا
لفظ الامر المحرك الى جمع حوله بفتح الحاء وفي فعله يعني منعوله يعني المركوبات الخدات والجدل
والجدل اصدر من جدل جدل اذا ساق الى بالجدل وهو ان يقر بالجمال شيئا ويتركه ويسوق بالجل
حتى تحمي حماية اذا حفظت الحمولة بضم الحاء جمع حوله والحمولة ناوهارا بدة وهو جمع حمل كمر
الحاء وهو ما يحمل من المتاع وغيره يعني لحفظ استعنا وروا حنا بفتح الحاء التي حفظناها لا لحماة الكاه
والكاه جمع كهي وهو الشجاع كني كهي اذا ستر سمي الشجاع كهي كانه مستور بالذبح والخود او كانه
مستور ومحفوظ عن ان يصل اليه يد احد وصاحبنا مستعدنا بالتعبد المراجعة والنظر في امر احد
وحفظ مصا لخدمته بعد اخرى من عند بعد اذ الى وامر وامي ولا نستخرج من العداات
استخرج الى طلب الوقا بالوعد لخير نخرج اذا اقمي حاجته ووفى بالوعد ومثله الجز العداات
جمع عداة واصلة وعدة فخرت الواو وعوضت عنها الناء والوعدة الوعدة واحد يعني يطلب
ما جبا من ان يعطيه ما وعدناه من اعطاء المال عاين اذ الى شيئا يعينه الاطلاق جمع طلل وهو
المرض المرتفع يقال راي طلل القرية اي ما ارفع من الارض منها كالجدار والسجج عانه اسم موضع
على شدة الغرات بسبب اليها الحمر يقال خضر عانة الاعانة الاعانة يعني انغلو الاعانة او اوتو
الاعانة والاعانة الثمرة يعني اعينوني شيئا من المال فاحضر به العلوم والمكسب يعني احضر بالديه
جمع اداسا والاد بالعلوم ما كان ظاهرا وبالعلوم ما كان مستورا من حكمكم كذا اذا ستر المعكوم
المشدد وبالجل

المشدد بالجل المحكوم ما حتم عليه انقضت قاض ان احكم ما تريد معنى خذ ما شئت فما استحق
سوى الخفق استحق اذا جعله خفيفا والخفق كمر الحاء التي الخفيف والمراد ما صا ملكون خفيف
الوزن تقبل القيمة كالتياب المرتفعة وقوله استحق فاعله سوى الخفق ومفعوله الضمير المتقدم في
قوله استحق وهذا الضمير يرجع الى تقدير الشيخ حامل الثياب يعني ما جعل حمل هذا الثمن خفيفا غير الثياب
المرتفعة يعني اخذ من الثياب المرتفعة فذلك له قيمة كثيرة ووزنه خفيف لا يودي حمله حلا ولا
حلاوة اذا صار الشيء حلوا في الفم وحلا في حلاوة اذا صار الشيء حلوا في العين والقلب الثمن لها معان
كثيرة والمراد ما صا الذهب فاحتمل ان حمل منها اي من الخفق والعين وقوة اي قد ما يظن حمله
الوقر كمر الواو حمل بعير وغيره والوقر يفتح الواو وسكون الفاف ثقل الاذن ومنها من وقر بغير
وقر اذا صارت الاذن ثقيلة وناسن الاضداد معناه سقط ونقص فبعد والمراد ما صا بعض الجمل
ونا بالجل ونا بالجل اذا قلنا الجمل وانا انقله ايضا وقوله تعالى لئن لم ينته بالعصبة الى قبي النعاج
العصبة ونا بالجل فقرة يعني انقله حمل ما يدع فقرة ويصغر غيا سديدا اذا اصح الخجل
وسوى الفرج فالتسا الى طلب نفسه من مثا يعني فروع خالسه وحلس اذا سلب الفرج السار والذل
لشق جوب الناس وما خذ ما فيها من طريق طريقا اذا شق الجيب وغيره اصل اذ اقمي وخرج
مرعا من صلت صلتا اذا صلب الماء وكض الفرج من الفرج السالبة من فروع فزارة او حرس اذا
احزن والوحشة الحولة والحرز اذ حرس اذا حرس من حرس بدعش دشت الا الحمر ودعش
على ما المجبول اذا جعل مختبرا من مدهوش كبرت فهو محبوب الامراق الخروج والذخاير واصلة
الامراق وهو انفعال من مرق يرق مرقا اذا انقل السهم من الهدف فلم يزل الى البعد استن
يشد استناد الا طلب المفقود النادى المجمل وهو المجموع وتسخير علة الى طلب وتسخير حرم
كل مغر وهاد اي كل مضل ومضلل يعني كل كاذب وصادق وغر وغر غرابة اذا ضل وغرور
اذا اصل مذوم منذ استند العافية في الزمان كمن في المكان سعى مدة وجوه عانه ما زال الى صادف
الحانة الدكان الذي ساع نبيه الحر وهو فقه من الجبن وهو الهلاك يعني مملكه لئال وغرور عراة
اي حلق وحرس من غر يغري عراة اذا صار حريصا وعراة اذا جعل حريصا حبت هرا البقوب
اي سواه نسكة اي بائنه من سبك بسك سب اذا اذاب الذهب والفضة بعرف كونه مفتوتا
او خالصا والضمير في سبكه تحلل ان يكون رجعا الى السبك الا سلب الدخول في الشيء اسلك الحصة
الذي جعل فيه الحرر واللولو والمراد الى ما سلف هذا سبج لما دخل عانه ما زال الحادة عجب من هذا القول

فثبت الى الوضع مشرب فيه المخرج الى ثلث من جملة الذين يدخلون ذلك الوضع فادخلت
الى ثلث الادلاج تشد بالذال في اخر الليل والادلاج يكون الدال المشق في اوله الادلاج
اصله الادلاج قلت الثالث الادلاج في الثانية ودخل بلج ولوجا اذا اخل بالردن
الخير ليلاه من ماء البير سبي الدسرة شبه قصر حوله بيوت وقيل في قربه كثر الاشجار والنبات وهي
فارس مغرب والمراد ما هنا الماخزلة العينة الصورة المنكرة الصورة التي غرت حتى لا يعرف فيها احد
مكرس كبر اذا غرت وجهه نكرة والسكرة من المعرفة يعني قال الحرت غرت هبتي حتى لا يعرف احد
فيعين بلجول الماخزلة فادال الشيخ اذا ما هنا للمخافة لقولهم اخرجت فادال الشيخ يعني حصلت
بعنه وخفاة على السبع يعني فادال دخلت ذلك الوضع وقع بصرى بفته على الشيخ الحلة ثوبان الرادرداء
تبارك ذلك لخلولها على البدن من حال الى حال اذا نزل المصرة المصبوعة بحمرة وقيل صفرة الدمان جمع
دنا وهو طرف الخلل الواسع المعبر موضع العنق من غير بصير والمعصرة ما هنا حوض بلقي فيه العنق ويدف
بصير عرا وحوله يعني وقف حول هذا الشيخ اسقاء جمع الساقى بصرى بصرى اذا غلب النار نور الشمس
بصرى سقاء غلب حمالهم على نور الشمس السموع جمع السموع وزهر بصرى بصرى اذا غلب النار نور الشمس
القبحر القرحس الميركل النكالى المير من البربط يستنزل الى بطن فتح رؤس الدنان واخراج الخمر
منها من راسه نزل نزل اذا شق وفتح وطور لماى مرة وقولهم داور دلال طور الى حدة مستطون
العباد الى بطن موت العبدان والعبدان جمع العواد وهو البربط ودفع الى نارة استنشق
الى بطن الراجة وشم من شق شق شقا اذا وجد راحة الطيب وغيره الرخان لفلان من راج
برج رجا اذا وجد رجا شى والرجان كل بيت له راحة طيبة وقيل الرخان الضمير راحه والرجان
الرجحة والورق ايضا ورق الورع واخرى معنى وثلاثة اخرى افعال الى بلاعب ومخترع
الغزلان وهو جمع عزال وهو الطيبة الثابة والمراد ما هنا النساء غرت الى الطلعت لينة الى كره
من هب لبس لسا اذا حلق وبسبى المرحلطان الماكر لخط اعماله الصالحه بالسبى معنى بظهر اوله
المحسن والصلاح ليغتر به الناس ثم فعل الافعال الفبيحة وتفاوتت بومه من امسة معنى كان اسب
في الخريف بظهر الاعمال الصالحه وسبى تسبى ويكون هذا اليوم مشغول بمرتب الحرز التفاوت الساعد
بين اثنين الفوت الفرجة بين الامهين فان يفوت فوفا ادا معنى وسبى اولى لك معنى فرب
واحدى سكره وما بهدك ووفى الى فرت وقيل اولى مغلوب وبلى معنى اخر الياء على اللام ثم ادخل
عليه الفاقير ورفيق اولى معنى ضرب دابيل والويل الملاك واسم واحد في جمع الملعون الملعون
الرجحة من

الرجحة من لعل بلعن لعا اذا البعد من الخير واللعين مثل الملعون والملعون يستعمل على من البعد
من رحمة الله ابدى الشيطان ويستعمل على من البعد من الخير والبر ما دام على الفعل الفصح او الكفر
فاذا خرج من ذلك العمل وثاب قرب من رحمة الله وخرج من ان يكون ملعونا واللعنة تختلف
باختلاف الاعمال السيئة فمن كان عمله اقم يكون لعنة اعظم ومن كان زمان معصيته اقل يكون
زمان كونه ملعونا اقل والشخص قد يكون في ساعة مرحوما وذلك اذا كان مسعيا بالصلاح وقد يكون
في ساعة اخرى ملعونا وذلك اذا كان مشغولا بالمعاصي واعلم ان الفرق بين لعنة الكفار ولعنة المسلمين
ظاهران لعنة الكفار تكون دائمة متصلة الى يوم القيمة ولعنة المسلمين معناه البعد من الخير والى
يعمل بعصيته ونور ذلك الوقت بعيد من الخير فاذا خرج من المعصية وثاب الى الطاعة ويكون مشغولا
بالخير والاولى ان لا يطلق لفظ اللعنة على المسلمين السبى المعصية للاستفهام معنى اخرج من قلبك و
حذرك ذكر ما انت عليه في باب حبرون من الصلوة والتسليم وليس لما من الزهاد اسعرب اذا
استند كرسى كانه وجد شيئا عريبا عجيبا واعزب اذا املا السقا امتدادا فراق الشرح واهرب
فهر مطرب اذا احدث ظروبا في الناس بفعله المبلغ الطريف **مر** لزمت السقا السقا والسافرة
المشى الى السفر معنى دمت على المسافر فاعلم من العوطة **مر** معنا توجب الفقار جاب حوب اذا
قطع المسافة الفقار جمع فقر وهو المغارة الخالية عن الماء والنبات عاف بعاف عبادة على
وزن علم يعلم اذا كره شيئا الفقار والفقور مصدران من فقر ينشر اذا مشى ويستعمل في الفقر ايضا
والمراد ههنا الفقر ونفرت الدابة اذا فرت وعفت الفقار معنى كرهت الفقار علم بفسرت على
المشقة في السفر وتخلت تلك المشقة ان تعلق شيئا من المال واصرفه في الفرج والطرب حتى
يجنى حيا اذا اخذ الثمار من الشجر وحضت السيول خاص فخر حوما اذا شق في الماء السيول جمع
سيل وهو الماء الجاري على وجه الارض من سال سيل سلا وسلا اذا جرى الماء على قطع الارض
المملكة في الطريق ورصت الجبول راص برص رايضا اذا سخر العزم وذلك الجبول جمع جيل
وهو اسم الجنس للفرس معنى كم من فرس شمس ركبته مع الى احان السقوط من ظهره وذلك
في الطريق حملت هذه المشقة ليحصل في فرج وانعيتش الصبيان بلا حوز في اللعب والله
الدبول جمع ذيل صبي يصيح اذا اقل فعل الصبيان المرح الفرج من مرج مرج اذا صار
دالمط ورج ومطت الوقار ما طبطب ميطا اذا البعد الوقار السكون معنى انزلت عن شى
السكون الذي يكون في الرجال وخفت نفى الصبيان وجبت الفقار الفقار رفع العين الارض

والصباغ والخل والماء يعني يجمع سالي لا صرف ثمنه في شرب الخمر حسا محسوسا اذا شرب
الغبار يضر العين الخمر يشف برشف وشفا اذا مضى الماء وغيره والمراد بالقدح ههنا الطرد الذي
يشرب منه الخمر ولو لا الطماخ لولا الامتناع الشئ لوجود غيره والطماخ والطموح مصدران من
طمح يطمح اذا انظر الى موضع عال الراجح الخمر لما كان باع اللام للتاكيد وما للثني وهو جواب لولا
وكان رايداها هنا وباع بوج نوحا اذا اظهر ستره يعني لولا رجا اخذ المال وصرفه الى شرب الخمر لما
اشانت شعرا لاحد ولا كانت كلام ملج نفتر به الناس المبلغ مرتجته في حياجة الكتاب ولا كذا
نفاق فان رايدا يعني ولا ساق مكرى وجبلى العيون من الغوطه الى عانة بان حملت شبيها واظهرت الى
راهدا عابدا فاعترت رائى ولا تفوتى في الهادية حتى اوصلتهم الى عانة وهي من ارض العراق الدماء
الفكر وجودة الراى والتداسى الجربى الزفاف جمع رفيق وهو المرفق الشحح بوجه وهي حرارت بعدتها
المسح ولا تعضبت يعني بالعضب بان فعلت هذه الفعلة لان عذري ظاهر وهو اني شربت الخمر ليعمل
الى قوة ونشاط فاقدت على انشاء الشعر والادعية والخطب وغير ذلك من الكلام الذي اسفله الناس
وهذا العذر غير شرعى صحب صحبا اذا لم يصره في الخصومة او غيره عتب عتبا اذا غضب
وعتب عتبا اذا جرى العتاب بين اثنين وهوان بقول احدهما للآخر كذا وكذا من الافعال المؤذية
المغضبة ومع فتح وصوحا اذا اظهر ونبتن ابت اذا اقام بالموت والنبته تفتح البال را حيه طيبه
كاث او لزمه سمي الإقامة ابنا لان الرأية لها اقامة ولزوم المكان الاتوى ان المسك اذا احاط
ثوبا بكثرة تثار الجثة المعنى الموضع من عني عني اذا اقام مكان الا عن الموضع الذي يكثر فيه الصوت
من كثره اقبله وواد اعن كثير النبات والغالب في موضع يكثر نباته ان يكون فيه الطيور والجرار
والآباب مكثر اصوات هذه الاشياء فيه والفتة الصوت في الخيشوم والاعن ايضا استعمال من
مكلم في الفتى والمراد ههنا الماخول من الماخول صوت الناي والبربط والمغنين ودين طمخ
يعني طرف حمر املا من طمخ بطمخ طفوا اذا املا فان الملام الملام الخمر وهذا عله قوله ولا
تفجنت يعني لا تفجنت لشيخ داوم على شرب الخمر فان الخمر فيه شفا وقوة فلاجل هذا شرب الخمر
فوق نفوته اذا جعله قويا العظام جمع عظم السقام بكسر السين جمع سقيم وهو المريض ويعتبر المصدر
من سقيم اذا مرض نفى نفيا اذا زال نزع نزع من جأ اذا حزن واغم واصل السور
اصل فعل ما من معناه جعله صافيا يعني جعل الخمر الفزع من جأ صافيا من غير ان يكون فيه حزن اذا
لزال الرجل الجيا عن نفسه ولا يبالى بانقول ونفعل فاذا كان الرجل كذلك يصفو عينه وما دام فيه
شئ من الجيا

شئ من الجيا لا يصفو عينه اذا في اذا ما طرف زيان فيه معنى الشرط وما را ابلة الوقور والوقار
السكف الذي يكون في الانسان من وقور وقرا اذا صار واقرا اماط اي ابعد ما طمطما
او ابعد وابعد ايضا السنو جمع سنن كسر السين وهو الهم واما الشتر يفتح السين من المصدر
الحما بالمد معروف من جى بجى واسقط الصير من الجيا للشعر والطرح عطف على اماط واصله
اطرح بقلت الناطا وادعت الطاطا معناه اسقط ومثله طرح يطرح طرقا واخلى
الغرام فعنى هذا البيت لعمى البيت المقدم اخل اذا جعله حلوا الغرام الحرس على الشئ والشر الدائم و
اللام والعشق الشديد عزم لعزم عريا وعزامة اذا الزمدين والمراد من الغرام ههنا العشق
المستهام الذي به عشق شديد خيره ولم ين له قرار من هاهم بهم ههنا اذا اخير من العشق الامام
والكتمان واجد الفصح اى الفك ستره وظهر عبه لعمى جعل الخمر العشق حلوا اذا العاشق اظهر
العشق عن نفسه ولا يكتمها وما دام يكتم العشق لم يكن له عشق حلوا فتح يعواق يعني اظهر عشقك
وتردحت ان الشرب يجعل الشئ الحار باردا وسئل في اذهاب الحزن الحثاما انفت عليه
المصراع وحشوه السطر وحشونه اسعاهو يعني اذهب حراره حرك شرب الخمر وما ظار العشق
فان من يكتم عشقه لكثير الحزن فواذا سأل به قد قدح الزيد خشيته يضرب على خشيته اخرى ليعمل
منها نار هذا في العزب واما في العزم يضرب شئ من الفتاة على حجر ويضرب الحجر على الفتاة فخرج نار
ويسمى الاعن الزيد والاسفل الزيد فالاعن مذكور والاسفل مذكور ويقال للملاذات الاسى الحزن
من اسى يأسى اساء اذا اغتم الضرب في به راجع الى بوح الهوى او الى تنريد الحشا وقبح بدع قدح
اذا ضرب الزيد على الزيد ليعرج النار الاسى ايضا الاسود وهو المداواة يعني فزيد مداواة
بالعج قدح اى حصل المداواة وداوا الكولم لعمى اطلب شفا جرحك من داوى يداوى مداواه الكولم
جمع كم وهو الجراحة والام والمراد ههنا الحزن وسئل الهنوم سئل امر مخاطب من سلى سلى سلة اذا
زال الحزن عن القلب فسقطت يادوه للاقر الهنوم جمع هم وهو الحزن لعمى اخرج الهنوم عن ذلك
تفتت الهنوم وهي الخمر الهنوم جمع كرم وهو عجر العنب لعمى ماى تفتت مع لحم وعف وحرق
العنوق لعمى امر مواحه من حص حص حصا والعنوق الشرب في وقت العشاء الساتى معروف
سوق الى بطرد الشوق العاشق وهو مفعول من ساق استوفى شوقا اذا جعله مثاقا مستبها
لعمى شرب الخمر في وقت العشاء وليكن سايبك صاحب جمال يحصل من جماله للعاشق بلل وغتر
وقوله اذا اما طمخ يعني اذا ما انظر الساتى من حسن عينه لعشق الناطر وحمل ان يكون العبير طمخ

المعاجز والافعال القبيحة فان من فعل قبيحا نقول له الناس سووت وجهك سايوسوا اذا
احزنه العظم والعظمه واحدا المراد المبالغة في تجاوز الحد وتورد فلان اذا جاوز الحد في فعل القبيح
وتورد اذا صار وفيها بلاجيا القبح الفحش من قبح يفتح قباحة اذا صار قبيحا وهو ضد الحسن التورد
الانسان نلبس اللبنة على لباس الفار والاسنكاف والتلوم وانف يافت انفا اذا استنكف وطفت
التي قبحا وعدة مما فيه العار والادلال المعروفة الاولال القبح مع حراة تعني منه عن انبساط ومعرفة
كان سوي وبينه والادال ما هنا الانبساط التي ياتي انيا اذا الى الوقت اقلع ثقلع اذا ترك فعل شي
كان يفعله الحق الفحش والقبح من خي خي اذا علم بالام قبيح واخفى عليه اذا اخفى فخص اي غضب
واشد غضبه وحزنه من ضمير ضمير اذا صار بلا قرار من الحزن وتجر اذا صاح ورفع صوته
والزحمة صوت الترس شبهه بالتر لا يستمع الحيوانات وافلم احما كالدلم سكر اذا اغتر الى مجهول
ونكره اذا غتره والمراد ما هنا ينكر انه يغتر وجهه من الغضب بحيث لا يعرفه من يراه فكري فكري
المجرب انما بللة تملح تعني هذه اللبلة ليلته فيج وطرب المراح النشاط ومرج يبرج مرعا اذا صار
والنشاط التلاحى التلاوم وهو ان يعيب كل واحد من الخصمين صاحبه من الخي الخي اذا ادم وعما
احد الخصمين الاخر وفصل الفشر من الخشب النهرة الفرصة الزجاج الحضر الكفاح والمكافحة ان
بضر كل واحد من الخصمين صاحبه بالسيف وكف يفتح فعا اذا ضرب به بالسيف فعداى امرت نفسك
من عند تعذية اذا حاول الحد وجعل الفعل اللارم متقدبا وقولهم عد عن هذا الى اعرض عنه و
انزلة عما بداي ظهر في خاطرك من الراي والفكر لتلا في عدا تعني تجاوز اللبلة عن الخصومة لتلا في
عدا ويقول ما تشاء عدا تفرق تفرقا اذا خاف ونصب نرفا على المفعول له وعلى التميز العريضة
سوا الخلق والابيد وعريد السكران اذا ادى اصابه والعريد كمر العين وشد يد الدال حية يفتح
من غيرهم لا تعلقا بعد له تعني تركه من خوف خصومه لا للطمع على ان يعود عدا الى وعده ذلك
على وضع قدم في الماخوز فبت ليلتي تعني امضيت تلك الليلة في الحالة البس فيها ثياب البصيرة والبدانة
والوه تعني على نقل القدم الى موضع فيه ائنة الكرم وهي الخمر ولم اقل في موضع فيه الكرم يفتح الراي
كالساجد بحال العلم وغير ذلك الجراد كمر الحيات التي يلبسها المراه التي ماتت زوجها من حد
المرأة تحت حد اذا وجدت الى ما شغقت عن لبس الزينة في عدة زوجها الخطي جمع خطوه بضم الخاء
وعني ما بين القدمين وعما حديث الله الى قبلت من الله عهدا بعد ما الى بعد هذه الحالة او الكره
فانه تبادر ان ذلك من بضع التبيد والتبيد السر من كل شي الا الغضب فانه يمتي ما يكون من العجب
والسيد فضل

والسيد فضل معنى المفعول من يذ يذ يذ اذا طرح تعني التبيد طروج في الدق او مطروح في
الما شهد شهد مشهود اذا حصر عمر الشباب تعني ايام الشباب وزمانه وانه اعز الاشيا واحلاها
الى الرجل رجلا العين الى وضعها العمل على العيس والعيس الامل البيض التي يمتد بها مناهي
من الحرة واحدا عيس التعليل السير في العلس وهو كلمة اخر الليل وخيلنا من السجين تعني تركا ابارية
مع البليز **المقننة السادسة العشرة**
تدوت كما اثبت القادى وهو المجمع مضواحي الزور ان تعني نواحي الزور والزور اقل اسم بعدد
وقيل اسم دجلة وقيل اسم موضع قرب من بغداد والزور اقل المايل يقال قرية زور او عن الطريق الى
مايل عن الطريق واقعه على جانب الطريق لا على الطريق وزور يزور زورا اذ امال ونعت المذكر
او زور والموت زورا ويرور زورا بعيدة الفقر والضواحي جمع صاحبه وهي الناحية البارز التي
يقع عليها الشمس الشيخة مفعول وضع لجمع الشيخ كركب وضع لجمع راكب والشيخ مصدر ومع اسمها
من شاع الى جبر وابيض شعر لحيته ورأسه من شاع شيخا وشيخة الشعر اجمع شاعرو
الشاعر العالم من شعر شعر شاعر اذا علم وشعر اذا صار شاعرا اي منى الشعر متى شاعرا انه عالم بالفوا في
واولان الشعر لا يعلق لم يبار ببار تعني من اراد مقارنتهم لا يصل الى غبارهم ياري مباراة اذا فعل
احدا الرجلين مثلا ما فعل الاخر على سبيل المقاومة والمقاومة المقابلة مولجري معهم مما رى في مصابك
المهارى المحاصم الماراة الخاصة وماريت الرجل اذا استخرجت ما عنده من القوة او الكلام من مرد
بموى مريا اذا حلب الناقة واخرج ما في ضرعها من اللبن المضار زمان الضمير وموصوفه وهو
الميدان والضفير فعل الفرس ضارا والضامر دقيق الوسط وكيفية الضفير ان يربط الفرس ويعلق
زمانا حتى يفسن ثم يركض في الميدان حتى يهزل وكذلك يفعل به مرارا حتى يعاد على المرح والعطش
ومعابرة السدة وفيل الضفير ان يعلق الفرس علفا كبيرا حتى يفسن ثم يفسن علفه حتى يهزل وذلك في
اربعين يوما ويسمى هذا الزمان مضارا والميدان مضارا تعني لا يقدرا ان يخرى معهم احد في الميدان
بل يقصر عن مقارنتهم ومحال لهم فافضنا الى شرعنا ومضينا الا فاضد المضى والشرع في حديث
بفتح الراء جمع زهر وهو نور الشجر نصف النهار الى بلفنا نصف النهار ونصف نصف
ادامني نصف الشئ وبلغ احد الى نصف شئ معاصر الى نقص والدفع الدال البس غاص في الماء
تعني قل الكلام والافكار من عناية الملامة صبا يصوصوا اذا مال الاوى رجع وكره ماوى القير
على النجر والكر ماواه على الجبال والجدار والعس ماويه على البوت وكل موضع فيه كر والكراد بالاد كر

منها النبوت وصحت النفوس الى الاول والآخر مالت النفس الى الموت للاستراحة **لما عجز** لا انا
وانما العجز المراء كثر السن وموت نفوس يعني الما اعلى الى كثير العجز ونقطه نفوس يستوي فيه المذكور
والموت اذا كان يعني الفاعل وعجز عجز عن اذا صار عاجزا قبل اذا مات متوجها اليك **واحر** فخر اذا عجز
الفرس والركض والخصم الحما العدو والشوط الجرد جمع جرد وهو الفرس القصير الشعر والمراد منه
الفرس العربي وقد استلقت صبيته الخف من المعالي واصعب من الخواركة استلقت اهل استلقت
فقلت الراوي الفاء وحذت الف وهو من لا يتلو تلو اذا تتبع والتلو كسر التا التابع والسير بين القلب
اي طلب صبيته وموجع صبيته ان تبعوها لم تظهر الناس انهم اولادها ليس جموها الخف صفة لصبيته وهو
انفل القليل من الخف بخف لينة اذا اصل المعار جمع معقل بكسر الميم وقمها وهو ما بغزل به الغرب
وهو حشد قبح قد خلع الخوازل جمع جرد وهو فرج الحمام قبل ان يثبت ريشه فما كذب
ادراك ان عن ثا كذب ابن النافه اى دهب وكذب في الحرب اذا جبن ولم تحمل العدو مما لذى ما
جبن وحقيقته انه قابل العدو وما جبن واذا لم يجرى في القتال فما كذب اى فاجعل طون اجابه فيه
من الشجاعة كاذبه وقوله هنا فما كذب اى ما لبثت وما وفقت ادراك ان دخلت علينا وان هناك اليد
وحقيقته قوله فما كذب معنى ما جئت عن الايمان اليان بل لث كاتيان الشجاع الى الحرب عرايع وعروا
اذا نزل على احد حتى اذا ما خربها معنى تجل في الايمان ونعدو حتى حضرت محبنا قالت حي الله الجار
قالت جواب اذا فان لفظة اذا ظرف زمان فيه معنى الشرط يستحق جوابا حتى تحية اذا لم على احد
صبر ذلك وجعله جبا المعارف جمع معرف وهو الوجه معنى المعارف وهو اوليك الحاضر في
ذلك الحس وان لم يكن المعارف المعارف هنا جمع معرفه وان لم يكن وحسبكم ذات معرفه اى وان لم يكن
لكم معرفه حالي وان لم يكن في معرفه مناصب واقداركم انما ان المرجع هو من الراعي انما لك لا يعتمد
الس عليه يستعينون به والتمل المخا والتميلة بقية الماء في الوادي وبقيته الطعام في الفلاة وبقيته
العلف في بطن البعير معنى فان البعير يتقوى بالعلف الباقي في بطنه الناس يرجعون اليه في خباياهم
والتمال جمع تمل والتمل جمع تمل معنى يقية من كل شئ ما قلنا وسئل التمال في الواحد والجمع ولعل المراد
فلمنا الجمع لانه لما طبع جماعة الاول جمع ارملة وارمل والارملة المرأة التي لا زوج لها والارمل
الذي لا زوج له واللف بعد ذلك ايضا السراوات جمع سراة والسراة اصلها سرورة على وزن سرور فقلت
وارملا والجمع الساري والساري اسم فاعل من سر امر وسروا اذا صار سريدا القبال جمع قبال
في المعاهدة التي قام انارب بمعنى سعم الى واحد السراوات جمع سريرة وهي الجيش قد لا يعاين رجل
وسئل في الكر

وسئل في الكر من هذا القبايل جمع عقيله وهي الخمار من كل شئ يقال للمرأة الكريمة الشريفة عقيله
القوم وهي فعلية معنى المفعول من عقل لعقل عملا اذا شئت لى العقيله مجسوسه ومنوعه عن ان
يبالذ ابدى للناس من كثرة قوتها وقوتهم معنى اعلموا الى من قبيله شريفة اشرف من القبال من قبالها
وقوتى جيش مخالدين بن الجيوش لم تزل اعلى ويعلى البغل الزوج معنى ابدى الى باى وزدى من
غاية شرفهم يجلون الصدر والمراد به ان اللفاظ معنى غير المعنى المعروف بين الناس حتى لو اذا
نزل والصدرا ما صدر المجلس وهو الموضع الرابع الذي تجلس فيه الملوك والامراء والمصدر معنى امر
وهو صدر الانسان ويسمى من القلب اى مشون في قلب الجيش والجيش خمسة مواضع احدها ذمام
الجيش ويسمى الذين مشون مقدمه الجيش والثاني خلف الجيش ويسمى هذا القوم ساقه الجيش والثالث
بين الجيش ويسمى هذا القوم يمينه الجيش والرابع يمين الجيش ويسمى هذا القوم يسيره الجيش والخامس
وسط الجيش ويسمى هذا القوم قلب الجيش وقلب الجيش يكون فيه الامراء وبسطون الكهنة امطى اذا
ركب احدا على الدابة وامطى اذا ركب والمطاطظهر والظهر هاهنا الدابة معنى يكون الناس على
دوابهم من غاية كرمهم ومن كثرة دوابهم التي يفضل عن حاجتهم ويولون اليد اى اذا اعطى اليد منهم
وهي المراد ههنا معنى يعطون الناس من النعم ارضى اذا اهلك وردى اى اذا امكن الاستعانة
جمع عضد وهو من المعين من عضد يعضد عضدا اذا اعان معنى فلما امكن الذمرا اعوانا واقوامنا وجمع
بالجوارح جمع فجع اذا احزن واصل مصيبه اليه الجوارح جمع جراحة او جرح كى ام وجراح والجراحة
الصنوا لى مصيد من القلب والفهد الباري والجراح مذكر والجراح الكاسب ابصار من جرح جرح
جرحا اذا كسب وفعل جراحة باحد والمراد بالجراح ههنا الاولاد والذين يكسبون وسعرون واصل
الذمرا المصيبة اليان يان قتل اولادها وانقلب ظهر البطن معنى صار العن فقيرا والدولة محنة والعن
دلا وضبط ظهر على التمييز واللام في البطن المخصب معنى صار في جانب الظهر الى جانب البطن وفاعل
انقلب محذوف اى انقلب الامر واللام معنى ان هو قوله تعالى ما ديا سادى الايمان الى الايمان
بما الناظر هذا جواب لقوله تعالى ارضى الذمرا بما ينوذا الى عن القرار بالمكان وعن الدخول في مكان
الناظر ههنا الذي ينظر اليك يعطيه شيئا وناظر الدويان هو وزير الخايم في الدويان معنى فلما صراعى
الفقر والمحنة اعرض عن امر كان محتاجا اليها وجما الى حاجت جفا للجوجها اذا ظلم وادى الى الجح
الواقف على باب دارك لمحج الناس عن الدخول من محج لمحج حجابا اذا منع القبح الذهب فقلت
اى عذمت وقد يفقد فقدنا وقدانا اذا لم نجد الراحة ههنا النفع والاستراحة لا باطن الف وصدق

الزند يصلح لملود اذا لم يخرج النار منه والمراد بالزند هنا حجر النار لاسا عدا اليد وصلود الزند
 كتابه عن الحرمان يعني اعرضت عن الذل والراحة وادان طلب شيئا لا يحصل لنا ذلك ورويت
 المبتدع وهي هي وهما اذا امكنني وضعف والمراد باليمن ههنا القوة لا اليد والحلف يعني منعت قوتنا
 وبات المرافق بان سمين مينا وبينونة اذا انفصل المرافق جمع مرفق كسر الميم وفتح الفاء والمراد ههنا
 ما يرفق به اي ينفع كما مرفق اليد يعني ذهب عنا جميع المنافع والراحات النية الناقة التي لها
 سمين ودخلت في السادسة والثاب كثيرة السن والندبة جمع الثنا ايضا وهي اربعة اسنان بعد الرباعيا
 والمراد ههنا بالثنية والثاب الابن قدام عمر العيش لا حضر اعتقاد امارا اعمار العيش لا حضر عمارا
 عن العيش الطيب وحسن الحال لان حسن حال النبات والشجر في كونهما اخضرين فاذا اصفر اذلت حالهما
 حالهما من الكمال والحسن الى نقصان وسوا الحال يعني من صار عيشا الطيب ذات ارباب وبوسن والارز
 المحبوب الاصفرار والى مال عن الطيب الى جانب آخر الاصفر ههنا الذهب يعني ذهب عنا الذهب
 وصرفت اليد بنام المال اسود يوي الأبيض يوي الأبيض عبارة عن حسن الحال وطيب العيش واسودا
 اليوم عبارة عن سوء الحال يعني من القلب ولثنا بالحننة والخوسه صارت ايامنا الطيبة شديدة بالروية
 وايض فودي الاسود الفود جانب الراس والمراد ههنا مطلق الراس يعني ايض شعر الراس الاسود
 لاعم والحزن حتى رقي لنا الهد والارز رقي رقي رثيا اذ ارحم ويعني باللام العدو والارز شديد
 العداوة وذلك لان اهل الروم كانوا ازرق العين وكان بينهم وبين العرب عداوة شديدة كانت العرب اذا
 راوا عدوا شديدا العداوة قالوا هذا اعدو ازرق اي بعداينا اهل الروم فصار هذا مثالا في العداوة الشديدة
 العداوة نواستحلنا في النوى والفقر حيث رحم لنا اعداونا فبعد الموت الاحمر عبارة عن الموت
 الشديد لعمى فادامع شدة حالنا الى هذا الحد ثمين الموت ورضيابه فان الموت الطيب من ذلك بعد الموت
 هذا اسله حب اذا ودامعناه هذا يقال جدا معناه حب هذا الشيء الى ما يحبوا باستحقاقه ولفظه حبلا
 يكون في الذكر والموت الواحد والثنية والجمع سوا والموت الشديد سمي موتا احمر لان الاسد الاحمر
 اشجع من الاسود واجت الموديان والتمها نضد الى الانسان سمي الموت الشديد موتا احمر تشبيها
 بالاحمر يعني من قبل الاسد الاحمر يكون موته اشد من مات على فراشه وتلوى من تروى عليه فراقه
 التلوى الثاني وهو شجاع عبه اي دانه وجيشه القار يرمي الاحبار والامتحان من فترت اذ ارفع شدة
 القوس يرمي اسانه ليعلم انه شاق ام من كل واحد من صبيح سمرون ضعفا وخفاه وحلوقه ثوبه
 واصفرار لونه فاذا احمر فيه هذا لاسيا قد استغنم عن احسانه فقير ومضطرا لا وقوله عيده فراك
 مثل ما

شرين بطل طاهره على باطنه يقال للفرس الحواد عينه فزادوا اذ اريت به اثر القوة والعز ولا
 جناح الى النظر الى اسانه وترجمانه اصفرارة الترجمان البيان والترجمان ايضا الميم يعني
 ميم لونه مصطرا اصفرار وجهه والترجمان عروب اصله من ذلك واعلم منه ترجم ترجم و
 معناه بين لغة بلغة اخرى قصوي بغية اخدم تردة القصوي ثابت لا تقى ومعناه الاقوى
 الاعد وقضا يقصو قصوا وقصى يقصى نصيا اذا اعد البغية الطلب من يغى بغى يغابتم اليها
 التردة بضم التاء التريد فعل من ترد يتردد اذا كسر الخبز في المرقعة يعني الترمطوب اخدم
 شي ياكل وقصى يلبس والقصارى الغاية والنهاية وهو الحد الذي اذا انتهيت اليه قهرت عن
 محاولته اي منعت الامنية والمنية ما شتمية الانسان ويطلبه من مئى مئى مئى اذا قدز وكنت
 اليتان ان لا ابدل الحر الى الحر الى يولى اذا حلف والالية الحلف بذلك سبلا اذا وسم
 واعطى الحر الاول ما سطر من الوجهه وحرك كل مئى الرمة واعطى والحر الثاني هذا العبد وقال رجل
 حر اى كرم الذات يفعل ما يلقى بالاحرار من الكرم والمروة تعني فذكت قبل هذا اليوم زمان خلقت
 انك اريق ما وجب بالسؤال الا لم في ذالك كرم ومروة وقدنا جنى التروية بان نوجد عرجم
 المعونة ناجى مناجاة اذ جرى بين اسير كرام في السرا القرونة والقرونة والقرون والقرن النفس
 وهو صاهما القلب وما جرى على القلب من الخواطر المعونة العون واصله معونة فقلت صمة
 الواو الى العين يعني خطرتى قلبى اكم كرم استعطوني ما يكفينى وادبتى الى اعلمنى الميزان
 الاعلام القراصة اسم من تفرس بفرس اذا جرد بظروا الى شئ ويرى بقلبه شيئا والقراصة نوع من
 الكرامه يقال لعلان فراسة الى كشف وعلم على ما ليس بعينه عليه اطلاع والقراصة علم سلفه الانسان
 وخبر به على الاحوال الباطنة واسما الناس الجوى مثل القرونة النيا مع جمع ينبوع وهو عين الماء
 نبع ينبوع اذا جرى الماء من العين الجيا لجرها العناء فخر الله امراد ابر قسمى نظير فخره
 اذا جعله بالبشاشه وفرح امرأ الى رجلا ابر الى جعل الحلف مادقا بان وفي ما حلف عليه معنى
 فرح الله من اعطاني شيئا فان اعطيتوني شيئا فقد ابر لم تسمى لانه حينئذ يظهر كرمه وروى لم
 يظهر اكم احرار فاذا ثبت كرم احرار فلا محتم سبى وصدق توسى الى صدق طى فالت
 طنت فيم الكرام التوتم النفوس وهو جريان الخاطر الى شئ وقد مر ونظر الى عين بقديها
 الجود وبقد بها الجود اقوى اذا القى القذى في العين وقضى تشد يد الدال اذ اراد الفذل
 عن العين والاد بالهود وسوا الى ال والعمل ايضا وبالجود السخاوة معنى رحم الله من اذ ايرى

سوا حالي وفقرى جعله حزن كما حصل له حزن اذا وقع فذل في عينه فبين بل حزن في بان عيني
شيا فاذا اراد حزن في مكانه اراد القلب عن عينه فان المومن بعينه كما بعينه فم نفسه ونفوس
نفوس اخيه كما نفوس نفوس قال فمنا نفوس قال الحزن فمنا نفوس قال فمنا نفوس
مهم اذا حزن لم يلد ما يفعله من غاية العشق وغيره البراعة لفصل الكامل من برع براعة اذا تفر
فضله العبارة تفسير الرويا وسجل في كل كلام فقال عبارته حسنة الى كلامه وبلغه كلاما الى لفظه
الكلام المبيح الطيب وقد ترجمته في دجاجة الثياب الاستقارة الكلام الذي اخذ من موضع واستعمل
في موضع اخر منها مشابهة كما قال للرجل الشجاع انه اسد مع ان الاسد موضوع في اصل اللغة للسمع
لما كلف في الشجاعة فمن كلام المسجع فكيف الخاطى في كيف شعرك الحزم ولا حزم اذا نزل شيئا فقال
بين فان ولان لمة نسب الى قوايه واتصال من النسب والحزم اذا حال الثوب الى نسجه ولحم اذا نظر
اشعر بغير الصخر فخر بغيره اذا حركى المانعى بغير شعري وخرج الما من الصخر معنى هذا لقابله المال
كل جبل وسحق وبسبحه كل عالم وجاهل ولا حزن معنى ولا قول هذا فخر ولا فخر بل هو كما قول لوجعنا
من ردتك معنى لو تعلمنا من استعارك شيا حتى يرويه عندك لم يحل بكونك معنى لم يترك بل يعطيك
ما تلبس المواساة بالعمى بعد الميم ان جعل بغير اسويك والاسوة المثل معنى يعطيه من المالك حتى يكون
مثل في الغنى ويستعمل المواساة في المساهلة والملازمة مع الناس وفي الاحسان قليلا كان او كثيرا
المواساة بالواو ومثل المواساة بالهمزة لا رسم او لا شعاري الميم في الرسم او لا شعاري همزة الميم من
ارى يرى الشعاري مكر الشين الثوب الذي يلبسه تحت الثياب ملاصقا بشعر جسده معنى اخر في ثوب
لنظر والبه ونعرفوا حلقه ونعرفوا كنه فقرى او لا ثم اقر اشعرى عليهم اروي بروى اذا حمله على
الرواية اروي اي اخرجت الرود اسل الميم وسد عمل في مطلق الميم الدار ثوب المراه الذي ليس
الخلق من درس بيلدس دروسا اذا خلق الثوب والى الماثن وبريت اي خرج خرجا الخروج
امراة محوذة الدار بيلدس المرأة العجوز الضعيفة انشأت اي ابتدأت ونظمت الشعر وانشأت اي
اذا صنعت **هـ** اسكوا الى الله الى انضجع وابن الى الله اسكن المريض الى شكايه مثل شكايه
المريض الذي اسكن من مرضه وبطلب الى الله سكني واشئني واحذر لرب الزمان الى اسكن من ريب
الزمن وريب الزمان حواذيه وريب ريب ريبا اذا اراد ما يكرهه المفضل الظالم على عليه واعلان
ونفك اذا ظلم عليه والمنفك لجا والجد ايضا البغيض فعمل معنى المفعول الى الذي البغضه الناس
وكرهه الانسان جمع انسان الى من قوم عمولا هو اي اقاموا فانا كثير الطويل على معنى
اذا اقام

اذا اقام مكان وجفن الدهر عنهم غصيف الجفن بها جفن العين الغصيف قبل معنى المفعول يقال
غص الدهر جفنه عمك على الطريق الدعالة معنى انك ولا يصيدك من الدهر ما نكر معنى على فوف
زمان طويل لا يصيبهم من الدهر ما نكرهون بل كانوا على عيش طيب وحال حسن فصارهم ليس له دافع معنى
لا يقدرا احزان لقادهم ونقادهم في علو المنصب ورفعة الشدة الفاخرة والفخار بفضل الرجل نفسه
على غيره وفخر بغيره ولا فخر اذا انكر والفخر الشئ المجيد والرجل الذي يترك ويصل اعصاه من الكبر
والتبخر وصيتهم بين الوري يستفيض الصيت شهره اسم الرجل بين الناس الوري الخلق المستفيض
المشهور المنتشر من استفاض اذا اشرف الشئ وفاض الما يفيض اذا جرى كانوا اذا ما جمعة النجعة طلب
انما والكلا ونج جمع اذا طلب اعوزت اذا فعلت وعزمت السببه الشبهة المجلبة الشبهة سبب
لخطه مواد والاشبهة لا يفيض والاشئ شبة الى لم ينزل فيها مطرا ورنل ولكن كان لغير الحيت لم يبت
الزهر حتى صار وجه الارض اجف من عدم النبات روى من ارض اي كثير البيا وحده ارض الى سمن ورجل
ارض اي متواضع خلق الخير وارض يارض الاراضه اذا صار زلياطيا ويقدر البيت كنوار وبعار ارضا اذا
ما جمعه اعوزت في السنة الشبهة معنى اذا لم يوجد المال في القابل يوجد عندهم من كل نوع من المال كثير
كارتيد ومما تريد تبت شت شت اذا سهر النار وانما سهرى سهرى سهرى اذا سهرى ليل المعنى كانوا
اسميا يستول النارى الليل ليري نارهم من كل الطريق ومن مشى في طريق بعيد ليصلهم وصبر من
قصد من هذا عادة الاسمى واما البهلاء المشبون النار ليل يقصد من احد ويطلعون الصيف لجماع غرض
الغرض الطرى والترطب من غرض لغرض غرضه اذا صار الليم طريا معنى يطعمون الضيف لجماع طريا لجماع
قد بد فان جعل الليم قديرا من عادة البهلاء والفقر وهم ليسوا كذلك ما بات حارهم ساء عبا لساعت الجوع
من سغب يسغب سغب اذا جاع وما عبا خبريات وهو من اخوات كان معنى لا تترك خبرا به ان جوعا
لا يعطونهم الطعام والاربع قال حال الجريض الروح الحزن حال الحول حولا اذا حزن ومنع من الشين
الحريض الغم والغصه من حزن حرضا اذا اخذ اللقمة والبزاق في الحلق وهذا مثل اول من اكل عيل
من الابرص حين لقي نعمان بن المنذر فقال له نعمان اشئني يا كذا الى اولها افر من اهل الجوب وكان
السعيان عاده ان يقتل يوما كل من دخل عليه ويعطى يوما كل من دخل عليه عطا الشرا هكذا عاده
يوما يقتل ويوما يعطى اذا كان يوم بوساه وهو اليوم الذي يقتل فيه كل من دخل عليه ايدى عليه احد
في يوم بوساه فحصل خبره نذكر انه يوم بوساه وايقتل بالقتل لما قال له نعمان اشئني يا كذا الى
اولها افر من اهل الجوب لانه يعبه هذه القصيدة فقال عيل افر من اهل عيل افر من اهل عيل لا يعيد

معنى انقرض من هذه الخوب ان هذا الموضع صار خاليا لم يبق فيه احد ومعنى انقرض من اهل عبد الله سقيل
وبصر خاليا من اهل وصار من الخوف بحيث لا يقدرون على ان يلبسوا ويعدوا كمالا لما قال الله تعالى يا ايها الذين
يقولون انقرض من هذه الخوب انقرض من هذه الخوب انقرض من هذه الخوب انقرض من هذه الخوب
ومعنى انقرض من هذه الخوب انقرض من هذه الخوب انقرض من هذه الخوب انقرض من هذه الخوب
من اخذه من وعنه ومن كان له ان يلبس الشعر فنعاه ابو عن انشا الشعر لما فيه من الكذب فمرض
لان من عصبه مع ابيه اياه عن انشا الشعر حتى قرب من الموت فقال له ابو انشد لان رادت لك
نقر او نسي من الشعر ما نشا فقال الابن حال الجريض معنى على من الغصة والمرض ما معنى عن انشا الشعر
والمراد ما هاهنا من قوله والروع قال حال الجريض معنى الخافون من احد حتى لما حوت الى قول هذا اللفظ
تجوز الى نقص الوردى الهال لم اخلها الى لم ظن تلك البحار بعض ما ودعت الى ومنعت صرود الردى
في بطون الشرق الشرقى التراب معنى الملكهم الاستدغم العسر وسكون الشين جمع اسد التامى الاحجاب
والاحتراز والمراد باسد النجاسى الرجل الذى يفلد على حوصلة انفسهم في المعركة معنى كانوا اصحاب شجاعة
ويحتمل ان يكون معناه انهم يحفظون اقاليمهم وجيرانهم ومن التجاهلهم عن ان يظلمهم ويؤذيهم احد النساء
جمع الامسى وهو الطبيب واساءه المرض معنى يرحمون على الضعفاء وسيمون فحتملى بعد المطايا الطاميل
لمكرهم الثانية موضع الحمل المطايا جمع المطية والاطية الراحلة المطا نظر معنى كان قبل ذلك حمل رجلى الدواب
فاما ان احمل رجلى يظهرى وموطى بعد البقاع الحضيض البقاع راس الحمل والحضيض اسفله معنى كان
قبل ذلك انزل على راس الحمل كعادة الامم لان راس الحمل اجيب نبانا ورخا والبقي بالمنصب فاما الان
انزل اسفل الحمل على وجه الارض لى فقير ليس لى دانه يذهب برحلى الى راس الحمل وكان الامر ان
الامر ان يتركوفى ان انزل بينهم استنكا فاعنى الامم جمع فرج وهو هاهنا اولاده ما نالتى ان ما دام
انلى ان تقر فى الامر ووفى ما نالتى الى ما تقصر وما تقترى بل يلدوم ما للنفى مثل ما زال البوس المقتر وشدة
الحال لاهل البوس وبعض اى ظهور من مرض يبيض اذا لمع البرق معنى اولادى البلبهم فقر وضرت
اذا دعا القات القات العابد من قنت قنت ثوبا اذا دعا واطال القيام فى الصلوة واطاع يعنى
العابد بدعوانه فى البلى وصلى وطلب منه الجنة واو ادى بطلبون الطعام من غايه الجوع الموتى
الرب نادوا الى دعا اولادى رهم نقيض الى لجرى يا رارق النعاب فى عشته معنى يقولون
بارارق النعاب بامن برزق فرج الغراب فى وطنة النعاب كثير النعاب وهو صياح الغراب
العس وطقن الطير وانما قال بارارق النعاب لان الغراب اذا خرج فرجه من البيض يكون النعاب
اسفل الغراب

ابيض والغراب اسود يرى لون فرجه مخالفا للونه مقول هذا ليس لغزى فتركه وسعد عنه فيجبر
الفرج والجوع ولا يقدرون على الطيران فيطلبون رزقا فيسر الله تعالى ذبا بالسير اكل يوم وكل وقت
يلجل فيه وسقط عنه فباكله حتى يمضى عليه ايام فيستودر ميثه فبى اليه امته فزى لونه موافقا
للوته معنى بامن برزق قوت فرج الغراب من غير حول وقوة ويرد منه فارسل قوسا وباجاب العظم
الكبير المهيمن جبر على جبر اذا اصح وشد العظم الكبير والكبير معنى المكسور المعجز الكبير بعد الجبر
من هاض بعض هاضا اذا كسر العظم بعد الجبر والعظم اذا كسر بعد الجبر لا يلد حرة للناس او لمن ولكن
يحرر وانما قال وباجاب العظم الكبير المعجز لانه هو الذى يقدرون على جميع الاشياء وسقط الامور الشديدة
معنى انما ان يقدرون شدة الامور فاق لنا اى اقدر وارسل اليانا من يطعمنا انا ان اقدر وراح امر
محاط منه من عرصة مقول لقوله الخ العرض النفس والحسب وتسن يدس دنا اذا صار روح
الدم اللوم النقى الطاهر من نقي سقى نقاوة ونقا اذا طهر الرخص المرخوس من رخص برخص رخصا
اذا غر الثوب معنى الرسل اليان رجالات من الذات من الحمل والخصاسه لبطنى عما نارا الى المدخله الذين
بابا من مدق مدق فريدت الناعلى مدق وحملت فعلة معنى المفعول والمراد منه شى قبل علق من
اللبس بالملء والمخيط بالملء لان المدقة فعلة والفعلة للمكرة الواحدة والمكرة الواحدة قيل بالنسبة الى ما فوقها
يمى الشى العليل مدقة الحائز الذين الحامض المحض ما يخرج الزبد منه تشفى الى يدب ويزيل ما بالهم
ناب سوب اذا نزل معنى ما نزل عليهم من الجوع فوالذى معنى القسم بالله الذى يعواى يتوامع وسفاده عما
معوا اذا خضع التواضع جمع ناصية وشى شعر الراس فوق الجبهة معنى يوم القيمة سقلا لله كل كافر وسلم
وسلطان وفقر خلاف الدنيا فان فى الدنيا سقاده بعض الناس دون بعض وقوله وجوه الجمع يزدون
معنى وجوه الكفار سود ووجه المسلمين بوض لولا هم هذا جراب القسم معنى لولا الاولاد لم الشف وجى ولم
اعرض فقرى عليكم سدا سدا اذا اظهر الصلوة احد حائى الوجه واحد وجى الورق نصرت لا اعرض
ونقدم صدع يصدع صدعا اذا سقى المعلن اجمع عشر نعم العين وهو جز من عشرة وقطعه من الفرج وهو
الفدر والمراد هاهنا القلب معنى سقت جميع اجزا قلوبنا وانزى جميع جوانب قلوبنا واستقر جميع حيايا
الحيوب الحيايا جمع حبيبه وهو المستور من جبايا اذا ستر الحبوب جمع حبيب معنى اعطياها ملنى حيايا
من الذهب والفضة ما جمع يجمع اذا اعطى عطا وجعل المالك فى الدلو اسماح طلب العطا الذين منسا
العادة معنى اعطاها من عادته الاخذ السؤال الرأى الى فرج رند يروى رندا اذا اعطى معنى فرج عند
عطاها من لم رطنه فرج من غايه الخلة اقوعم الى املا النقر الذهب غير المزروب والمراد هاهنا القرو

وغير المصروب اوله اي اسطى تولى اذا ادين شلوقا اي يتبعها المصاعير جمع المصغر والمراد اطفالها
فوصاى فيها بقول صلا ذك ولات ذاك ونظرت الى فيك الفا عزم فاعلم من فعر مفرع اذا
فتح الرجل فيه وانفتح فيه لازم ومنفتح معنى فيها منفخ بالشكر والدعا انزاع الرجل اذا رجع عنقه
البسط الى شئ السبر الامتحان معنى دفع القوم اعناقهم وادناؤهم في امتحان وقوع عطاياهم
موقع الاستحقاق ام لا قال الحرف فكل لم انا اسعى في هذا الامر وانبعها وانبعها بلا سبلا اذا
امتنع المرائع جمع المرفوع وهو موضع الوقوع امر المصدر والمبني كقول كماله اذا قبل ومن الاستنباط
الاستعراج ونبط نبط نبط اذا خرج الناس العين المرفوعة المشار اليه من دمن من رز اذا اشار
معض شمس اذا قام من مجلسه ففوت انزه اي شعت انتهى اي وصل معصه بالانام اي متلية
من الانام كان الناس احد خلق السوق من الكثرة كالقمة باخذ بالخلق محصه بالترهام معنى تلك
السوق اخضت باروخام الناس من بين الأسواق انشئت اي دخلت في العمارى في كثره الدار
واروخامهم العمار كبر العين وضربها ونفخها الكثرة الا انه شغل العمار ونفخ العين في كثره الماء وضربها
في الارحام الناس والحيش عند الجرب واصل ذلك كله من عمر بعض عمر اذا ستر امسك فخص وانفصل
من شئ الى غير جمع عمر يصم العين وهو الجاهل الذي لم يجرب الامور معنى تركت الضبية وفرت عنهم كان
الضبية ليسوا الارادها عالج بعرج عرجا اذا رجع بخلافه اي خلق قلب من الغم اما طلت الى العود
الحلبات المحمة تصانضوضوا اذا زال ونضت النقاب الى ازالته نقابها النقاب ما ستر المرأة
وجهاها وانا الجها معنى قال الحرف انا انظر اليها من حصاص الباب المحمص والمحصاة نفع الى
النقر والمحصاة نفع الى النقبة الصغيرة وكبرها العرج اركت الى استظر سبيلك اي سطر العجا
والعجب فلما سررت عنها اصبه الحفن اسرى الى ذهب الاصبه هاها الاله الحفن الجيا من حمر الحفن
اذا استجى معنى فلما ازال النقاب عن وجهها والنقاب الاله الجيا فان ستر الوجه علامة الجيا المحيا
الوجه ستر اذا كشف الوجه وازال عنه الساتر ولولاها هنا ستر على بنا الجبول الى سفر المحيا
لجور سفر على بنا المعروف الى سفر ابوريد مجياه **هست** اي فصلت هجم هجم هو ما اذا الى تجاه الهجم
اي ادخل ففنه العفيف التوم والدم اجرى وجرى اذا قصد شيا الا ان احرى البثر استعماله فيما اذا قصد
المنبع اسلم الى اضطلع على فهاء العفيرة الصوف واصله ان رجلا قط احد لهيب فرفع الرجل ذلك
للرجل ورفع صوته بالنسب والتعجب ثم صارت العفيرة اسم للصوف رفع عفيرة الى صوته والقفرة اسم للرجل
المفطرة وهي فيله معنى المفعول من عفر بعثر اذا قطع عقب رجله وعقبها عثر عثر يد اذا ردد النعنه

وهو القوت

وهو الصوت معنى رفع صوتا كصوت المعنيس المتزمن **هست** باليت شعري الشعر العلم والمعلم
ان يكون للندبه لغو لك باريله وواريله ويحمل ان يكون المنادى مخلوقا معنى يا قوم ليت شعري ومعنى
ليت شعري ليت على حاصل او واقع بان دهرى هل يعرف قدرك وكه سرى هذا شئ في التجربة و
الخداع المهره في ادهرك للاستفهام احاط على بقدرى الى اشتمل وحصل علمه قدرك فقال احاط علم
زيد بهذا شئ واحاط زيد بهذا شئ علما لا يرى يدرك اذا علم كنه عورى الى غاية يعرف الخدع المكر والمكر
فترت اي غلبت في الفاعل على انا الدهر وسمى الناس بي الدهر لانهم في الدهر ويعرف الدهر عليهم ومن كان
في شئ ينسب الى ذلك الشئ كالنار الى النار والظلم الى الظلم والظلم الى الظلم والظلم الى الظلم
هل الدهر بالليله ونهارها والاطلوع الشمس ثم غيارها العيار العروب برزت اي خرجت تعرف الى حيث
تعرفونى اننى ابوزيد وسكرانى حيث لا تعرفونى كمالى هذه المرة فاني خرجت عليهم بصورة مخون
اصطاد كاصله امتاد فظلت الناطا من صا صيد لا اخل الصيد واستقر معنى احرل واخفف الاله
بالحل ههنا الوعظ لانه يصح الحزن والاسف للشمع على الذنوب واراد بالحر السحر والمضمر
ينشئ طريقا ونشاطا صحر اسم رجل شاعر وله احث متاعرة اسمها خنسا وام صحر عروس المشرى قبل علم
ثم ابيه والامه له غير صحر معنى اخرج نارة بصورة الرجال ونارة بصورة النساء ولو سكت معنى لو خرجت
ابا بلباس واحد وفعل واحد لزال وفارى وحلاوه فعلى عن اعين الناس ولا يعطون شيا فاعبر لباى
وانكون فى افعلنى لتكون فعلى ولباسى عربا يعطين الناس ما يريد خاب نجيب اذا صار محروما
الفتح بكسر الفاف سم الغمار والمراد ههنا النصيب فعلم تحصل الى نصيب فقل لمن اكرم معنى من سخر
الى من ثقبه الباب وتلومنى بان برزت بلباس النساء فعلت هذا لعطيتي الناس شيا قد وعدت
اي فخذوا قبل عذركى وقفت اي اطلعت الجلية الخبز العفن الامر فتح المهر الشان وكبرها شئ التذيد
العجب وامر يا مراد الشئ البديعة الشئ الجديد معنى البروز بلباس النساء من الرجال لم يفعل احد قبله
وخرف الى زين ظاهر شئ ولم يكن باطنه مرشاه علمت ان شيطانه المريد لا يسمع النفية المريد لما لا وهو
البعيد من الخير والشور ومرد الشعر اذا عرى عن الورق وسمى الشرير مريدا لانه عارى عن الخير السعيد
التوبخ والتوم معنى نصدت ان ادخل عليه والومه ولكن علمت انه لا ينفعه التوم **هست** اي ضربت ابيت
بالها من شئ اذا فرق واظهر وابتيت بالنون من شئ الحديث اذا اظهر ابيته عيانا الى حله
رديتي ثابتا معنى ما رايت من كره اظهرت لصحافى وجوا الى اغتوا وحم لحم وجوما اذا سكت من
الحزن الضبعة صبر ورة الشئ ضايحا الجوا جمع جازوه وهي العطا كوقفا صروا الى عمدوا واسترحوا

على انفسهم ان لا يطول بعد ذلك عجزا شيئا خوفا من ان يكون تليسا وحيلة كخلة المرأة المحرمة
مصدر يمين من محرم يحرم حرما ما اذا جعل احدا بلا يصيب

المبحث في الاربعة عشرة

نقصت الى ثمة وخرجت مدينة السلم اسم بغداد سمي بذلك لك الناس مسلمون فيها من الظلم وقيل
السلم اسم دجلة فاضيف المدينة اليه حجة الاسلام يعني به حج الفرض التفت مناسك الحج كالخلق
والنصيحة والطواف والسعي وغير ذلك والتفت الوسخ ونقصت الفت على هذا الناول الى قضيت
ازالة الوسخ بان فرغت من الحج واستعملت الطيب الرث الجماع ومقدمة صادف الى وافق
الموسم المعلم وهو كل موضع له علامة يعرفه الناس وموسم الحاج الموضع والزمان الذي يجتمع فيه الحاج
للحج والحيف ما الخدر من الخيل وارفع عن سبل الماء معصان الصف اي شدة حره واصل من المعقة
وعى صوت النار عند التحريق والاستغال يعني وافق نزولنا متى شدة حرارة الصيف فاستعملت
اي استعملت استعملنا اطيب من احداث يكون له ظهيرا وهو العون بما بقي الى تخيمه ونحوه فطني
عن الحزن الظهيرة وسط النهار قبل الظهر الطراف بيت من ادم الطراف جمع طريف وهو نبت من طرف
بطرف طرافه اذا صار اذ انما امة وملاحة طبع حتى حيا وحيا اذا صار الشيء خارا الوطيس النور
في الارض الحصاة الجص وهو الحجارة الصغار حتى وطيس الحصا يعني صار حدة الارض حار من غايه
شدة حر الصيف وحين الوطيس ايضا عبارة عن اشتداد الحر اعني الى جعله اعمى والاعشى الذي
لا جبر بالليل العجيرة مثل الظهيرة الحرا يعني شدة حرارة الارض يدور مستقبلا بعينه الشمس من غايه
برودة عليه والاعشى حراية يعني حرا الظهيرة عين الحراية من غايه الحرارة فاذا اعمى عين الحراية
مع شدة برودته فكيف حال غير الحراية اذ هجم اذ الفاجاه وهجم اذ دخل فاجاه يعني دخل علينا بغته
تسرع الى مضطرب من غايه الكبر وتسرع الشئ اذا مضى اكثره وتسرع الرجل اذا مضى اكثر عمره
واذ برشابه ومهرم تنلوه الى يتبعه مترعرج اي كثير التمرل والنزوان من غايه الشباب ونزعرج
اما على وجه الارض اذ جرى جرياسا لغا ادب اي دى ادب ارب الى عائل حاو الى حاو ادب
وعلم اعجبنا اي او فغنا الى التغب ونحمل ان يكون اعجب بمعنى صار محبوبا ونا مقوله بها ترم ما صدر
بمع صار كلامه عندنا محبوبا نثر اذ افرق الشرح بكبر السنين الخيط ما دام فيه الخرز واللولو فاذا
لم يكن فيه الخرز واللولو سمي سلكي والمراد منه الكلام الذي هو كاللولو البسط ضد القبض وبسط فلانا
اذا جعلت مجتريا على انفسى وما الى ذلك لغا الى متى ثبت وانفعل ما شئت ولكن عندك كاحدا قارن
والانسياط

والانسياط ان يفعل هذه الاشياء بنفسه يعني نكلم معنا قبل ان نكلم معه ولينث الى دخل العاني
السائل لمحات تصال الحاجة وسر منى غير حاجت من جفقه فرفق طهره برحانه في حورث
ولها سى والنظر الى شفع كات يعني من نظرائى ورانى في هذا الضعف واللمر دلوقة الثوب
برحمى الانسياط الدخول الارنياب الشك يعني اما دخولى موضعكم الذي شككم في كمينه فليس
لهم كوما واب الكوما مفتوح ليدخله من يشاء ويطلب ما يشاء العجاب العجب وقوله او ما على الكوما
اذ للتعليل يعني علة دخولى اسم لهما وبالك مفتوح الى اشتد الياسا يعني كيف ومن ان وجبا لفرق
النبا وما استدلى علينا معنى بالى اذن الدليل علينا استدلى اذن الدليل ان الحكم نشر الرأفة
الغيبه يعني فصل الرأفة الكرم الى مواضع بعيدة فيفصل السائل تلك الرأفة فلا حاجة الى دليل احرم
بهم نعمة اذ انما حديثا احدا الى احد لغا الى ظهور الرأفة نفع نفع لغا وفاق يفرح فوا اذا اظهر
الرأفة سى فاستدلت على اخذت الدليل عليكم بظهور الرأفة لكم واسم طالب المعروف لم وعظام الفاعل
شدة الرأفة العرف نفع العين الرأفة الطيبة التبع الظهور والسور العرف ضم العين المعروف
وهو الاحسان وبشرى لصق ريدم التصوع اشتار الرأفة الرشد والعرو والاس وهو تحمله الرأفة
طوبه يعني بشرى اشتار الرأفة لكم بالى لاجع من عندكم مفضيا خاجنى البهانة الحاجة وبلين المكن
اذا اقام به معنى كائن الرجل مقيم بالغام بكلام الحاجة مقيم ملاصق بكلام الحاجة وقلبه مشغل بغيرها
لكن الى انفسى الما رب الحاجة ولغنا الى مطلب اي ولا ينى مطلوب ايضا المطلب مصدر يمين
المراة الروم وهو المطلب يعني سوف يعطيك ما تطالبان كذا لفظ مفرد معناه التثنية والثوب كذا فان
اضفنه الى غير المضرب يكون بالالف في الاعراب الثلاثة خرجا الى كلا اخوك ورايت كلا اخوك ومررت
بكلا اخوك وان اضفنه الى المضرب يكون في الرفع بالالف وفي النصب والجر بالياء خرجا الى كلاهما ورايت
كلاهما ومررت بكليهما ولكن الكسر الكسر ضم الكاف الاكر يعني يندى باظهار حاجة الاكر منى فقال اذن
معنى فقال الشيخ نعم ومن دعا السبع العبد وحيد خذوا اذا بسط العبر جمع العبر ههنا وهى الارض ومن
العبراء الا غير ولا غير ذو القبار يعني ومن خلق طباق الارض وسعلماء وثبت معنى طهر الشيخ من
مكانه المشقة المخلص من العقاق الى من القيد الانسياط حل العقد العقاق الجبل الذي سنده
البعير **مبحث** اتى امر وابتدعنى بعد الوجى والتعب البدع الى ملكت باقى وادعت الناقة
اذا انقطعت عن السير وقفت اما تضعها او لا تضعها بالولا وهذا اللفظ مستقل على ما يجوز
وحمله هذا اللفظ ان الرحلة اذا وقفت عن السير فقد ابتدعت الى اظهرت عادة لم يكن لها هذه العادة

قبل هذا وهي ذكر السير ويعتري بالبا بعد الوحي يعني بعد ان صرحت ضيقا عاجزا عن السير الوحي يخرج
 حافر القوس من السير والتعب العني في السير والوحي والتعب كلاهما من باب علم السقة بعد
 المسافة مناسفة الى تعبلة من شح يشبع شحوعا الابد يفسر عنها الى عجز عنها حين الى سير
 ما شيا حجت اذا اسرع الخرد له القطعة من خردل بالذال والذال اذا قطع خردله ما صا حتمل
 ان يراد به حبة خردل واحتمل ان يراد به قطعة مطبوخة اي مزوجة من طبع اذا ذهب الدرهم
 فخلق مسدة اي طريق مغلق يعني لا طريق في السير ولا ادرك كيف انقل وجبر في تلعب في الخ
 فحترى غالب على لعب به اذا غلب عليه وجعله عاجزا ان ارتحلث يعني ان مرت ما شيا حجت ان العلك
 في الطريق اذا بلغ المنزل رجل رجل اذا صار ما شيا الدواعي جمع داعية وهي السبب الذي
 لجرا انسان الى شئ من ميل النفس وغيره العطب الهلاك من عطب يعطب اذا هلك وان خلقتة فخلق
 اذا نازل وصار في السير خلف الفائلة يعني ان تاخرت عن الفائلة عزمقاي في الغربة ولم افلذ بعد
 ذلك اسير فانا متخير اذا دل على السير والمقام في الغربة الرفقة الرفقاء المذهب الطريق
 والمذهب المكان والمصدر الميم من ذهب يذهب دهايا فزفر في صعيد يعني ارفع صوت بالها
 وانزل دمي من الخيرة الزفرة رفع الصوت عند الانين الصعدة بضم الصاد والعير جمع صعود وهو
 الدلفا ورفع العين والصاد المشقة العبرة الذمغ القصب النزول والتعب انما الموضع المنخفض
 التبع بفتح الجيم الموضع الذي يقصده الناس لطلب الماء والكلالة المرحا الموضع الذي يري فيه سمي يعني انهم
 كراما البلم المولد والمجا السابيس المقصد الذي يقصدكم الناس بقضا حاجاتهم لها حكم منبهة يعني
 عطاوكم نازل ونزول المطر بل اشتد الذي جمع لهوه وهو ما يشرح الطاحن بيد من الحب في فخر
 الرحن سمي العطا بالذي لان المعطى يعطى العطا بده غالبا ما يعطى الناحن الحب الرحن الانهالك
 النزول السحب جمع سحاب والسحاب ههنا المطر وجارم في حرم الحرم والحرم والجرام والحرم ضد
 الجلال وحرم الرجل بيته واصل بيته من الاقارب وغيرهم سمي اهل بيت الرجل حرمه لانه محفوظ عن
 الاجانب كانه لم يزل له ان يتركه اجنبيا ان يدخله بيته يعني جارم محفوظ ومعصوم عن الاعتداء
 محفوظه عن ان يورده احد وورفم في خرب الودر المال الكثير الخرب اخذ المال من حرب
 لخرب اذا اخذ المال يعني ما لم ياخذ من السابيلون والاضياف ما لا دورنا يعني ما التماخايف
 لم الاصالا يما من شرا هذا وحدث الزمان المرتاع الخايف من راع يروع روعا اذا خوف
 والروع الخوف القاب نزول الحوادث التوب جمع توبة وهي اسم لا سباب اذا نزل حادثه استلذ
 اذا طلب

الشمع

اذا طلب الخير وامره طلب المذو وهو الذين لا يمل الراحي المحبة العطا فاحي اي فاعطى ما للفقير
 يعني ما يطلب احد عطاكم الا اعطيتوه فاعطوا اي ميلوا واستمعوا الغطف وعطف اذا مال المقلب
 الاصرار واحسنوا منقبي اي احسنوا الى لا علف من عندكم المراد فلو يعلم يعني فلو امتحنتم وعلمتم
 كيف عنتي وضيق يدي لسا لم يعني لا حزنكم ففري وشدة حالي اسلمني اي تركي وسلمني الى الغم الكرب
 جمع كربة وهي الغم الشديد ولو حزنكم بغير البالي علمت ونفخها الى حزنكم يعني لو علمت علوق نفسي وحسن مني
 في اللين والاعتقاد الحسب ما يعده الرجل من مفاخر اياه ومن الخصال الشريفة التي يكون فيه وفي اياه
 وما حوث يعني او خبرتم ما جئت معرفتي يعني قلنا ما جئت من انواع العلوم التي تجمع نفعه يكون
 الحما ونفخها وهي الجبار من عل شئ لما اعترنكم يعني ما نزل عليكم سكر في ان شدة حالي وحزني من كربة
 على اعترني اذا نزل قلت اي ليت لم اعلم العرفان الدولة والمال في هذا الزمان للجهل والفقر والجوع
 للعلل ارضع اذا سفت المرأة الولد اللبن دهايا شومة اي انا في دهايا دهايا اذا ناله امر شديد
 وعقني فيه اي عني عني عقوقا اذا خالف امر من يحب عليه طاعته يعني خالفني الى ولم يقص حقي يا علي
 العلم حتى نزل على شومه فلم يعلم حرفه من الجرب الذبوتية صرح نصرك اذا جعل الشئ خالصا صرح
 اذا اطعمت الفاقة الفقر العطب الهلاك امطى مطى اذا ركب على مطا الدابة والمطا الظاهر يعني سقطك
 موكوبا فاما مارية يعني فالحاجة مل للاستغناء م فامر مخاطب من فاه نفوه فوها اذا تكلم وبغض بالها
 بما في نفسك يعني بما في قلبك من الحاجة لا فصح فوك هذا دعاه له يعني لا كسر فمك الى اسنانك الضحك الكسر
 التعريق البطل الشجاع من بطل يبطل بطوله اذا صار شجاعا البرار بفتح الباء مصدر بول بول بول
 اذا خرج والبرار كسر الباء الميم المارة اصلها اي اخرج القصب الجرار السيف القاطع يرم
 القلع وحز اذا قطع والمراد بالعصب ههنا السيف العاري عن الصفه الفاطيه وجعل الجرار صفة
 له وكذلك حيث ياتي صفنان وليس لهما موصوف جعل الصفه الاولى موصوفه والثانية صفة لها
سبع يا سادة في المعالي لهم بيان مشيد السادة جمع سيد نصب سادة على انه منادى كره ان جعل
 في المعالي صفة لسادة وان جعل صلة لها مشبه مضاف نحو يا صان بار بيا المعالي جمع معالي وهو مصدر شئ
 من علا يعلو علوا المبالي جمع المبني وهو مصدر مبني او كان من بني بني ساء وقد يطلق البناء المبني على ما
 بنينه المشيد مفعول من شاد مشيد شيد اذا رفع البناء يعني الكميت ومنصب مرفع حرد كرمك وعلو
 مصكب في العالم ومن اذا نازح خطب ذلك مواعد المكيد من لفظ مستوى فيه الواحد والشيء والجمع
 والمذكر والمؤنث والمراد ههنا الجمع فاباى نزل الخطيب الامر الشديد المكيد الكيد وهو المكر يعني لكم

شجاعة وحمية نرفعون شرا لا نزال عن اقراركم ومن التجالبكم فان يقولون انهم اذا اسهل العنينة
الحاضر معنى اسم السجيا والسجاة فيسهل على السجى ويعظم ويشق على العنينة التي تتركب من
شوى وهو المشوى الجردق الرغيف العصيدة تخرج من الجلود وهي فصيله بمعنى المفعول من عسل
بعسل عسل اذا لفت الشى وردد الجلود الى العنينة فان غلبت على الاصل اذ اصار قيمة المتاع كثير المعنى
فان لم يكن ما طلبت فاطلب رفاقا والرفاق الخبز المرقق توارى اى قسرت الشهية المحرسية وقيل
الحمل المشوى شى بذلك انه يعذب ويضرب في القلدا وفي النور غير جرم اوله يكون ولا معنى
ان لم يكن ما طلبت اوله ولا ما طلبت ثانيا فاطلب قدر ما يشبعنى من الشرى تغذراى بعسر وعدم
تغذراى الى الله الى طلبها طراى جميعا العجوة نوع من التمر التمهيد الزبد شى بذلك ان الزبد
يرتفع على الجيوس ولهذا سئل يقول اذا ارتفع شى اى راح وحصل الشدة القطعة من كرى القديين
الليم اليابس روجه اى حصوله واحضرة راح بروج اذا جرى يقال هذا الذهب راح في البداى
حار وراى لا بدعى لطيب الساعة ما اكل الان واطلب الزاد لان شى ومن طوى مسافة بعيدة الزهد
الجماعة يبدعون عند الشدة بمعنى يدعون العاجز لئلا يعرقله المشقة والفقر لا يادى جمع
الابدى والابدى جمع الابد وهو النعمة والعطاى بمعنى يعطى ايدىكم كل يوم عطا جدي وراى جمع
الراحة والراحة بطر الكف والراحة ايضا التفع شمل الصلات اى جمع الصلات جمع صلاة
وعى العطاى ايدىكم فصل العطاى الكثير بمعنى يعطى كثير من المال ويعطى اى مطاوى جمع
امقرى وهو المصلد المسمى ايدىكم من طوى بطوى اذا لفت الثوب ومطاوى الثوب باطنه زود يزد
وقد اذا اعطى رخص الزهد القليل بمعنى مطاوى بالاضافة الى عطاىكم قليل الا قد لا علم وقوله في مطاوى
الى في خبر وقت وفى اجر اجز مبتدأ وفى خبره معنى فى اشياء واعطى ثواب عند الله وعفى سفين
مكرى حبه العفى العاقبة التفسير اذ هاب الحزن الكرب الغم الشديد الحبيد المحمود وقوله عفى مستل
وحبه خبره معنى عاقبه اذ هاب الغم عفى محمودة مرضيه عند الله ولحق ان يكون المراد منه انه سوف
اسركم ودعركم وفى سائح ذكر السائح جمع نتجه وفى معنى الوليد معنى يحصل من خاطرى شعر يفتح
عبرى التقييد الايات وفى فعله معنى المفعول من قصد معنى قصد نظرها وقصد لها الناس من النفس
اليها يكونها موروا السبل ولد الاسد ارجلنا اى اركبنا واعطينا رحلة الولد الاب زودنا اى اعطينا ما
الراد الصبح الاحسان شترى لسط الارضية جمع الراد وهو الطلسان ادى الى فنى به اى بذلك الشكر
ذاتية المنيعة الصبح الاحسان المطلق لا هاب عقداى شدا للرجلة اى للذهاب الحرك جمع جله وفى

الطوبى والظلال

الطوبى والظلال نوع من الارز شدة الرجل على وسطه من السراويل وعقد حرك النطاق بمعنى شق
الارز على وسطه بكام السراويل ورفع ثوبه للعدو والسفن ماضات اى هل شامت وماليت عدنا
الى وعدنا باركلا المرامين سرف نقضى عرقوب اسم رجل سكن المدينة واسم ابنه صخر وكان له غلات وله
اخ فقير فوعده لايه ثمة فلما صارت الثمرة يلح فاقى الاخ ليقطع الثمرة فقال دعها حتى ترمى فلما ارى دارا
قطعا قال دعها حتى يصير رطبا فلما صار رطبا واراد قطعه فقال دعها حتى يصير شرا فلما صار شرا فطعه
عرقوب ليل على اناخه وجد النملة ليت عليها شربها فصار هذا مثالا في خلف الوعد معنى قال الحزن قلت
لشيخ صدق وعدنا ام كذب كوز عرقوب ام هل نرى في نفسك حاجة قال كلا ليس وعدكم ذبا بل انى صفا
ام نبيت حاجة في نفس يعقوب معنى بعدما وجد يعقوب يوسف سر قلبه لم ينل له حاجة فلذلك اذا وجد
ما يطلب لم ينل له حاجة خاساته اى بعد فعلكم وقولكم عن الخلف والشواخاها ما فعل الاله دخل
على ام الجر فلو كان حرقا لم يدخل على الحرف وحاشا لجرز بايات الالف بعد الشير وجدنا وفل حاشا لته
مصوب على المصدر كسفا ورعا واللام للبيان فقال ريد حاشا لته ان يفعل سواى اى اطلب محب ريد
من فعل السوكلا اى حقا ليس الامر كذلك جل اى عظم وحقى قبلية الا اظهر وزن معنى عظم احسانك ورنيا
تدنا لى الشغيب وزن امرى خاطب من ان يدين حيا اذا جارى احدا على فعله معنى اعطاه اجر او فايد
ابن الذيرة تصغير الدار واللام موشى سماعى والموشى سماعى اذا صغر الحق اخرنا معنى من اى البلاد
است وان ينك فقد ملكنا اى غلبت علينا الحيرة فى الفكر فى فضا حنك اذكر اى تذكر والشقيق يلقم
اى يحسن ويقف وتعلم اذا توقفت دمكت معنى اذكر وطنه بى واذا ان يقر اسعرا سعد الباسع القرارة
سروح سروح دارى ولكن كيف السبيل اليها معنى اقدان اسبر الى بلدى لان الفارحزوها
وقتلوا لى وقد اناخ الماعداى بها واخنا عليها اناخ المجل وابرك اذا اضجعه الاعادى جمع الاعدا
ولا علا جمع العدو اخنا عليها اى افسدها واخنى اى افسد معنى بزل الاعدا حركها واناخ اسلمهم
وركابهم واقاموا بها قواى شرت ابنى حظ الذنوب لديها معنى فوالكعبة التى قصدتها اظن ان يعرف
دنى بركتنا ابنى اى اطلب الحظ الاسقاط الغافى والى للتعقيب معنى عقيب ما قلت من ذكر بلدك
احلف الكعبة اى ما رايت مثل بلدك فى الطيب والراحة من كثر الماء والشجر ما راى حوات الضم راق
بروق روقا اذا حسن معنى ما حسن شى فى عيسى ولا العجبنى شى مذركت ذلك البلد معنى ما رايت به
مثلا فى الحسن وما راى طرى شى مثا العجبنى شى وطرى بها اى ناحيتى سروح اعروفت حيا اى كنت
عيناها اللام اعروفت اللام الى السكب وهو لازم وهما جله متقربا بالبا وهو افعول من عرق اذنت

الى اعلى المذامع جمع المذموم وهو موضع الذم والمراد ههنا الذم وهو موضع السيلان والجريان فذكر
ان يستوعقها استوعف اي طلب الرفاق وهو قول الماء وفطرته من الذلوعى كرهان سكر وراى
ان منع البياض لم يملك ان يكفكفها اي منعها فكف اذا منع والضمير في يستوكفها وكفكفها راجع الى
المذموم المستعمل في مفعول من استعمل اذا وجد حلا او جردا قصر الكلام وفي اذا ادس دس

المقدمة الخامسة عشر

ارقت ذات ليلة ارق بارق اذا صار بالنوم عن عيني ليلة سودا اذا كانت حجاب
ومطر حالكة الجلباب اي اسود اللون حالكة اسود الجلباب الطيلسان والمراد ههنا اللون القليل
الهامية النازلة وهي بمعنى اذا برز الماء من العلو وسال الزمان فتح الراى السحاب الابيض من ارباب اقام
ودام ولا ارق صت بمعنى ارق لا ارق الصب بل اشتد الصب العاشق طرد عن الباب اي ابعده
عن باب محبوه والعاشق اذا ابعد عن محبوبه لا يبقى فراه ويومه متى اى ابلى وهو ما من مجهول
من ما منوموا اذا جعله مبتلى الصدا اعراض فلم تزل الماكر ربح حتى بمعنى ابدان اكرار تنعم
وتكرن بمعنى تكررت ووسوسى وجعلنى بلا قرار هاج بهج اذا ازعج اجال اذا حرك وادار الوتر
جمع وسوسة وهي حديث النفس الوهم وهاب الخاطر الى شئ معنى الافكار تترك خاطرى ولعلته على
الوساوس والخيالات حتى انتهت بمعنى ارقق واذا فى الارق والافكار حتى انتهت جليسا اتخذت
ولم تحجى بالحديث عن الوسوسة المصنوع المتخرف من مص على وزن علم يعلم اذا تفرق القلب
من الحزن او الاشتياق عابثت اى قاسيت من الارق والفكر ليقتطع طول الليل ليلة الى مظنة
بعض تخلفى وشغلى بالحديث عن الفكر فان من اشتغل بالحديث يكون الليل الطويل والطريق الطويل
عنه قصيرا فما انقضت مبيتى بمعنى فاما معنى طلبى وسوالى ولا اعلمت بقلنى بمعنى ولا انصفت معنى
النوم اعلمت اذا غصت جفنيه عند النوم ما من النوم يعنى الخاشع الساكن اليقين فقلت فى نفسى اى قلت
مع نفسى ومن فى خاطرك لعل تتحرر الانام والطلب انصر الى صار ذا شئ بمعنى لعل مرادى حصل الغرض من
والغرض ايات الشعر ولعل الحظ معنى لعل ليل البخت انصر الى صار ذا شئ المراد ان المستعمل الطارق الذى
ياق بالليل احبه الليل اى دخل عليه الليل فقال جنة الليل واجنه الليل وحس عليه الليل عيشة الليل
الى جبه المطر السيل جريان الماء السيل اسم للماء الجارى وبنى الابواب لا غير معنى طلبت ان يزلوه فى
بيت ولا يطلب غير ذلك الابواب اذهب الشئ الى مكانه ونميمة الوطن له لا غير هذا اللفظ مبنى على الضم
لان اصله لا غير ذلك ففقط عن المضاف اليه وفى على الضم كقول وبعد واذا استقر قدم السبى معنى اذا دخل
فى وقت الشعر

فى وقت الشعر قدم السبى على سائر اشغاله معنى خرج وقت الشعر ولطف الترجمة علم والمهمون فى البحر
همزة الدخول والموصول فى شئ كقولك اصيحا واسينا اى حصلنا فى وقت الصباح والمساء فدا دل شاعره
على خمسة الشعاع نور الشمس يعنى لما سمعت كلامه علمت انه رجل فصيح انه اذا كان من كرون من نثر
عنوانه اى دل ان كتابه بما فى كتابه معنى دل اورد كلامه على مضاحنه اورد كلامه على مطلوبه وهو المبالا
لا غير مراد الفخر حيث اجد الى اجد واخبره بها قال العنوان ما يكتب على ظهر الكتاب ليعرف المكتوب
اليه الطريق كمر الطاب الكتاب المسامرة جريان السحر من اسين الغم الغنية المسامرة اخذ النوم
احد النوم كمن النوم وطيب العيش البشام البسم وباشام حال تقديره مبتسما ارجلوهما
سلام معنى ادخلوا الدار بالسلام والسلام اسم من اسم الله تعالى واسم من التسليم والغير عن هذا اللفظ
البته حالى حيا وحيا فحوا حوا اذا عرج الشئ صعدته اى قامته معنى صار ظهره مخنيا من الكر
الصعدة الترح المستوى بل وبل واحد الفطر المطر حيا اى سلم العصب الفاض البيان الفاضحة العديت
الجلو على نبيه صوته معنى احاط اياه فى فتح الباب الظروف الايات فى الليل دابته اى فاره المنفذ
المضى واصله موثقتا الواو اى اوعيت فيما بعدها تامل اذا نظرت الشئ على الاحياط ليتبين له
حقيقته المنفذ المميز بين الخيول والردى الغيبة اى وجده الرب المشك الرجم الكرم عن
يقين احلته اى انزلته منزلة من حصل مرادى واذهب حزنى ومن فعل فى هذا من الشيبى شى الاعراض
فكما ان من فعل فى هذه النعمة ستمنى الامرام كذا كذا الرب اباى ليلة الجاني من فخر الوسوسة وسار عميرا
الى كالحبة اظروا اغان واعطاء الطفر وهو الخمر وحصول المطلوب القصوى الاتقى وهو العافية لا بعد
وقد يفقد وقلا اذا مضى بها الحشب الرب جمع كربة وهو الغم ثم احداى طفق يتكلمون اى يتكلمون التفت
ومعانة الطريق ان يابن اياها اذا تقرب وادنى واحذرت اى طعنت اساله كيف حاله ومن ان تحت
ابلى رلقى بمعنى دعنى لا سترج فقد اذ الى بعد الطريق ولا تؤذى كثر الكلام وهذا مثل بقولها المزل
عن شى والطاب سقيس الرب ابلغ اذا ادخل شئ فى الخلق من البراق وتطنته اى حسنه انه حاج
ولا جل الخرج قال بالحق لى سببنا اى محذانا فى الباطن السبب الخرج نكاس اذا اظهر الكرم عن
نفسه ما لم يصفى القابى معنى احضرت ما كان حاضرا فى ذلك الوقت المعاجى اسم فاعل من فاجى اى
الى بقة الداحى المظلم انقبض الى جمع اعضاه بعضها الى بعض ولم يبدك الى الطعام فابطل المحتم والمحم
المستحيى والعضبان حتم حتم حشا اذا غضبه واجله واحتم مثله والحتمه الاستحياء والغضب وحتم الرجل
خدمة الذين يعصون له ويغضب لهم البسم المنلى من لم يسم الله فكل من لم يسم الله فكل من لم يسم الله فكل من لم يسم الله

راجع الى الدلالة لما موث سماعتي ولا يرجع ببله الى لا يحصل في معنى البله فتح البالي شئ يقال ما احب
 صلة ولا بله اي شيا والبله بضم الباء استلال شئ والبله بكسر الباء النداء ولا يجب ان لا يخرج النفع الذي من
 نفع نفع اذا روي واروي ايضا الغلة العطش صفا يصغرو صغوا وصغى صغى صغى اذا مال لغت يلغ
 لغوا اذا تقب وعنى من كثرة السنين فرحت اي ذهبت بكبد جرى الى قلب جاز من الجوع والخرب
 يعني تركت السؤال واعرضت عن الخمر واللبا ونضدت الذهب من تلك الشوق وكنت مريدا فانا
 اصع فدي الخروج ونارة تغلبني الشوق الى القوم واللبا فالرجع فيلها انا اسعى الى امشي اهت الى ايت
 وهت يهت صوبا اذا جات الترخ سرعة وكبد يكد كود اذا سكنت الترخ اذا قابلي الا اذا جيا
 للمفاجاة في كثير من المواضع تاوة اذا قال اوه وهي كلمة يقولها الخرس السالك ان نعت من كل شئ
 فلا اذا مات ولك من يعمل هو ولا وهما انا اذا جرى الدم فما اسغلي ما انا فيه من دار الدين
 دار الدين الجوع فقال الدين لا تسع ابل ما في بطنه من الجوع يذب ما ياكل في الحال يعني ما سغى
 الجوع والخرب عن العرض للشيخ والسؤال عن حاله بل ياله عن حاله عن الجمع ما في من الجوع والخرب المذهب
 يعني حلا معدني من الطعام المذهب اسم فاعل من اذاب اذا حل شيئا جامدا حتى صار ماء واداب الميزن
 الرجل اذا جعله خبفا جرى لحي اذا خلا التعالي اخذ والمباشرة والمداخله الدخول مع احد في امر
 اوفي موضع عن لغاطي مداخلته يعني عن قسطن بطر حاله والطبع في مخالفة الحالة الخداع يعني دغ الطبع
 في ان احده واحد منه شيئا ان لا يكون شيئا ولا يكون شيئا ولا يكون شيئا ولا يكون شيئا ولا يكون شيئا
 فاخر في من ذلك اذا روي ذلك اطلع اذا جعله مطلقا عالما ببرج النيب والسدة برجا المرض مثلية والبرج
 مصدر يعني الشراخ وهو البلاء قبل البرج اسم يعني الاذى وسجد من طبيا من هسا التجريد ومعنى التجريد ان
 السهم للصفة المذكورة يعني سجد في الطب الخوض او سجد في طبيا معضاتي مداواة داءك الطب الطب هو
 العلم سداواة المريض واحد العلم والمعرفة الاسمي الطبيب من اسيا اسوا اسوا اذا عالج العوز الناصر الوائي
 الموافق والمواصفة الموافقة والمداواة جعل الرجل احدا مثله في شئ يعني فانت اي لاني وطيب عيش فانت
 عني ولا من دهر فانت اذا استبد برأيه وافانت عليه اذا قال عليه باطلا والافيات اسقال وهو
 الغير يعني ليس تاذي من دهر اسد على امرى واسلف الى ان من استبد برأيه بفعل ما يريد الغير
 اذا انقطع وقض نفرض اذا قطع ودرس دروسا اذا الخي ان الشئ الاول الغريب الاول الجمع قصر
 والشئ من جمع شئ هما العلم انهم سمع فوما اذا ظهر شئ القضية الحكم ومثله القضا استجمع اذا اجلس
 وعسره اذا حل واظهر اسف الخرب العقل يفيض الوجان سلف سلف سلفا اذا مضى يعني به

اسماء الماصية

العا الماضية ان لها الى انزل الرقعة وسال عما كان مكتوبا فيها الاعلام جمع علم وهو العلامة ثم اسعمل
 العلم بما صلب في الطريق يستدرك به الماشي الى الطريق ويسعمل ايضا في الخيل والذابة والمراد
 بالاعلام الاول المدارس وبالثاني القول لان المدارس والقول ايضا مصوبان لكون المدرسة علامة
 لمجوز العلم واجتماعهم والمغابر علامة لجمع الموق المدرسة منعلة من درس يدرس ودراسة اذا قرأ
 العلم والدراسة جمع دراسة وفي ام فاعله من درس يدرس دروسا اذا الخي ان الشئ اسقط ان اطلب
 المثل في احبار الى ترى اصحاب الحار الاحبار جمع خبر يفتح الحار كرها وهو العالم والخبر كسر الى المدا ايضا
 المجابر جمع مجبر وفي موضع الخبر والخبر ان الشئ والخبر ايضا خبر من خبر خرسا اذا سكت كما لا درس وصار
 اخر من ايضا واخر من سكات المقابر السكان جمع ساكن يعني سكنوا عن الجراب وعقبوا في الدراسة والكي
 الموتى بالاسد اليها اي اطلقني على ما في الرقعة طرظر اليه يعني احيك عنه واعينك عن ان تخط الى احد
 ما العت في المرام العود بعد واجد المرام مضد يعني من رام يرام اذا اطلب يعني ما كنت شيئا بعيدا
 قرب رمية من غير رام يعني قد يرمى من لا يدرك الرمي فنق وصول سهمه الى الهدف يعني ليست من
 العيا ولكن اعلم تعرف هذه المسئلة تاوتنا اعطى اعطى دكا اذا فصل على غيره في الدنيا والذخا حدة
 الخاطر في الغم التشبيه المثل انما الى اجنا خاد بعد جيرة وجيدا اذا مال من جانب الى جانب
 خارا اذا خسر رجلا من عن اخ يعني مات وخلفا خا من ابيه وامه وليس فيه مانع من نوانع الارث قوله
 خرا خرا عن العبد وقوله يعني خرا عن القابل يعني ليس له فائدة فان القابل لا يرت والقابل واسق فلهذا
 قال في ولد روجه يعني ترك الميت روجه ولما يعني ولزوجته اخ خالف يعني نسبي لا رضاعي القوية
 التخليط والمكر فحوت اي جمعت واخذت المرأة فخرها حار اي جمع ما شئ يعني ما بقي بعد فخرها دورا
 اجبة اي اخذ الباني اخرها دورا اي الميت فاشفنا بالجواب يعني بن لها هذه المسئلة فان توريت اي
 الزوجة وحرمان اي الميت مشكل فهو نص يعني توريت اي الزوجة وحرمان اي الميت منها ثبت
 بالنسق والنسق خلاف فيه شعرا اي شعر الرقعة لمخاكي نقرت على الخبير به سقطت بعد ام اوله
 من قاله مالك بن حمير العامري ساله بعض اولاد عن ادب الحرب فقال على الخبير به سقطت وقيل
 سال حمير على عليها الصلوة والسلام الغرر عن حال اهل الكوفة فقال على الخبير به سقطت فلو يهرقك
 وسبقهم معي امية والامر منزل من السماء واختلف في اول من قال هذا المثل اخذ ان كثير ايطر درو وعني
 هذا المثل على العالم بانقال وقت وسالت سيات عن عالمه والخير في بهار ارحمة الى الحكاية او الواقعة
 وعند ابن جندب حطط البجدة التراب والجدة حقيقة الامر وباطنه وتجدد بعد الا اذا

والقمر في جبلتها راجع الى الارض وان جرد الارض الذي اقام فيها وولدها ومن ولد في الارض
لا بد ان يكون عالما مواضع تلك الارض فصار هذا مثالا للعالم بالشيء وهذا الذي قبله الا ان مضطرب الاجزاء
المضطرب النار المرتفعة من اضطرب اذا ارتفعت النار وهو افضل من حزم مضطربا اذا اشتد حر النار
وارتفعت النار الاحتاج الحشا وهو الامع يعني ان العالم بحجاب هذه المسئلة الا ان نار حزم اشتعل الاحتاج
الى طعام بسكن نار حزم يحصل في حضوره فكر اجيب المسئلة مضطربا في محتاج العشاء فيقع الطعام الذي
يوكلي في وقت العشاء ويستعمل في الطعام في اي وقت يوكلي فالكرم مثوان في الثوب مصلح في اي مكان من
ثوب ثوب ثوب او ثوب اذا اقام بمكان يعني لطعمي طعاما يقال الكرم مثوان اي عزته واحسن اليه في الطعام
والشراب والمقام فقال اي قال الشيخ انفتحت في عدلت الاشتراط طلب التمرط والميثاق لما فيت في تباعد
الاشتراط مما وانه الحد في طلبت شيئا سيرا وما اسرعت في الطلب قصير في اي ارجع من حال بصير
وصيرورة اذا انقلب من حال الى حال وذهب ورجع المربع المنزل طفر بظفر طفر اذا وجد المراد لا يعلف
بالية تنفي اي تطلب كما تنفي اي كالميلق ويصلح لخالك تنفي لكان يفعل هذا الى يصلح له ويليق بالمكان
نعمل هذا ونقال تنفي ان يكون كرم ما الى ليكن كرم ما وهذا للفظ لا يستعمل ما حبه ولا الامر الذي منه بل
يخص الاستعمال لهذا اللفظ ذراة اي بابه وفناوة كما حكم الله اي ما قال الله ادا دعتم فادخلوا ولا تحملوا
يكون مهناء كالفائدة ونفي آخر حياى اصبق او هن اي اصنع من ومن ومن وهذا اذا افتر وضعف
لا الله حبر صبق رجة بتوسعه وزعة حبر حبر اذا اصبح شيئا وجبر اذا اصبح المكسور الربع العت
التوسعة التوسيع الدرع القبة يعني كد بيته نيفوا ولكن كان قلبه واسفاد المراد من قلبه الواسع مهناء الله
ملا منه من انواع الاطعمة وليس المراد منه اثبات سخاوته لانه يذكر بعد هذا شدة غله ومصابقته
في بيتوته وحكمته في القرى القرى الضيافة والقرى الطعام الذي يقرب من الضيف يعني جدي كما
في كل ما اريد من انواع الطعام وقال في اطلب ما تريد لا تنيك به الاطباي جمع لطيب وهو افضل الفضل
من طاب بطيب اذا صار الشيء طيبا حسنا وفي بعض النسخ مطاب ما شترى المطاب جمع مطيب وهو الشيء
الطيب التذيد والمطاب الجمع ايضا المطاب والاطاب احسن شي يكون في بطن البعير يعني اطعنا من
اطاب الحز ورجل احسن ما فيه ارجى راك على اشئ مركوب رهايز هو اذا انكسر وزحى الشيء بعك اذا
رجى وحسن والزهو النظر الحسن وقوله ارجى راك الى احسن والركب وهو القبا على اشئ مركوب
وهو التمر الاشئ المستعمل لنفس اليه جعل التبارك والكرام والتمر مركوبا لانه رفع القبا بالتمر عند الاكل يبلون القبا
اعلى من التمر وانه يوضع تحت يدي التمر في السوف والقع صاحب مع اضرم مصحوب الفع صاحب وهو
التم مع اضرم

التم مع اضرم مصحوب يعني القبا جعل التمر انفع والقبا اضرم مع ان كل واحد من التمر والقبا مضطرب لكن مقرة
القبا اكثر يكون التمر انفع بالنسبة الى القبا اكثر وفكر واحد يعني اي لزيد بنت فحيلة الارباه بنت
التمر وفحيلة بصغير فحيلة وسحيلة تصغير سحيلة وهي الصغير من ولد المعز والقدر بلياسة ذات سحيلة
لان القبا هو اللبن واللبن يكون لام السحيلة لا للسحيلة تعينت اي ناديت واصبت العنا وهو السحيلة يعني
لاجلها تزداد طول بومى هذا في الاسواق وغير هاتى بالاشئ اشير مهنابه فمهنض شيطانى في مر
مرقا فاصل الى السوف ليسر مهنابه ثم رضى الى فعد سسشيطا الى عصيان اجل انه ظن اني اكرطهائه
ولا اجب مسبلته فيكون خاسرا بائلا ان ماله استشاط اذا ارتفع واستند غضبه القبا عظم القدر
من مهنابه القبا هذه الافة وعاه يعاه اذا مهنابه انه شعار الانبياء يعني لباس الانبياء يعني جوعون
انفسهم لكثرة الثواب في الجوع ويدومون على الجوع والعلية الزينة والحلية سيما الوجه وعلامه اسما
ان الحق الى تصل ما ان لم يمين اذا كذب يخلق الخد خلقا وعادة الحجاب اي بعدد الجوع الحر ولا تاكل
بشديها اول من قال هذا المثل الا كرم بن الصبي وقتل المثل الحارث بن السليما الاسدي رات امرأته زانت
علقته شاة وكان الحارث يشكها كبريا فنفست معها وقال صرت دمهقة لنفسك وملت الى ان يكون رفيقة
مملوكة لمن مالت اليه نفسك فقد جوع الحره ولا تاكل مثديها يعني نصرا المرأة الحره على الجوع والفقر ولا
برمع والاحد بالاحرة كلبا ليجتمعها عار وجفا وتعنيف فان العار والجفا لا يليق بالاحرار والباقي شديها باه
السببية او الالة والمراد من هذا المثل ان المرأة نصبر على الجوع خوفا من الحرق العار فكل ذلك اصبر انت
على الجوع ولا تكذب بان تقول اعلم جواب هذا المسئلة لنا فل ما الى ثم يمين خاتم فوك وناى الدشيه بنى
سنع ومن فعل الدنيه وهو الاشئ الحسنيين الزبون المشتري ولا اعنى اي ولا اساع ولا ارى صفه الى بيع
المصوب الذي غنم في عقله الى نفس عليه وهو السفيه يعني لا ارى خسران البيع فان من رضى بخسران
البيع فهو سفيه وما اننا لنعنى انبهك وقد حضرت انك لى خوفك واعلمك الخيال قبل ان يهلك السرير يعني
قبل ان يفصح ويعقد سننا الوتر الوتر الحقد يعني قبل ان تحصل لنا حقد وعداوة القى ادا القى ويبلغ ان
ولا تترك التدبير فيما اندريك التدبر التفكير عاقبة الامر حذر الى احذر المكادبة ان كذب احد مع ارجب
ما انت اي ما نكلم من فاه ادا تكلم الزور والكذب دلى ندلية ادا اوقع احدا في امر فيه ضرر بالحيلة
الغزو والحداع خبز خبز اذا امتن وخبز خبز اذا علم هتلى في فرج المصروق الذي صدقته الحديث
وفلت معه حديثا حقا صدق الرجل وصدق زيد عمر الحديث المعذ المسرع اعز اذا اسرع ما كان أسرع
من ان اقبل يعني فاما كان الشيخ اسرع في المشى الى السوف من اقباله ومحبيه وهذا يقال عند مرعه الرجوع بها

الى بالتمز واللبا ولح بلح دلوحا اذا شئ على التكيه كمن على عائقه حمل ثقيل كمن كبح كلوجا اذا عسى
لذلك ولحق اي حذق للده اي عنده ومثله لده وكذلك لديه ولذلك وضع المتن اي وضعا مثل وضع
المتن والمتن الذي من عليك. احرب الجيش بالجيش يعني وضع السباعي المتز وكلها جميعا معا فخط
محرم بحراب الاقر والعه سافحه واسله خطي يعني حتى لحظ الخط من خطي اذا وجد ولذا وضعا من احط
حسرحسرحسرحا اذا اذا اذهب الثوب عن البدن واعوى بدنه والمراد ههنا اذهاب الكم عن الساعد
معهم نعم اذا صار حرسا على الطعام. الالتام والالتام مثل الاشلاع والفيل الكثر الدواب الكلا والحرها
على الطعام كما لحظ الحق كسر الثوب شد بالحقد والعداوة يعني سطراني كما ينظر العدو الى عدوه
غاية الخلة ويورث من الغبطة ان لو احسنت يعني لمحب ونفسي ان يعصر حلقى واموت من الغبطة الذي سبب
الكل طعامه واخفق الرجل اذا عصر حلقه لموت وخفقه غيره واخفق اذا وقع حلقه بين حبلين او خنجرين
وعصر حلقه حتى مات ايضا هلك وصلح اذا شبع وكان هلقم من لقم فزبدت الها وكذلك صلح من بلع وجور
حلقه بالها وهو من الخلقوم اي اذ دخل الطعام في الخلقوم النوعين يعني بهما المتز واللبا عماد الى ترك اثر العذ
هيمن اي ما تركت منها شيئا الاول المتز اذ ردت يعني فلما فرغت من الاكل سكت من التعب في دخول الليل
والسبوتة وفي ان است وكيف اجيب الاميات اترد اذا سكت من الذل وصق بالارض واصله من
اذا وقع الغراب على ظهر البعير ولفظ الفراد من طهره بسكن البعير ولا يتحرك لما جرد من الراحة بارالة
الفراد عنه ويجوز ان يكون معنى اترد صار افراد وكل دابة عليها فراد كثير كثر فخر كما وتلفها من
المر الفراد البليات مصلد من بات بيت وغدرو في اطلال وقت البسات مخذف الوقت ملات
الجراب الخ ملات بطك فامل الجواب اي جواب الاميات والامعي وان لم قل الجواب نكل سكل لولا
اذا انا خرقت عن العذر والحلف **ح** الفراد اقال لغزا واوقع لغزا على قوم واصل للغز حجر البروج
بس الغاصعا والنافعا الحفر مستقيما اذا اسفل ثم بعدل عن يمين ذلك الحجر المستقيم وعن يساره فميجل ثوبا
يعتني فيها اذا طابه احد يعني يعلط الناس لان الناس يطلبونه في البحر المستقيم وهو يعتني في السقب
فذلك للغز يظن الناس له معنى ومراد فائدة غيره فبقع الناس في العلف واللقين مثل اللغز وللغاصعا
والدفا اسم الطريقين لجر البروج كشف اي اظهر العرس الزوجة ابن ابيد اي اخيه الحما يكون البهر
وبالحصر الزوجة والحما امها والاحما اقارب الزوجة والاصهار اقارب الزوج وجوزع ابنة رضاه
لحما له يعني رجل يقع ام زوجته بابيه الذي لم يكن من هذه الزوجة ثم ولد من الابن ابن فالابن الصغير الذي
هو ابن الابن ان الزوجة حده لئلا لان الابن الصغير ولد من ام زوجته حده والابن الصغير ايضا ابن حده فمات
ولم يخلوا

ولم يخلوا الا حاله من الابوين وزوجته والابن الصغير الذي هو ابن ابنة وهو ايضا ابن زوجته ولكن زوجه
الابن والباقي للابن الصغير لكونه ابن ابن الميت ولا شئ لابي الميت لان الاخ محرم مع ابن الابن ولا
ولا عز ولاي ليس بعجب العز والعجب علفت اي حملت وهو من على اذا علق شئ بشئ وزوج به يعني
الليطعة للزق وتعلق بالترجم ما س بيت ذرية يعني يعرج اقاربه بجميه وقوله ذرية اصل هذا
اللفظ ان يضاف الى منظر يقال ذومال للرجل الواحد وذومال للرجلين وذومال للرجال الذين
واماني المتعب يقول دامال وفي المزدى مال ونصب السنية وحترها ذوى مال ونصب الجمع وحتره
ذوى مال واصافه هاهنا الى المضر لضرورة الشعر المرأه الشك التورية التخليط والمكر الصريح الخالص
فقد اي فلاجل هذا السبب والسبب لكونه ابن ابن الميت او حب للزوجة الثمن يعني لو لم يكن ابن ابن الميت
لم ير الزوجة من التزج الى الثمن الترات اصله الوراث وهو الميراث وتخلي الاخ الشقيق من الارث
الشقيق الاخ دار الشقيق بعد الاخ للتاكيد كما لا يظن احدا انه اخ من الرضاع والشقيق الاخ من النسب
معنى تخلي اخرا ما باقى من الميراث دون اخ الميت وقتنا كنك ان تكيه يعني فلما لك جواب ما اشكل
عليك ايها الشيخ ومكنك ونفع عندك هذا الجواب البلى على انقراض العلم واهله هال الى خذات النسيان
والفتوى اسم من افنى لحده بالادل قاض احدا اذا اشدك باحدر ومضى حيث مضى دليله يعني بعدت
هذه المسئلة كل قاض اثبت الجواب يعني اميت الجواب له واثبتته في قولنا من واستثبتت مسة
الصواب استثبتت ونثبت اذا اقر شئ على مكانه والصغير في منه راجع الى الجواب اي اثبت من الجواب
ما هو الصواب وترك الخطا ونثبت ان يريد بقوله استثبتت منه الصواب الى طلبت من ذاك الرجل ان
ثبت الصواب اي مكتب الجواب الذي هو الصواب اهله يعني اقتضا اهلك ووطك والليل يعني اخذ
ودخل الليل والميراث في الليل يعني اذهب الساعة الى اهله قبل ان يدخل الليل ولا تقدر على السى في الليل
فتمت ذلك اي ارفع ذيلك للسبي واسرع في السير وبادر السيل يعني سابق نزول المطر وامر قل
ان يكثر الماء في الطريق من المطر الا يوان ان ترك احدا في موضع وتعتني له موصفا بيت فيه يعني
لا تخز حتى عن بيتك فاني عزيب ليس لي مقر وفي ابواي افضل قرية الى الله تعالى لا سيما في حاصد لصل
هذه الكلمة هي كسر السين وشديد اليا ومعناه المثل ويجوز بعد اسماء الرفع والنصب والخز فان رفعت
يكون ما معنى الذي ولقد ير لا سيما زيد المثل الذي هو زيد وان حررت يكون ما زيدا ونقد ير لا مثل
زيد وان نصبت يكون لا سيما معنى لا تقول جبا القوم لا سيما زيد اي لا زيد اعوذ بالظلم المحم كترجم
وفتحها البعض حج الليل بعصه والمواد ههنا من حج الليل قوله سح الرعد اي صوت الرعد قال

هو ملك يسوق السحاب والمسحوق من السحاب صوته والبرق صوره السحاب السحاب اعرفت الى
 اعلم ذلك الا ان سبب اخراجه اياي عن ملك مع خلوه جنانك وفنا دارك انعمت واميت اى بالعب
 السحابك ما حصر الى اسلاكك والكل ما حصر من الطعام ولم تدركى ولم تترك ومن اموت اى ومن العلى
 كثره الاكل تبطن اى تبطن الى باطن شى واخذ باطن شى وتبطن معنى بطن بطن اى اصاب عبد البطن
 الكلمة الامانة من الطعام مدقة للبدن الى مذبة من ادنف اى اجعله نجفا العيصه فساد الطعام في البدن
 وجوصته تدعى بالله لغافا معنى التركى وادب بحت لا يجترى ولا اضرك وضج جافا على الجبال وهو
 الترق وهو الخ معنى اذغ تركى حتى اذغ تركى عند ما دنت معاني اى ما دنت بجها وطمع ان يكون
 معناه ما دنت سالماعى ولا اضرك واود ذلك المسبب موضع بيت فيه الرجل الالية الخلف يكون اى اجترى
 بلبه لاه وشقته الرغم الكراهة والمدة ورغم الله اى اودى الله الى التراب وهو عبارة عن المدة
 وزود القوم الى الخلافة العمدى حصل الى الغم حاد جود اى اذ انزل المطر السماء ما هنا السحاب وقدر
 الى البقاء والالتصديعية معنى الخلل الحسنى على الخيط وهو المسمى فى غير الطريق معنى لا ادركى ابن امي
 الخلف مفاد فى الابواب معنى يعلق الابواب دونى فاذا اردت دخول باب فخذ صاحب البيت
 الى ولفقه فذاذ الشبان اذ اذ ذك كل واحد منها بالآخر وفلاذ اى اسقط ايضا حتى ياتى اليك
 مع قال ابو زيد للحارث حتى ساقى فضا الله من ذلك الشيخ البكر ايتها الحرث فسكر المعنى اشكر شكر اللطف
 القضا والمراد بنبذ السحاب العجب والفعل الذى يعجز الناس عن مثله فقال لعلان بل ايضا فى هذا الامران حد
 فى هذا الامر يعجز عن غيره عن هذا الفعل اجب لطفك المناس هذا النقط التعجب الى ما اجت لقاو المناس
 المقدر المراتع الفرج فقال لقاو ك عندك محبوب اقترن اى اجاب بالافاين والافاين جمع افان وهو جمع
 الفى وهو النوع معنى لكل من كل نوع من الحكايات استمط اى اخلد معنى خلط حكاياته المعجزة و
 المسباه معنى على ساعة حكاية مضجكه وساعة حكاياه مبكبه عطس اى الصباح معنى خرج الصبح
 مناهه ونفس كما خرج العفاس من الف انسان داعى العلاج المردن معنى يقول فى الاذان معنى على
 العلاج ولانه يدعو الناس الى ما هو سبب العلاج وهو الصلوة اجابة الداعى معنى جواب المردن وجواب
 ان يقول سامع لما يقول المردن واجابته المسمى الى الصلوة ايضا عطفت اى مال عفته اى منعته
 عاق يعوق اذا منع الانهات التمر كالمتموض الضباقة ملت معنى البت عبد ملت اى منعته
 فى الحديث الضباقة ملت ايام ما شداى اقم وسال اقم عن احد وخرج فخرنا اذا غلط البير وضيق
 على منه لخرج ساحت عليه معنى حلف باليمين المخلطة على الخروج ويحتمل ان يكون معناه انه اقم على
 وقال سائل بالله

وقال اسالك بالله ان تخلصني فانه لا رغبة لى فى البت اى قصد الخروج الطريق انشدوا فى الشعر عرج
 فخرنا اى اوقف ولبت ومال من جانب الى جانب وامال ايضا اخل الى نظرد اى التفت الدائى
 الملتح والملوث بالدم من دى بدى دما معنى فلى كجراحة لخرج منها الدم وزدت اى اجبت ان يكون
 يلى طولا لكون لسته عند طولا البت يعنى من بطر بطر اى البت

الفصل من السابعة عشر

شهدت اى حضرت اديتها معنى اديت صلوة بعض المالح سنها معنى اديتها مع فروضها وسنها فالعروض
 فتركبة الاولى والركوع والسجود وغير ذلك وسنها الخويع البدن والسيماى والسليبات سوى
 بكيرة مملوون وشفعها سفلها معنى صليت بعد الفريضة ركعتي السنة اخلطرتى الى البصر واخذ معنى الى مع
 رقة اى جماعة التبدل اى تبار وجلسوا فى ناحية كانهم يبدوا انفسهم الى ناحية من بين غيرهم و
 آتار واصفوة صافية معنى تميزوا انفسهم عن غيرهم وجلسوا فى ناحية فى الحالة التى كان بينهم صفا وجلسوا
 فى المحبة والرفاقه المصفوة بفتح الصاد وكسرها الجماعة التى بينهم صفا فى المحبة واصل الصفوة الخار
 من بين القوم او من بين الاشياء ونصب صفوة على الحال ونصب صافية على الحال بعد الحال للمالك
 منعطون الى بلطون النعاطى الاخذ المناقاة الكاملة والمجاوبة ويقبل جوت اى مصرجون ويخرجون
 نار المباحة زناد المباحة الزناد جمع زبد وهو ما تفلح لخرج منه النار المباحة حريان العث من
 انين فصاعدا استفاد عن المباحة بفتح الزند لان الزند اذا فلق خرج منه نار ففى كذلك البعث
 لخرج منه النور والنيا المجادة حريان الحديث بين انين واووب بفتح اوى اوى بزيده
 قيمة الرجل او زيد على علمه استزاد الى طلب الزيادة سعت اى منيت سرعا المظهر والظليل الذى
 بيخل وليمه ودارا من غير ان يدع صاحب الوليمة فليس اليه من فعل هذا الفعل وظل اذا فعل فعل
 الظليل وظل اذا قبل الزيل الذى زل بك الجنى الشرة سعى الى يطلب الملح جمع ملح ومعنى الحديث
 الحسن الخوارى والمجاورة والمجاوبة الما بالمد لموسى الظهر الخوارى الما وكسرها
 والقم اقم وللثاقه معنى اطلب منهم كلام لا طعام خلوات الجنى حل اذا فتح الذى جمع حوه كسر
 الحاء فى الجمع والواحد وفى ثوب او جل بعقله الرجل ظهوره ورثه اذا جلس لصر كاسى على المد
 معنى حل الجنى القيام معنى قاموا عندى مرجبا اى اصدى اى امكن ان من دحب بوجه الاسح
 الماى ونصبا على المصدر اى او الطوفيه معنى رجك الماى ارجبا اوحت موضع ارجبا معنى لا يضيئ عليك
 لك منزلة لك باح اجلس حيث شئت النية المعه وهى المنور البارى البرق حافظه سالب

الى سالب كنعون من شدة لعانه ومرحلة النوبة الجرة وعجب نفيه اذا جرع جرعة ونقد يورجيو
 بعنه طير تحذف المضاف الذي هو حيوي معنى فاجلت في ذلك المكان الارضانا سيراً حتى عثيتا
 الى دخل علينا جواب الى كثير السفر والحرب القطع فحيا ناكى سلم علينا ناكلمين الى قوله السلام
 كله وعلم كلمة رحي السيد بالسلمين الى الذي يقية المعجذ بالركعتين ورواى السلمتين معنى قال
 بعدها السلام عليهما مرتين وتصل الباب الفضل العلم الباب الخالص واللب قلب الخمل وما في الجور والوز
 والصل كل شئ والعقل النفس القيات معنى اعتر وشرف شئ سقرب به الى الله تعالى انفسين اذا فاجت
 الحزن الكريات جمع كريدوى القوم الشديد الامتن الاقوى المدين القوى من من من مائة اذا قوى
 الامر واهتم ومن احلنى الى والله الذى ان لى ساحل الساحة وسط الدار والبالحة مثله وساحة البلد
 وسطه انما كى قدرا الاستراحة طلب العوا سمح اذا جاد ومضى واستمع اذا طلب السخاوة التبريد المنقر
 من شرد بشر شرا او شرد اذا جلد ونقر وهرب الجمل موضع الجالون القاضى البعيد من قصى اذا
 بعد معنى قصدتكم من محله بعيلة البريد الرمول ابردا الى الرسل الصبية جمع صبي الخاضع جمع خبيص
 وهو الجاع معنى اسمكم من عند اطفالى الجاعين فنا نقاشا اذا زال عليان القدر واسكن حرارة النار
 الحما خراة النار المجاعة الموج الفوج ببالغة من فزع اذا رضى بالشئ القليل والنوع ببالغة من مع
 ان اخا المشايخ الشدايد جمع شديده وهى المشقة والغصه يعنى ابا الذى اصابتة مشقة وفقد
 اسد طان جمع لغظه وهى ما سقط من فخاره من لفظ اذا الفى الوايت جمع مايدة وهى الخوان المزيب
 بالطعام وستعل مما ياكل فيه الطعام كى السفرة والمخزاف وغيرهما معنى ملغاطات الموايد ما بقى فى السفرة
 من كرات الخبز الفاظان جمع نفاضة وهى ما سقى المزاد جمع مزود وهى طرف الزاد اعجمية
 ارضاه واخرجه الصنع الاحسان ربت الى شطرا ما يعطى ويدفع اليه من العطاء والصلوات ثبناه
 الى رجعا من ثاب بثوب اذا رجع الاستشارة التبعيع واخراج الكلام وغيره العيون جمع عين وهو
 خلاصة الشئ معنى يخرج من الادب ما هو المختار الاستنباط طلب خروج المآثر النبوع المعين نفع
 المم الما الذى لجوى على وجه الارض العيون ما صا جمع عين وهو النبوع الى ان حلتا حال اذا اردت
 بغداد انبت فى كل نوع الى ان وصلنا الى الما فان فى نوع يستعمل بالانواع اسن بل نقول على ان نعكسه معنى
 فلما قالوا الى ان لى كل واحد منا كلمات مكن عكسها لقولك ساكت كاس فاذا عكسته يكون ايضا
 ساكت كاس لا ساكتا قد من السنين مع الف من كاس فبقى ساكب وحبث بالالف بعد هاء التثنية
 بعد الف يكون كاس وكذلك العمل فى كل ما اردت عكسه تداعينا الى دعا بعضنا بعضا استنتج الى طلب

النساج وهو له

النساج وهو الولد معنى يخرج هذه الكلمات من افكارنا ونعتق الى نزيل بكاره الما كان افتتح او ازال
 البكى معنى يخرج كلمات لم نقلها احدا قبلنا على ان منظم البلى معنى منطما على البلى من ان
 نقول ست كلمات والثاني من يد كلمة فكون ما نقول المالى اربع كلمات والمالت خمس كلمات والرابع
 ست كلمات والخامس سبع كلمات الجانات جمع جمانه وهى حبه يعمل من الفضة والمراد بها ما اكل
 العقد الفلاة بتلج الى لى الزادات على التلج تلتج اذا دخل فى امر قبل لا قبل ولا يستلج
 مثله معنى تلتج الزادات ان كل واحد بعد البادى ويبدل احدا لا غير فترج ان نقول اربع كلمات
 معنى يعمل ذوممه البادى الى هى ثلثه اربع المعنى يقول اربع كلمات من ثلثا نفسه وليس المراد ان بعد
 كلماته الست ويبدل احدا عليها فوسع صاحب ميرته نقول الذى على يار البادى سبع كلمات ان الذى على
 من البادى قال اربع كلمات والذى بعد خمس كلمات والذى بعد ثلث كلمات فاست النبوة الى
 الذى على يار البادى ان ثلث خمس انفس على رغبة الى على رغب البادى استلجنا الى اجتمع عدة اصانع
 اللف معنى عبد اصابع كف واحد وثالث اصحاب اللف معنى بشا اتفاق واللف فام من اصحاب اللف فابعد
 بعلم معنى الحنة الامتحان والمشقة ايضا معنى قال الحرث بد صاحب معنى فاذا بد صاحب معنى قالون
 انا صاحب يار البادى فليزمنى ان اقر سبع كلمات والمشقة فى استنباط سبع كلمات اكثر وقال لم انا من
 معنى اعد لها خافيه ملاه من السكا ومن الخبر هذه ثلث كلمات احدها م والثانية خا والثالثة مل يالاد
 العكس قدم اللام من مل فيكون لم ولجوز حذف السند ولغير الحركات فى العكس وقدم الالف الى
 الجا فاذا بدت بها صبر هههههه الى الخا بعد هاء الى باطر بعد الخا واقلب العز الذى حث به بعد
 الخا الفا فكون اخا وقدم الميم من لم يكون مل نفع الميم ومشد يد اللام فكلما حلت السند وابدت منه الميم
 صمه فى مل الذى كان اخر الحلات الثلاث دخلت مشددا وغير الحركة فى لم الذى كان اول الحلات كتران
 عظم ولكن طعم كى ثواب ركب كبير امن روت من روت معنى من روت احسانه بان يعطى من بعد اخرا
 ييم الى توبى توبى وتوباه الى يى اذا زاد سكت الحما جعل ساكنا كل من ثم يمين يدك وعاب احدا سكت
 الى حى صير كسا قال اللين الترفيع من لا يسمع العدل والقي والغيبة كاس ملبس اذا صار عثيا
 اجنت الى وصلت من اعنى بعضى اذا وصل وبعد كى بان السرح خيرة الدار نظم السبع السباى معنى جمع
 الكلام السبع بصبغ الى يعمل الحان ويكره معنى فكر ويهو خاطرى تيام تركه لكونه غير مرمى ترك الى
 صبر غيا ويعبر الى صير فقير اعنى لحصله الكلمات ونظن انه لحصله المراد فاذا انظر ومكر فى ذلك الكلام
 نحر ما غير مرميه وتركه فى ضمن ذلك الحى من استعان بالفكر استظم الى اطلب الطعام ومعه ما صا

اطلب معاونة ولا تجد من يعينك ركز النسيم الى سكن النسيم الریح الطيبة يعني لعب فكرتي واستدباب
الفكر والخرج من خاطري شي قلعا وحققني الى طهر التسليم الاستسلام وهو ان سقاده للحكم وقول
لا ادري ولا افكر على معارضتك انك العقام الذي يعجز اليطباع عن مداوته ولا يرحي سره وامرأة عظيم التي
لا يرحي ولا تهاور مع عظم التي لا خير فيها ايا من اسم قاضي البصر فليترد ذكره في المقامات السابعة لا مسك
على ياتن يعني لو تف ايا من على باس عن جواب هذه المسئلة اسك ياتي الارضا ومنفديا وهذا الامر
يعني وقف انا في الحديث اذا شرع فيه الاستصعاب صبرورة التي صعبا وهو الامر الشديد الذي علم
في ان هذه المسئلة كيف صارت صعبا وصعب من صعبتها المعنوي النازل والمراد الذي يجد في
حقير او يتخذ حقير ادليا لقول ان دريت زيدا الى وحدته وحسبته حقيرا ويوقف الدرر يعني ويكر
الصف في نفسه ما الشكل علينا من الكلمات ويجمعها السليفا علينا وظهر فضلنا عندنا ونحن لا نذكر اننا نكر
في هذه الكلمات عن ان اطلع افصح اسهل شرو واستعمل النضوب دخول النافي الارض الفصحاح الما
الليل يعني فلما علم الصيف عجزنا عن هذه المسئلة وقصور علينا القليل عن استنباط هذه الكلمات استيلاء
اليعني لي طلب واداة من المرأة العقيم والاستسقاء بالاسقيم بها للسببية يعني طلب شفا المريض بسبب مرض
يعني ان طلب من سقم ان شفي شفا اخر فذا الطلب للحصول لان السقيم لو قدر على شفا اجد شفا نفسه يعني
ليس لم استفاد هذه المسئلة فلا استعوا بنفسكم ثم اقبل يعني قال الحرث فالي في ذلك الضيف ساقول يا عسر
عليك انوب الى اول واقوم من ايت الى مقامك الى الوف ناسبا في هذا الامر واليهك الى ادع عندك ان
يايالك ما نزل من الامر العسير فان شئت ان يشر يعني ان شئت ان تقول هذه الكلمات شرا لانها
ولا تغتر لا تستقط ولا تزل قد ملك لا هذه كلمة وناسبا بكل والثالثة مومل والرابعة ادا والخاصة
ثم والسادسة ومنك والسابعة ذلك يعني العبي من اذا جمع المال وهب ولم يحل به لدا من حاضر من لا
يلود يعني عاد يعود المومل يفتح الميم الثانية الذي يطعم الناس بماله وكرمه لم اذا جمع وان اجبت
ان منظم يعني وان اردت ان تقول هذه الكلمات فطما لذلك يعني لم الذي هو عندك عظيم القدر
والثان اعظم اذا وجد الشيء عظيما وجعله عظيما احد كماله في النظم سحر من والثانية اريلا والباله
اذا والرابعة راول الخامسة دافع والسادسة المزا والسابعة اساء واذني هذا البيت مكررا يعني الشعر
ولا يعتد الحساب الاحكاما والسبب المزمع التي بعد الداعي المراد انه ليس لها صورة مستقيمة في الخط
لاها كتب بالثلاثة واولا اخرى والفا اخرى اسر من اسر بوس اذا اعطى العوض واحسن
الامر من العقبين والامر اذا اقتدر ان هو الى نزل وارج الى احفظ اساء الى داوي يعني اعطى الامر
كل سكين

كل سكين اتيك واحفظ حق من داوي دال يعني من ابنت عيك حقا واحفظه حقه وحانه اسك
اذا نياهة النباة عظيم القدر يعني ضم الى نفسك وقرب منك من الذي في نفسه شرف وحصل حميدة
ابن احادته الاقا والواحدة جريان الخوة بين اثنين الدارعت من دس دس لنا اذا صار احدا
في الفعل وصار لارن ودنا فت اخا كسر الهمز يعني قد عدك مواخاة دنسة والمواخاة الثالثة ان
نواحي مع حيث القول والفعل اسر جناب غايم متاعب ان حلسا اسر امر من سلا سلا ولا اترك احد
حبه واراك عشقه عن قلبه وسلي سليا مثله الجناب يفتح الجيم فالبيت العاشر للظالم عن غم غم
غما اذا ظلم المساعب معج المشروا المشع وشعب اذا هيج الشرو وشع نقال شعبة وشعب عليه وشعب
به يعني واحد يعني ان جلس ظالم لا يقربه والاعد عن فاد الهمز اذا هب مرارا وارم به لا ارسا سرى
يسرى واسرى يسرى اذا ذهب ليلا هب اذا خال الخرج واسرع البعير في السير المراد الخاصة راسا برسو
هو اذا تثبت واستدبوتوه يعني اذهب من الموضع الذي ظهر فيه نزاع وخصومه من اهل والطرح
ذلك المكان واهله اذا ثبت الخلال من اهل اسكن لتوقمعي يسعف وقت كسا تقوا صله بقوت
محدثت لاف العزم كانه جواب الامر نكس ضم النون وكرا الخاف فقل ما من لم يسر فاعله من كسر اني
عود مرضه يعني ابنت على جالك واصبر على حوادث الزمان حتى تصير قويا فان القوى العاشر هو الذي
تصبر على كل حال فلتك تجد دفعا بعض في ذلك الوقت حاجتك واجيد في ذلك الوقت ما فاتك عنك
من عيش ومال ودولة وبروي نكسا الفتح النون والاف وهو فعل معروف يعني وقت نكر الى قلب
احوالك من البوس الى الرفاهية الفرج سحر بابا بانه يعني ادهشا وجيرا كالسحر وحسب حرس اذا
نعت يعني اعجزنا عن ان يصل الى مثل ما اني به استعوى اذا طلب احد ان يجعله معافا يعني طلب ما ان
نزل ملحه مع اذا اعطى اسكن اذا طلب احد ان يقيه شيا الى يدفع عنه يعني حتى قال كهلن اعطيت
ولا يجلو اعليه سحر اذا ربح ثيابه ازاد راصله التفرقت الباد الا ومعناه حمل الرفر فر الراد
سكون العا وهو الحمل والقربة وزفر من الراد سمي الحمل زفر الا حمله يزفر الى بان وصح
من نقله **سحر** لله در عصاة يعني لله القدر على اعطاء هذه الجماعة والذات للنس وسفر في
العصاجة والشجاعة والتخاوة وكل خير وحصل حميدة والمراد من هذا اللفظ الدعاء يعني كثر الله جوده
صلف المقال نعت العصاة والصدق ضم الصلا والذال جمع الصدق وهو كثير الصدق المقال
القول المقال جمع مقول وهو الفصح ومقاول لفظه مقفوع والالف للشر وهو لا يعرف كساجد
ومحله جبرانه صفه العصاة فاقوا الى غلبوا وزادوا على الانام في الفضائل العاشر جمع فضيلة

وهو الفصل الذي فصل بهما الرجل على غيره - فالنور أي مربية مشهورة في المراض - الفواضل جمع فاضلة و
هي العطاء - حاولت أي باحثتهم وناظرتهم في العلم فوجدت الفصيح عندهم كالأخمين يعني لا يفتقد فصيح
على مناظرهم سبحان اسم صريح من العرب وبقاؤه من قبله أياد وقيل من ربه وكان رجلا قليل
العقل ومن قصته أنه اشترى طبيا بأحد عشر درهما فسيل لم اشترت هذا الطبى فأخذ الطبى تحت
ابطه وأشار بأصابعه العشرة وأخرج لسانه يعني بأحد عشر فأفقت الطبى وكان رجلا عيا يضرب به
المثل في الحق فقال فلان أي من بائع فلقيت جودا سائلا الجود دفع الجيم المطر ونصره النجا والسائل
اسم فاعل من سل الماء إذا جرى يعني وجدهم في السخاوة كالماء الجاري حيا تحفيف الياء المطر وأصله
حيان فمقط الالف لسكونها وسكون النون بعدها الواو المطر الكبير القطرات يعني المكروفا
المقدمة كالمطر الصغير القليلة واسم كالمطر الكبير القطرة خطأ أي شئ قيد يحسن أي قد لا يحسن
الحسن المالك يعني عاد وقال أخاف أن أمشي في الظلم من غير سراج - يا عزم من علم الآل يعني من
لم يكن له آل وأعوان يكون ضعيفا فإذا التجأ لم يصير عززا بها وسكن أياه - ولكن من سلب المال
يعني لم يكن له مال أحد منكم المال الفاسق الظلم من غسق لغسق غسوقا إذا ظلم الليل وقت
نصف وقوبا إذا دخل الحجة الطريق استغنى أي استتر من سقب المرأة إذا سترت وجهها بالنقاب
الكياس كسر الكاف من الطبى ويستعمل في بيت الإنسان وهو المراد هاهنا دامن أي مظلم
ظاسم اسم فاعل من طمس يطمس طمسا إذا ستر وزال أثر الشئ وطمس طموسا إذا خفي الشئ وزال
أثره فوسى أي جعل من العثار وهو السقوط على الرأس - وينبش في الآثار أي يظهر في و
ويرى ما في الطريق من الموديات كالحجر والخشب والرفع والحفص - الممنون المطلوب والمطلوب
هنا السراج يعني كنجاسين يعني سراج لم ير بعضا وجوه بعض ولم يعرف للضيف فلما جى بالسراج
للضيف رانيا الضيف نادى بالبوريل صاحب البيت الذي غلب علينا في الضاحية وأخذ شيئا من
الطعام وغيره من المال هذا الذي اشترت يعني هذا البوريل الذي قلت قبل هذا لو حضر السراج في هذا
المقام ما سقى الماء العظام أصلي إذا قال الصواب ولم يخطأ استمطر أي طلب منه المطر صاب صوب
صوبا إذا نزل المطر يعني إذا طلب منه الكلام لم يعمل ولم يعجز عما طلب منه - الملقوا أي رفعوا وطولوا أعناقهم
لجوه أي حمه أحد قواه بالانقياد أي جعلوا أقدامهم حركه ونظروا إليه - أحدث إذا أدخل شئ
وأحدث بالشئ إذا أدخل شيئا قول شئ الأحداق جمع الحداق وهو سواد العين سألوه أي طلبوا منه على
أن يغير وأقبلت كلة على الشرط ههنا خبر والى صليوا العيلة الفقير يعني سامريعا القليل على أن يعطيك
من المال

من المال ما يذهب به فتترك حيا يعني أجبت ما أحببت جاسديا ورجبا كمن رجت بك رجبا البع والشر
مثلا جتم أي يعني إذا علموني بالمسألة والمجاسة فقد جتم أيضا ورجبا قام فقام ترجبا كما يقال
ملت سلا ما وأصله تسليما يتصورون إلى مصيرون التصور الصباح والثلوث والفاق من الحجج و
الضرب الوشك المزعمة - وشك الرجوع يعني يقولون لي عليك سرعة الرجوع فانا جباب أو شك الحزب
استرأت إذا عثر عليها لثا أو أن استرأتون يعني وإن وجدنا طفلي رجوعا إليهم بطبا ميلا فامرهم أن
خالهم الصيغ المفعلة يعني يصيبهم خفة وخففة قلب من الحجج ومن بعد أن لم يصفت
العينين يعني لم يكن عيني معكم ومجاسق أي لم صافيا مادام قلبى ملتفا إلى طفلي فذعوني أن أترك
ودع يدع إذا ترك استد محضته أي أذع جوعهم وأعطيهم ما أعطيتوني من الطعام أساع أسع إذا
أدخل اللقمة في الخلق الغصة أحد اللقمة في الخلق ويستعمل في الغم حتى أسيع غصته أي أزيل غمهم
منها أي مناهيا محمد الأبهة السفور والأبهة الإله والعدا - ألعلم جمع الغلام القية بكرها الجماعة يعني
إلى أهل بيته القية تفتح الفاء الرجوع مصطبا اسم فاعل من اصطبت إذا أخذ شيئا تحت ضنبه والضم أسفل
الابطح تحت وحت إذا حرض تحتنا أيابة أي محروا ومجلا الرجوعه يعني بقول الغلام لا لي زيد أسرع
في الرجوع إلى أصحابي أبطأ أي أبطأ الغلام والبوريل في العود فقال يعني قال الغلام أحدثني يعني
أحدثني البوريل وأدعني متعبه أي موديه عسيرة وسئل من شعبة أي طرق مختلفة متفرقة يعني
في طرق غير مستقيمة تارة بذعني بينا وتارة تملأ ليلا أعرف بيته في وقت آخر استع إلى فرق
أصليما وصلنا اللديرة فتصغير الدار والدار سوت سماحية والموت السماح إذا صغر بوني ساء
الثاني في آخره أن كان ثلاثيا إلى الفاعل قليلا فإنه لا يوفى بتأخروا ويسرع في فعل المسامح الموضع الذي
مترك فيه الجمل ويستعمل في منزل الإنسان الوكرت الطير إذا فزع جمع الفزع أسفح تلى طلب الفزع
أحجج وحجج أي سلب وحز لعمري اللام لكنا ليد دخلت على المبتدا وخبره مجذوف وتقديره بعثت
حلي والمبتدا قسم وقوله حفت جواب القسم تحلف خبر المبتدا وأقيم جواب القسم مقامه ومعنى قسمي
أي جيتوني ولولا لقد حفت على أي حلت حراي وخففت على الثقل واستوجب الحسنى من الحزن
مستحقا لأن أحسن البكر خير ما جعلت ثقل وبعت جلي الحسنى حال إلى هذا الفايض جمع نفية
وهي الشئ العزيز رفيع القيمة الصالح جمع نصيبه والنصيبه إرادة الخير لأحد المغار من جمع مغرب
بكر الرا وهو المائات أو جمع مغرب فتح الرا وهو المصدر من غرس مغرس غرسا والغرس في الشجر
والزراع في الحبوب يعني هذه النصيبه التي أوتها لك وضع نبت منه مصالحك وحسن فيه حالك إن

علمت شكل النصارى **سبع** اذا ما حريت الى ادا ما جعت حوى اذا جعت حتى فخله الى شرة فخله القابل
السنة التي لم يبعدها سنة التي انت فيها نعتي اذا اخذت شرة فخله فلا تقرب تلك الفخله الى السنة القابلة
نعتي اخذت من القوم الذين انت علامهم شيئا من المال فلا اقربهم الى مدة اخرى واما اصله ان
فان حرف الشرح وما زاد به البديل موضع يباس فيه الحنطة والشعير ويدق السمك فخله
ام حاصر من حوصل اذا ملا الطير حوصلته وحوصله الطير للوضع الذي يكون فيه الحب من الصلابة
منشب اذا غلبت شي الكفة بكر الكاف الحباله وهي ما يصاد به ولها بيل ناصب الحباله وهو القياد
نعتي لو اكرت دخول البهائم لياخذك الصياد او غلب اذا بعد سبع اذا تردد في المانع لا تبعد
في الماء وان علمت السباحة لان السلامة في الساجن المروءات بهات اي كل من راسه فله
هات شيئا نعتي لكن عادتك السوال وجازيت تسوق نعتي ان سالك احد شيئا فلا تعطه بل قل له
سوف اعطيك غدا ويعد عليك حتى سأل الطريق من وعدهك فيتركك ويغ اجمالك بالعاجل نعتي
اذا قل احد نريد شيئا كثيرا اعطيك في وقت اخرام شيئا قليلا اعطيك في الحال فقل اعطني في الحال
ان كان شيئا قليلا فاني لا اريد الموجل فاعلم قطسوى الواصل نعتي لا يبل الناس الامن احد مكر دخولهم
نعتي مكر الدخول والزبارة احسن نعتي احفظ هذه الايات خزن النامور والنامور النفس ودم القلب
وغشا القلب يستعمل في القلب وهو المراد ههنا باذراى اسرع صيحه الى اصحابك الكلاء الحنطة
استمر ترك النوم الحرافات جمع خرافة وهي الحديث الموضوع الذي تحدث به في الليل كانه من
الحرفة وهي ما تختص من النار يكون حديثا ورديا فلذلك الاحاديث في الليل يكون صدقا
وكذبا وكثرها لربا او يكون مشقا من حرف الرجل اذا صار من الكبريت لا يدري ما يقول ويحدث الكلام
المسر بالبيع وقد ذكرنا غير هذه المعاني في اخر المقامة الرابعة ولست اعني الى ولست اترك
احسن اسمي الى احتياطي في حفظ نفسي احسن اذا حفظ نفسه عن شي ولا اجلب الى ولا احتر
الهون يكون الواو الدق والطوفان بالليل والاكل الشديد والهواس الاسد والهوس نعتي الواو
نوع من الهوس زعموا ان قحوى شجرة فيرى الكلام المقصود من الكلام السر والمسر واحيد
تلاوهما الى لام بعضا بعضا وقلنا اخذناه ليس امرنا الا ذلك الكذب بوجوده بامره الى عابه من سر
بسر سور اذا عبت وصقعه حاسره الى عقد وحسار وعين كان ابارد احدا لما ولم حصل مرادنا

الفصل في بيان ما يشبهه
فقرى اذا رجع على عقبه حيث انظر الى الجهة التي عشت اليها سميت هذه المقامة بالمعقوبة لان
فيها رسالة

فيها رسالة مكر فتواتها من اخرها الى اولها لحظت اي نظرت مطارج البين الى الغربة المطارج جمع
مطرج وهو المكان من طرح اذا التقي البين مفارقة الوطن مطارج الغين الموضع الذي يسيطر اليه
المطارج جمع مطرج وهو المكان من طرح اذا نظر القنية جمع القنى السيماء العلامة والامثلة الجي العقل الملاحظة
الحسن نجوم الدجى الخلة واما قال نجوم الدجى لان النجوم في الظلام نور نعتي راسي الغربة
قنية صفهم كذا وكذا المكاراة الخاصة مستقطه اسم وعلم من اشتد اذا حاور الخلد المالحوب استلاد
جوى الغرس حيث يخرج من حافره باردا مشى على الحجر والمراد منه الشدة صرني الى حركي وحشي
هوى الحاضرة الى حث محاضرهم والمخاض ان محضر احد عند احد وفصله والمحاضرة ايضا نعتي
كل واحد من المناظر صاحبه بما حضر عنده من الخراب المناظره المجادله والمحاووه وهو من نظر
الاولى كان كل واحد من المناظر يرى علم صاحبه او من نظري المسئلة اذا ذكر فيها كانه مكر كل واحد
في جواب صاحبه او من نظرا اذا استطر كل واحد جواب صاحبه الوصله المعنى استطعت ان اجتمعت
في سماءهم الى في جباةهم والسمط خيط اللؤلؤة والوات متن سلى الى اذا جعل الثوب باليا الى جلد
انزل البلا على اجد وعرض نفسه سلى الى سيقن نعتي قال الجارث قال الى اوليك الجمع انت من ظهور
الشجاعة في المعركة ام لا والى فلان في المعركة الى اظهار الشجاعة عن نفسه وانزل البلا على الفخر الجي
بالبلد الفخر الحرب يوم المعركة يوم الفتح الفتح الفتح اذا نالوا الى اذا رسل الدلو في البحر
الدعوى جمع الدلو والدلو اسم ومصدر يقول دلوت الدلو من البير الى اخبرتها نعتي الى المناظر
ام من المناظر والمستعقب نعتي بل من المناظر والمستعقب النصارى القوم الذين ينظرون الى
شي لا من اية الطعن والقرب الطعن القرب بالرمح والضرب بالسيف نعتي است من احباب الحرب اخبروا
الى اعرضوا الحاج والحاجة الخاصة نعتي تركوني ولم خاصوني افا صوا الى اقلوا واشرعوا الحاج
النلاغز وهو ان يسأل كل واحد من المناظر الاخر لغزا المحبوبة الوصله الاكليل العصابة من
بالخواهر والنواح ومنزل القمر والسياب الذي نراه كانه عشاء برية المصوم الى جعلته الاحزان
برى يرى اذا تحت القلم وغيره لوجه السوم الى غيرت لونه الرخ الحارة والمراد ههنا احزان
الزمان لوح تلون اذا غير لون شي غدا الى صار الخلد الى استخافه ولجوا والخلد الى استخاف
وخل اذا لبس الخلد احد الى المفراض والجلان كلاما وهو من جلم جلم اذا طمع ابوك سدى اذا
اظهر العجاب الشئ الذي على غاية العجب نعتي مع ضعفه وقلة لجمه حب القدم احانة سريعة
ويظهر المسائل العجيبة وخلق ما شكل عليهم من المسائل ونسي سبحان نعتي من يزل دكر سبحان ووقارة

عن قلوب المحاضرين كل امان يعني كذا اظهر بخاصة سبحان حقير عند مضاحنة الاصابة التكم
بالصدق واصلا لاسم الهدف التبرير السبق العصابة الجماعة يعني اوقعت في العجب مما انبه الله
من اتصال الجواب الى المسائل وصرحة اجابته واتصال كل كلام مكانه والتقدم على تلك العصابة
العصابة في الكلام اتضح بفتح المعنى التي الذي جعل الفهم فيه اعني الى لا تقدر على ادراكه من غاية اشكاله
وهو كان من التعمية نعال مفارقة معناه الى جعل الرجل فيها اعني لا يمتد الى الطريق من غاية
سعتها وعدم العلامة فيها. انتهى بصي اذا اصاب السهم المقتل المرمى الموضع من رى يعني يصيب في الجواب
على مراد السائل ولم يعجز عن ذلك المعصيات الجعاب جمع جعبه يعني لم ينس لواحد من الجماعة سوال
والجواب الانفاص صبر ورة الرجل بالمال ولا زاد الصوم السكوت عرض بالمطابقة التعرض
خلاف النضر وحقيقته ان يخرج الشيء في معرض غير معرضه المعروف والمعرض الثوب والتعرض
عرض الشيء على احد المطابقة المجازية يعني طلب من الجماعة ان يسقطوا المناظرة مرة اخرى
واستاذ في المفارقة المفارقة الابتداء في الكلام وغيره وفالح زبيد عروا اذا ابتداء الكلام معه
يعني استاذن الشيخ ان يلقى بسبلة على القوم وان يسلك في المناظرة حيثما يعني نعم الشيء ما قلت ومن
لنا ان من الاستفهام وداعني هذا يعني من يصير لنا بهذا الانعام ومن ينعم عليها هذه النعمة لرضاهما
سماؤهما فاذير ارضاهما سماؤهما وارضاهما يعني ان كنت قرأت هذه الرسالة من اولها الى اخرها فليقل
وان عكسها وابدا من اخرها الى اولها ايضا فليقل فقلها وتزل قلبها سواء يكون كلاما
وجهها سواء فهذا هو المراد من قوله ارضاهما وارضاهما الى اخر الكتاب المتوال خشت يلق الحالك
لونه عند السبع فقلت اي ظهرت برعت اي طعنت من مرقها اي ان قرأتها من اولها الى اخرها
فما حكى حكا سرورها اي حسنها يعني فكيف حسنها وان طعنت من مرقها يعني وان قرأتها من اخرها
الى اولها فبالعجبها اللام مأسورة لا تبالاام النقيب والام النقيب مأسورة يعني ما قوم احضروا ويعجبوا
منها روى بالصفات يعني رى الصفات عليهم والصفات السكوت وحق عليهم كلمة الاضافات حقت
الى وجبت الاضافات السكوت يعني وجب عليهم السكوت والكلمة زايدة وتعمل ان يكون معناه وجب
عليهم العمل بكلمة الاضافات وهو قوله تعالى واذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا الآية يعني سكتوا
وعبروا عن الجواب بغير شئ اذا انكم هو الاصل ولكن لا يستعمل في الاثبات لانقال بغير شئ يقال
ما من اي ما انكم فاه انكم القوم جمع صامت احلتم اي اهلتم ليتفكروا في هذه الرسالة اجل العلة
اي جملة عدة الساعة لثلاثة اشهر للطفه الوفيه الصغيرة واربعه اشهر وعشرة ايام التي مات
عنا زوجها

عنا زوجها واما ان يكون مراده الآية بالعدة بوجههم يعني محرم من الجواب فذلك ما هم للتشاور
فالمرأة اذا عجزت عن روع بالطلاق او الموت فيجئ اذا انقضت عدتها يمكنها طلب روع آخر
فذلك لا اعجزتم عن الجواب فاصبر واقدرة الشا فادامني ذلك القدر اعلمكم تلك الرسالة ارجيت
اي ارسلت الطوال بكر الطاويع الواو الجبل الطويل الشمل التفريق ما هنا الفصل القضا يعني فادامني
ما معلنكم من المدة اجتمعوا ما هنا لمرى اكم قد لم على انشا الرسالة فان سمحت يعني فان جادت فاطركم
وقد رت على انشا الرسالة مدحناكم وان صليت يعني وان لم يخرج التار من زنادكم قدحنا يعني ادرحنا
التار يعني فان لم تقدر على انشا الرسالة يعلم الرسالة صلي صلي صلي اذا لم يخرج التار من الزند
فانا في لجة هذا البحر سبع النجاة وسط البحر المسبح مصدر يسمي من سمح يعني لا تقدر على انشا هذه الرسالة
اذا فاني فابله في الفكر بل ارجع عن قلب الفكر وعنا تلك الرسالة المشرح مصدر يسمي من شرح اذا
معنى العطية بالنقد هي امر مخاطب من هنا تقية اذا جعل الشيء هينا والهي كلما بابيك من غير تقية
معنى جعل تعليم الرسالة اياها هينا بان تجعل تعليمها ولا يجر فسادا بل لا يفسد بان يكون معنى يوافقك
في كل الاحوال فان اقت قاموا معك وان قدرت فقلوا وب يث اذا طفر الى هم انا ب يث اذا
جاري استثبت ان طلبت الثواب وهو الجزاء يعني ان طلبت ما لا يعطيك اطرق اذا سكت وارجى عنه
منظر الى الارض سماء الى سموت قولكم سماء والخطم طاعة فاستملوا مني اي اطلبوا املا الرسالة مني
وانقلوا عني يعني علموا الناس **الرسالة** الانسان صنيعه الاحسان الصنيعه المصل المصطنعة
الى الخيانة واضطع اذا اختار والصنيعه مصدر ايضا معنى الصنع والضع فعل المعروف ويستعمل في غير
المعروف يعني الانسان مختار الاحسان الى الاحسان اختار ومن ذلك الانسان وهو مثل قولم الانسان
عبدا للاحسان وبالبر يستفيد الجزاء وب الجليل فعل التذب الرب التزية الجميل المعروف الذب
الرجل المعين الفاخي حواج الناس وهو من يذهب مذب اذا دعا احدا والذب مصدر بمعنى المنزب
المحب ذاته دعاه احدا الى خضا حاجته فاسرع باجاسته يعني رية المعروف والخير فعل الرجل الذب
وشيمة الجرذ خيرة الجذ الشيمة العادة يعني عادة الحر فعل شى يحصل له حمد وشنا وكس الشكر
استنار السعادة الاستنار لفظ الثمر من الشجر يعني كسب الرجل فعلا يشكره الناس على ذلك العمل
استنار شجر السعادة يعني هو ثمر السعادة يعني فعل الحسن سعادة الرجل وعمل ان يكون معناه
اذا شكر من احسن عليك علامة وعنوان الكرم نباشير البشر العوان معروف والمراد ما هنا العلامة
النباشير العلامات والنباشير ابتدأ ظهور الصبح والبشر طلائع الوجود ويناسبه معنى علامة كرم الرجل

ظهور ريشته في وجهه واستعمال المداواة نوجب المصافاة بمعنى من له مداواة وحسن معاشرته الناس
 يحببه الناس جبا خالصا. وعقد المحبة يقتضي التمتع التمتع طلب الخير اجد معنى اذا حصل من ابنين محبة
 ينبغي ان يصح كل واحد منهما الآخر ويأمره بما فيه صلاح له ومنها عافية مناد. وصدق الحديث حلية
 اللسان الحلية الزينة بمعنى الصدق في الحديث زينة اللسان. وفصاحة المنطق معنى الباب المنطق
 المنطق والمنطق اللسان الصريح ان ترك الباطل في صورة الحق وبفعل شايء به الناس على صورة غير صورته
 كما يظهر الساجر التمر على صورة البصر وبالعكس بمعنى فصاحة الرجل خبير العقول ويعتبرها ورثا نقول بالطلا
 ويزينه فيطنه الناس حقا. وشرك الهوى افة النفوس الشرك ما يصاد به معنى الوقوع في هوى النفس
 وانواع مرادها هلاك لها. ومثل الخلاق شين الخلاق المل والمل والملاة واجد الخلاق جمع خليفة
 وللخلق الخلوقات وللخلق ايضا معنى الملاة في طبع الناس عيب في اخلاقهم ولا ينبغي للانسان ان
 يبدل الملاة على نفسه بان يفتر من محالسة الناس ومن فضا حواجمهم ونصيحهم فهذا نقصان في اخلاق
 الناس هذا اذا كان الخلاق الاول معنى الخلوقات والباقي معنى الاخلاق والمثل ان يكون معاه
 الخلاله من اخلاق الجسنة وتزكها عيب الناس وسوا الطبع بها من الورع. بأن الى خالف ونأى عن سوء
 الطبع خالف النقي بمعنى لا ينبغي للمتنقى ان يكون له سوء الطبع بل يكون راضيا بالليل والجمع الدنيا
 ويحتمل ان يكون سوء الطبع المال الجرام ولحمل المذلة. الانزام الجرامة زمام السلامة الانزام الانقياد
 والانزام الشئ على نفسه الحرام الاحتياط في الامر بمعنى من اتخذ الاحتياط ودلوم على الاخط في الامور
 يكون سالما من المحرمان وتطلب المتألم شرا العايب الطلب الطلب المتألم مع مثلب بكسر اللام
 وهو المألوم مثل مع اللام وهو المصدر من ثلث ثلثا اذا عاب والمراد منها العيوب بمعنى
 طلب عيوب الناس شرا العيوب في الطالب. وتبع العثرات بدحض المودعات العثرات الخطايا جمع
 عثره احرص اذا بطل وزال معنى ان طلبت خطية احد وفضلت ان تطلع على عيبه وذنبه نزول الحب
 سكو يبه ويظهر سكر عداوة. وخلص النية خلوص النية العظيمة معنى النية الخالصة عن الريا احسن
 اعطى معنى العادة والصلقات والزكوات يصير يقولا بالنية الخالصة وتقنية النوال ثمن السوالت
 النوال العطاء معنى من سال منك شئ من المال فقل باع منك ما وجهه فتمه ان تعطيه ما سال بلا حر ولا دفع
 وتكلف الكلف سهل الخلف التكلف حمل الكلف والكلف جمع كلفه وهي المشقة الخلف العوض بمعنى اذا
 فان مكنتي ولعلت المشقة في طلب سهل المادراكه او لعلت المشقة في حصول مثله سهل عليك فحصل
 مثل ولعلت ان يكون معاه انك اذا لعلت المشقة فحذمة اجد بوجب سعيك عليه جزا واحدا وتيقن
 المعونة من

ثا

المعونة يبنى المعونة يتيقن واثيق واستيقن واحد المعونة المعاونة ستي تسليمة اذا دفع وسهل المعونة
 الاتفاق على العيال وما سبق عليهم معنى من ايقن الله بعينه ولجزية على ما افق على الفقرا وغيرهم
 سهل عليه الاتفاق ومن ظن انه لا يجد ثواب ما سبق بعينه عليه الاتفاق. وفضل الصلوة سعة الصلوة
 الصدر الاول الرجل العظيم القدر الصدر الثاني ما فيه القلب وهو من ثغره العبر الى اول المعلة
 بمعنى سهل الرجل على غيره يكون بالسخاوة لاكثره الخيش والاتباع وسعة الصدر عماره عن الجرد وزينة
 الرعاية مقت السخاوة الرعاية جمع الراعي وهو الحارظ للشئ والمراد منها الملك الفت البفض السخاوة
 جمع الساعي وهو الواسي وهو الذي يقول عند السلطان سوا احد لمقلنه او يوذيه بمعنى زيه المولى في بعض
 السخاوة وترك الالتفات الى قولهم. وجز المداخ بث المداخ جمع مدخجة وهو المدخ والمداخ جمع
 ميسمه وهو النجى وفي العطا معنى جزا مدخ من مدرك ان تعطيه عطا. ومهر الوسايل شفع المسائل
 الوسايل جمع وسيله ومعنى ما سقر به اجد الى احد الشفع قبول الشفاعة بمعنى من توسل اليك بوسيله
 وجب عليك حقه ومعرض حقه واذا حقه قبول شفاعته فيما طلب ومجبة الغايبه استغنى الغايبه
 المجبة السبب الذي يجلب شيا معنى الشئ الذي يحصل الصلاه وهو مجاوزة الحد بمعنى من جاوز الحد بفضل
 سبيل الصواب. وتجاوز الحد كل الحد الحد الاول الغاية والثاني الحدة اكل اذا زال حدتي معنى
 من جاوز حده نزول حدته وقوته من غاية تعبته واستحساره وتعدى الادب لمحة القرن بمعنى تجاوز
 الادب وتركه سطر قربة الرجل عند الناس ومن جاوز على الادب بقى قريته وتناهى الحقوق بشئ
 الحقوق ينشئ اي يظهر الحقوق عصيان امر من يجب عليك طاعته معنى اذ انيت حتى اجد ولم نود
 جزا حقه لخالفك فيما امرته وترك حقا كما تركت حقه. وتخاشى الرب برفع الربب التخاشى التباعد
 التبع جمع ربه وهي التقية التبع جمع رتبة وهي المرتبة والمنزلة معنى من ساعد عن فعل ربه التقية
 يزيد عزته عند الناس وبوافق هذا التقوا مواضع التهم وارتفاع الاخطار باتمام الاخطار
 الاخطار جمع خطر وهو القدر والقيمة والخطر ايضا مقاربة الهلاك خاطر نفسه اذا قرب نفسه
 الى الهلاك والخطر المال الذي يتراهن به واحطوا اذا جعل ماله بين التراضين الاتيام ارجل الرجل
 نفسه بشدة في امر معنى قدر الرجل وعزته بالشرع في الامور الشديدة بمعنى من حمل المشقة
 يحصل له المراد وتوهم الاقدار بمواناة الاقدار التوهم الترفع وتاه يوه اذا عظم قدر الرجل
 الاقدار جمع قدر والقدر يكون الدال ويخيم مبلغ الشئ وقدر الله ما قلده لعباده المواناة بالخير
 بعد الميم الموافقة والمطاوعة معنى رفعة قدر الرجل وفيمه بوافقه قدر الله وقضاه والرضا

بما قبل الله من البس والعسر. وشرف الأعمال في تقصير المال المقصير البليل المال جمع ابل وهو
الرجاء والطبع يعني شرف عمل الرجل بتركه الطمع في اموال الناس واطالة الفكر سقيج الحكمة السقيج الخليل
يعني من فكر في شئ فكل طويلا يكون ذلك الشئ موافقا للحكمة ومرصيا للناس ومن فعل فعلا غير فكل يكون
غير حسن. ورأس الرياسة تعذب السياسة الرعامة والحفظ يعني ورأس الامارة حفظ امور الرعية
والعند بينهم ومع الحاجة تلغى الحاجة الحاجة العنود تلغى اي تترك وتبطل يعني السائل اذا لم يجد في السئلة
وظهر منه كثرة الكلام والنشيج مل منه الناس وغضبوا وجعلوه محروما. وعند الاوجال سفاضل الرجال
الوجال جمع وجل وهو الخوف يعني في الحرب وملافاة العدو يظفر الشجاع من الجبان واماني غير الحرب
يقول كل احد اناس شجاع. ويتفاضل بهم تقادف القيم يعني من طلب هخته طلب امر حيس يكون قيمته
خيسة. وتزيد السغير من التدبير التزبد الكذب والزيادة في الحديث السغير الرسول ومن
من ومنا اذا فتر وضعف يعني اذا كان بين رجلين عداوة وتباعدوا واجد لدفع الآخر وتذكر
في كفيه دفيه فاذا صار رسول من اجل ما الى الآخر وقال لا بأس فان الرجل الذي ارسلني اليك يقول
لا تخف فاني لست بعد لك فاذا سمع هذا الرجل هذا القول يامن ويترك احتياظه فربما تغير عليه بعته
الرجل الذي ارسل الرسول ولذلك كل من قال كذبا بزيادة حديث او نقصان لتجمل به ناسا الله ويخل
الاخوان شين الاموال جمع هول وهو الخوف يعني اذا كان حال الرجل صالحا حسنا لا خوف
عليه في الدنيا والاخرة وان كان حاله داخل وفساد فحصل له خوف. وموجب الصبر ثمره النصر
يعني بعد صبر الرجل وثباته في الجارية حصل نصرته وغلبته على العدو فان كان ثباته ومبره كثيرا
يكون غلبته على العدو شديدا وان لم يكن له صبر وثبات لا حصل مراده ولذلك في جميع الامور واستحقاق
المجاهد يجب الاجتهاد الاحاد وجدان الرجل محمودا ومبرورة محمودا يعني واستحقاق الرجل
كونه محمودا القدر الشقي ووجوب الملاحظة لها الملاحظة المراعاة الكفا والمكافاة المجازاة
الملاحظة الدائمة على الشئ يعني استحقاق المراعاة من اجبك خيرا وما وظنك على حقته فان حفظت حقته
لحفظ حقك وان تركت حقته ترك حقك وعفا الموانى بتعبد الموانى الموانى الاول جمع موانى وهو
يعني للعبد وان العم والموانى السالى جمع الموانى الذي هو السيد يعني خلوص نية العبد لاتباع وخلص
خدمته بواعث التلات عديم وانبا عظم وتخلي المروءات لحفظ الامارات العقلية التزين. و
احبار الاحزان تخفف الاحزان يعني ان خفف وازال اخوك حزنا وعان على امرك فواخوك ومدد
في اخوك فلا ودع الاعداء بكف الوداد الوداد جمع الوداد وهو الخليل يعني معاونة الوداد الملك
ودع الاعداء

ودع الاعداء وتبصر العواقب يوم من المعاطب جمع المعطب وهو مصدر مبطى او كان من
عطب يعطب اذا هلك يعني اذا اردت ان تفعل فعلا فانظروا في عاقبته فان رايت فيه جبرا فافعل
ولما تركه واتقا الشعة ينشر السمعة الشعة والشاعة تقع الامر السمعة الصيت يعني من ترك
فعل القبيح يظهر صيته بالخير من الناس وقبح الجفا ينافى الوفا يعني الجفا والايذاء القبيح يكون
مذا الوفا يعني اذا اذيت احدا لا يكون بينك وبينه مودة ووقا بالعهد وجوهه الاحرار عند
الاسرار يعني قيمة الاحرار وثقا دواهم عن الحسد انما يظهر عند السرقة فان حفظ سررك فحرم دانه
عزيز وان لم تحفظ فهو خسيس الطبع هذا آخر الرسالة فان اردت فلها فقل الاسرار عند الاحرار
وجوهه الوفا ينافى الجفا وقبح السمعة ينشر السمعة واتقا المعاطب يوم من العواقب وتبصر المعطل
بمقارنة العقلاء وامتحان الوداد بكف الاعداء ودفع الاحزان بخفيف الاحزان واحبار الامانات
لحفظ المروءات وتخلي الموانى لحفظ الموانى وصفا المحافظة لنا الملاحظة ووجوب الاجتهاد يجب
الاجتهاد واستحقاق الثمرة ثمره الصبر وموجب الاموال شين الاحوال وتخلي التدبير من السغير
وتزيد القيم سفاوت القيم وسفاضل الرجال سفاضل الوداد وعند الحاجة تلغى الحاجة ومع السياسة
تعذب الرياسة ورأس الحكمة سقيج الحكمة واطالة الامال في تقصير الامال وشرف الافراد بموااة
الافراد وسوء الاحاطة بالافعال الاحاطة والارتفاع الرتب برفع الرتب ونفاشي الحقوق يعني
الحقوق ونفاشي القرب لحسن الادب وبعدى الحد كل الحد والجواز العافية استغراق الغواية
ومحلبة المسائل شقيع الوسائل ومبر المناخ بيت المداخ وجزا السعاة مفت الرعاية ورشد الصدر
سعه الصدر وفصل المونة ببيت المعونة وتيقن الخلف سهل الكلف ولكلف السؤال ثمن السؤال
وتقنية العظيمة خلاصة النية وخلوص المودات يدرجص العزات وينبع المعاتب شتر المتالب
وتطلب السلامة زمام العزيمة والفرام الودع بامن الطمع وسوء الخلايق شين الخلايق وميل
النفوس آفة الخوي وشرك الابواب يجر المنطق وفصاحة اللسان طيبة الحديث ومدف السج
نقضي الود وعقد المصافاة لوجب المداولة واستغفال البشر بتبشير الحرم وعنوان السعادة استنار
الشكر وكسب الجمد خيرة الخير وشيمة النذب فعل الجميل ورب الاحسان صنيعة الانسان هذا
آخر الرسالة عند القلب تحوي الى شتم العظيمة الوعظ فمن ساقها هذا المساق يعني من قرأها من
اولها الى اخرها استوفى الطرود المساق مصدر يعني المراءاة الشفاق المخالفة والمخالفة ومن راء
الى ومن طلب عكس قالها فليرد على عقبها يعني ومن اراد ان يقرأها من اخرها الى اولها المتعجب

من حب اذا جرى ركب برهب اذا خاف الفقر جمع فقره والفقره والفقره خزائن الغنى والمراد هنا
 اخر الرسالة صلح برسالة الى صرح بها واظهرها وصدع اذا استنق ايضا وقرق بمعنى اظهر وقرق
 ما في قلبه من الكلام القريب الذي لا يوجد لها مثل الملوحة والمليحة الكلام الحسن كيف يفاضل انثائه
 يعني كيف تفاوت انثائه بين انثائه وانثائه فانثائه عظيم اعلق الى تعلق كل منابذيه وطلب
 عنه الإقامة وطول الإقامة والكلام والحث لستخرج بكلامه وحضوره قد تفلد فلما اذا قطع والقلبة
 قطعه من الكبد وغيره النيل العطاء اعطاء كل مناعطاء فالى معنى قال الحرف اسرع عن قول عطائي
 وقال المست ازانك لمدنى الى الحق الضرر والمصيبة لمدنى معنى انت تليدى ولا وصل الضرر اليك بان
 اخذ مالك كن ابا زيد هذا اللفظ امر فقال اذا ظن احد وتقرس كون احل صدقه وصاحب معرفته
 فقال كن فلما الى بن كوند فلانا لا عرف صدق طي وفراستى فبك على شحوب سمحك الشحوب البقر السمحة
 والسحا صفا الوجه وصفه كونه معنى انت ابو زيد مع تغير وجهك معنى رايتك قبل هذا شاياد اجال
 فحرف اشيب زايلا لجمالك التصوب ذهاب الماء في الارض الوجهة الخذ على الحوى ونحوى الى مع
 نحوى ونحوى النحل الهزال النحل اليبوسة فشف فشف اذا غيرته الشمس وجعلته يابسا ويعبرونه
 من غايقة الفقر والنحل ليس الارض من المقطاع المطر ومعنى فشف نحوى ميبوسة وبغير حدى وحيالى
 مع الفخطة والبوس فاحلت الى طففت فى تربية الى فى لومه على تربيةه وتربيةه الى على ذهابه
 نحو الشرف والغرب معنى فكت له فلا سكنت فى موضع واحد وتركنت السفر حلق الى قال لا حول ولا قوة
 الا بالله واسترح الى حال ان الله وان الله راجعون معنى كيف اسكن فى موضع واحد وقد قدر الله
 وزنا متفرقا على وجه الارض وهل لا حول والقوة لا يتوفى الله الموج بفعل من ارجع اذا
 وصل اليه الوجع وهو الذأ **شعر** سئل اذا اخرج السيف عن الغمد وجرده العصب السيف
 القاطع لبروعى الى نحوى واحد الى حد وشد غربة الى طرف وعصبه الغرب الموضع الذى يقطع
 به من السيف سئل الى من حفى الى من عني حواء الى نوم حفى معنى لا نوم الى من البوس وشدة الحال
 مراعى الى عاصبا المراجعة المفاضلة وهو ان فعل الرجل فعلا لغضب عليه صاحبه ويكرهه اسأل الى
 ستر غربة او مع حفى الى من حباب الارض اطوى الى الف واسير وجوب الى اقطع مسافة جانب الغرب
 معنى ان تزدى الى الشرق والغرب فكل الى الحز المفازة الطلعة الطلوع وهو الظهور والغربة الغروب
 وهو الدخول والغيبوبة معنى فى كل يوم الى طلوع وغروب فى كل مفازة معنى لا استقر مكان بل اطلب
 وزنى المغرب الذى مشى الى حباب المغرب والمغرب مع الزا المبعد عن وطنه المغرب الغرب البعيد
 معنى من البعد

بعض من البعد عن وطنه ومن قصد المغرب لا بد ان يكون غريبا عند الناس الغربة ونحوه الى
 بعد غربة الى بعيدة وفى اذا ادب العطف الكنف ويحظر يديه معنى لم يترك يديه فى الشئ
 وهذا فعل المتبحر يحظر البعير يديه اذا رفعه مرة بعد اخرى وضربه على خذله ولمن من ملقت
 اليه ومهاقت عليه الفت الى نظر لها فت الى نسا قط معنى خيرا من حبه بين الخرابية
 والسقوط عليه معنى نارة منظر اليه وبارة نقصد ان سقط عليه وتتعلق بذيله حللنا الجنى الى
 قنا من مجلسنا والجنى جمع حبة بكر الحار قد مررته فى المقامة المقدمة والمراد هنا القيام والقيام
 ابادى سبا الى نقر قنا مثل يرق ابادى سبا واياى حقه نصب اليه لانه مركب مثل يعلك لانه اسكن اليه
 تخفيفا كعدى كرب والمراد بالايادى ههنا الاشخاص وفل الطرف وسبا الى المدينه المعروفة باليمن
 وكانت مدنة ذات اشجار وسبا بين وما طيب كثير واهلها ذوو عين خفيض فجت الله عليهم ثلث عشر
 نبيا فكروا بهم فارسل الله عليهم مطرا وفل سلا فخرت ديارهم ونفروا نفرا لا اجتماع لهم ابدى بعد ذهاب
 الى زيد فمنا عن ذلك المجلس ونفروا لان لجانا والغازنا احقرنى اعيننا لما راينا العلاء الى زيد

المفردات من النامه عشرين

تفلت الى رجعت الحوى قصد مدينة السلام اسم بعد اذا المركب جمع الراكب بنى بغير اسم فيلة اولى
 منجز الى دوى المير الميرصد من مار يبر الى بالمية والميرة الطعام والمراد بالير ههنا الميرة
 عقله العجلان العقل ما عقل به البعير مثل العقول العجلان نف من عمل معنى ابو زيد جل ووضحة و
 طبع طريق لوراه من عمل فى مشيه يقف كن له فيلدى رجله يسبح الى كلام الى زيد وسبح منه سكرة
 التكالان السلوة الصبر وذهاب الحر والعتش التكالان الذى مات وله معنى اذراه الذى مات
 وله زول حزنه وسبح الى كلامه العجوبة والعجاب مستل يد الجيم ماسج منه اسد النجى والعجب
 بحميف الجيم مثلها الان المبالغة فيها اقل البنان اطراف الاصابع واحدا ههنا انه البيان الضاحة صلا
 الى وانق سجال اسم بلد قربه من الموصل او لم رأى هيا طعام العرس معنى لما وصلنا الى سجال هيا ناجر
 ضيافة ودعا اليها الناس عاتم وخاصتهم المادبة والضيافة المحلى الضيافة الهامة معنى يدعى اليها الناس
 من غير تخصيص والنفري الضيافة الخاصة معنى يدعى اليها الخواص من الناس الحصار والواقعة فى
 الحصر القلا جمع فلاه وفى المقارة سرت الى وصلت وذهبت معنى دعا كل احد حتى دعا القائل جمع
 فهذا الى الضيافة بمنى الفريضة والنافلة الفريضة والخبز والنافلة الامام ومن الفريضة الامام نوع
 واحد منه والنافلة انواع كثيرة معنى جمع الخبز وانواع كثيرة من الاطعمة الطعمة اليد واستقر ما يد واحدة

كالخبر والشريد والطعمة البدين ما يستعمل فيها البدان كالشوا وغيره ما حلى في الفم وحلى بالعين
حالا حلو اذا صار حلو في الفم وحلى على اذا صار حلو في العين يعني ما يحسن في الفم والنظر الحاضر
خريف من الزجاج جمد في عند معي كان على غاية الصفا كان جمع اجزاء من الهواء لان الهواء في
غاية اللطافة والصفاء الهباء الغبار والماء المهرق وما يرى من شعاع الشمس في الكوة او صنع اي صنع
وصنع فعل ما صنع من صواع بصوغ صوغا وصيغته اذا خلق وصنع شيئا من الذهب مثل النعام وغيره
نقال صاعه الله اي ضلعه وهو نور وسهام صبغه اي عمل رجل واحد وهذا صوغ هذا اي على قدره وصوغ
اي مثالا نصيغته الجباب والقبول لفظه الضا الساجدة وما الشئ من الارض من نور النضاي من صوغ
الصغار وانما قال من صوغ الصغار لان صوغ البيوت يكون معه الظل فلم يخلص لجلال الصغار فان صوغها
على غاية الصفا او قشر من الذرة البيضاء قشر بقشر قشر اذا زال القشر عن الشيء يعني كان هذا الجام ذرة
بيضا جردت عن قشرها وقد اودعت لفاف النعيم يعني وقد وضع في ذلك الجام انواع الطعمة اللذيذة
اللفاف جمع لفيفة وهي المجموعة ومنه اللقيف ولف اذا جمع النعيم والنعمي والنعمة واحد وتسمي
بالطيب النعيم اي لطح جميع ما في الجام من الطعام بالطيب النعيم التضييع التذليل العيم الذي وصل
الى جميع الشيء يعني جعل ما الورد والزعفران وغيرهما على ما في الجام من الطعام وسبق اليه شئ
من تسليم سبق الى طرد وقد الشرب والشرب بفتح الشين وسمها وكسرها المصدر والشرب بكسر
الشين ايضا التصيب من الماء وهو المراد هنا التسليم اربع شراب في الجنة والتسليم الترفيع والسمام
الرفعة والتسليم مصدر وضع يعني المفعول الى المسم وهو المرفع يعني التزما الورد والذوق في الجام كانه سبق
اليه نعيم من الورد والذهن من غاية لطافة الذهن وما الورد كانه تسليم الجنة وسفر عن مراد تسليم
سفر الى ظهر وسفر الى كسفت عن وجهها المراد الوجه الوسم الجميل وسم يوم وسامه اذا صار
الوجه حسنا جميلا يعني في ارفع العطاء عن وجه الجام تنور واصا كانه كشف وجه جميل وارج تسليم
الارج شدة الارج التسليم الارج الطيبة يعني كانه اظهر شدة رنج طيبه وهذا اذا فرات بكسر الراء في تسليم
ارج اي شدة الارج تقدم الصفه واصيف الى الموصوف لفظه اخلاق ثوب وتقديره ثوب اخلاق
اي خلق فلما اصطلحت محضه الشهوات لمحض الجام يعني ارتفعت نار الشهوات وبطل الناس
الى ما في الجام وقوت اي سلب واشتدت الى مخبرة الى الامتحان طعم ما في الجام اللذونات اي
الذوات الناس اللذونات جمع لذات وهي في سف الفم من الخلق شارب اي قرب ان تشرق الى تفراق
وصت على مريم وجهه اي على ما فيه من الطعام يعني قرب وحال وقت الى الناس ما في الجام
ونادى على

ونادى عند نهمه بالشاربات يعني وحال وقت ان ينادى الناس بعضهم بعضا ونادى المصيف ايما
الناس كلوا اليهب الفان الثارات جمع تارة والثارة والثارة الاسقام وادراك القابل والافصاح
منه واللام مفتوحة لا تلام الاستغاثه يعني الثارات تعالين هذا وان طلبكن ونحن نطلبكن فقد
ادركناك وهذا التفتة يقال عند قلة الخصم على خصمه والمراد هنا خريف الحاضر من على الاكل مشتق
منشت مشتق اذا ارفع في المكان يعني وثب من مكانه وتباعا عن الجام تباعا كتباعد الضب من النون
النون الميوت يعني الضب يكون في البر والنون في البحر فراودة اي طلبا منه المراودة طلبتني
من احد ويعني يعني وان كان يكون كذا في ثوبه فذا اسم رد فلما تصالح وام امه سافن واسم
امه قد بره وقال لفلان ارحم عا وواجمر ثوبه واحمير وهو شق ثوبه فلما اقبل الناقة املكه الله و
ثوبه جميعا ثوبه فعله ويضرب به المثل في الشوم يقال فلان اشام من قدال والمراد هنا فلان الى زيد
ارجع الى موضوعك ولكن ثوبا نعيم ما في الجام مرافقه لك فاذن يكون في الشوم كذا راكك ثوبه
فومر الرجاء جمع رجوة وهي القبر وفل حجر يوضع في السردون اي قبل لم يجد له بدل من
ناقة البد العوض والفراق به يرد اي نزل لا يد الى افراق ولا يحسن ليس لي في هذا الاضر
بدا الى طاعة يعني لم يجد عوضا عن اي ربي حتى تركه بل يلزم علينا تفصيل مراده والتلفيق به بان يرجع
الجام حتى لا يفت في بيته عند عودته الى مكانه ابرار حلقه اي جعل حلقه صدقا ابرار الرقاب باليمين
وهو صد الخبث استلناه اي رفعنا الجام شال الميزان الرفع واثاله رفعه وشال البعير يده رفعه
والعقول معه شاملة اي لافعه يعني كان عقولنا ذهبت ملازم الجام فابقي اذا رجع الميتم الميتم
من حتم لحتم جثوما اذا انقلب والنصق بالارض وجثم الطير اذا اضطجع على صدره ما شاة اي اثم بيته
يعني رفعنا الجام حتى لا يفت بيته استرفع طلب الرفع ان الزجاج تمام يعني من ينظر الى الزجاج
يرى ما وراءه كان الزجاج يظهر ما كان في احد وجهيه الى وجه الآخر فتشابه النعام فان النعام
لحدث كلام اجد العذوب عند الآخر التي الى حلفت مدام عوام اي مدام سنون ان لا تصحى وتوصا
مقام يعني لا اجتمع مع قوم والنوم كثير القيمة الصبرية الشديدة يقال بين صري اي شديد تائبة
ادوم عليها وهو من صر صر صرا اذا ستر اس الكيس وصرا ثابت وادوم على الشيء الالية الخلف
الحر الشديدة كما انها تحرق صاحبها سارحهم ان حنت فيها الكونيا مغرطة لسانه سقرت يعني تسحق
ونواضع الى وقلبه عقرب يعني فيه نفاق وابدق وقصد ايصال الضر الى الناس كعقرب
ينفت السهم السهم يفتح الشين الفسل المصلى عن الشمع تقع تنفع فقا اذا روى من الماء واره ايضا

وسفاه وخبوه اي ضيق وباطن حالة الخو وزنه فعل ومعناه مفعول من خا اذا ستر والجب بفتح الحاء
مثله سم منفع المنفع المرفق والمرفق من السم يكون اسرع بالقليل قلت لمجاورة الى مجاورته المجاورة
المكاملة نعى اعترفت لحلاوة لسانه وتواضع فقرت منه والحدثة كليا جليلا المياثرة المصاحبة
ومنى ان يضل كل احد من الخليلين في وجه صاحبه ويظهر البشاشة في وجهه واستهوى اي حيرني وغرتي
استهوى اي حيرت خمر دمنة من تحت هذا اللفظ في المفامة الرابعة المتقدمة في الشراب كالمواكلة في الطعام
يعني خلى تعلقه وظاهره المزي على ان اخذته ندي اعرك اذا حرص ويصيح على الامر الخدعة المكر
والغفيرة السمة العلامة وسمة الخادعة نعى طاهره كان حسنا لغزى وطمئت ان باطنه كذلك حسن
الناسمة المسارة وهوان يقول احد الخليلين مع صاحبه كلاما سرا والناسمة ايضا الشامة وهوان يتم كل
واحد من الشخصين صاحبه والمراد هاهنا المقابلة نعى جعلته قري ما رجته اي خالطته وعندك اي ظني
المكاسر الجا للملاصق يتكلم بكسر الكاف وتحتها طرف الخيمه الملاصق بالارض العفات طبر
بكسر اللوز والقدر وغير ذلك السنة اي دليته واعقدت الحب الجيب الموائس الذي يحصل به انس صاحبه
وتأله وضع اي ظهر الجباب يضم الحاء الحية واسم الشيطان الموائس الخادع من الس بالسر اذا اجاب
وخلط عقله ما لم يخالج اذا اكل اهرشيا وهو مثل المواكلة وانا قال ما لم يخالج فلا ناسعني آكل لانه
قد يكون اكل الخبز مع الملح النفل التجربة النفل والنفذان بقبض الوجدان المعاصرة ان يشرب ايجز
مع احد الغفار يضم العين وهو الخمر والعقار الملازمة والمداومة على الشيء بعد فترة اي بعد فترة نظرب
اي يفرج المعرف الفرائد محال به الى ساويه والمجالة المساواة والمقاومة سقرت اي كشفت عن وجهها
البررات اشرف القمر صليت اي دخلت واحترقت القلوب من عشقها بهت اي صحت اررت اي
عابت النمان التولو نعى عابت اسنانها على التولو ويبع المرجان بالمحبات المرجان التولو الصغير المحان
ان تعطي شيئا من من محن مجونا اذا ابا الى الرجل فان فعل نعى اعطاها العشاق المرجان بلا لاله بالفقر
رنت اي نظرت صحت اي اتارت واطهرت البلا لجمع بلبه وفي الحرب ووسوسة الصلح صحت اي
صحت نعى لو نظرت الى احد عشق سطرها وصار مد هوشا لمن يحربه عثت اي شذت وحيرت
اسبرت لقمم الغمم جمع اعم وهو الوعل الذي في بيه عصمة وهي البياض المعان جمع معقل وهو اس
الجبل والموضع الذي يبنى اليه الوعل وهو العنز الجبل نعى ينزل الوعل بصوته فكيف الانسان
ان قرأت شفت لمعود النفا اصاب فواحه دج نعى حصل شفا المفود من غايه حلاوة صوتها
المورد الذي دفن حيا وحلتها اي طنتها انها احطيت صوتا لصوت داود النبي عليه السلام من الصوت
من مارا

وتواضع

من مارا المشابهة صوت الزمار صوت الانسان واراد بالمرامير صونا النغمات المختلفة وقوله ال داود
ال صنا رايد وقيل اراد داود داود قال اصواتهم ايضا طيبة معبد اسم رجله صوت طيب ومعروفه بالما
لم يكن احد احسن غنا منه في زمانه واسحق هو اسحق بن ابراهيم الموصلي كان خادما في الغناء ايضا سمعوا وبعده
معاسما واجدا نعى ان غنت صلا معدا واسحق عند ما حفر من زيام اسم رجل جادق في الزمر وكان من خدم
رشد الخليفة بعد ان كان زيام ليلية الى المرقارين رعيما الى سيد الجبل القوم وبالاطراب رعيما الى كان
صانسا بالاطراب الاطراب حمل الرجل على الطرب نعى بعد ان كان زيام سيد الزمارين ويطرب اطرب من
حسن صوره كان مع هذا عند هان نيم الزيم والمزيم الولد الذي الحق باحد وليس منه والزند شي يقطع من
اذن البعير ويعلق به والمراد صونا الحقايرة وقيل زيام اسم امراه زامرة والمستعمل في المرأة الزامرة ولا يقال
زماره ونقال للرجل زمار ولا يقال زامر اما التالهيم من الرومن نعى سقطت التاهيم عن انروس
من تمر بك الرجال رؤسهم من الذوق والعشق او من طول قامةها استكر نص الجيب في اللوس من الجيب
والجباب قطرات يطفو ونزوع الماء الكور من جمع كاس نعى رقتها اسرع من رقت الجيب اررت اصل
اررت لانه انقل من زري اذا غاب ومعنى اررتي احتقرت حمر التعم الى الجمال الجمر نعى مع ان الجمال
الجمهر اشرف الاموال كانت تلك الحاضرة عندي افضل من حمر التعم والجمع جمع احمر واحتي اي وازن
تتمها اي بالتمع بها حيد التعم اي رقبه التعم والتعم بكسر النون جمع نعمة نعى كانت زينة الجميع نعى المرائي الوجه
ادودكي اورد وامع ذكرها نعى اذا ذكرها عند احد الشران جمع شرعية وهي المورد والطريق التمر
التامرون والتمر المضد ايضا البع الى اخاف برياما البنا للتقديع الريا الرخ الطيبة او بكسر نعى
او يعلم حالها بالكماله والتجوز سطيع اسم رجل جادق في علم الكهانة ليس في اعضائه عظم الاعظم واسه بيق
اعضائه كما يلف الثوب اذا اريد نقله من موضع الى موضع ومن عجائب قصه تعرفه الكهانة انه لما ولد لرجلا
عليه الصلوة وسلم سقطت من ابوان كرى اربعة عشر شهرا وخدمت نيران فارس وغاض ما خيرة ساره مع
كرى عبد المسيح بن عرو بن حنان الى سطيع ليسأله عن هذه الاحوال وسطيع خال عبد المسيح وسطيع كان في ديار
العرب فلما اتاه عبد المسيح كان سطيع مشرفا الى الموت فسأله فقال ولد نبي في العرب من نجاهه مجا ومن
هلك وسخر ديار كرى وكمر الاصنام ثم مات سطيع وسطيع نعى المفعول لانه سوط على الارض اي سوط
لا نقدر على القيام والقعود واسمه ربيعة بن عرك بن مسعود او يسم عليه برف مبلج مبلج واللام والواو
واحد نعى خفت ان يعلم حال حالتي بسر الرخ لاجلها الطيبة او لكانه كان اربلها ان يرف اذا
لمع نور الموضع المظلم يظهر ما فيه مكنوم لوسد الحظ المتحور من المتحور المقوص من خسر نخس لا نقص

لنقصان الطامع المنقوص الكرم من كد سكراد اصار الشئ بلاخير حميا المدام الى شدة حواره
المعنى كذا في بومنها في حالة التكرار عند الجان ثاب يتوب اذا رجع صرد يصرد صردا اذا
نقد السهم عن الخوف بعد ان نفعه نفعى عمت اتى احطان في كسف ستماع عند ذلك الجار ولكن وجد
طريقا الى استدراك ذلك الخلفه الى حوط السهم اجسبت الى ادركت وعلت الخيال العناد وبل يوبل
وبلا ووبالا اذا اصار الشئ مخالفا للطبع ويستعمل الرهبان في المشقة والشدة الغريال النمام سمي به لانه
لا يحفظ السر ولا يحفظ الغريال الدقيق وشبهه ببدى عيسى العلم الشدة الحفظ لا غضب رجم الى اذعن
فمن الى حوط التيمم الخسيس والتجمل لا عتق لا لاشئ ولا يظهر عرق الى قدم والزم غير الى معنى على
ذلك الرمان الى على اطار ستر الجارية عند الحار المدرة البلد وكل بيوت من الحجر والطين تسمى مدرة
المدرة القلدة والحكم القل للملك محدة الى عاجلا عرض جيشه حديثا مستمرا الى طالب المظفر من
سحاب عطايه الفارض السحاب النيل اوطا نعى طالب اعطاه من ملكه اوتا الى طلب الامير ان يكون معه
لحقه ليعطيها ملكه قل ان قتال الملك وقبل ان يعرض جيشه لمطب نفس الملك معه ليكون ارفا لك
المطبا بلام الى نوابق هوة الى استنها الملك وطبعة وحمل الى طفق الامير الجعاب جمع جعله و
الجعله والبعل اجر على العمل لروا الى لطلب ذلك الشئ ويتق شدة بالنون الى عظم وكمن
المواجب جمع موجه او موجه وما معنى الموهوب والمرتب جمع مرغب وهو ما يرغب فيه من المال
وفي بعض النسخ المرائب وفي بعضها الموابب اظفر اذا نظر وحصل المراد نعى يقول الامور من انانى
نمعه اودنى عليها سابق الملك اعطيته اجر اكبر استا الى دنا ونظر في الامر وينبع الامر الخيال القدر
والخبر اذا القدر المذول جمع بدل وموما بدل من المال نعى رغب الجارى مال الوالى فليس قميص
العار لان القيمة عادى ادراج العار عند عدولة الادراج الخاد الفقيص اصله اذ نزع فعلت الباد الا
واذعت الدال في الدال العدل اللوم العدول نفع العبد كثر العدل نعى الحد لباس العار بالقيمة
وحى قول من يقول له لا تدن تمام ولا تلبس لباس العار ناستر اذ نيه الى هاستر اذ نيه وهذا مثل
نعال جاف لان ما نيزا اذ نيه الى طامعا نعى الطامع يستن اذ نيه وتتمل ما يسمع من القول الفقيص
والاستخفاف وسد نعى الظهور وشرا الضمير في ابته اصار قبل الذكر على شربه التفسير والتفسير
ما كنت اسرته والامار قبل الذكر على شربه التفسير جازن فما راعى الا الشيايب ما عتبه راع الى
حرف الشيايب الى الصباغة الخدمه والاتباع وصاغية الرجل الذين يصلون اليه من معنى
يعفوا امال الاتيال انصباغ الخدمه الخدمه جمع حاف من هذا الاسرع في الخدمة
نعى وصف

نعى وصف ذلك الجار جارى عنى عند الامير بعث الامير خذمة الى وكلفون اعطا الجارية الامير
فاخوفنى شئ مثل خوفهم ابائى واستعمل ما راعى في خوفه احاب الرجل بعنة لبسومنى الى كلفى
الامير والجهرى على اشار الامير واخياره بالذرة السهم نعى الجارية يقال اثرت زيدا فعلاى ان قصت
زيدا على غلافى بان اخترت رضا زيدا وزكرت العلام الذرة السهم نعى لا يوجد لها مثل على ان
اذم الى القيمة نعى على شرط ان يعطى من القيمة ما احكم وارضى اليه البحر واستشف الى ارسل اليه السبع
واطلب منه التجاور عن هذا الناس ولا تحدى الى ولا ينفع الا رد ياد الزيادة الاعيان من نقص الامر
واعناص الرجل اذا خالف وامتنع عما يدعى اليه الامار اذ الرد وهو الطلب للمناس الغرائز لمز
الى وضع على جريما واخذنى لجرم لم يكن لي نصرم الى ارفع عضبه حرق فخرقا داسع وعن بعض
اسنانه بعض من الفضة الارم جمع ارمه وعن السن ونسى مع ذلك نعى ان الامير يخوفنى بمسبل
نعلى عماره بدلت وهو الجارية ولا بان اتنع قلبي من صدق نعى ولا رضى بان اخرج حب
الجارية الى هى منزله تلبى من صدق واعطيه حتى آل الوعيد لقا آل الحصار الوعيد ولا بعد
الخوف الا نفاق الاسقاط نعى كنت اذ خرا عطا الجارية حتى بلغ خوف الامير اياى باللسان الى
الفعل النفرع اللوم الصعب الفراغ والمقارعة ان يدق وضرب كل واحد من الحصين الآخر والمراد
هنا ضرب الامير ابا ريد المشفاق الخوف الحين الهلاك الى فضنه سواد العين تصفر العين فاص
نقيض وقايش اذا عارض شيئا والقيض كمر القاف المشال الال سواد العين الجارية شبهه بسواد
العين لعزتها ونفاستها واراد بصفرة العين الذهب نعى خفت من الهلاك اياى فبالله وعارضته
الجارية بالذهب ولم يخط الواسى في البيت حتى لحظى اذا اصار اذ انصبت نعى وجدت عوض المعاره
من الذهب ولم تحصل شئ لذلك النمام متا الام والقمع والاشهار بالقيمة العبد الامان واليمين
والموتق والذمة والحفاظ والوصية مد ذلك العبد الى مدة لك الزمان وهى حرب مثل فى القيمة
والضمير فى به راجع الى الرجاء بقول العرب لان ام من الرجاء نعى استأجره من الرجاء حوب
الرجاء حو صول طيف لا يكتم شيئا بل يرى مرطا هراما فى رطنه قلذكم السبب الى دلاجله السباب
القوم لم يثد اليه مسمى نعى لم يمد يدي الى الجاهم للاكل **سبع** فلا تغذونى بعد ما قد رحت
نعى شرجت تباعدى عن الجاهم الاقطاط البفاظ الثمة القضايف معروف والقطايف جمع
قطيفة وهى كسا يلقه الرجل على نفسه عند النوم شبه به القطايف التى يوكل لا تمالك ساروت
نقى الرنق الشد الفتق الفتح نعى ما حطك واصح ما خرت وافدت نعى ما عظيم فقاما

من إلى النبي القديم برأيه الجديد على أن ما ورد فيكم نعوذ بكم أنفسه الجار ونسبته الخارج
بالتقام دغز ذلك الصاعقة بضم الهمزة والفتح والظرفه وهو مصدر العذاز جانب الوجه
المحاذي للأذن قد ملأهم من القديم فقال قد عادت كذا أي ما زال أي طالما عادته كذا وقد
أي ضرب بالحطب والمراد ههنا الذي خير البشر يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم استترى ظهره وتفرق
خماله الحطب هي أم حميل بنت حرب اخت أبي سفيان عمه معها وبه امرأة إلى طيب كانت
سبي إلى فارس وكذب على النبي عذم ونقول يودكم وشتمكم محمد وشتم أصنامكم بغيرهم به عليه السلام
ويجلم على إيذائه عليه السلام وكما أن القبول نعمتها ويودون النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقوله حتى
استتر يعني ثم هذه المرأة بعد مرة أخرى حتى صارت معروفة بالقيمة وأرسل الله تعالى في حقها حيلة
المحيط في جدها جبل من سد يعني استتر صيدها في القيمة وشبهت القيمة بالحطب لأن القيمة
توقد نار العداوة والغضب كما أن الحطب يوقد النار ثم سألناه عما أحدث جاره القنات القنات
التمام يعني سألناه عن جاره ما فعل بعد القيمة أحوال واعند البكرام تركك وتباع عنك الدخيل ثم الدال
واللام الدخيل هو الذي خلص مودته ونيته لك ويدخل باطن جالك وسلك أي وقت سألني بلك
وبينه اتحاد القنات بالقنات بالهمزة بعد التأويل قلب الهمزة الفال السبع ومعناه الذي يعمل برأيه
ما يشاء من غير مراعاة جانب الصديق والمقات بالقات مع القوت وطلبة رأس برمن إذا
وضع الرشد على السهم والمراد ههنا الذي بالقيمة جزم أي قطع الرعاية المحافظة أخذ أي طبق تواضع
وعند الذي ويرسل الشفعا إلى يستشفعون بأن قبل عذره وثورته الاستحذاء الخضوع الاستكانة
مذكورة في خطبة الكتاب المائدة مصدر من مكن أي إذا صار دأما منزله وعزه وقدره خرجت
شدة الرأى أي ضيقت وحرمت أو مرجع أو ههنا معنى إلى أن الصد الصدود الأعراض ولا يكتف
أي ولا يخرن ولا يبالى لجه نجه لجه إذا منع وزجر وأسفل الرجل بكلام أو فعل كرهه ولا يثبت
أي ولا ينبغي الباب افتعال من الوب وهو الاستحياء الأخطا للزوم بالمسئ والمداومة عليه
العداى حاصن البرام الإلال والتصدغ بيل مرأية أي وجدان مطلوبه أيات تصغير أيات
نفت بها أي أنشأها وأخرجها المولود الذي قد قرينه ولم يدرك مثله وترترو وتر إذا جعله ويعقد
المبتدأ الملتصق والمجروح السرا القطع يعني أنشأت أياتا في أبحره ففترمتي ولم تطلب بعد
ذلك صلي ملاحرة الشيطان أي طاردة ومقبرة للدانة الشيطاني ونفسه الشيطانية الملاحرة التي تدخر
أي سعد وسجده في أوطانه أي محبة في بيته فلم اقتل ان يخرج من بيته استحياء من المحبو
استأرها

انتأرها أي تفرق تلك الأبيات وطور وماتت أي قطع الجوز الفرج معنى لما سمع تلك الأبيات
طلق الفرج طلاقا باسما معنى لقطع رجا فطلى ودعا بالويل والنسوة يعني قال واويلي ونسوة وهات
اللفظان لغوهما المالك ومن أصيب بحصبة شديدة والويل والنسوة كلاهما من الجهل من نشر على
المقبور يعني من نشر على المصنوع عنه كالمس الكفار من أصحاب القبور يعني الكفار لا يعقلون البعث
والنشور فلا يرجون وصولهم إلى من مات منهم فاستدأه أي حلفناه وقلنا له فإلك الله أباها أن الأبيات
النشيق يصل الرأفة إلى الخيشوم رباها أي أكلها أجل فطلق للخبر فو قوله أنال زيد يقول
أجل ولا يفع بعد الاستغناء وقوله خلق الإنسان من عجل قل المراد بالإنسان ههنا آدم عليه السلام فأنال
الروح ركبته كاد لغوم قال الله تعالى خلق الإنسان من عجل وفيه اختلاف كثير وليس هذا موضع
بأمرية إلى الأسمعه ولا يعرفه إلا نشأه على خاله ولا يسه مثل ولا يرويه والوجل الخوف **ح**
وذلك الذي نلتم تحضنه صدق وذي أي حصلت جبي له لا في طنته حببا مخلصا الصديق المحب
الصديق في دعوى المحبة الخيم المطر الذي لمحي في شدة الحر والقرب والما الحار والمراد في هذا
البيت القرب وفي البيت الثاني الماء الحار أوليته أي أعطيته القاتل العدو المبغض البيت
أي وجدت يعني أذعنت أنه صديق محترمه كالمحبر الرجل عذرة خلقه أي طنته الالف الذي يكون
لك معه الفة ويميل القلب الذمام العند الأمان الخلف الحاسب الخالية ويستعمل في الرجل الحاني
عن المروءة والخصال المحبلة اللعيم المذموم وتخرسته كليم الكليم العالم يعني آخرته إلى المنة ودعته
صاحب سركي اسمي أي صار ما جنة أي بالقيمة كليم أي كلوما من كلم إذا خرج نطنته أصله نطنته
فعلت النون الثانية يا بيئت أي علت اللعيم باللون الرحيم الرحوم ومعناه المنعوت ترأيه أي
طنته وهو من الرأي وهو الاجتهاد أو من الروية وهو الظن والعلم والإبصار وترأى الرجل إذا
رأى كل واحد منها الآخر وحاديا وترأى الشيء إذا ظهر حتى خفيه إذا أظهر سكر أمخاني له مرئيا
ماردا متردا وهو المتكبر المتجاوز عن الحد التليم الخسيس تحت الروح أي الحي الروح الطيبة
يعني طنته أن يكون في رجا طيبه بروحي ويعينني فأى أن يكون المراد حارة مفرقة سليم
الذي لدغته الحية يقال للدغ سليم تغا ولا يسهل منه العاقبة والسليم الثاني ذو السلامة يعني أصاني منه
صتر ولم يصبه من صتر لم يكن رايها أي دأطيب وخلق حسن الروح التخويف وصبر ورو الشدأطيب
حيث لا يبل إليه الطباع تحييا إلى داخض وسعه من المال والعطار رايها أي محوفا خصيا أي
شد بل الخصومة بلوت أي اختبرت العديم المعلوم بعض الصبح يعني جعل هذا الرجل الصبح مبعضا

ان مكرها في عيني حتى تاذيت من نبيته والضعف يشبه التمام في هذا السرار لان الضم ينظر
 ما تروى الليل الصبح والصبح الفجر على ان يوجد ودعا في الى هو الليل على جلي
 على حب الليل لان الليل يكتم الاشياء سوداء التي الظلمة الرقيب الحافظ الكون كثير الكتم وهو
 السر كفي من لتي على حب الواسي من الامم والظلم في الوشي وان كان الوشي صدقاً على النية عار
 وان كان ما يقول صدقاً فانه نفوه ادا الحكم التمام جزاً الامم التوم الحساسة والدانة القرض الشعر
 والسبع ما كان اخر كماله متساوياً ولكنه غير موزون لخر الماء والشماء استلمح الى وجد الشيء ملجأ المقرب
 ملج الرجل حيا والنا من ملحه يمتان فرط الرجل اديم ادا دونه ويزن اديبه فذلك المادح
 يزن المندوح السبع الذم والمندوح من سبع الذب الغم ادا جرحه وسبع الرجل ادا شتم بواة الى تقياً
 منزله وانزله المهاد الفراش الدرامة الاكرام على انزل على فراش الاعزاز والاكرام صدقاً بشديد
 الدال الى اجلسه على الصدر وهو الموضع الذي يجلس فيه الشريف النكرمة الوسادة والكرسي وغيرهما
 من الموضع الذي يجلس عليه الرجل نكرمة ويقطعها الصعاف جمع صحفه وهي القصعة الكثرة العرب تفتح
 الرا الفضة والحام من الفضة العرب تفتح الرا العسل الأبيض لا سوي اصحاب النار واصحاب الجنة يعني
 ما براد هذه الآية ان الحام من الزجاج يشبه التمام فيكون كاصحاب النار والظرف من الفضة لا يشبه
 التمام فيكون كاصحاب الجنة وكذلك المراد من قوله لا سمع ان جعل البري كذي النضة لا سمع الى لا يلق
 ولا سمع النضة النظمه ولا توطها الابعاد يعني لا تقطعها الابعاد يعني لا تقطعها ولا يلق هوذا
 بعلاد هو ديني عاد يعني لا ذنب لهود بل الذنب ليعاد جيت كفر راعي لا عيب لانية الفضة لانه
 ليس كزجاج النوى المنزل استبرق وافتح المهر وكسر الشين الى افروحا الما لندمال البراء مال
 الفرج فهنا ذهاب الحزن وحصول عوض ما فات عنهم من لطة الحام المذكور خبر الى اصل كلامه
 الى مصيبتكم والشكل موت الولد سني تسنيه ادا عظم واعلى ورقع الاكل بضم المهر وسكون الالف
 ما بولك وفتح المهر المصدر السفل من الفقر ولما تم معنى ولما قصد ابو زيد الاستعداد اطلب الهدية
 الادب المضيف ان من دلائل الخوف معنى من علامة طرافه الطبع المهدى ان لجود بالظرف
 مع ما فيه قلاما والعلاما يعني الخوف وما فيه والعلاما الذي يحملها لك لجور برفع الغلام على انه عطف
 على كاصها ونسبه على تقدير واريد الغلام فاحذف الكلام معنى اختصر ما قلت ولا تلج في المسئلة
 فاني لست بمخيل حتى تخاف ان الخاف انفس الى ثم فويث للعباب معنى قام مرعاً في جوابه بالادعاء والشا
 شكر الروض للحيات معنى شكر مثل شكر للحيات وذلك ان الروض شكر لبيان الحال للحيات لان
 الروض لجه

الروض لجه المطر بواسطة السحاب الخوا كسر الجا الشيء الذي توى الناس الى جمعهم كجبه اوتيت
 وجعل الى طفون تفلح الاواقي الى مردد ظروف الخوا يديده يفض الى بكره يفضل الجواهر
 الاواني القدر يص الفين جمع علة وهي ما تقي الشيء كالة الحرب والراد في السفر والطعام للاكل وقوله
 علة ما على علة اي ما هي في الاواني من الخوا على علة اي على قدر اصحابه يعني يصح حوا كل طرف
 عند واحد اسلف الى قدم الجريمة فعيله معنى المفعولة من حرم ادا كسب وسنعمل في الفعل القبح
 ثم الى زين وزخرف معنى زين ذلك التمام حديثه عند ذلك لا مير لبقيله من عيية اي من سحابه
 انك الخافرت وشارت الذبيبة المطر الذي بدوم لبلان ناراً الحارث الى اجنت على حصلت
 هذه الصواف العترة سبب قصته خطر الى مرتباني الى بقلبي ان ارجع الى اشبال الى الى وطني والظان
 الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد واقع بالنسي الى نسي الى داح وسهل في من الصواف العترة فانه يعني
 فاني خرجت من نسي في طلب رزق فلا احصل في هذا القدر لا اودي نفسي ولا جاني اكثر من هذا وداع
 محافظ الى محان طغر الصبي يعني اسلم بل ادم تذاكرا واستودعكم الى اطلب من الله الكرم ان يحفظكم فانه
 خير حافظ الاستبداد عليم الشيء الى احد بالوديعه ثم استوفى على راحله راجعاً في جافرة الى في طرفة الدنيا
 جافرة الجافرة اول الامر والاول الكلمة والطريق الذي حاشه الرجل لا ويا اي ما يلا الى زافرة الى اقاربه عا دريا
 الى تركا وحدثت الى امرت عيسى اي نافته الصلبة لانا الى انفصل عنه الدست فارس والمراد ما صلات

المفصلة التاسعة عشر

المحل صا راحل وهو الفوط ذات العوم العوم بصرعام يقال لبقته ذات العوم لاني السه الماضية
 مثال الصالقية ذات العوم ادا القية في العام واصافه الذات الى العوم اصافه المستق الى اسمه
 ومثله ذات مرة وذات اليوم وما شبه ذلك معنى قال الحزن ظم فوط عام في ارضي لا حلال او العوم
 الانواع نو وهو النجم الذي ادا طلع كثر المطر والسحاب على نعم الجبين يعني لم يطلع بك العوم في تلك
 السنة لم يطر السحاب فظهر الفوط لاجل هذا الويف الحب وراقف الارض ادا صارت داخض
 وهو ضد البوس والسنة نصيبين بلد بالشام البلمنية طب العيش والسعة في المال واصل البلمنية
 الغفلة والخلو عن الشدة وبه الرجل ادا خلا صدره عن المكر والخلاه ولم يكن جبراً المحض الذي اصابه
 خضب وخضب عيش اسعدت الى اخذت تعودا وهو الجمل الذي يصلح للركوب المتهرب مديوب
 الى مده وهي قبيلة لم ابل بخناره اعقلت الى اخذت بين الساق والركاب ومخاضهم يد السهمون
 منسوب الى سمهم وهو روح ردينه ومما يقومان الرمح ورماها احسن الرماح وقتل السهمون الصلب

الشديد من قوتهم اسمهم الشئ اذا اشتد تلفظ الى سقطني تحدي الى الجوز في الارض عالىة من
الارض متسقة لعل لقطع مفارقه بعد مفارقه واسمى تارة على الارض من تفعه وتارة على ارض منخفضة
نقطة على نقض اي كنت نقضا وحمل ايضا نقضا والنقص الخفيف الهزال من غاية السنين الخت
اي ابرك حمل واقمت المعنى الموضع الخصب وان خضب ضربت الى قمت واشتركت اهلها
ضربت الى حمل لي نصيب يعني ضربت من حمله اهلها ضرب ادا بين وضرب مع العزماء يعني
صار شريك العزماء في مال المفلس الجران مقدم عن البعير من مدحه الى يتيه والقي البعير
جرانه اذا ترك واستقر مكان وهو ما هنا كناية عن الإقامة وضرب الاسلام لجرانه اذا استقر
قوى اجنى القوم اذا صاروا ذوي حيا وهو الخصب واحتمل الارض اذا صارت ذات حصص حتى في
اذا حصر حال السنة الجماد السنة التي ليس فيها مطر والارض يابسة الى ان يفي السنة الجماد يعني الى ان
يذهب الخشب ويظهر الخصب وتعتدى الى ان يصيب المطر ارض قوى التقيد المراعاة ويبيع
الرجل والاحسان اليه العباد بكر العين جمع عهد وهو المطر بعد المطر ما تضرعت مغلي بنومها
اي ما نالت نوما قليلا تنفض النوم بالعين اذا دار ونفض الماء في الفم اذا داره وحركه وتفضض
اذا دار وحركه والباقي بنومها بالتعدي ولا تنفضت ليلى عن يومها ولا خرجت ليلى عن يومها ولا
ولدت تنفض اذا تحرك وتنفضت المرأة اذا طهر بها الترويض الحمل يعني اذا دخلت بصبي رأت ابا زيد
قبل ان يدخل الليل دون اي قبل المارجا التواحي جمع رجود وهو الناحية الخبطة الى متردد خبط البعير
الارض اذا دأبها يدك المصاب الذي فيه صابه وفي طرف من الجنون المصيبة اسم فاعل من صاب
اذا وجد واصابته مصديه واذا روي بالصبوب يعني متردد تارة كالجنون وتارة كالفائل ينثر
الى يعرف من فيه اي من فمه وتخلب بغيره الدرر الدرر الدال جمع درة وهي اللبن يعني باخذ المال
من الناس بائنا الشعر لم يحدت جمادى فلما رجعنا حاز الى جمع المعن الغنيمة يعني اذا غنيت
فرحت وملت مجي الى هذا البكر حمل الى غنيمة الفلق بكر الفان سم القمار القمار الوحيد يعني كنت
عريفا فاد اوجرت ابا زيد ضربت كاني لست بغريب التوامان الولدان في بطن واحد اتبع
قله الى امثلي خلفه انبعث الى انفض وذهب نفث الى اخرج كلاما من فيه عراه الى نزل به مداة
فمع الميم الى غايته عرقته الى جعلته خيفا العرق فصل اللحم عن العظم مداة نضم الميم الى حكمة
والمدى جمع مدية وهي السكين ابو يحيى كيت كيت الموت كني بذلك لانه يحيى كثير فوجبت لقوت
تلفاة اللقيا اللقا والسقا السقي يعني وجبت من شدة مفارقه وانقطاع سقيه اباي ما يحيى به

على راع

على من العلم حزنا اي عظميا كالحزن العزيب البعيد من اوطانه واجابته واقاربه المرام المطلوب
الموضع نفع الصاد اظفل الفطام قطع اللبن عن الصبي والارجاج اظهار الكذب بين الناس
بان نفاق جال الخيش اومات فلان ولم يكن كذلك والارجاف التمويه والزرقة ارجف بارضه
فد غلق غلق الرمن اذا اشتد حق المرمن به هذا هو اصله ثم صار مثلا في كل شئ وقع في امر لا يرجى
خلاصه منه والمراد هنا ان الناس او فعوا في البلدان ابا زيد قد مات ولذلك المراد بقوله محلت
الحمام به قد غلق الخلب للبعير منزله الطفر للسان والخلب مغل لسان له الحمام فذير الموت يستغل
في الموت قلبي اي صار لا فارق محبة اي اصحابه لتساوواي جاوا والاشبال الانصاب العقوة عرصة
الدار موجفين الى مرعى اوجف اذا اسرع **سبح** حيارى جمع حيران وحيارى اعرابه نصب
لانه حال بعد حال لان الموجفين ايضا حال **تبيد** لم تجوهم تبيد به اي نقله والحركة السخو الحزن
ارضعوا الى مذبوا الحذر بين الخمر وقتل اصله حذرا لضعف الاعضاء لان الخمر يفتقر اعضا السران
وقيل من حرس لان السران كالاخرس وقتل من درس التوب اذا حلق التوب يعني الخمر القديم
وفي كل النوايل زنديه حروف وقتل فارى مغرب حذرش يعني يصحك من حبه تارب الخمر
اسان الى اجري العرو جمع غرب وهو الذم عطلوا الى شقوا وخرقوا ثيابهم الصلح الضرب على
الوجه التبع كمر الداس الودا الثمن لو مناعني ان يقع القمور وسكون النون سالت الى صالحت
المون الموت العون الاملاك النفايس جمع نفيسه وهي الاموال العزيرة وهي من نفس التي لا تغل
به ولم يعطه احد من عرقته يعني تنوا اسماءه ان يعش ربح الورد من مرضه وتلف امواله ونفسه
قال الراوي يعني قال الحرث النفا الى اجتمع اعلى اسرع قصد يما الى لغتنا ونقصنا الاستسنا
السم يقال استسنى الطبيب اذا شفه الاما جمع نبال وهو الخبز معقرا الى صاحبه استسلفا الى طلبنا
منه طلع الشيخ الى خيرة الشكاة نفع الشين المرض والامين الكفة العانة الفصح جمع قوة العرق اليد
الوعكة الخبي سفة الى جعله ضعيفا فيفا اللطف التي فة استشفه التلف الى قرب منه الهلاك
استشف اذا جد في الناصر في التي وقرب منه واستشف ما في الاما اذا مشبه الذما نفع ادر نفعه
الروح فارجعوا ادر ارجعوا الى في ادراجك الادراج جمع درج وهو الطريق يعني ارجعوا الى اود
وانضوا انزعاجكم الى اذهوا واريلوا علم الحرث نضوا اذا كشفوا بعد التوب عن السلب
الانزعاج النهوض والتحرك على سرعة من خوف او حزن فكان قد غدا وراح كان يكون نون
اصله كان نفع النون وتشديد بها ومعناه التشبيه يقال كان قد فعل يعني لم يفعل ولكنه كانه فعل

انه قرب من الفعل والمراد هنا كانه متيقن انه اذا اجمع خرج اليك راح مشي والريح الغض اعظمها
 بشرة اي عددنا ووجدنا بشارة عظيمة اقترح اذا طيب شيئا بالحكم مودنا اي معلن اذن اي اعلم اي
 اعلم الفتى اباه محصورنا فلقيناه لقي الذي يفتح الالم الشئ الملقى لخوانه من في منه للتجريد ومعنى التجريد
 ان تجرد عن سائر الصفات المعنوية المذكورة معى فلقيناه لقي لسان طلق وطلق اي صبح محمد بن ابي
 محتسب حرق واحد حول الشئ اذا احاطوا دار حولة محذوق بالتشديد اي ناظرين الخدي
 شدة النظر الاسرار بجمع الاسرار وهو خطوط الجبهة احلوا هانت الساعة بدل الضمير في احلوا
 ملت الساعة معى انظر وايات انشأها في هذه الساعة احل اذ انظر الى ما يعرض عليه
ح عاقل الله وشكره من علة كادت تعقبي معى تحق وخلصي واستر واستر الله
 يعقبي الى تعقبي النعيقه الاضلال وجعل الشئ ملروسا على انه الى مع انه الحنف الهلاك
 سببني اي سقاني وبخلص من الموت رب سباني اذا كنت وما يتناساني معى وما تركني الجنت
 تركا كليا بل اخرى لا كرا في بالكلية ثم ملكني السقني ان يتم شئ والاكل يضم المجرم ما يوكن يساني
 بالجرم الى يوحى في النساء الناحير والناشئة ان حتم ان قتل الموت ان بابني لا بد فعه ايدة
 الحنم القرب في السب ولا حسي كليب ولا حفظ كليب والاضرة منه الى من الموت تحسني الى تحفظني
 كليب وهو كليب من مرة السباني وتل كليب ربيعة جده وابل وله عز وسلطه في اوف منه كل ايد
 ولا حسي ربيعة او اجار صيدا واحدا لا نقل احدا في يقربه اليه الهلاك البلبا جمع بلبه ومن المشقة
 لا جعل الشئ خلفا ومنه ساءم سلبني بان بعد المشقة لعلني هذه الجيرة ذليلا فقيرا الارزاد بالبحر
 والذم في الوحل الخوف معى ذهب عند الخوف والحرث تلعثنا الى نادى بعضا بعضا الى
 القيام ليليل سلم ظل يومك الى طول يومك وما بقى الظل في هذا اليوم المفاهمة المارحة الوجد
 الحرث معا طيس الشئ الى جاذب الشئ الى الى الفة معكم وحصل حضوركم المعنا طيس حرج
 الحد يد الى نفسه فتحيرنا الى اجترنا مرصاة اي رضاه بان يقم عنده ولحاميننا الى بنا عدا بنا عدا صاة
 الى محالفة لمحص زبدها الى فخر ونقد الاحاديث فاحذر وحفظ خالصها وبلغ الى بلقي زبدها
 الى رديها القبل صد يمي من قال قبل اذ انام نصف النهار القل والقيل صد لان كالقول فكان
 يوما معى كان ذلك اليوم يوما الحار الحار الوديقه شدة الحر البان اسم فاعلم من مع الثمر اذا
 طمع وبلغ الانتهاء في الخلاوة والنجع الحديقة الستات من النخل وبان الحديقة نقدره بان حديقه
 من غايه حرارته زلوا وطلب ان يدخل الامان معى العيون الامان جمع موق ومعى جانب العين
 من طرف الانف

من طرف الانف الحظ كسر الخاء وسكون الفاء الخاطب وهو الطالب تصلوا اجلة اي حصلوا
 مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان جبل فلان اذ ارجه اليه او غيرها من الاقارب من امر
 مخاطب من وصل فلان وانسد وافية اي في القبل بالانثار المفعولة اي بالاجار التي جازت عن الشئ
 على الله عليه وسلم وهو قوله عليه السلام قبلوا فان الشيطان لا يقبل ما قال معى ملا مننا الورد بدينا
 اي اضطلعنا وقال اي اضطلع الورد ايضا كضرب الله على اذان اي انا منا وانف اوصت الله
 الى النوم حتى خرجنا من حلم الوجود معى النام لا يدرك شيئا ولا يتحرك فهو كالميت والمراد بالوجود هنا
 الجوة ومرفنا الى معنا عن السجود اي عن الصلوة بالجمود اي بالاضطجاع والنوم باع موع نوح
 اذا برد وشاع تسبح شيا وشعوخة اذا هزم معى بل اليوم اخرى نكرنا اي غلبا الكارعا والكارع
 جمع الريع وهو مقدم الساق معى نوحنا الصلوة العجاوين اي الصلوة الطم والعصر واذنا ما حل
 من الدين معى صلينا ما حضروا من الصلوة فحشنا اي تحركنا واسرعنا للارواح الى الامان الحان
 اوطانا الملقى موضع الهالك الرجال جمع رجل وهو لا نفسه معى به الوطن وكان معى كان الله على شاكلته
 اي عادته وطبيعته في الذكا والفضاحة وسكنة اي صورته اخال اي اظن وشرح الذي ذكر في
 صدر الكتاب فلا ذكر منه الاما فيه اشكال اصرم اي اشعل في احشائهم اي في بطونهم باستدع
 الى فادع واحضر الردة اي اعقبه الصابر على كل ضم الضيم الظلم معى بطون بالرجى وتحرق في التور
 وغير ذلك الغريد القوية والاعانة معى قوما حضرت من الاطعمة بان لحرايا حسب اهاب
 من اهاب اذا دعا استعجز اذا طر حضور في اي جعل هذا اللفظ بذكر التعظيم والتعجب يقال رد بعد
 واي رجل حتى هل مركب من حتى ومن هل وكما ما للحميل والجرى من سكوت اللام ومعنى من غير
 سون ومعنى من سون وبعد هالك مفتوحة معى حتى ملك والمذكر والموت والواحد والتثنية
 والجمع في هذا اللفظ سواء واما اذا انت حبيدك فتغير بتغير الخطاب بقول حبيدك حبيدك اجهلك
 حبيدك كسر الكاف للمخاطبة وجبهلين والجرى حتى على بالعين ومعناه معى حبيد المذكورة كسر في
 المنسوب الى كرى وكري اول من وضع السكاج وفي عقره لا نقل احدا في سطح السكاج الابادنة
 وكري معرب حسروا والجرى فتح الكاف وكروا الكسرة فتح ثم اذنتك بها اي اذنتك بغنة الفسك القتل
 البغنة ويعيدك بالبا والمراد بقوله اذنتك بها اي كذا ولا اثم عليك في ما كلفا ولحقنا ان يريد بالملك
 قطع اليم ان كان الجوزاب طعاما فيه اليم وقل الجوزاب نوع من الحوا فلي هذا السد حربة
 وترديده في الهيطة او في القيعن المسلة المزيلة للحرب والبال واستدنا المرحمين معى احذر

لعل

ان يفرق بعض المرحبين قبل اسقلال حمل البين الاسقلال النوض وارتفاع البعير عن موضعه
للذهاب المحمول مع الى المركوب البين للمفارقة والمراد من اسقلال حمل البين رفع المائدة
المراسن كسر اليم المارسة وهي مخالطة امر والشروع فيه وصاحبها اباياس يعني جعلوا اباياس
في ابداهم يعني علوا ابداهم اطفا امر مخاطب من اطاف اذا ادار العنوان العلامة السر والسيادة
التي تخرج من ومنه والمثالة اذنت الى اذنت الى قرب غروب الشمس اجعها الى عزنا كيف يدب
في طويها الفطير الشديدي يعني الجف اول هذا اليوم بان اباياس قد مات فوجدنا من هذا الخبر
الغم الشديد وصرفنا في اخره فوجين بصحة التي بضم الميم وسكون السين المسافحة يعني مجازا
مكر الله التوب جمع توبه وهي المحادثة تجلواي نزل الكرم جمع كرم وهي الحزن فكم الدم للمناكيد
او جواب القسم المحذوف ولم خبر به يعني من امر شديد خاف الناس فابذل الله رحمة ونزجا ينشئ
اي تظهر اسمع الى المحي وما سكت الى وما ظهر من حجاب المكروه شي بل انقلب فرجا الخطب المضرب
العظيم فما استبان له طيب القلب شغل النار يعني لم من مكروه ظهر في خاف منه الناس ثم زال من غير
ان ينحى منه صرا الى اجل طلع الامني اي ظهر الحزن على بنية اي على عقبه ذهب يعني القلب ورجع الحزن
مسرعا وبالث الثيبه تفعل من فالى اذا رجع فقال دخل زيد على بنية عمر وروى الله ونفيه بشديد
الفا وادانه اي على عقبه رجح امر مخاطب من تخرج يعني رجح روح الاله اي رحمة لا تحسب الى
لا سركا ولا يطعم فيه احدا من سالكه من حشنة العز جمع العز وهو الشيء العزيز المشهور معز
اي سنورين باحسانه النابا طعامه ايانا انواع الاطعمة اللذيذة وتعليه ايانا الاميات وانواع الادوية
بصن اي ادخل واخذ شيئا في وسطه الذي جمع كنهه الطفلي مزلخته في المقامه السادسة عشرة الحارث
نظم الى وسند بيد الواد الحمر الحوزاي البيص الجردابة اللحم والحمص غير المدقود المطبوخ في القدر
الحبيص والقارودج نوعان من الخلوات الفصول ما يفضله اليك الاشنان والصابون وغيرهما الحوز
ما صغره من العطر اي يلقى في المحمر كالعود وغيره ويجعل تحت الذيل

المقبلة العشرة

بهم ويتم اذا قصد ميا قارتين اسم بلد بالشام بل سارون الى الانصار في المناجاة الى في المشاورة
شعور على ما يقولون لا سرك بعضهم كلام بعض ولا يبدون ولا يعلون المناجاة اظلال المجبة مع كثرة
الواحد فلت تم اي سبهم وتحمل ان يكون الباعني مع لم يرم اي لم يخرج من وطنه الى الغربة يعني
لم يظهر في اثر الغربة بل كانوا كهم كافر بائى رام يرم ربا اذا اسفل من مكان الى مكان الوجدان
كسر الواو

بكسر الواو ماوى الضع ويستعمل في غيره طعن اي ذهب اناخ البعير اذا تركه المطايا جمع مطبة
وهي المركوبة السيارت فعال من السير والواو جمع كرم يعني الكاف وهو رجل البعير الواو كرم
وهو عش الطير يعني فلما نزلنا واقمنا في ذلك البلد تو اصيلنا يعني اوصى بعضنا بعضا ونفاهدنا
ان لا نفرق في الغربة بل يكون مجتمعين محبين ثانيا ماى اي وضع بعضنا بعضا ناديا اي محليا
نعمته الى فضله طرقي النهار اي اوله واخره وتهادى اي تقطع بعضنا بعضا ما سمع في
وسط النهار ولا نظام والالتيام الاجتماع والاتفاق المقول اللسان جري مجوز ان يكون بعضنا
من جري مجري هريانا ومجوز ان يكون من جري مجري وحرارة اذا سمع المجري الصوت المجري
الصوت جياى سم خية نقات في العقداى تسليم سجاد كذا منسلس لان المنسلس اذا راى اخذا
يرقيه بالرقية وسفت عليه ورما يرقى على خيط ونفت عليه ورما يرقى ونفته ويعطى احدا او
يقول احفظ هذا للبرك ولدغ الحى والعيون فئاص الى ميا لاسد والسقد القدح من العن
قصار الارجل قناع الوجه يكون في البرين واحد ثانيا فله يعني يطلب المال الكثير والفيل ويسال
الغنى والفقر **سعر** عندك يا قوم حديث عجيب فيه اعتبار القلب للارب اعتبار العطف
البيد القائل والارب مثله ويعيان العز اوله وصفاه وهو من الرج وهو الزيادة يعني يزيد فيه
القوة ولعل ان يكون من الرق وهو الصفا وصيرورة الشيء بحيث يحبه الناس فقلت واوديانا
احاسنا الى امد او ما على الباس وهو الحرب له حد الحسام الضيق يعني له حده كحدة السيف القاطع
اندم يقدم اذا دخل في الحرب المعرك موضع الحرب اقدام من يوقن بالشك الشك القتل في اقبى
يدخل في الحرب دخول من يوقن انه يغلب على العدو ولا يخاف ولا يسترب اي ولا يشك في انه يغلب
العدو فيقبح الضيق يعني اذا حمل على العدو ويهزقه ويقتله حتى يصير صف العدو المجمع منفرد
الذات جمع لذة وهي الجملة حتى يرى ما كان منكبا يعني صف العدو المزدحم منفرد اذا حمل على
الشك الضيق الرجيب الواسع بازراى حارب الاقران جمع قرن بقر القاف وهو الذي تحاربك
التي الى رج الطعن القرب بالرج الحضيف المخضوب وهو المصوب والمراد ههنا المصوب بدم
العدو سلالى الرفع والمراد ههنا قصد واسما يفتح معنى وما قصدان مع قلعة شديدة او متوقفا
عظيمه من الاعدا لا فيتها ونودي بعد فتحها اياها نصر من الله ونفع قريب معنى حصل نصر من الله المستصعب
الشديد المستصعب اذا صار الشيء صعبا وهو الشديد الشئ الذي مع الناس عن اخذ ونجته من
غاية شدته واحكامه المهيبة الذي خاف منه الناس هذا دم من ليله يعني هذا ذكره غما عنه

ومعنى غيره كان له نشاط وطرب تحت الناس ونجيبته من غايه جماله معين الى مختار القشيب
 الجديد برشتف اي مص ومثله برشتف يعني يقبل النساء ويقبله يعني كما تحبه النساء
 ايضا الحسن ثبابة وجماله العتيق جمع واحد مؤنثه عتيق ومذكره اغيد وهو لطيف الجسد ناعم الجلد
 المذكي الذي يقوله الناس قد يبال قد ينفذ به اذا قال لاحد جعلك ذاك ينزعه دهره اي بسلب
 منه قوته يعني يجعله الدهر ضعيفا خفيفا من نزول الجوارث عليه ومن كثرة السن ابتز وبز اذا
 سلب البطش القوة والمراد بالعود الصليب الشدة والشجاعة اصابته الليالي اي صيرته مرورا
 الزمان والنباني لقي التي بفتح اللام والالف الملقى والمطرح يعني صار ضعيفا لا يقدر على الحركة بعاقه
 الى يركبه وسفنه العياقه نفور الطبع عن الشيء يعني يهرب منه ويختار اقاربته قد اعجز الرائي
 يعني لا يقدر الرائي والطبيب اذ له ما به من الدلائل داهه الطرم ولا يقدر على ازالة الخرم التحليل والادابة
 والزالة اعنى الى اعجز وحيز وصادم البهيم اي قطع عن الشاوترك وصل من تركه ايضا اذ اصابه
 ضعفا من بعد ما كان المحاب المحيبي يعني قطع وصل من وقطع وصله بعد ما كان في حال الشباب عاشقا
 ومشتوقا تحت النساء وخبيته واراد بالمحب انه اذا ادعته الشاخصت احب ما يص اذ ارجع وصار
 كالمكوس في خلقه يعني صار ضعيفا قليل العقل من غايه الكس كما كان في حال الصبي ومن يفتقر الى
 الدنيا جمع داهيه وهي الشدة يعني ليس هذا المختص بل كل من يطول عمره لا بد وان يذوق
 الكسر كذا اقلنا وما هو اليوم صاخر الاثنا يعني اشير اليه وانهم على انه ميت المسحى المستور أعلن
 اي ظهر ورفع صوته الخبيث تردد البلى في الصدر رفات اي انقطعت النفات اي سكنت
 وطيفت لوعته اي للحرقة وحرارة الجوز النجعة طلب الماء والكلاء واستعمل في طلب كل شيء الرواد
 جمع رابدين وطلب الماء والكلاء والمراد من لجمه الرواد مقصد الطالبين وقدوة الاجراد
 القدوة الامام الاحراد جمع حواد على غير القياس والجواد السخي سنوي فيه المذكر والمؤنث و
 جمعه حود واحواد واحاد المهيكل الذذب الذي يجبر فيه السامع من بهت بهت اذا خيبر
 واحد فعله وقال على احد قول لم يفعل ومثت على ساما لم يسم فاعله اظهر ولو كان في عصا في شجرة
 السبر القدوة وهي القلعة المستطيلة من الجلد يعني لو كان في ثمن سبر جعل في راس العصا
 ما طلت سبر ثبابة يقال عند العجز عن ادراك المطلوب وعند غايه الفقر يقال لو كان في
 عصا سبر ما طلت سبر شيئا ونقال لسرخ عصا سبر يعني لسرخ في شيء استمسك به لان السبر في راس
 العصا يمسك الرجل به عند احد العصا ويحمل ان يريد بالعصا العرس ويأشبه الذهاب لان العصا

ام من

ام من لخدمة من الارش يعني لو كان في قوة على كفين الميت ما طلت سبر الغيم والمراد من ولغبي مطير
 ما ان المراد من قوله لو كان في عصا سبر استأثرت اي اخبرت يعني لو كان في قدره لا خزن هذا
 الثوب لنفسي وما دعوتكم اليه الاستيثار الاختيار ويعزى بالباء ولما وقفت موقف الدال عليه اللام
 للتاكيد وما للنفي يعني دلتكم على هذا الخير عجزي فان قلت لعلت هذا الخير ولم ادلكم بل قوله عليه السلام
 الدال على الخير كفاعله نزع على دلالة الخير والالا استدلال اجر الفاعل اكثر من اجر الدال والاكاف
 في كفايله للتشبيه ولا يلزم المساواة بين المشبه والمشبه به في جميع الامور بل في بعضها الجاه يفتح الجيم
 جناح الطير ويصيرها الامم وكلاما من جنح اذا مال لان جناح الطير في جانب منه والام مائل عن الحق
 يأمرون اي يتشاورون يتخافتون اي يمترون القول ونفونه يعني يقول بعضهم لبعض كيف نفعل بعد
 السائل ولم نعطيه ولا يسمع السائل ما يقولون فظن السائل انهم يتشاورون في مطالبته برهان على الميت
 او يريدون حرمانه فغضب السائل وغلط عليهم فوم اي ظن صرقة اي ردة البرهان الدليل ودركه
 في المقامه الناصحة فغوط الى سبق من لسان السائل اليلام جمع يلغ وهو التراب ويقال للكذاب يلغ
 ويلغ البرق الذي لم يطر سحابه ويلغ نعل من لمع لمعانا اذا تلاه البرق وغيره القاع المستوى
 من الارض البرام جمع برمج وهو جرابيض الذي فيه رخوة وهو حجر مرق يدره الصبيان لم يجعل
 في وسطه ثقبه وبسلك فيه خيط فيستدبره فيدور سريعا الدوران البركة ويقال له الخدروف وكل
 ما يدبره الصبيان فيخيط لقال له الخدروف البقاع جمع بقعه وهي قطعة من الارض مخالفة لما حوا
 اليها واستعمل في المنزل والبيت والدار يعني انتم كالتراب يطحن من بينكم كرمافا اناكم وسالمكم يعلم لكم
 لخلا وانتم كالبحر الساقط في الصياري في الخفاقة وفي عدم خروج الماء منه وعدم النفع ما هذا الارياض
 الذي ياباه الحيا الارياض الفكر ارباى اذا تفكر ياباه اي يسعه يعني ما هذا الفكر والتشاوير سيعم جادكم
 عن اظهاقه حتى كاتم قد كلفتم يعني تتكرون فيما قلت وتتشاورون فيه وعظم عدلكم حتى كاتي حلت
 عليكم مشقة عظيمة كاسالمكم مشقة والنشقة قطعة من الكرباس استوهبتم اي طلبتكم ان يوعا ضرركم
 اي حركتم وطلبتمكم وهزه اذا حرك واضر اذا تحرك وهزفت الرجل اذا طبت منه عطا والمراد من
 كسوة البيت لبس الكعبة اف ذكر في المقامة الثانية عشرة تنذرت اي طهرت النذارة وهي الرطوبة و
 تريح الماء وتزكي سدى مثله الصفاة بفتح الصاد الحجر المصاة الحجر الصغير يعني ان لم يكن فيه كرم
 اللدافة حذو انسان والعصاة ومراره مذاقة اي سوطقة المرأة التي المر المذاقة الذوق
 رفاة الى اعطاء واصح حاله رفوف الثوب ورفاهه اي اصلحته ورفوف الرجل اذا سكت من حرف

واحتمل طله حرف سيلة الظل المطر الصغير القطرات يعني تحملوا الكلام القبيح خوفا من ان يورد لهم
 الكرم ذلك محتجبا بظري عن طرفي اي منزله ظري عن طرفي يعني الرجل لا يركن من رفق خلفه السب
 العطاء القاتل لا يخلت اي اخرجت ونزعت لفت اي صرقت اليه صرقت لفت اذا صرقت القربة
 الكذب والبهتان وفي اسم من الافتراء والافتراء على الكذب على احد المربية السك انما الى ان هذه الحكاية
 والقصة الكدوبة الكذب كذب الى كذب الاحبولة الحبال وهي ما يصاد به طوبية على غرة الفرس
 بعم العبر كسر الثوب وطية يقال طويت الثوب على غرة اي لفغته على كسر الاول واما لفت قبل هذا المراد
 ههنا انه لم يظهر حاله ولم يقل انه ابوزيد المحال الذئاب هو صنت شفاء عن فترة صنت الى حطت الشفا
 الس الرابيد واختلاف الانسان في الثبت يعني تقدم بعضا على بعض في المبيت وهو عيب الفرس والفرار
 الاحبار يعني ما اظهرت عيبه حصبت اي رويت حسب اي روي الجبر الرصد اي اعده وهياه النفقة
 الحرج المات جماعة الناس مجلسا لخير او شر واكثر استعماله في الشر وموت احد الختم فيه للبيك والمراد
 منها هي المصيبة واهالك هذه كلمة رصا لقال لمن حسن منه قول او فعل فاما ادحى شغلنا ما الشجب
 يعني فاكثر عطاؤك يعني قدما بعض القاف اي بعد ولفا وجهك بحيث لم يفرح الى جانب ولم يذلت الى
 من وهو قول اي بعد قدما كسر القاف اي كعادة الفداسة يعني عادته ان يبعد ويهرب اذا اخذ
 ما امر احد رعت اي ملت نزع الى الشيء اذا اشتاء وما الى الية الحمية العصب على الشيء يقال لفلان
 حمية على امره اي تعصب وحفظ لحفظهم عن الاعدا ويصفت على من يوزيهم وحميت على الشيء اي عصبت
 حمة على ذلك فذلك رعت اي وقفت طبوب يعني الرعت وعرفت الطوبوب الغم النائي في فظهم
 الساق وقيل هو التوق اليه اي امرت الحوى الى سرعي ومشيى الطب الفرس اذا ركض واذا شديلا
 والاسم الاطرب وهو العدد الشديد والركن الشديد في علوة سهم اي بعد ما قد ان يرى بهم يقال غلوت
 بالسهم غلوا اي رمت به لحنه اي رايته المجامع جمع مجمع وهو الموضع من جمع الارواح جمع ردي وهو
 اصل الهم عفته ان منعته عاق يعوق عرقا اذا منع الاسنان العدو والمجا الملاء والموضع الذي يفر
 اليه والمجا موضع التجماع مالك متى لمجا ولا منحا الى مالك متى جلا من وفرار فالجاء مهور اللام والمجى
 ناصب وهو رقب الحمر الغاليكوا على نسق واحد او تزيح يعني الى ان ترى المستحي المسنور الغرمون
 الذكر يعني اشار الى ذلك وقال هذا هو البيت الذي ذكرته فما العيب بالثني ما الشجب والتمني جمع عليه وهو
 العقل يعني ملتبس بعقول الناس واحذر على الثني التي جمع عليه ومن العظيمة يعني ما استذكر على
 اموال ان من داخلها بالجملة غرد الرابيد الذي لا يكذب اهله الرابيد الذي لا يخون لطلب الماء والكلام
 بديل قومه

بديل قومه عليه فاذا عاد الى قومه يصدق ولا يكذب وفي المثل الرابيد لا يكذب الله يعني قلت لا تخونني
 واحببتم ما سمعت وما رايت وما كذبت برقتن اذا رقتن لا يبرقش قوله اي لا يبرقش عليه ولا ينقض
 ورقت تورية اذا امرت في قلبك طواف ما اخبرت والتورية في الطلاق ان يقول احد لا احد على
 المراه طلق امرتك مغول طلق امراتي وفي قلبه غير روحته وغير الطلاق الذي يعني ان الله تعالى ولدت
 اي سترت فتمتقوا اي فليحكموا بالقهقهة من كيت وكيت يقال كان من الامر كيت وكيت ودين ودين
 الى كان الحديث والقصة كذا وكذا ويجوز في دين وكيت تشديدا ليا ولحقها واصله دين وكيت فادلت
 الواو واو ادعت الياني الياء ثم زيد بعد ما واو اذا فت عليها ابدلت التاء والمراد ههنا من قوله كيت وكيت
 انهم يحكموا كثيرا **المسند منه الجارية والعسر**

عنت بضم العين وكسر النون اي اهتمت وفي عناية ويعني بالبا يقال عني فلان فاحذر ان يقع
 في خاطره ان يعصى حاجتك ويعتقضا حاجتك من المهمات والواجبات ومستقبله يعني نعم اليها
 وقع النون وهو معنى حاجتك اي فاعل وقام بقضا حاجتك احك تدبرني التدبر في الامانة
 سطر الى ما يورث اليه عاقبته ويفخر فيه فيعرف كونه مصلحة او مفيدة وعرفت قبيلتي
 من تدبرني يعني عرفت من قبلي وصدقني وفتح بلقاي من الاصدقا ممن ادبرني واعرض
 عني من الاعدا يعني عرفت الصديق من العدو وقيل القيل القور والدير الخزان وقيل القبيل
 الطاعة والدير المعصية وقيل القبيل الخير والدير الشر اراد هذه الالفاظ اني مذبلت وعقلت
 المتميز من الاشياء الاصغارا الميل والاستماع العواطف جمع عطف وهي الوعظ والنصيحة الالفاظ التي
 والطرح المعطيات جمع محفظه وهي الكلمة التي ينادي منها الانسان من احوط اذا غضب
 واذى يعني انك الكلام الفاحش لا تخي الى كاترين الاخلاق ههنا جمع خلق نعم الحيا وسلوك
 اللام وهو العادة والخي الى اصير خاليا ما يصم اي يعيب وفي بعض النسخ بسم بالسين الى الحدوث
 ويجعل على شيء علامة الاخلاق بفتح الهمزة ههنا جمع خلق نعم الحيا وسلوك الدم والمراد ههنا الانسان
 يعني تمام ظهري في الناس عيبا وشيئا والاخلاق بكسر الهمزة جعل الشيء خلقا ومعناه على هذا التاويل
 لاكون خاليا ما جعل الانسان خلقا حقيرا دليلا من الفعل والقول القبيح احذر نفسي هذا المارد
 يعني اكره نفسي على الخلق بالاخلاق الجسنة واحذر اني واسكن به الى بالادب جيرة الغضب اي
 حرارة الغضب النفساني والكبر وعرو والشباب محي صار النطق فيه طباعا النسخ المراد من
 من الكبح واليسر طباعه والطباع والطبع والطبيعة ما في الرجل مخلوق من الحرارة والبرودة والغضب

عند الغضب

والعلم وغير ذلك والشيء اذا كان طبعاً للرجل جرى عليه من غير مشقة واذا لم يكن الشيء طبعاً وارا
الرجل ان يفعله يثقل عليه معنى هذه الاخلاق لم يكن طبعاً وحملتها الى نفسي وكان لي بها مشقة
على لي اول الامر فاذا مضى زمان اعتادت نفسي بها واستاست مسهلت على فصارت كأنها طبع لي
والكلف له هو كى مطاعاً التكلف حمل الكلفة على النفس والكلفة المشقة له الى اللادب هو كى
الى ميل النفس المطاع معول معنى كان هذه الادب في اول الامر شديد على نفسي فصار من محبة
لنفسى بطبعها نفسي الرقى اسم بلد معروف وفيل اسم رجل والراز اسم رجل اخر احد مما سطره الاخر والرق
في هذا البلد فوضع اسم الساني على المبني والنسبة الى البلد رازي وقد حلت في الغي معنى وقد تركت
المعاصي وكنت تأتيا عنها مقبلاً الى الصلاح الجي كبر الحاح مع محبة وهي شئ شديد الرجل من حلف
ظهور على الركنين لا كما عند الخوارج عرفت الحق من الذي الى الحق من الباطل وقيل الحق من
الربوت وقيل الكلام الظاهر من الخفي وقيل الادارة من القيل يقال حوله اذا ادركه ولوله اذا قلده و
جوى اذا جمع ولوى اذا حرك لسانه في فمه واذا رآه ما يلاعن شئ معنى وقد عرفت المخرج من المقلد
في الاقوال والافعال مما الى بالرقى ومرتأى جماعة لا تنفعهم الخير والناس وكسر الحمز وسكون النون
الاعلامه يقال شئ فلان انزل الى خلفه الانشاز النفرات الاسنان العذر الجياد جمع جيد
هو المرس الشديد العدو والخيال من كل شئ التواضع ان شكك بعض القوم مع بعض بوصف احد
القول اذا نزل ابن سمون بالسمر والشين اسم واعظ لاهلها هرفى الوعظ بعد ادى اسمه الحسين بن
سمون وقيل محمد بن احمد المعروف بابن سمون وكنيته ابو الحسين معنى يقول الجماعة الذي يقصدون
الواعظ ابن سمون اقل علما من هذا الواعظ فلم يتكادى الى فلم يصعب على فقال نادى ذلك الامر
الى صعب وسقى على وطريق كورد الى صعب المفاصة بحمل المشقة الاعظ ارفع الصوت واللفظ
رفع العين وسكونها واللفظ ارفع الصوت واحتلاط الاصوات المرتفعة الضاعطة العاصم من ضخته
بصعته منقط اذا الصق شيئا على الجدار وعصره والمراد ما هنا الازدحام وايدى القوم بعضهم بعضاً
من صيق المذاب اصحب اذا انقاد وصار مطيعاً اصحاب المطوعة الى اصحابا مثل اصحاب المطوعة
يعني انقادا كالانقياد المطيع معنى واقفت الجماعة عن الطوع والرغبة المطوعة كثر الطوع المطوع
وزنه وزن المبالغة وزيدت الناعليه لزيادة المبالغة والمطوعة الناقة الينة المنقادة في الشئ
الخرطت ان دخلت السلك كبر السنين خبط الذلوان اضيما الى وصلنا النادى المجلس حشدان
جمع النبية الرجل المعروف العظيم القدر من نبيه نبيه نياهه اذا صار عظيم القدر المعهود الرجل
الذي يذكر

الذي يذكر معروفان غمرا اذا شرب معنى مستورا بين الناس الوسط والسطه واجد داخل المسطه
وسط خلقت واورها وعوضت عنها الناء اجهالة الشئ الذي بدو دخول القوم في دار والدار الشئ
الذي بدو دخول القوم الاصله جمع الخلال وهو القير من اول الشهر الى ثلث ليل في وسط حاله معنى
في وسط اهل ذلك المجلس وكذلك معنى وسطه اعنته كان دخل رجل في ذلك المجلس هلال تمام اقل القوس
الى حماريخا القوس وانعشس الى دخل ظهره وخرج صدره وتقلش الى لبس القطنوة ومثله
تقلش وتقلش الى لبس الصليان ويصير يوعظ الى يظهر وعظا وسلفه والضيق الشئ لا يهين
القلوب بالوعظ الصخر جمع الصخر وهو الحجر ابن آدم معنى يان ادم ما اعزك ما للتعجب والكلمات التي
بعدها معطوف عليها اعز اذا حرص وجعله حريصا معنى انت حريص على ما يجعلك مغرورا ويحذر
بك ومعنى اصراك بمعنى اعزك وكذلك الحوك ولوح بالبحر اذا صار حريصا اطلقى طغى اذا جعله طاعيا
وهو الجاوز عن الحد الخج اذا انزع وبهم اذا فرج وبعدى بالباء من بطرك الى من مدحك معنى
اي نعم ويقصد فعل شئ تعيكتك اي يود بك معنى جمع المال وجمع المال مشقة والذبا وحساب ان كان
حالا وعذاب ان كان حراما يوم القيمة وهما ان ترك ما تعيكتك بالعين غير المعجزة وفتح الياء الى للاسماء
اي شغفك وتزع في قوس تعديك الى صدق قوس مجاوزة الجود معنى تجاوز حرك معنى انت ما مور بطاعة
ربك وتقصيه وامرت بالميل الى الآخرة وانت ميل الى الدنيا نزع في القوس اذا مدتها تربك الى تلبس
ردايق الحرس الردي الى اللبس الرداية يرديك الى هل حرك العطات جمع عظة وهي الموعظة اسمع
له واسمع كلبه اذا اصغى الى الكلام الوعيد التحذير تزيغ اي متع رجع اذا منع ورواها الى عادتك
الاهو انما مع ما نأمرك به نفسك من الشر والذات ولحظة الى شئ خبط العسوان كشي النافذ الى
لاجر شيئا معنى لا يجترع عن المعاصي ولا شئ على طريق الحق بل الخبط الحق بالباطل فمكدي فصدك ان
تدأب الى تلاوم وتنازع الاحتراب الاكتاب التراب اصله وراث تعيكتك الى يفرجك ولعبت بك
النكا ترفقا حركته المال بمال الديك اي ياعذك من المال ولا تذكر ما بين يديك معنى ما في القبر
والقيمة لك من الجواب والعذاب لغاريك الى البطن والفرج ولا تنال الى ولا سطر الكلى شئ
سيفك ام عليك معنى ام شئ يضرك ان ترك على ما تفعل والاحاسب ولا نوحه ما نصف الرضى يتم
الراحم رشوة والرشا نفق الرا وهو مهور اللام ولا الرضى معنى ان ظن ان فعل الموت الضيف وترى
القوى لانك تقبل السلاطين والفقراء المنون الموت المرور المقبول طريق تقبل مرطاب نصيب وهو
دعا وقد مر ذكره وعنى الى جوفه مو حقيق ما ادعى الى صدق قوله بانى مسلم بان رجع الله وترك

المعاشي؟ آتت عنك الى تاب عن الذنوب ورجع الى الطاعة واصله ارتجى ووقف الواو الاخير خامسة
فقلت يا ثم قلت اليها الفالتمركا والفتح ما قبلها نصوت رجل الى رفع من دخل رجل رجلا اذا رفع
صوته في المعنى من الطرب **ما تعنى** اي ما منع المعاني جمع المعنى وهو الموضع من غنى المعنى
اذا قام مكان المعنى لا يمنع القصور والمال الكثير والاعوان اذا نزل في القبر الكثير المال اثرى الرجل
اذا صار له كثر كالثري وهو التراب الثرى ما هنا المراد به تراب القبر ثوى اذا اقام تحت اضر
مخاطب من جاد لجود جردا اذ سعى بالمال المراد جمع المرمى وهو مصلدي من رضا المعنى في رضا الله
راضيا بما تقضى المعنى النوى المال عن الطوع والرتبة في الاجر والثواب لا عن الرضا اثنى الحديث اخيرة
وراس ماله وبأدبه صوب الرمان المعنى عجل بالخير لئلا ينزل عليك حوادث الزمان فيسلب مالك
او توت قاتنه اي فان الزمان ملك للناس وملك ما لهم الاستغنى المعنى يقول اي يهلك وبأدبه التاب
من مقدم انهم معى الزمان يقول الاشياء والناس بغيره وبأدبه كاسد الخور كثير الحياثة الخامل
الرجل المجبول العادة الرجل المعروف اخى عليه اذا افسد عاصه اي خالف ما اطاعة ما للشيء معى ما اطاع
هو النفس اجرا الهوى اي سقط من عقابه نعم العين اي من اعلاه الى الجحيم العقاب الرأية والموضع
المرتفع والبعثات كسر العبر جمع عقبه وفي التنبيه جعل هوى النفس كجمل معنى فمن سقط من جبل يهلك
فذلك من اطاع هوى النفس وبوافقه ابقا قصد صله ويهلكه وحافظه اي داوم مما تبقى اي مما يلد
وحياف ولا تله اي ولا تغفل وتكس بلبي اذ اغفل وابك على ذنبك يقال بكى عليه وبكته بمعنى
واحدة تصاحي اي نسبة المزن جمع مزه وفي الصحابة الواحدة والمطررة الواحدة والمراد هنا المطر
الغصات القوب وهو النزول ومثل لعليك اي صور لعليك الجحيم وهو الموت واجعله نصب عليك
ولا تنبيه عر عك التمثيل التصور وهو ان جعل شيئا على مثال شيء ولعل ان يكون ههنا تعقيل من المثال وهو
ان يكون احد بين احد معنى جعل الموت قايما بين مديك بنظر اليه الوقوع الضرب بالمطرقة ووقعه المعنى
ضرب الموت اباك والوقع الموضع المرتفع من الجبل ونقال لفلان وقع في القلوب اي عظمه ومهابة
وعلى هذا يكون معنى وقع بهابة الموت روعة ملقاء اي روعة ومطمع اي دون سابة الى مرارته
مرارته الصاب العنطل وان قضاى مسكن الحج حرفة معنى مستنى مسكن كل واحد قبر سزله وبترك قفوره
ومواله الاستمرار طلب النزول والازالة التبريد واحد مستز لا يفتح الا الى محط ومنه لا القباب جمع
قبة عنما لعل على طول العهد ساه اي احزنه فمع فعله المعنى يدم والحزن على ذنبه ابدى الى اظهر
الذاتى انداك والنوم بابه الى عاب النوم والنداك قتل النوم اي فظف النوم بخرج مع بدلت
اي يصون

اي يصون ذرايد رددوا واذا رى بلى اذا شرف فرف كادت النفس تزول اي سبل الى الغروب
والفريضة تقول الى يدي عالت الفريضة اذا زاد سهاها على اصل المسيل معى لم يصل العصر حتى كادت
النفس تغرب فدخل المغرب وحسب لحب علينا اذا فرضين حصعت الى سكنت اصوات الحافرين
من البكا والزفير التام اي اجتمع الاصوات السكوت واستكيت الى استقرت العبرات الذوب العبرات
جمع عبارة ومعنى الكلام واصل العبارة المحاكاة عما في الضمير من المعاني معى سكن بك القوم وكلاهم
استنصرج مستنصرج بالامير الحاضر معى لما سكنت الاصوات قام احد وطلب من الامير الحاضر في الخبر
سفره ونصفه وبدف عنه ظلم عامله استنصرج اذا استغاث وجعل الى ظنق تجا زاي منصرف الحجاز نظام
والامير صاع الى خصه اي والامير مايل الى خصم المستنصرج وهو العاقل لانه الى غافل عن كشف ظلمه الى عن
الذهاب ظلم العاقل عن المظلوم لا يرفع الظلم عن المظلوم ولا ينفذ اليه ايسر ويسر وفنط واحد من
روحة اي من رحمة الامير استنصرج الى طلب من الواظ ان يفض الى تقوم نصح الامير الشخير المرسى
في العذر في كل امر وشمر اذا رفع ثوبه للعدو معرضا بالامير الى يريد ما ذكر في ذلك نوع الامير و
بنيته يقال عرص بالامير اذا كنى به معى هو مراده ولكن لم يصرح به **عجبا** المعنى عجبا
لراج اي لمن يطلب من الله تعالى ان يعطيه حكما وسيادة فاد اوجد مطلوبه ظلم الرعية بال اي وجد
بغيتة اي مطلوبة معى اي ظلم يسرى ولجتم اي منع ثوب المظالم اسدى اذا جعل السدى الحزم اذا
فسح النعمة في السدى والسدى الغزل في طول الثوب والتمه ما يفسح في عرضه والقاني وردتها
ظورا معى ظلم الامير بنفسه تارة وطورا مولعا معى ومرة سعت علما على اهل بلد بظلمه ولم اذا اذل
لسانه في الماء وفتح التسع اذا شرب الماء وغيره بلسانه في وردتها اي في اتيانه المظالم طورا اي مرة اولع
اذا احمل احلا على ان يدخل لسانه في الماء والمراد ههنا حمل العامل على الظلم ما ان بالى مالمعنى في
ان رايد معى لا بالى بصلاح دينه وفساده بفسح الشهوات سواعده الصلاح والفساد بهما كنى لكون
معنى حين يكون في الهوى لا بالى بافساد دينه او بغيره الى اهلك من روع يوقع وتعا اذا هلك با ولفحة
اي ما ريله ويقدره ما قوم اعملوا ان لا تاويله لو تعلم ان الامارة والحلم سبيل بالموت او العول
وسعى عليه بعد ذلك الذب لما ظلم مالمعنى تقول اي سفل وبزول لما طغى الله ان كيد وصرحوا بالروما
للمنى طنى اي ظلم وعصى وجاور الحد او لوبيت معى ادلوع لم قد نكده من سم كذب كادب في حق
مظلوم لما سمع كلام احد في حق احد بالسر معا يصفوا اذ مال واصفى سمعه اذ اماله الى كلام احد وصب
قوله سمعا على التبريد معى مال سمعه الى كلام الوشاة والوشاة جمع الراش وهو الذي يؤم بواحد من رايه

الملك الكذب فانه قد كان مطيعا لها المعلوم هذا النظام فانه سيرول دولته اصح الزمان بكفة
الى صار نظام الحكم بكفة القى اذا نزل والحق الرعاية حفظ الحقوق لقائلوا اذا سمعوا طاعة سوار
حفظ حقك اولم تحفظه وسواشك اولم تشتم وتعا من امر خاطب من تقاضى اذا الصق حفيه على القذاة
وستعمل في حمل المكره وارج المرار معنى كل المرار وهو شجر مر اذا الكله لابل تورمت شفتها
بعد اذا الكله لا يمر على الكلى من مر او شرب ما لمح قاطعه ورذا او الودعطف وردا من ورد ورد
ادالى الماء الاجاج الماء المالح حتى اى من السبع الماء العذب الذى يسوع فى الخلق مريعا من طيبه وهو
فيعمل من ساع يسوع اذا جرى الماء فى الخلق فقلت الواو يا وادعت الياى الياى واحمل اداة الى تحمل ظله
ولو احرك من ظله واخرى ومعل من غاية البيا من ظله امض الى احرق اسأل الى اجري العرق مع
الدم ويستعمل فى الدم وسال بحرب الدم الى اخبر الدم من موضع الدم فحذف المفعول وهو الدم
افرع اذا جعله حالي معنى وان جعل موضع الدم خاليا من الدم من كثر البيا فليصعدك الدهر معنى
اذا اخذ الدهر دواته وجعله معز ولا عن الحكم جعله دليلا يصح منه اذ ارادته دليلا عاجزا صحت
منه واصوله غيره بياى بيا الدهر عنه وبيا بيا اذا اى واعرض معنى اذا الى الدهر عن الياى
اسبابه وثبت الى اسفل نار الوعا الوعى المجازيه معنى اذا حاربه الدهر ولتزل به الشات معنى البتة
لحصل مرادك بان صير النظام منكوبا ونفج بعزله عن عمله بياى من شغلة الى من امارته وسلطنته
متفرعا الى خاليا ولناو اى ونزح حق له معنى بغير ميك ترخم وشفقه عليه اذ لو ايت دليلا لوى اى
وهم اسى الى صار معنى عليه المسا التراب التراب القوان المذلة ممتعا مفعول من مترع ترعا اذا
رذ شياى التراب هذا الذى قلته من العزل والمذلة فى الدبالة واما فى الاخرى فقلت
للمساب فى موضع لا يقد الفصح على الكلام صال من الخوف اللع الذى تقتر الحروف وتبدل
بعض بعض النوع من الكاه شبه به الدليل يقال اذ من الكاه والكاه تى ابيض لحن من لحن
مثل فلقه تيم القلا البرية النقيصة القص وصاحب العيب والمراد ههنا النقصان المستقى
الزيادة معنى على القبل والكثير اجتنى وجنى معنى اذا القح الثمر من الشجرة احتنى اذا حاح الماء والخراج
وعمر ما واحتنى معنى اصطفى ايضا احتنى وحسى اذا شرب الماء الرقيق اذا شرب الزعوه وترعوه
لنعم الراء وضها وكرها زيد اللبن معنى لحاسب على القبل والكثير يوحى ما كل من اموال الناس
موتيا تش معنى لحاسب حسا ماد قفا شديد الامور على خلق الله المناقشة الاستقصا فى
الحساب بحث لا يسهل ولا يهمل الرجل وهو من النقش وهو اخرج الشوك من الرجل سى الحساب

منافسة الام

منافسة لانه اخراج ما فعل الرجل المتعلى اتم حتى يعطى على الولاية معنى طلب الولى ما فعل حتى
سند على ما فعل من الظلم وبعض يد على ما فعل من الظلم وبعض يد على ما فعل من الظلم بعض معنى
ولجت ان لم يظلم بسبب الولاية ما ظلم ولم يطلب الامارة ثم قال ايها المتوخ بالولاية توخ الرجل بسيفه
اذا علقه بعنقه وتوخت المرأة اذا علفت الوشاح بعنقها والوشاح شى منسجج من ادم مرصع بالخوا
وتوخ بالولاية اذا قبل الامارة وتحملها وقام بها الولى المنسجج للرعاية ترشح الطي اذا فوى على
المشى وترشح اذا توى والترش التربية وترشح الرجل المراد اقوى عليه وتدر عليه وصار صالحا
لان يقال له الرعاية قيام الامير بامور الرعية وحفظ مصالحهم معنى ايها المرفى الامارة والمزوم على
بنفسه حفظ امور الرعية ومع اى اترك الادلال التبحر والتكبر الدولة تفتح الدال ان يغلب الله اجد
القيتين على الاخرى فى الحرب والدولة اسم الدال حصول المال لطايفه دون الاخرى او جرد دون
رجل اخرى وفى العرف الدولة تفتح الدال الحكم والسلطنة وهى من دال يدل اذا دار والنداول
الناول وهو لاخذ واحد من واحد والمداولة الادارة واداله الله اى عليهم على خصه ورزقه دولة
الصولة الجملة على العدو من صال بصول قلب الى كثير انقلاب سقل الى هامة الى هذا الاخرى
وامر الامارة الولاية برق حلت الى خارج اذا ظهر بطن الله لى لعدا المطر فلا لى معنى بطن ان
الولاية بهدم مولى ولا يهدوم اسعد الرعاة اى التراملوك سعادة الرعاة جمع الراى وهو الذى يربى
امور الناس الى حفظ سالت الى تحت واحرب رعائه الناس بذاى تزل لاجله لآخره بلعى اى تزل
ويطرح العاجلة الدنيا سقى الى مطلب واذا تولى اعرض سعى الى الارض الى شياى امرها بلفد
فيها زلت هذه الولاية فى احسن بن ترقى الشقى الى النبى صلى الله عليه واله وسلم واعلم الاسلام ثم ارتد فسد
زرعا وحمرا المسير ولحق المشركين الديان ببالغة من دان بدين دينا اذا حارب اللان المعطى الجز
والديان بلغة ولا تقبل اى ولا تترك ما اسان على ما يفعل بل قاسم وحم ان اعظم وجرى استقم
لونه واستقم اذا تقبر واستقم هذان اللفظان على ما لم يسم فاعله وجعل الى طفق يتاقتد تقرب
اف ان وهذا اللفظ بقوله التادم المتحسر على شى ويرد اى يتبع الزفرة والزفرة الزفرة لا يترى وهو
المتحسر المتالم عمداى فضل الى الشاكى الى الى الذى يطلب رفع الظلم فاشكى الى اهل عس
الشكاية بان رفع الظلم عنه ويسمى همزه اشكاه همزة التلب والارالة والى المشكوة اى عمداى فى
النظام فاشكاه الى اخرته واداه حتى لا يظلم بعد ذلك وتبقى الواجبة على بالغة فى ارام الواجبة بمعنى
الارام والرحمة من غنى لحضه وفرو وحنى حتى حفاوة اذا اظهر السفقة الى احد ورحمه وفى بعض

مر

الشع والطف الواعظ مضاه بواحسن اليه جبالهوا اذا اعطى وعزم عليه اي حلف وقال
له عرفت عليك ان تدخل دارك لا زور لنعاشه اي بحية المحصول المحبوس والمنوع عن مواده
يتبادر اي يتغير التبادي المتغير الميل الى بين الطريق وساره من التخت والعن بين رقيقة
اي بين صحابه وبتاقي اي متفاخر والتباقي المتفاخر بقدر صفته اي خرج عنده بان باب البير
عن الظلم ونصر المظلوم وحصار الخاتم فانقته نفي قال الحرف فاذهب الواحد انتقته فني واقفي اذا
تبع احدا اخطواي اصح قدني متفاسرا قليلا قليلا واره لحي باصره اراه نفع الهمن نفس متكلم من راي
اذا اصر لحي اي نظرا باصره اي اصر الى النظر اليه نظرا يتحدق شديد وهذا فعل المجد في طلب
شيء نفي احباط في النظر كلبا يعيب عن نظري استشف اي راي وعلم ما احية اي ما اسره من
شيء اذا فهم وعلم مقصدي ومطلوني نفي علم اني اطلب معرفته خبير دليلك اي الدليل دليلان احدهما
فضل من غيره والثاني برشد وخير هامن برشد هذا مثل لقوله المرشد الى الحق والى صراط مستقيم
نفي انا مرشدك فاتبني وانا الذي تعرفه نفي انا البوريد الحديث بكسر الحاء وسكون الدال الحادث
وهو الذي تحدثك وبسارك ومثله الماثث فكة اي دو ظرافة ومراح اطرب اي اظهر الطرب وهو
وهو الفرج وطب القلب مالا يطلب الثالث نفي انا اظهر الطرب اكثر من الماثث والمثالث جمع مثث
بضم ووزن او تارة السربط وله اربع اوتار اعلاها بستم والذى تليه مثل سول والذى تليه منى والرابع
زير القابث اللاعب من عبت بعث اذا لعب ما غيرت فعملنا فاعار انني طورا اخرجت وطورا اخرجت
وحادث الزمان ما غيرتني التخي اي فصل القس من العودة التي فسر الخطب الخطب الامر الحادث
الحزن من حزن يكثر اذا احزن تركه نفي فرياد اذ قطع الحد الشئ الكثير القطع والحادث مثله وهو
مذاكل القارث يكثر اذا قطع القابث من ضيقت اذا اخذ السقم الجماعة من الغم وغيره القابث
من عات بعث عيضا اذا انسدت حتى كاتي للانام وارث نفي احذا مال بكل من كل احد حتى كاتي والكم
في احذا ما انتم سام ويا فت حاكم ابا نوح عليه السلام سام ابو العرب وحام ابو السودان ويا فت
ابو الترك وبع سام وما بعده على الامثلة فكان قابلا قال من انت حتى ترب الانام قال سام وحام ويا فت
اما لا جله هذا ارث اولادهم ولا قيام عمرو بن عبد الله يعني اظهرت الحق ونصحت للمسلمين وعظمت لا وعظما
مثل عمرو بن عبد الله يعني قال قام فلان منه اذا وعظ الناس وامر بالمعروف ونهي عن المنكر وعمر بن عبد
الرحمن واعظا اهل الحجاز احدا في اظهر كلمة الحق وفي يوم ما صور الخليفة فقال له منصور يا ابا
علي فقال ان هذا الملك الذي اصبح في يدك لو بقي على من كان قبلك لم يصل اليك وخف من يوم يكون

للعل

له ليل يعني يوم القيمة هتاسنة الكرم اذا ام نفي فرياد البوريد تحسني آياه كما انزعج الكرم اذا قصد
فان الكرم اذا افضد احد وطلب منه شيئا نفي ام يوم اذ قصد يان ام نفي يا ابي ونسب احياه
الى الام دون الاب لان في ذكر الام اظهار الشفقة والرحمة بين الام والابن كما انما ارضعها ثدي ام واحد وحق
الام عليها اكثر من حق الاب ولجوز يان ام بكر الميم ونحوها واصله يان امي حدثت اليها فمن بكر الميم بعدت
اليها انما بكر الميم الكثرة على اليها ومن فتح قال كان اصله يان امي نفع الميم للنفقة وطلب اليها لفاضا
بان لما لم حدثت الالف وبقيت النفقة تلك عليها عليك بالصدق كذا ههنا الاعراض نفي الزم الصدق
ولا يفارقه فقال عليك زيدا وعليك يزيد اي ذن والزمه ولا يفارقه على زيد او يزيد اي ايت به
الي ولوانه احرقت الصدق بنار الوعيد الوعيد التحذير نفي وان لحقك من الناس ضرر وملازمة بسبب
كذلك الصدق فلا تترك الصدق اعني الورى اي اجعل الناس من يفعل شيئا فيه سخط الله ورضا
الناس لا اعني افعل التفضيل من عني ادا لم يفهم الرجل الكلام ومصدره العبارة المحدث ان جمع حزن
وهو الخليل سمى اي حزن الامر ان جمع ردي وهو اصل الكرم استنشرنا اي تحنا وطلبنا خبره واستنار
اذا انشئ التراب لم يظهر ما فيه وظهر عبارة المدان جمع مدح نفع الميم وهو الطريق الطي اسم
قبيله نفي طلبناه من هذا القوم في طريقهم قرارة اي مكانه والقرار السكون والقرار المستقر اي الخراد عاين
اي اي الناس ذهب به واهلكه الخراد معروف وهذا النزل استعاره من افساد الخراد الزرع لان الخراد اذا فح
بارض قوم افسد زرعهم واشتارهم وقرتهم في البلدان من ظهور الفخ في بلادهم عار يعور ويعمر اذا اخذوه وحب

المختصامه الثانيه والعشرون

اوتت اي ملت وشئت واحدت الماوي القترات جمع قتره وهي الانكار والضعف والقره ما بين
رسولين من رسل الله من الزمان وقوله في بعض القترات لخم ان يريد به بعد موت خليفه وفعل
ان يريد انقطاع عن السفر وجلوس واقامتي في بيتي اذ في زمان ضعفي وانكاره قيل
ماني واعواني سقي القترات نفع السنين وكسرهما اسم للقترات التي تسقي من ارضها من القترات السقي
بكسر السين فعل معنى المفعول كالحب بكسر الحاء معنى المحبوب والسقي نفع السين مصدر معنى المفعول
والقترات الماء العذب فقال ما قرات ومياه قرات والقترات اسم لقرب الكونه حرقى نحو بعد
خلعت بها اي تلك القرات الكتاب جمع كاتب ابرج اي اكثر فضلا عن القرات كانوا الربعة احوه
ابو العباس احمد وابو الحسين علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابرهم واليوم محمد بن موسى الحسن
ان القرات وكانوا فضلا في علم الحساب وكل نوع من العلوم وكانوا ذرا الخلف واعذب اي احلى

أدلت إلى نزلت به طاف واطاف إذا دار حول شيء واطاف إذا نزل يقوم التمدد انصافا وطرا
عما لا يليق بالكلام كما ترى في آخره على أحد بكنه المال والعدد وكما ترى في الترتيب عدد هم بان
اجتمعت معهم الماديات مصلدة مسمى من ادب اذا طعم الضيف ورعى الضيف والماديات الطعام ايضا
في السمت منهم اضراب الفقاع من شوز الاضراب جمع ضرب وهو النوع وفقاع من شوز رجل كرم
اذا فصد احد في حاجة نفقضي حاجته ويعطيه ما لا كثيرا ثم يرسل احد الى ذلك الشخص ويعتذر اليه
ويقول اشكر على حظي قد سكر وعزب به المثل في الكرم وقال الشاعر فيه **سبع**
ولست جليس فقاع بن شوز ولا شفي بفقاع جليس يعني اذا جالست هو الكتاب فكافي جالست
فقاع بن شوز في احسانهم علي وفوله جالست منهم الاضراب جمع ضرب وهو النوع والمثل ومن
فيهم للتجريد يعني جالست هم امثال فقاع بن شوز ومنصفين نصفاته ووصلت بهم الى سبهم الكثرة
الزيادة الجوز النقصان يعني حصل في زياده باستفارة العلم والادب منهم بعد ان كنت باقيا لحرمان في
عن هذه الاستفادة المربع المربع والمربع المنزل واحلوني اي انزلوني محل الامثلة الى منزله الامثلة
والمنزلة احد عقد الاصبع كل اصبع ثلثة انا من الاصابع اثنان يعني جعلوني كاجلهم من غير فرق
ان اسمهم الى الفهم وما حبسهم الخائن الحيا فظن يدعي الى دعوا من نذب سذب اذا دعا احدا الى
امر لا يستقر الشئ المزارع جمع مزرع وهو موضع الزرع الزرد اوقات جمع زردق وهو الرشاوق وهو
معرب وفارسية رسته يعني امرهم جاكهم ان يمشي الى القرى وسطرا الى المزارع والبساتين للحر وخذ
الخراج الخواك جمع خازية وهي السفينة وسميت بهذا الخبز بها في الماء المثلثات بفتح الشين المرفوعات
شرعها والشرع جمع شرع وهو شئ عريض من الكراس تقع فيه الزنج والجري السفينة والمنشآت
بكر السبس المنبتات للسير والمطرات للموج يعني السفينة اذا جرت في الماء شق الماء ويظهر الموج
الى الكثرة السوداء الشياخ جمع شيه وهي العلامة يعني لون تلك الجارية كان اسود لا جعل فيها القير
نفسها جامدة وهي تسمر السحابات يعني اذا نظرت اليها رطبتها وافقه وهي مسرعة في السير كمرعة
السحابات تنساب الى تدخل الحباب بفتح الحاء معظم الماء والموج ايضا وبصرها الحية نور كئالي وضعنا
اوراكها والاوراك جمع ورك وهو عظم المقعد يعني جلسنا المطية المروكوب ومنها السفينة الدهماء
الستود ومذكرها ادم تبطنا اي جلسنا باطنها واخذنا باطنها مجلسا الولية البردعة ورجل الحمل
والمراد منها السفينة لانها كالبردعة والمالك الجمل الفينا الى وجدنا سمح بفتح السين الخلق البالي
الستوبان التوب السب لمعرب للعلماء والمفتة اصا البالي الخلق عافت الى كرمه وانفت محض
الى حضوره

الزم

اي حضوره وعفت اي لامت التعنيف اللوم يعني شتم الجماعة واذا من احد ذلك الرجل
وهت اي قصدت بآراءه اي باخراجه ثابت الى دمج اليها الجماعة يعني حصل لهم حلم وسكون
الغضب فلم يخرجوه من السفينة لم اي نظرا استتقال طلة اي وجدان طلة ثقلا الاستبراد وجدان
الشي باردا الطل الطر الضعيف يعني قد علم اننا كرهنا حضوره فخرج من الى تقدم للمانة للمالك من
اي سكت اي قلنا له اسكت فليست باهل مناظرنا حمدا الى قال المجلدته فاشتت الى ما قال له اجد
برحمك الله التشت ان يقال للفاطس برحمك الله اخذوا اقرروا اسكت من اللذ والحياء وامرأة
خريفة ذات حياء بنظر الى فكر التث الى رحدث البغي المعلوم يعني صار مظلوما ومنظر ان يفرض الله
على العالم يعني بنظر الفرج من هذا الخزن الشجر جمع شجر وهو الطريق المحزن الهزل وفيل
المبالاة بالقول والفعل اعترض من اي ظهر ويقدم يعني بحث وسك في كل شئ حتى وصلنا الى ذكر الثالين
يعني الامتنان والمحاسن التبيان التبيين الكثرة جمع كاتب اسبل الكتاب اي التز الى امين عزة ومنزله
نيل نيل بiale اذا صار عظيم احدثاى استحدثه الحجاج وحرارته والحجاج والمحاجة المجادلة لم يبق
للحجل مخرج المطرح الاسقاط المرآة الخاصة المسرع المذهب يعني لا يرمى احد ليقول كل احد
البيت ما قول ولا يترك الجدال النقط الصوت المرتفع من قوم واثرهم الى اخرهم الجلية الطاهر التبين
ارضى اذا نقض شي الرضى اذا نقض شي وارضى اذا رضى استغنى اذا طلب الفتوى الصناعة الحرفة ارفع
الى المشي من لثة عند السلطان الرفع في منزله المحاسب الا انه لم يكن من المال الا ما اعطاه السلطان والمحاسب
لحصل له من كل واحد من الرعية والرئيس نعم وقم المكاتبة الى المشي خاطب الى خطيب يعني كرايم ظم
الخطيب الخطبة ويلقونها ويزنها فذلك المشي من ما كتب وقم المحاسبة خاطب الى جامع للموجب
فما انت جامع الخطب جمع الخطب الجيد والردق فذلك المحاسب لنب القليل والكثير والاشيا النفيسة
والنفيسة الاساطير جمع سطورة واسطارة وهي ما يسطر الى ما كتب البلاغات جمع البلاغة وهي الفصاحة
والمراد منها ما كتب المشي من العبارات تنسخ اي كتب لئلا ينسى الى لتقره يعني يقرأها الناس ليتعلموا
العبارة ودساتير جمع دستور يضم الدال وهو ما كتب من الحساب والحكاية الحسابات جمع حسابة
وهي الحسابات تنسخ اي جعل منسوخا وترال وتل من الى ولحي والمنشئ حقيقة الاخبار حفيه اسم رخص
خمار شرب الخمر عند جماعة وخاصوا وقتلوا امرأة فاخذوا المرأة اولئك الجماعة فقال رجل اسيلوا
جهينه فانه تعرف القائل فصار هذا مثلا وقيل جهينه الاخبار يعني المنشئ يعلم خبر كل بلد لا يعرفه الكتاب
المرسله من كل ناحية الى سلطان الحقيقة الغيبة يعني عند ستر الملك ولحي العظم البني ان يقول

معه ترك العظماء جمع عظيم يعني صاحب ستر الملوك وكبير الندماء الذي يترتب
 أنت وهو من قدح واحد يعني هو أكبر ندما الملوك. وقلة لسان الدولة يعني إذا أراد السلطان
 أن يخاطب أحدا بعيدا يأمر المنشي أن يكتب إليه ما يأمرا ويمنى وفارس الجولة الجولة التردد
 يعني قلة فارس يعني إلى بلاد يعني مكتوب قلة بأمر السلطان تسمى إلى كل بلد ولقاء الحكمة
 يعني هو حكيم وبصير بالأمور والآداب من غاية خبرته رأى السلطان وتدير الملك وفراة الكتب
 المرسله إلى السلطان من الأطراف وترجمان المهمة الترجمان البيان والمبين المهمة الفضد
 والعزم يعني هو مبتن عزم فإذا أمر السلطان بأمر من أحد أو شرفه أمر المنشي أن يكتب ذلك
 وهو البشير إذا أمر السلطان أن يكتب بتشريف أحد أو خلع من الجبس واللبس إذا أمر أن
 يكتب لجلس أحد أو السيفين السفير المصالح بين القوم من سفر سفر إذا ظهر البت من التراب
 والقراء والمصلح أيضا رخص القلوب من الحق يعني له قربة ومثله عند السلطان يقبل شفاعته وأصله
 بنه وبين من غضب عليه به يستعمل الصياحي الصياحي جمع حيصيه وهي القلعة والضيصة شوكه
 الخايل سوى لها السدح والحممة وشوكة الرجل الديك وفرن البقر سميت القلعة صيصيه لأنها
 لحفظها كبرها لحفظ البقر يقرنه نفسه يعني إذا أراد السلطان أن يأمر جيشه بأخذ قلعة أمر المنشي
 أن يكتب إلى المنشي لهذا الأمر ويكتب أن أخدم القلعة الغلانية يريد أحسان عظيم ويعظم كذا وكذا
 من المال أو يأمر أن يكتب المنشي إلى أهل القلعة أعلم أن سلمت القلعة اليانا عظيم كذا وكذا وذلك
 للنواحي جمع ناصيه وهي شعر الخراس الملاقي للجبهة والمراد منه شعير الناس يعني إذا أراد السلطان
 أن يأخذ أحدا يأمر أن يكتب إلى ذلك الموضع ليأخذه ومثله يقناد القاصي وسندى القاصي يقال
 أي لجزر وسندى أي لقرب القاصي البعيد وصاحبه إلى وصاحب الانتشار ترك من التبعات التبعات
 جمع تبعه وهي الشرا الحاصل من الفعل يعني لا يلحق المنشي ضرر من نشأته أمر عبيد السعاه الكيد المكر
 السعاه جمع الساعى وهو الذي يقول حيث أحد ويقنع صورته عند السلطان مقرظين الجماعات
 المقرظ المذبح يعني حمده ولجبه كل أحد لأن الانتشار ليس شيا يتعلق به ضرر أحد حتى يفضله أحد غير
 معترض لضم الجماعات المعترض الذي أتى به الحساب أو أمر آخر لضم الجمع الجماعات كسر الجمع
 جماع وهو ما يجمع من العذر يعني لا يجوز المنشي بالحساب ولا يقال له أجمع وأعرض حساب قربة
 كذا خلاص الحساب فلا انتهى يعني فلا يصل الوريد في الفضل إلى تفضيل المنشي على الحساب
 إلى هذا الفصل إلى هذا الموضع لخصنا ما عرف من محاسن القوم أي من عبود القوم أثر الجب

والمعروف

والبعض فمن مال إلى تفضيل المنشي أحبه ومن مال إلى تفضيل المحاسب الغضه أدرج أصله
 أدرج تفضيل النقاد إلا أنى طرأ على الشئ طرأ وهو العصب فغضب كلامه يعني قال عيب ما معنى
 من كلامه شيئا من تضارب الحساب تلبس القلوب المالبس إلى تفضيل الحساب موضوعه على
 التحقق يعني المحاسب كتب المخلص من كل من رعة أو قربة أو دكان وغير ذلك وهو شئ يتحقق معلوم
 والمنشي يلقى إلى الجمع ويرى ما كتب وليس له ضبط وربما يبدع أحد أكثر من حقه وربما سقى أحد
 من حقه في الخطاب والمكاتبه وقلم إلى حساب صابغة أي حافط حساب كل موضع من غير زيادة ونقص
 الحافظ الذي تسمى إلى كحساب تارة شئ في الطريق وتارة في غير الطريق يعني يكتب المنشي إلى كل أحد
 كل وقت لعبارة ولا ضبط لعبارة وبين إناؤه وتوظيف المعاملات إناؤه الخراج والحرية إناؤه
 نفع الحرم الأولى القلة والثمره وأرض الماء أي ذات علة كل ذلك من التو وهو إعطاء التوظيف تقدير
 نفقه أحد كل يوم أو كل شهر فكذا معينا التوظيف وضع رزق على أحد لا حد يقال وطف فلا يقال
 إلى بين أن يعطيه ويطلبه والتوظيف ههنا مصدر مبني بمعنى المفعول يعني من أجل الخراج من الناس
 الذي هو حرفة المحاسب وبين تلاوة الكتب المتفرقة التي هي حرفة المنشي تفاوت كثير الطوائف طوائف
 وهو الكتاب السجلات جمع سجله وهي الكتاب والسجل الصريح الطويل سمي الكتاب سجلا لأنه طويل ويقال
 للكتاب غير الطويل سجلا والسجل يضم الم المنشي المبدل المباح اسم الألام إذا أرسله البون البعد والفضل
 لا أحد الشين على الآخر ولا يعتوره الناس إلى لا يبرل عليه شك اعتور إذا اعترض وندال الناس
 الاشتباه إذا إناؤه فلا الكياس أذ لليلة والاكياس جمع كبس وهو الخريطه يعني أناقنا إناؤه توطيط
 المعاد لأن خير من تلاوة السجلات لأن أخذ إناؤه فلا كياس المحاسب وتلاوة الكتب المتفرقة تفرغ
 أراس المنشي التفرغ التحليه يقال فرغت لأن إلى صبيت صافيه وجعلته خليا خرج الأورج
 يعني الناظر الأورج معرب فأرسيه أواره ومعناه القرى والمزارع وأواره مد الطمر والوفاركي
 ومعناه المتفرق يعني أخذ الخراج من القرى والمزارع والقوانين لمحل باطر هذا العر غياو سحر
 الكتب من الكبس وفرائها يوذى الناظر إليها بأدائها المذارج جمع مذرج يضم الم وهو الصيغة تسميت
 الصيغة مذرج لان المذرج ما يطوى والصيغة بطوى وأدرج إذا طوى الشئ من سفلى إلى علو أي العن
 غير المعجمة إلى ألقى الحسة جمع الحاسب وحمله الم يقال الحمة جمع حامل الأقال جمع قل نفع أن وقفا
 وهو أقمته البيت ورجل المسافر والنقل كمر التلاسلون القاف صذا الحقة يعني المتاب يحملون كتبه
 كل شئ ثقيلها وخفيفها حتى لا تشبه السفلة جمع ناقل الأثبات جمع ثقت نفع الناولها وهو الحمة والدليل

وطبقة

نقال ان قبل هذا ان ثبت ان الحق يستعمل ويراد به الرجل العدل فقال لان ثبت ان قوله حجة
مقبول من غير شاهد وهو المراد منها السقفة جمع سافر وهو الدابة التي تسمى سقفة وهو الرجل
العدل الذي عليه الاعتماد وهو من وثق بشئ وثاقه اذا صار محكما واثق اذا استد ووثق بشئ
الثا اذا قال له انك ثقة الوثيق المحكم واعلام المضاف والمضاف اليه الاعلام جمع علم وهو ما يعرف
به الشئ المضاف العدل المضاف طلب العدل وطلب الحق يعني من اراد ان يعدل في الحساب
او يطلب حقه يحتاج الى المحاسب فانه ينظر في حسابه ويعرف نصيب كل واحد ويعرف الدخل والخرج
المفاتيح جمع مفتاح اليم وهو الشاهد العدل المرفق الخافي ومنهم المستوفى الذي هو يد السلطان
استوفى اذا اخذ الحق تاما والمستوفى اسم فاعل منه ومستوفى الديوان هو الذي ينظر في امور الملك
ومستوفى الخراج وما حصل من الملك من الاموال يعني يصير بعض المحاسبين مستوفى الديوان ويصير
حاكما على اهل الديوان وينفذ حكمه في جميع ممالك السلطان بد السلطان الى نائبه وقام مقامه القطب
شبه طول من جديد في وسط الرحا الاسفل يدور حوله الرحى الاكلى وقطب القوم هو الذي حكمه نافذ
عليهم ولا يفعلون فعلا الا باذنه وقطاس الاعمال القطاس الميزان يعني بالمحاسب يعرف قلبه
كل شئ مكتوب فان الرجل اذا اعطى فرضا الى احد وفرضا الى اخر وكذلك الى اشخاص كثيرة
فان كتبها لاصح حقه ويعرف كل شخص وقدر فوضه وان لم يكتب فلعنه شئ ويضيع حقه او يدعى
على احد اكثر من حقه والمهمين على العمال المهمين اصله موثق بالهمزة فقلت الهمزة ما القرب
مخرجها ومعناه الامين والشاهد الصدق والحافظ للشئ وهمين اذا قام لحفظ شئ قل لم يات بمفعل
في غير التصغير الا في ثلثة الفاظ مهمين وسيطر وسيطر والمسيطر الموكل بالشئ والحاكم والمسيطر
الذي يداوى جراحات الدواب العمال جمع عامل يعني مسئل المحاسب عن عمل القامل حتى يشهد
على انه لم يعمل ولم عُدج الاحرار والعمال فانه كتب جميع ذلك واليه المآب في السلم والخرج السلم
بكر السير وفتحها الصلح وفتح هرجا اذا اقر ما في القول والفعل يعني اذا اختلف اثنان
في شئ بسئل المحاسب عن ذلك حتى يخرجه ان كان مكتوبا عنده فاذا اخبرهما سقطت خصومتهم
وعليه الدار في الدخل والخرج يعني جميع الرجع وسئل عن قدر ما حصل من ملك الرجل وعن قدر
ما انفق وبه مآط الصر والنفع المناط مصدر ممي او مكان من لا يوطأ اذا علق شئ بشئ
يعني لو حصل للرجل ربح فهو مكتوب عند كاتبه والحضر ان كذلك ويحتمل ان يكون معناه بيده الاعطاء
والسح ويحتمل ان يكون معناه بيده المصابقة في الحساب والمساهلة الرباط بكرة الرجل الذي يشد
به الفرس

به الفرس والرباط وامرابط ملازمة الشئ لا ودت ثروة الكتاب اودى اذا هلك يعني كتبت الحساب
الدخل والخرج من الدكاكين واجرة الاجار وغير ذلك ولولا انهم يكتبون هذه الاشياء لما عرف كل واحد
من العامل والمعمول له ما يخذ وما يعطى النفاذ اتصال الفين بعض الناس الى بعض والفين
الحضر ان يوم الحساب يوم القيمة النظام الاسبقامة والاستواء محلوله الحول ضد الشد وخرج الظلامات
مطلووا الظلمات بضم الطاء جمع ظلمة والظلمة ما نطلب من حقل عند الظالم مطلووا ان
مطلووا يعني لو ان الكتاب يكتبون الاشياء لظلم بعض الناس بعضا باليد يعني كل احد اكثر من حقه
وجيد الناصف معلووا الجيد الرقيب الناصف اعطاه بعض الناس بعض حقوقهم وايضا هم مطلووا
اي مستدودوا والفعل شد اليد الى العنق ويقدر به جيد الناصف معلووا ومنوعا عن الوصول الى احد
وهو عبارة عن قلة التردد فان من شد عنقه الى شئ لا يقد على الذهاب وسبق النظام مطلووا
يعني لو لم يكن قلم المحاسب لم يصل حق الى صاحبه النظام ان يظلم بعض الناس بعضا مسلووا اي مخرجها
من الغد ويجرد اعلى ان برع الحساب متقول البراع القلم الثقل الانوار الادعاء على احد بانه قال
كذا ولم يقل الناول والناويل التفسير يعني هذه المصالح المذكورة متعلقة بالحساب مع ان فلم الاشارة
بكتبت ملح احد لا مستحق المدح وقلم المحاسب مفسر يعني لا يكذب بل يكتب ما قاله الكس فيكتب
ما يرى ويسمع والمحاسب مناقش المناقشة ان يستقصى احد الرطين صاحبه في الحساب ولم يترك
حسابه شيا ولم يسأجه يعني المحاسب يكتب ما يرى ويسمع من غير ان يتوهمه شئ وامشي ابوراقش
ابوراقش طير يتلون كل ساعة الوانا مختلفة من تلون في قوله او فعله يقال له ابوراقش ويرقش اذا
تلون يعني المشي مكت كل وقت على رطب وخطاط احد كل وقت لحاظ اخر ولكلها حجة الحجة
بمحيف الميم سم العقرب راصله فخذت الباء حين يرقى رقي يرقى اذا صعد الى جرن تعلو الى التمر
واللقاخر بضعته يعني كل واحد من المحاسب اي لا يكتب بوزن الناس والمخى الضمير لهم بما يكتبون
اعطاء الرجل شيا يكتب له ما يومر وان لم يعطه شيا يكتب له على وجه بصره بكتي بضم الياء يعني يلقى اذا حضر
ودخل ويرقى بضم الياء رقي رقيه اذا اقر شيئا من الدعا احد يعني الى ان يوطى الرجل شيئا
الانثب بطريق الرشوة واعانت الى ظلم اي اياها واصرار من الناس فيما ينبغي نفع اياها فيما يضرهم
في كتابه من العبارة والحساب من نشاء شيئا اذا اظهر وجوز ان يكون ينبغي بضم الباء على سائر
المجمل من انشاء اذا ابتدأ بشئ وقال كلاما وعبارة من لقا نفسه يعني مصلح مجهول من شئ
اذا الى احد وبرقي ايضا مصلح مجهول من رشاء رشوا اذا اعطى الرشوة والزبوة بضم

من الرجل تصل الرثوة الى مراده كما ان الرجل يحصل الماء بارسال الرثا في البئر والرياء كسر الرثا
حب البئر الى الذين اسوا وعلوا الصالحات يعني لا يكون للصلي والمطيع ظم وقبول الرثوة
والساق من الثياب بطلون الرثوة وقيل ما هم ما يارده والتقدير هم قليل وقيل ما معنى الذي والفرد
الذين هم هذه الصفه فلما امتنع الامناع يعني لما اسمع الامانات ما ارق الى ما فرج وارضى ولاع
لو خوف يعني قال كلاما مريضا للقوم وغير معنى استنبهنا الى طلبنا منه نسبة من هو ومن ان هو
استراب الى وقع في الشك يعني خاف عن اظهار اسمه ونسبه يقال استراب فلان اذا اراد ان منك
ما يوقعه في الشك ورائي الامتساب الى امتنع عن ان يظهر نفسه ولو وجد مينا بالامتناب المغير
والمرض الذي يدخل فيه يعني لو وجد مفرقا لقوة حصلت من لبس على عمدة التفسير بفتح اللام خلط الشيء
بالشيء القه بضم الغين الامر المشبه يعني حصلت من اختلاط كلامه ومكره على منك يعني علت ان
امتاعه عن الامتناب كيد ففكرت فيه حتى علت بعد زمان طويل انه ان يرد ادركنا اصله اذا تكررت
فعلت المتاد الاوادعت الدال فيها ومعناه ذكرت بعد امة الى بعد زمان طويل والامة الحسن القليل بفتح
العا واللام التمازيع الفا وسكون اللام السفينة اعمدة الى اجرم معنى دابته قبل هذا في جبال وقوة الزوار
المطر الحسن الايد القوة على استحقاقه الى مع تغير حال من يتبدل الشباب بالشيب والقوة
بالضعف الخول القوة لا لغوى فورية الفري القطع على وجه الصلاح يعني لا يعمل مثل عمله ولا يقدر
لجد ان ياتي مثل ما ياتي به الفري العجيب ولا يباري الى لا حادى ولا تقاوم عبقرية الى كلامه
العجيب عبقر موضع بالبادية تزعم العرب ان الجن يسكنه فينسب كل شئ عجيب اليه ويقال هذا
عبقرى كان جن هذا الموضع عمله يعني هذا البوزيد الذي لا يقدر احد على مقاومته فخطبوا الى
طلبوا من الخطبة وهي الناس التزوج الوجه الغنى يعني طلبوا منه ان يتخذهم حلالا ووهبوا منه مالا
فرع عن الالفه يعني الى ان يتخذهم خلافا لم يقبل ما وهبوا له من المال سمعتم حتى الى الالفه والعدم
وما حدثكم حتى اول ما لقيتموني في السفينة لاجل سمعتم الى ثوبن البالي وكسفتم بالى الى اخرتم فليق
وجعلتم حتى دان حزن وسو كسفتم الفتر اذا ظلم واخذ البال الحال والقلب الابالعين السجينة
الحارة يعني بالعبر الباليه من محقر كم ابالى معنى لا ارجب في محبتكم ولا لكم منى الاصبحة السفينة يعني
لا يصاحكم الامامات في السفينة فدا وصلت الى الساحل فارتفعت فصار وجه السفينة مثالا في كل
مجهت قبله سمعتم حتى اخي تصغير اخي شاب الى خلط المحض الخالص العشر هذه الغيب
في عشه لاجل الى النصح في نصيه مستورة الى في حكم قطع الت قطع بلاسلو اذا امتنع الخلدن نوع
من الحراجه

من الحراجه يعني اذا رأت اجل لا تعمل في مكره ولا دمه حتى لا تمنعه وتب النصية فيه نعي اجل
مكره ودمه موقفا لا يفرجه ولا ندمته حتى تمنعه في حال الغضب وفي حال عدم الغضب
تخب برقه من صدقه يعني برقه الكاذب من الصادق والبرق الكاذب ان لا ياتي الاطر عفيه
والصادق ان ياتي المطر والمراد هنا انه هل طاهر وباطنه موافقان ام لا ولعله في الظاهر حقيق
وفي الباطن عظيم القدر للشايعين الى المناظرين الشيم النظم الى البرق الويل المطر الكبير القطرات
والقطر صغير القطرات والمراد هنا كثير العلم وقيل العلم فقال يعني اذا علمت حاله ان ترفيه عينا
فاستره من كرمك وان ترفيه خاصية فاطرها وارامر مخاطب من الموالاة يعني المسترا من امر
مخاطب من افشى اذا اظهر ومن استحق الارفاقا يعني من هو اهل ان تغزو وتكرمه فاركمه ومن هو
اصل ان تذل من كونه جاهلا فاذله فكلما في هذا البيت مناقض لما في البيت المتقدم لانه قال
في البيت المتقدم ان زماشين فواره كراما وان زمازين فافشه وفي هذا البيت يقول ومن استحق
ومن استحق فخطه في حشته وتاديله ان كان كراما ان زماشين فواره وان زمازين فافشه
وان لم يكن كراما فاركم من استحق الاكرام واذل من استحق الازلال الارتفاع الارتفاع رفق امر مخاطب
من الترفيع وهي الترفيع استحق الى طلب الحق وهو الاسقاط والمراد هنا من استحق استوجب الخط
من جملة خط بضم الخا وفتح الطاء امر مخاطب من الخط الحش الحش الى الخلاص لان عادة العرب اليتان
لقضا الحاجة الى الحش وهو العيل المجتمعه متى كل موضع بعض فيه الناس حاجتهم حشا واعلم بان التين
في عرف التري خاف يعني العلم وخواص الانسان حتى تجرب ويحت بعلم حاله التبر للزمب الخالص
غير المخروب وعرق التري جوف التراب التري التراب يستل الى بطن يثبت الضرب بعد ان
التري العيش شق الارض وفضيله الدال يعني اذا رأت دينارا وارادت ان تعرف كونه خالصا و
معتويا فاضربه بالمحك حتى يظهر جودته ودراته فاذا ضربت بالمحك دينارا لا تقش فيه وعرفت
انه خالص فهو دقيمه وان لم يكن فيه نقش وان لم يكن خالصا فليس له قيمة وان كان فيه نقوش كثيرة بلجه
يعني يظهر وفضيله الرجل بالعلم والمصال الحميدة لا باللباس النفشة الخلدن الخلدن العبادة عذر
الادراك والشتم لصال ملبسة الى الصقات ثوبه الصقال التصفية موروقة نقشة يعني ورينه نقش
ملبسة او ان يمين اهان يمين اذا ادل محذبانى نقشة المذهب المذهب يعني من هو خالص النفس
وشراف الذات الدرومن والراثا ثوبه ثوب البرة بفتح الباء وكرها الثوب الغريم حالي الغريم
اخي طهرن الى صاحب ثوبين خفيين هيب لفصله الى خفي منه يعني خاف الناس ان يباطروا

من غاية فضل. وموقوف البردين عيب للمحشة يعني كصاحب ثوب منقش من عابه الناس لكونه
جاملا المقوف المحطوط بخطوط بيض والمراد منه المنقش والفوف بضم الفاء البياض في الاطفاة واذا
الغنى يعني واذا كان الرجل دخل حال حميد ولم يفعل ما يلحقه به عار لم يكن ثوبه الخلق لا سبب
عزته وكرامته فان رثائه الثوب من النفوس الاسما جمع سهل وهو الثوب الخلق المراتي جمع
مرقة وهي الدرجة والمرح الذي يرفق به الرجل الى السطح والمراد منه سبب الرفعة العز من مريد
الملك ما ان نصر العصب ما للثني وان زايده والعصب السيف وقرابة عمه العصب مسكن البار وغيره
من الطيور نعم نعم عما اذا ثبت استوقف من الملاح اي طلب من الملاح ان يجلس السفينة لمخرج منها
فصل من السفينة الى خرج منها سباح اي شئ فندم كل منا على ما فرط في ذاته واعني حظه على
قدالة فرط في الامر بفرط فرط وفرط في الامر اذا تصرف به حتى فلت في ذاته اي في تعظيم نفسه و
حفظ عزته لانه سمي للتعظيم وما علمنا انما هذا الى عمدنا ونلنا لا نردرك الى المحقر محمورا الى مستورا

مسألة ثالثة واجتروا

بنائي مالف الوطن يعني لم يوافقني وطني بانه لا طعامه وشرابه اذا لم يوافقني بياحه اذا انباعد
وبالسيف اذا لم يعمل في المروءة وابتدأنا اي وقعت عن نفسي مشي الزمن والسلاح الثاب
يعني وقت تباري الخطب حتى اي تركت وطني واخترت الغربة لحدوث امر عظيم من خطب وعار
وطني عني اي جاء فارقت كاس الكرى ارق من اراق يروق اذا صب الماء وغيره الكرى النور
يعني تركت النوم ومرت ليلا ونهارا فاضت اي طردت وركضت والركض السير الشديد ورفع الحمل
واختار الركاب للركوبات واحدا لاجل الشئ حيث اي قطعت من حجاب محجوب اذا قطع
المسافة الوعر جمع وعرف الواد وسكون العين وهو الارض المشنة المنعرة لم يذمها الخطي
الى لم يلينها اقدام الناس يعني لم يشغ ذلك الطريق احد ولا اضلت اليها القطا القطا طير يرد الماء
ليلا م مرجع في الطريق الذي سمي به يقال في الشئ للمحاذق في الامر هو اهدى من القطا يعني
القطا معرفتها في الطريق ما عرفت الطرق التي شئت اليها حتى الخلافة لفلان اي لحفظ عن
الذي الناس سمي بعد اذ هي لانه محفوظ عن ابدى الكفار وغيرهم من الماعدا والحرم العاصم من
الحفافة يعني من دخل بغداد من الخوف سرور اي اذ هي وازلت الحاس الاستعداد كما ان الخوف
ويمازى القلب الروح الخوف يعني اخاف في الطريق لما دخلت بغداد امنت وسميت الى ثبت
الريال وهو الفرس السفار النجس الذي لمس تحت الثياب فقهرت حتى على لذة اجنبيا الى تركب
جمع الاعمال

جمع المشغال واشتغلت بما فيه اللذة من الطعام وغيره الخلة الكلمة الطيبة المحسة اجنبيا الى نظر
وفي نسخة اجنبيا اي اذكارها فبوزن يوم الى الحرم الحرم ما حرم ان يفعل فيه ما لا يليق لتعظيمه
والمراد منه الميدان او روضة من بغداد راض يروض اذ ركض واذهب الفرس الطرف بكر الفرس
اجيل اي اردد مكرها اي ما حيتها طرقي اي عيني يعني انخرج ذلك الموضع فاذا فرسان اذا الهاء
متالون اصله متاليون يفلت فقه اليها الى اللام وحلفت اليها يسكون يسكون والجمع ومعناه متالعون
من تالوا اذا دخل احد على اثر احد متالون بالنا المنقوطة بلانا اي منصون مزدحمن اشال
عليه التراب اي انصب يعني رايت في ذلك الموضع جماعة سرعين لب تليبا اذ جمع تيا به عند الصلة
وليب اذا اخذ ما على لبيه من الثياب وهو الحب وحوايه اللب اول الصلة الجلبات ابطلسا
واصل المحمة النظارة الذين ينظرون الى شئ وايقنا اي فضلا باب الامارة الى باب الخليفة فانه اليوم
ومن وجد الامارة وجد منه صاحب المعونة اصله معونة يسكون العيز وهم الواو فقلت فمة الواو
العيز ومعناه الثمرة والمراد من صاحب المعونة الوزير ستي الوري صاحب المعونة لانه عون الخليفة
وناصره اوان به قضا حاجة الناس ويغاوتهم مترعا في دسمة اي جلس مترعا في مجلسه ومسنده
الترج نوع من الجلاب وهو ان تقدمه اليمنى الى جانب اليمين وتقدم اليسرى الى جانب اليمين
تورع عابسة اي محوفا للناس سميت يعني خاف منه الناس من غايه عظمتهم ومنصبهم وتخلد التورع
الخوف التمت الفصد الطريق الذي يكون عليه الرجل من الفعل والقول وفيه اهل الخير والشر بالظن
والحدس وجعل كعبه العالي اللعنه ما بين العقدين من الرمح والعرب تفاخر بطول الرمح واللقف
العظم الناي عند فصل الساف والقدم والكعبه الرفعة يقال جعل كعبك اي رزقك الله رفعة وراد فقلت
كفئت اي حقت من ان يصنع وكسرتة والافل الذي يقول احدا الى لعله في عياله وطما اي
في حال كونه مقطوما والمقطوم الذي قطع عن اللبن لم اله تعلما اي ما قصرت في تعليمه العلم والاد
الامالو الواو اذا قصر في امين ممر ومنه معناه ما لم في الفضل شهزاي سل السيف ولم احله اي ولم
اطنه يلقوى على اي شيعر على وييل ويعبر عن النوى الى النوى والتوى الشجر اذا لثفت
بعض اغصانه بعض النوى اصله او نفع فقلت الواو انا وادعت الثاني الناي اي صار وني وهو
الذي كاستحيي ويرتوي اي شمع ارتوي وروي اذا شمع من الماء النوى اي قبل اللقاح وهو قبل
الغل يعني حين احد من على وقبل من اذني قد اصار فاصلا به مسنعا يعني علام اي على وما
للاستفهام وحرف الجر اذا دخل ما المستفهام به حذف الفها عتر الى اطلعت حتى منى الى حتى

الخرى الدل والوطن والنجى ما سرت وجه ترك الى ما كنت فعمتك على بل اظرت بين الناس احسانك
 على ولاهتك حجاب سرك الى ما اظرت سرك الذي وضعه عندك ولا شفت عصا امرك الى ولاهتك
 شيان جمع امرك العصا الجماعه فقال شوق بلان عصا المسلمين الى فرق جماعتهم ولا العيت الى ولا
 تركت الرمت الشك وما اوفعت في الشك والتمه اخرى الى افصح والمخش وقد ادعيت سحر
 الوال لخال ادعيت الى نسبت الى نفسك سحرى الى سحرى على اثبات شعرا فادعته وفلت هذا
 من انشائى استلحق اذ انبث شي الى نفسك ان افع الى افع واعظم عيبا البيضاء الفضة الصفر الذهب
 ثبات الامكان ما حصل من الفكر كما الشعر السخ ان غير المعنى والمسخ ان غير اللفظ والنسخ ان يفسد
 المعنى واللفظ جميعا والذي الوال للقس جعل الشعر ديوان الادب بل اخص الله العرب بارع العلام
 نجانها والحا خبطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها التيجان جمع الحاج المابت من شعر على
 عمودين المظان جمع حايط معنى الجبال العرب بمن له البيوت للجمع السيجان جمع ساج وهو الجذع
 يعنى سيوف العرب كالمجدوع واغا قالوا الشعر ديوان العرب لانهم رجعت الى الاشعار في معرفة
 النسب واللفظ وتوارخ الحروب الجارية بينهم وغير ذلك وترجمان الادب الى مابين الالاب بتزنى قطع
 مثل شرحه على ترف جميعه واغاز الى اذهب بطريق الفارقة تلتى شرحه السرح الجماعة من المقر الغم
 والمراد من قوله اغار على تلتى شرحه اذهب من عذبت ملته وترك ملته فقال اغار على بلان
 اذا اذهب ماله لا نفسه فذلك ههنا اذا قال اغار على تلتى شرحه معناه انه اذهب ما زاد على ملته انشد
 الى اقرا برمتها الى كلها وجميعها وفي اصل الرمة قولان احدهما انه اذا اخذوا سيرا شذوه بالجل فاداء
 قدموه اخذوا برمتها الى بذلك الجبل فصار مثلا من اخذ شيا بجميعه والقول الثاني لمن اخذ اربع بعيرا
 فقال المشرك اعطيه برمتها الى مع جيله ليتضح الى البين ما اخذ الى ما رقت
 يا طالب الدنيا الدنية الخاطب الطالب الدنية الخسيسة المشرك ما يصاد به الردى الهلاك القرار
 المستقر الا كذا جمع كدر كسر الدال وهو الشئ الذي يكون غير صاف يعنى العيش في الدنيا
 لا يصور بل يخطط السرا والسر الى ما اصحكت في يومها يعنى ان كان حالك طيبا يوما يكون شديدا
 منعصاني يوم اخر بعد لها يعنى العبد لله والملك الله الدنيا والبعد الهلاك ومنك القرب من ذي دوى
 للنبيين يعنى بين المدعو عليه واذا اخلل يعنى اذا دخل بها الى المال والدولة والمصب لم يمتنع
 الى لم يزد على اصله صدى كسر الدال فاسكت الباء وحذفت ومعناه العطشان والصدى بفتح
 الدال المصدر الجهم السحاب الذي لا ما فيه يعنى لم يشبع ولم يسترح احد من مال الدنيا لانه عذرات
 بحسب الانسان

السا

بحسب الانسان انه سقى معه مدة تمديك فاذا همى عن قريب يزول غار انما ما تنقضى يعنى الالف الدنيا اموال
 الناس وانفسهم دايما لا ينقطع واسيرها لا تفلاذ يعنى من اخذ الدنيا وجعله مقبولا ذليلا لا يمكن خيجه
 منها باعط المال يعنى من اخذ عدو يمكن ان يخلص باعط مال واسير الدنيا لا يمكن خيجه من يدى الجلائ
 جمع جليله يعنى العظيمة الاحواز جمع حطر وهو المال النقيس العظم القدر لم يزد على لغز وزها الزهو
 السكر والفخر وزها السراب الشخص بزهه اذا رفعه حتى يراه الناس وبطنه شيان برفعها ورفها
 اذا هبت وزها الريخ النبلى اذا حركه واردهى الرجل اذا خبر بخبره واصل اردهى الزهى بالذات
 التادلا يعنى رجل اغتر بمال الدنيا والدولة ونكر وادى الناس وظن ان الدولة سقى عليه قلت له
 ظهر المجرى المجرى النرس والقائل لمعول ظهر محنة الى اعلايه وبطنه الى اصحابه وخاربه فادعوا اصحابه
 ونقاون الاعلا بقلب ظهر محنة الى اصحابه وخاربه يعنى يصير الدنيا عدوا لمن اغتر بها واو لغت
 الى ادخلت الدنيا قية الى في ذلك الرجل المدى جمع المدية وهى السكين ونزت الى زنت والتروان
 الوثوب التار لا انتقام فاربا تعمر ان يتر مضيقا تقدر به عن ان يتر تحذف عن ان يقال ارباك
 عن هذا الامر الى ارفعك عنه وابعدك عنه ولا رضاه لك فانه لا يبق لخالك ربا القوم اذا هبطهم عن
 الاعدا والريه الطليعه وريا اذا احلوا وماريات ربا فان الى ما علمت به والريامومع الطليعه يعنى
 ارفع نفسك عن ان يتر مضيقا كل عمل صالح يكون ذلك العمل الصالح سبب نجاحك سدى الى مهابلا عمل
 من غير ما استلهاك ما رايك والاستطير الاستغناء وطلب القوة والمهبط يعنى من غير ان يحصل في الدنيا
 من الاعمال الصالحة ما يكون لك بها قوة ودون في الاخرة واقطع علايق حبتها العلايق جمع علاقه
 وهى ما لعقل وثبت في القلب من حبت الشئ يعنى اقطع ما ثبت في قلبك من حبت الدنيا تلقى الحديث يعنى
 حتى تلقى ان ترى وجد الطريق المستقيم ورفاهة الاسرار الرفاهة الطيب الاسرار جمع سر وهو ههنا
 القلب سقى القلب سقى الاله موضع السر وارقت الى استظن سالت الى صالت الدنيا يعنى اناس
 من مكر الدنيا فانها سبب صير عدوا لك وسلب مالك العوا جمع عير ولا يظير له الوثوب الوثوب حطوتها
 الى امورها العظيمة تقى الى تالى فعنه وقال المدى المدى الغاية يعنى وان مضى عليك زمان مديد
 يكون فيه طيب العيش ذادولة وفى اذا فتر وضعف السرى المشى الا اذا رجع قدرته وان لم يات
 قضا الله وقدره بارساله حوادث الدهر اليك فلاناس فانه سيايتك اقدم الى تقدم الحسة للوم في الحرة
 الحالى قضا حتى الذى عليه سداسية الاجز الى كل ملت سنة اجزا والآخر اجمع جز والمراد بالجز فى
 الاشعار مستغفل ارفاع او معاعيل وما تشبه ذلك والورث مثل الجز الرز المصيبة حتى صار الرز

وهما رزين معنى لو حذف وزنا واحدا يكون مصيبه واحده فاذا حذف وزين صار في المصيبة مصبتين
فقدان قطع الرعي معنى وراعي الى استمع واضح واخذ اصله اخل فحذفت الياء المحرمة الذي القلب معنى اجعل قلبك
خاليا عن الفكر في شئ غير ما اذكر ولا تهم بغيره اصلت السبب اذا حذرت كيف اصلت على معنى كيف جرد سيف
العبدان على وقد ذكر في تعريف الاجترام فعل الجرم وانفاسه تصعد الانفا من جمع نفس نفع الفا النقص
المسقة تصعد عليه الامراى شق وعمر عليه الامر التصعد الانفاغ يا خاطب الدنيا الدنيا ايها منكر الردى
فقد اربعة احزاب وحذف منها جز من وهو قوله وفرا لا الكار وكذا فعل في كل بيت الى آخر القصيدة
من خرج من اللذين وخرج ككثر الخروج معنى انت كثر الخروج وسنديد الخروج عن طاعة استاذك
المارق الخارج من الدين والطاعة مبرت هذا دعا على نفسه ووليه الى واصحاب الادب بناوياً الى
لخاصم الادب ولا لعظم قدره فان من هذه الصفه عظيم اللاب المناواه المعادة وهو من الى يلقع
وخرّب مبانى الى بالادب ان كانت ابياته نمت الى على ما يفور اذا رادى من لا يدري شيئا فاذا
يعلم يريد علمه معنى هذا الدعاء السوا الزميه الله ان تعلمت وسمعت ابياته قبل ان تلمت هذه الابيات
التوارد محروك اسن معالى انفق حتى اطربنا فماتت ابياتنا كرايع الجافز على الجافز معنى رانض الفرس
حافز على موضع حافر فرس اخر بغير فصل بالادب الحاية وسبق اللسان طر الى طوق فيما كشف له
عن الحقائق الشف الاطبال الحقائق جمع حقه معنى فكر الوالى في طريق امتحانها السيل الى انما الفصل
في العلم القابو باسم باعلام من فاق لفق لوقا اذا رادوا ولا غير وفي العلم والماتق من ماق يوق موقا اذا صار
احق وهو دليل العلم والعقل والمراد ما هنا من بين العلم والجاهل والفاضل من المفضل فلم يرعى فامر الولى
طريق الامتحان الا ان قال لها فانها ابيانا المناصلة الفارضة والمفاخرة في الرنى ليزلنا اذا الصق والزم
ملازمه الشين القرن الجبل الذي تشد به الغم وغيره المساجلة المفاخرة في نزع الماء بالسجل وهو الدلو الكبير
الافصاح بطور مساوون الرجل واختاك منرة العاطرة والعطل العطلال المرأة التي خلا جدها من الحلى وفعله
عطل يعطل عن العمل المراد هنا الحالى من العلم الافصاح الظهور نر اسلا الرطلان اذا فاعل الى الرى والرطن
الفرس ومثله نباريا ونجارية النجاوون حوالان اسين معالى الميدان الحلبة الميدان سمي الميدان حلبة
لانه حلب الى بزل القوة والعرق من الافراس الاحارة ان سبق الفارسين الاخر والعفوع من الذيب
والاعطاء والجور ليلك من ملك عن بيته ولحي من حنى عن بيته هذه الابهة نزلت في قصة بله
ولامنى ان رفعة بله طاهره ومعجزه قايمة فمن صل بعد ان راي هذه المعجزة فضلاه معلوم مشهور
عند الفضلاء واعلله ومن اهدى بعد ان راي هذه المعجزة اخذنا ردينا هو بين رشدا والمراد ما هنا ان
من طر

من طر حله فقد استحق الاكرام بغير شك ولا خفا عند احد من طهر له فقد استحق الادلال بغير شك ولا
خفا في جملة عند احد من طر الى متفق السبب الامتحان متوع الى حريص اليمين جعل السبب السبب
آخر وفي الشعر عبارة عن كلمتين متفقيين في اللفظ مختلفين في المعنى وهو انواع نوع يميني فبما انما هو
ان يكون اللفظان متفقيين في الحروف والحركات والسكنات كقولهم ماملا الراحة من استوطا الراحة
معنى ماملا لفته من الخيم من استجلى نزل التعب معنى من اراد الخير فليترك راحة نفسه وليتعب نفسه
النوع الثانى النجيس المختلف ويسمى ناقضا وهو ان سبق اللفظان في الحروف والمختلفان في الحركات
والسكنات كقول الحريري فلما استاذنته في المراح الى المراح على كاهل المراح النوع الثالث النجيس المركب
ومعنى المركب ان يكون الكلمة مركبة من كلمتين وهو بله النوع ان متفقان في اللفظ والمختلفان في
الحريري فليت الدهر لما اطفاني اطفاني والثانى ان متفقان في اللفظ دون الخط فحوله ارفع
الشخص من مرقعيد وقد تمت برق عيد الثالثان جمع بين كلمتين احديهما اقدم من الاخر فترد
في الاخر حرفا ليساوى الاخر فحوله فيها حين فهما القافى الاولى زايد للتعقيب النوع الرابع
النجيس المكرر وهو ان ياتي بلفظين متماثلين احدهما تامة للاخر فقولهم من طب وحب وحب وحب الخامس
النجيس المصحف ويسمى بنجيس الخط ايضا وهو ان ياتي بلفظين متماثلين في الخط دون اللفظ
لقوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا والنجيس النوع احس بطول ذكرها وازالة الى راي النجيس
لها الى البلاغة كالرئين الى كان النجيس سيد انواع البلاغة يلجأ الى توشية الى سطران ونسيان
الابيات العشرة بنقش النجيس معنى من سافها بربينة وترصعها خلية الى وترسافها بربينة وضمناها
الى ادخلنا في تلك الابيات قصة حالى مع معشوقى صفته بدوية الى عزابه ليس في احد تلك الصفه الى
الشقة الى اسر الشقة والمضى سمر في الشقة يستحسن ملجأ الدنى الى حسن النجيس ويعوز مشى
وهو له لرحل فاسته في المشى من غاية الشكر والفخر النية النكسر النجى النجيم وهو ان يدعى دنا
على احد لمفعلة مغرى الى حريص اصل مغرى مفعول من اعربى اذا جعل احد احريصا وحرسه
على امر الصدا الاعراض الجلى السابق متى بذلك لانه اول من عرض واطر نفسه على الباطر
من المتسايقين المصلى الثانى متى بذلك لان راسه على صلوة الجلى والصلوة عظم الدنا وتجارة
بيننا قيتنا الى جربا ممتشين بيننا بيننا القال للتعقيب معنى نفا احدهما يمتنا تعقيب بيت صاحبه
السبق الترتيب السبق الى اجتماع الشعر ثم واخرى الاخرى مثل الى حوى الى جمع
الى الى عودى بركة الى بلطافة كلامه ونشره الرقة والرق النفاة ورحمة نوب رقيق

اي لطيف دقيق وغادرني اي تركني الف الشهادة الشهادة ترك النوم يعني لا نوم في المفارقة
حينئذ تصدق اني تغرض وتقدم الصدود على عراض في اسره اي في فيك حازي جمع بارز اي يكثر
اصدق منه الزور يعني اذا قل لك يا اقول له صدقت حشيت ان تتركني لوم اصدقه الارور والليل عن
الشيء المحزن يرضى الى الحذيان والمحزن يفتح لها المحزن وهو المفارقة واستعدت اي اجل عذاب والعذاب
المال لولو اجل واستعدت وجدي معنى واحد جدلي صار جدل الدمام العبد منه اي مذموم احفظ
اي اغضب واعجب ما فيه يعني فيه اشياء عجيبة واعجبها التباهي وهو النفاخ نجبة اي ينكر اكبر
اي وجد الشيء كبير واعفله كبير او صار كبير ايضا يعني اري منه الكبر ولا افذر على ان اقول انه
منكر حشيت ان تفارقني وله معنى نصيبه من المدح والتواضع ونصيبه من الاعراض والمحزن ان
طاب لمرأى ربه من بعد ان كان بساط الوصل بينا مبسوطا وطواه يعني هجر
وما جني وقد جني ما للشيء والواو والهمزة يعني بصيف الجرم الى وقد صدر الجرم منه لا شيء وغيره في الحشيت
رشف لغة الرشف مص ما لم يمد له من غير السن يعني غيري من العشاق لقبولته لولا تلبية يعني
لولا كره وخزي من ان يغضب له من رشف من رشف الى صرفت الامة جمع العنان بدالات
من غا حشيت الى ربي وفي بعض النسخ اي من رشف الى الحشيت المتكلم وعلى هذا معنى المتشكلة
قد وشبهه يعني لولا تمسك بحسنه وحسن ما تمسك به لتركه ودهشت الى من لا يسمع واصله
ايه من شدة ما حدها وهو ما وا في على تفرقا مهي و امرخ يعني انا مشغول ومهم
مزمع شاة وامر كما تحت رى المر جلاء اقنار لا مزمع يعني لا له لي من عشي لطار
جميع اللغات مرا استداما العاني اي قرا الامات على الوالي محتمل اي محتمل متعاد لمن لم يترك
نماز اسما اي كوكبان طلعا من موضع واحد ومن عا تو والمراد من هذا اللفظ
تساوهما ليعقن معنى شاة وقول الشعر ما اناه من العلم لا من لياتك انما السهم
الوجه الفنى ثاب من الذنب اذ ارجع وثاب من كل شيء من الذنوب وغيره الاتهام ظل السواجيد
فيما ان الى بعد ان واجهه امان رجع اليه مقى اي محبتي من فوق اذا احب الثقة الاعناد
يعني لا اعتد عليه بعد اليوم يكون الى امتحنت الصنيع الاحسان وميت الى سليل السليع
البيع الحق المحذوف الحق الطنة التهمة يعني تصديق ما وقع في قلبك من مرقى شعرك المزمع
يعني لا يترك ما في قلبك واذا ظهرت فلا تدم عليه الاعانت المبدأ وهبني الى قد رقت افترقت
اوليت جيرة الدنيا اجترحت الى كبت الشدتي لنفسك اعني قرأت على شعرك من الشايب
ايان اسك

اقم

ايان اسك يعني في الزمان الذي لك في ومحبة الابن كسر الحزم وتشديد النافس
تساع اخل اذا خلط منه الاصابة بالعلو يعني ان صدر من اخيك ما حبت او نكره لانه ولا غيره
بمعنه واحفظ صديقك يعني لا تترك احسانك اليه وان لم ينكر احسانك العمد كقران النعم
الى تباعد التعنيف اللوم ان زاع الى ان مال عن طاعتك فسط الى ظلم ومن لم يكن منهلا
يطيعه ان عزى الى صار خشنا غليظا وادى الى اقرب اليه ان شحط الى ان بعد عنك وان
وقا الى لازم الوفا وادوم عليه ان اخل الى ان اترك واعلم بانك ان اردت مديبا يعني ان طلبت احدا
بالصانع كل سوا لا تجد البتة رمت اي طلبت الشحط مجاوزة الحد والشيء البعيد من ذلك
من الاستفهام اي من الذي لم يفعل سوا لا تشدد بالظا وضمها واستغل غيب النفي يقال ما فعل
هذا لوطه يعني ابد وقطسكون الطامعاه حب يقال قطني معنى حسي ويقال فعل هذا فقط ان
لم يفعل غير هذا لراى لصقا وقربا في عطف النطاق من المعارش ومستعمل معنى الحمل الجني الثرة
فعل معنى المفعول ولو اسقطت يعني ولو حترت وميزت الجيد من الردا السقط ما سقطت من
حقارته وخشته ولذا العزيب حلو فاذا طال عمر الرجل شيب الرجل وينفض عيشه ويصير
حلو من النفض المروءة والشدة الشحط اختلاط الشعر الابيض بالاسود جعل الشيخ الى طفن
ينفض الى تحرك من القبط ونفضت الحية اذا حرك لسانه والحية فضاض ونضاض الصل
بكسر الصاد غير المعجمة حية كثير السم والتمرك يحمل الى سطر الى الفنى من الغضب البارى المثل هو
للكى راي صبك ونضك وحدد نظره اليه اطل اذا شرف واطلع على شيء وظل اذا مدعقه نظر
الى بعيد الشئ مع شهاب وهو الكوكب المعنى السحاب جمع سحاب ما روى الى ما طلي عن الصبح
لنوى الانضاج الى اللحد من ان يظن فعله القبيح وسريره الشعر فينتك سره اعناد الى تعود
بان يعطيه موزونة وهي النفقة ورائي الى احفظ موزونة الى اموره الى اهني اسبابه من جميع
ما يحتاج اليه الشأن الامر والحال وقد كان الدهر سرح يعني كان الدهر قتل هذا سرك ويمطر على
المال فلم ان سرح يعني لم اخل بالمال بل اعطيه المال واهي اسبابه سرح اذا سكب الما سرح اذا اخل بالوقت
عبوس الى شديد غضب علينا لا يعطينا والعبوس يفتح العين كثير العبوس وهو عبارة عن الغضب
حشو العيش بوسن الحشو ما جعل في باطن الوسادة ورجل المعبر عن وسط عيشا وباطن القرينة
واما قال حشو العيش لان مراده الرمان الذي هو فيه والرمان هو الذي فيه وفيه في الوسط لان
ما قبله قد مضى وقال وقد كان الدهر سرح هذا صريح منه بان الرمان الماضى كان عيشه فيه طيبا

ودر وال كان

وبما ان الرب المستقل فلا يدري كيف يكون حاله فيه البر لا تفتح الياء وكسر التوب والبر كسر الياء الحية عالة
اي مستعارة يعني هذا التوب الذي على يدك ليس ملكي بل استقرته من اجلي لا بطوريه فانه لا يفرجه من
عدم الطعام فرق نقاله اي ترجم وحصل رة ورحمة ومثل اولي العيز اسم من غيرت الشئ فتغير معنى رجمها
من تغير المذهب عليها والطلاب من التسلل وصل الى مال الوالي الى احصا صمها الى ان احصاها نقضا حادها
لما سكت نقضا الحاجة وامر البطارة بالانصراف يعني قال الوالي للجماعة ارجعوا منشوقا الى حرمها المراتي
الوجه اعلم علمه بفتح العين واللام اي اسمه ومن فرأه بكسر العين وسكون اللام ارا قد علم انه كثير العلم
ام اوعيت علما يعني عرفت وعانيت اي رأت وسمته اي علامته ووجهه بسفت بفتح الفاء وكسر القاف يعني
لم يذهبوا من سفره سفر اذ اخرج الى السفر ولم يظهر واعنه من كثرة الواقفين وسفرت المرأة اذا
كشفت عن وجهها واسفر الصبح اذا اضاء فخرج تخرج اذ الكشف وظن نفوشت الصفوف اي تفرقت
وذهبت صفوف الواقفين نفوذا الى الفلج اجلس الى اسرع في الانصراف الوقوف جمع واقف سفره
اي فضله يعني عرفت انه لم يترك المياخذ شيئا وكنت اي اردت انقص بنشد يد الضاد اي اسفح
لا تستغرف اليه اي لا تعرفه نفسي واقول له انا الحرث رحرث اي معنى عن ان اعرفه نفسي كذا يعرف
اسمه الوالي انما يرضى بالاشارة باليد استوقف اذ وقف وحبس وطلب الوقوف
قال الوالي يعني قال الحارث قال لي الوالي ما امر لك اي ما طلبك ولا بما سبب مقامك ما رايد اي
لا شيء تقف ولم يذهب كما ذهب النظارة فاستدرك الشيخ يعني قبل ان اجت قال الشيخ هو صاحب الشئ
وهو الذي استغفرت منه ملبوس في تسبيح اي جاد النافين تاليف القاب يعني اذهب حزيني وقال فقال
احسن فامرني اليك واذا صبت ووصلها اي اعطاهما نصا بامر العين اي دينا ومن الذهب
ولاستغفرت مما اي طلب منها العهد واليثاق ان يتعاضدا اي يصحبا ويتعاضدا بالمحبة والاحكام والاطلاق الدخول
والحي يوم المحرم يعني به الموت فحضا اي قاصدا من ناحية اي مجلسه مشيد اي رافعين اصواتها
اشاد الاربع ابادية اي نعمه متواها الى منزلهما جوارهما الى سرهما اجزى الى قطوعا جازا اذ قطع النافه
وطاونا ما احصى الوالي الى ما شغل بداره من فضائله وفضائله اي وصلنا الفضل الصخر اجزا
خلاوة اي احد جلاوة الوالي والجلالة جمع جلاوة كسر الجيم وهو الشرطي الذي يقوم باب الامير ويقل
ما امره الامير من احد اوصريه والخلوة اخلو وشد على راس السوط وسمى ذلك السوط الخنز والخنز
السكن وسمى الشرطي خلوازا لانه هذا السوط ولا رمت به مهيأ الى يدعوني اعابته اذ ادعا
خوزة اي مكانه والخنز يجمع الناس والساحية من جاز الخوز اذ اجمع استخفي الى طلب حضوره ليستخفي
الى الطلب

اي يطلب خسر وكذا الكسبي فاد اقول بين عبادة قلبه ان حاله بالي كذبت في نية الفنى الى الرقة
شعري وانما قلت هذا لاجل الوالي ولقد مندمالا التلغات اللب ليعلم ان لغة لاقت اعصارا
الاعصار كسر الحمز الرفع الشديد التي ترفع الغبار وتكر اعنان الاشجار وهو من العفر وهو الصوف المحرك
النهر الصغير التيار الموج الشديد وهو من تار توار اذا هاج واصله توار فقلت الوالي للحنين هذا من ضرب
اذا غلب ظالم على ظالم او قوى على قوى او جريرو ليس على جريرو ليس فقلت يعني قال الحرف قلت
لاي زيد اخاف ان اخبره بابل لعبت به يستقل غصنه وتحرقك فعله غصنه الذي الاحراق اللهب
شعله النار الاستسراق بالشرب المعجزة بعد النال التاج في السير وهو الجمع وهو مجاوزة الحد في
السير وغيره ان تستنري طيشة الحيا ورغصه حله الطيش الخفة والسرعة يسري اي يذهب
الطيش بالاختلا بالشد اذ حل اي اذهب الرعي بالراغب المعجم وضما والجور مملود ومعنوا اسم
بلده منها وبين حران ست فرائخ وحران اسم ناحيه من نواحي ديار بكر واني ملقي سبل والسمي
السمي اسم كوكب صغير يطلع من جانب الشام وسبل من جانب اليمن وبها ساءه بعيدا ليليان
والخني اي ذهب تعبته اي عبوسه وبفطيط وجهه الذي كان عليه من غاية اللالة من اردن
الناس ويدم الدهر الخوون له الخوون كثير الخيانة يعني يذم الوالي لاني لا يدع صرف الدهر
وحوائثه التي جعل اباريد فقيرا فشد تلك الله اي قال الوالي للحارث افهم عليك الست الذي اعان
دست الثوب اباريد لا والذي يعني ليست الذي اعانك دست الثوب بل هو كاذب باقال والله الذي
اجلسك في هذا المجلس بالست الذي تم عليه الدست يعني الست الذي غلب عليك ابو زيد في الدار يعني
خدعك وفي اصطلاحهم اذ اخاف قبح احدكم وصار مغلوبا قالوا تم عليه الدست الدست الاوانت
دست الثوب والثلق يعني الوسادة والمجلس والرابع دست القمار وكلها فارسى اوررت مقلنا
الى انقلبت مقلنا عني من الغضب ما اعجزني فضع مريب المريب الذي اوقفك في الرب وهو ترك
التكشيف ما لعة الكشف يعني ما اعجزت ان افصح واظهر المستر عن الرب والمحب بل قدرت على
اظهاره واخرا به ولكن عجزت عن معرفة هذا الشيخ وما عرفت انه مريب المدلس والمليس المورجيه
تطلس اذ ليس الطيلان تقلس وتقلنس اذ ليس الفلسفة بهذا لم له ان ليس يعني طلب الصلح
والفلسفة واظهار شكل العقل والصلح المستر له ان جدعني سلع وضيع سلع وضيع
لكنها اذا صار ليليا ليليا استوفى اذ فلتعدى طوره اي لما ورة حله بان جدعه ابال فقير اذات ورو
امير المؤمنين اكثر من جد طعن اي متى من فورة الى من سرعته من غير تأخير النوح الجذل لا يور اذا حط

تولى مقام محال. فما زالت استند من كره رول الى عالم المعالجة المداواة والمخاطبة والمباشرة الشكر
 التي المنكر معنى ما أصبت وما رايت فقط استند من كره استراى استند صراة او علت الى بعدت وبالفيت
 في الذهاب الى طلبه الى ان يقع ويصل في يدك فاقع به الى اهله اوقع بهم في القفال اذا ايتهم والهم
 شاع بشيع اذا طهر الخبز فاقضج بين الامانة بمعنى يقول الناس خذع وزير امير المؤمنين ويصيحون
 من حجة طاعة اذا بطل من كافي الى من لقي عند الامام الى عبد امير المؤمنين الصلح بضم الصاد وسكون
 الى الذي يصيح عليه الناس عاهدني يعني قال الحرث الخذ الوالى مني عهدا ان لا اقوه الى ان لا اكلم
 فما اعتمد الى فصد وفعل ابو زيد وفي بعض النسخ ان لا اقوه فعلى هذا معناه قال الوالى فعاهدني
 ان لا تكلم ما دمت حلة الخال النازل بمعنى ما دمت مقبلا سغدا من لا يتناول معنى من لا يتخذ في قلبه تاويلا
 بان لقول بلسانه شيئا وفي قلبه خلاف ذلك السمول بفتح السين والميم والهمزة اسم رجل ابوه عاديا اليهودي
 وهو رجل حسن الوفا يضرب به المثل في الوفاء قال فلان اوفى من سمول فلما مات امرى القيس الخ
 ملك من الشام الى سمول ففر منه سمول الى قلعه فاخذ الملك اسما السمول واتى تحت القلعة وقال اعطني دروع
 امرى القيس والاسك ابك فقال سمول لا اعطيك شيئا او دغنيه غيرك فقتل ابنه وهو ينظر اليه
 وما اعطاه الدروع حتى اتاه ورثة امرى القيس فاعطاهم الدروع

المقابلة الرابعة والعشرون

عاشرت اى خالطت وجالست وطبيعة الربيع اسم محله بجرم بغداد والربيع اسم رجل قطع نهر من
 دجلة الى هذه المحلة ومنى فيها دورا وقصورا فاصنف المحلة اليه والقطيعة بمعنى المقطوعة الجبال
 بكر المحلة الوقت الربيع الفصل المعروف من فصول السنة القتيبة جمع القتي ابلغ الى الوراء احسن
 من التارة الانوار جمع نور وهو ورد الاشجار والضمير في انواره راجع الى الربيع الثاني وكذلك الضمير في
 الزهارة واشجاره ابلغ الى احسن واجمل الارها جمع الزهر وهو نور الشجر والزهرة الزينة والزهرة
 نعم الزا الباص تارق الى اللطف التسم الربيع العليبه معنى الترويح في الشجر في الربيع يكون طيبة اجللت
 لدرات من اخلاصهم وافعالهم وكلامهم ما هو احسن من الزهارة الربيع اركى بوزن اداعاب الزهارة
 ذوا الزهر ونقعى عن ريات المزهرة الرات جمع رنة وهو الصوت عن المنصرع المزاهر جمع مزهر
 وهو الربط اى جعل كل واحد متاعلى حفظ المودة في الغيبة والحضور وحفظ الاستدانة
 الاستدانة استقلال بالامر معنى حررنا على انفسنا فعل شئ الا باجتماع من لا لا تادوا واللد وهو
 وحده اللدة استند اذا حاد الرداد المطر الضعيف والشئ القليل اجمعنا الى عن منا بما دجنه
 الى طهر

او طهر سحابة وارتفع فقال سمالى شخص الى طهر الى حقيقة انه ارتفع من الارض حتى فذرت على رونه
 الذبح السحاب سما الى زاد حسن هذا اليوم على الايام الاخر ان السحاب في فعل الربيع جسم
 ماله نفي جز الشمس واليكون باردا وحكم بالاصطلاح مرته بمعنى اوجب سحاب يوم الربيع سرب العر في وقت
 الصياح والمخارون يعدون الاصطلاح في اليوم الذي فيه السحاب من الواجبات على ان يلتقي
 الملائكة الله وهو الاستعجال بالشئ والتعب الروح جمع مرج وهو الروضة الواسعة لتسرع النواظر بمعنى
 لترسل عيوننا ونزعها الى النواظر بمعنى في الارها الطيبة وورد الاسما المترتبة النواظر جمع ناظر
 وهو ناظر العين والنواظر بالصاد جمع ناظر وهو الشئ الطيب الفضيض ونصقل الى نصفي وزنيل
 الكلداء عن خواطرننا التسم المطر الى السحاب الماطر جمع ماطر وهو السحاب الممطر كالسحابة
 بمعنى عددنا التي عثر كعدد السحابة وكذا ما الى جديمة مودة بمعنى نحن في المودة كالمدين لجديمة
 وقصه هذين المدين ان جدية من الارض لا ينادم احدا ويقول انا اعظم من ان انا ادم احدا
 الفرقدين وكان شرب كاسا ويريق كاسين للفرقدين ويقال ان اخيه عمرو بن عدي مده فوجد ملك
 وعقل وجلان من بنى القين فقدمه الى جدية ففرج جدية بذلك وقال اسلا في ما شيتما
 فقالا سالكا ان يكونا ند بين لك فقبله وكانا ند بين له اربعين سنة بينهم وفا ومودة عظمه وفيها نال
 مقيم من نوره الربوعى من نفسه واجيه مالك بن نويرة وكذا ما الى جدية حقة من الذهر حتى تزل ان تصدعا
 فلما تفرقا كافي وما الى الطول اجتماع لم يبت ليلة معا الحديقةستان العجل الزحرف الزينة وارتبت
 اصله تربت فادعت الثاني الزا وادخلت الف الوصل لم يكن ابتداءه لان الناسك وادعت ولا
 مكن ابتداء بالسكان تنوعت الزاهير هذا صارت ادهارها انواعا مختلفة وتلوت الى صارت
 الوانا مختلفة من الاحمر والاصفر والاحضر ومعها الكيت الشموس الواو في ومعها والاحمال والكيت
 الحمر التي تضرب الى السواد والكيت كل حمرة تضرب الى السواد والشموس بفتح الشين الفرس الذي
 يفسر كونه من غاية شدته وقوته وشمس اليوم وشمس اذا اشتد حرة والمرد ههنا حمر شدة القوة
 التي اسر الشارب سربا السقام جمع الساق والشموس بضم الشين جمع شمس بمعنى كل واحد من اسد السقام
 كانه شمس من غاية جماله الشادى المعنى والمترم اطرب بطرب اذا حمل على الطرب المعنى اذا حمل
 على اللهو قري تفرك اذا اطعم الصيف السمع الاذن اطمان بنا الجلوس اطمان واطمين اليه اذا
 سكن به واستقر وطامن وطامن اذا سكنه والهمزة اصلية وفيل بل الهمزة رابدة دليل لولم للبر
 المنخفض مطمئن ومعناه ههنا لما استقر زيا وسكنا في الجلوس الكور جمع كاس وهو ظرف سرب

به الخبر يعني قد جلت اسماؤنا الثاني كاس الخمر وعلى غلاو وعلا اذا اتى الخمارين بعين
دعوة الذي من كسر الدال الشجاع من دمر يدمر اذا احضره على الفان العظم التوب للخلق
تجتم اذا عسر وجهه ووض نفسه عن البساط العبد جمع عيال وهي المراه التي بشر بها الطبقة و
حسنها على الكمال التي جمع اشيب وهو الرجل الذي ابيض شعره يعني عيسا وجوهنا عليه كما
يعبر المرأة الحسنه وجهها على الاشيب وكرها حصوره الصقوا التي المصقى الخالص والمراد هاهنا
الخاص الطيب الذي لا يخلط به شيء من حلاوت الزمان ومثلا بد متيب ماض من شباب يشوب
اذا خلط معنى شيب كروه وسحق العيش يومنا الصافي نفس ومكر وفكر اللطام جمع اللطيمة
وهي طرف الطيب ونوع من الطيب وسوق العطارين والعمر الذي يحمل العطر والائق بهذا النوع
الطيب او ظرفه يعني يفرق عبارات طيبة تنزوي الى نقبض ونحفظ انفسنا انزوي الى النقض
الانبات من كراحتهم فقال بين فلان وفلان انبساط الى الخاد ونزير الى تنقر من وينقذ
لطي بساطه يعني لرفع بساطه واخرجه من عندنا الى ان غنى الى ان قرأ الشعر وترجم النشبة
والغنى والترجم واحد القرد والنفرد والغريد كلها من الصوت ومرعده عند الترم اعربت
اد الى جى غريب **سعد** الام سعد سعد ام مره يعني الى متى يا سعد لا تطين جلي الجبل
العند والوصال حال وصل جله اذا ولى بعدك وحصل مراده يعني الى متى لا تطين وصالي اركله
ادرحم معا الا الى انما اركض من شدة الطير ان صبرت عليك يعني صبرت على مشقة همك حتى يحل
صبرك يعني حتى في صبري وغلب الجزع على صبري عيل الشيء اذا فني وصار مغلوبا كما داي قريب
سلع الرمح الترائي الى حنج رومي من قدي حتى قرب ان يبلغ الترائي الترائي جمع الترويه وهي اكل
الرقبة واجر الصلح قد عرفت على انصاف الانتصاف الاستقام وطلب العدل يعني بعد اليوم لا تحمل
الظلم ولا تخبر على المحرم بل افعل مثل ما فعلت المساقاه نزع الرجلين الماء مع اساقى فيه خلى الى ان فعل
لحلي مثل ما فعل في الصبر في فيه روح الى الامر الى هذا الامر الذي نحن فيه ان وصلنا الى وصلنا
وسلك وبقعتني وطغى الهرم الفخ وفولة كالتلاق يعني ان قطعني فطعنك كما يقطع الزوج
زوجته بالطلاق التلت واعراب هذا البيت مذكور بعد استغناء الى سأل القانت بالثاني الذي
عرب السربط ودرسم الثاني في المقامة الحادية والعشرين بها اخنا سيديو يعني بالاعراب
الذين هم المحارب عند سيديو وهو نصب وصل الاول ورفع الثاني تشبعت الى تفرقت الاراجع
ان اسلم الى في اسفل الى الرفع الاصطحاب ان وقع جماعة اصواتهم وذلك الواعل يعني ذلك
الرجل الذي

الرجل الذي دخل علينا يظهر تبسما كتبت دي معرفة مما بحث فيه وان لم يقه يعني وان لم يتعلم
بنت شقة الى كلام سمي اللام بنت الشقة لان الشقة موضع يصد منه اللام الرماح جمع زعمرة
وهي الصوت الزاجر الذي يرفع الصوت على احد يمنع عن شيء والمزجر دفعه والمراد هاهنا القالب
والمغلوب اليك اي اخبركم الناول التفسير العليل المريض يعني اخبركم بالاقوال التي قلتم ايها الضعيف
وايتا جميع والمعايرة في الاعراب بينهما ان ترفع احدهما ونصب الاخر وذلك اشارته الى اللام ولم
خطاب للقوم واللام للبعيد فقال دال اذا كان المشار اليه غائبا غير بعيد وذلك اذا كان بعيدا
نفع الحاد السنين الى نقل اختلاف الامور يعني كل كلمة معربة لابد لها من عامل اما مظهر او مضمنا
فهاهنا العامل مضمون ان يكون العامل المضمر مفعولا وجوز ان يكون تامبا فان كان رافعا يكون
مفعولا مرفوعا وان كان ناصبا يكون مفعولا منصوبا وباني بعد هذا بيان العامل المرفوع في البيت
المشار اليه ان قرط وافرط اذا عجل في شيء وقرط اذا سبق المارة الحاصلة الخ لظلال
والخراط ورق الشجر اذا ساقط المباراة المجادلة والمقاومة فقال يعني قال ذلك الرجل ان دعوتهم
نزال يعني اذا دعوتهم للمباراة الشديدة نزال نفع التون وكسر اللام معناه انزل للمباراة باليد والسيك
ومعباراة عن الحرب الشديدة تليق اليك البسم وحملت السلاح النضال والمناضة المسابقة في الرمي كما
كلمة فاجواب لقوله اما اذا دعوتهم وهذه التوالف شرهما الجري رحمة الله عليه وفن شرح
ما فيه اشكال من شرحه وفق عدمه معنى مثل عدمكم وزنة لذكر الزنة اصله وزنه وكل معتل الفاعل
وزن فعله كسر الفا فان كان مصدرا حذف فاء ان كان واو الحوزة وعدة وان كان اسما لم تحذف واو
فحوزة الدد فمع اللام الخصومة واليد بكسر اللام جمع لليد واليد احد جانبي العنق واليدان
وعلى هذا الناول يكون معناه العنق يعني على قدر يدك كما ان رؤسكم ان عشر فعد مسايل ان عشر
ولو زدت زدتا يعني ان زدت في الخصومة والدعوى زدنا في السؤال ومثله ان عدم فعد وزد كوخا
الاجاجي جمع اجيه وهي الدعوى اللواتي جمع التي والظاهر انه جمع اللاتي واللاتي جمع التي هاتيك حوت
اجابه حال يقول اذا خوف وهال بهل اذا صبت اهل الى نصب وتساوق سمارت مفاعلا ورد
علينا حالت القلت الاموار بغيرت عن حال الى حال من التغير في الجواب قل اعجز يا قوم في خنزه
القوم السباحة في الماء يعني عجزنا من الدخول في جرابه واستلكت بنا البعيرة التام جمع مية وهي
التعويذ تعلق التعويذ في العنق لدفع الشر يعني عجزنا عن المقاومة لعله وانقاد على عمله واعجز
ما العجز عن الجواب كل واحد منا عد لنا عن استئصال الروية له عدل اي حال يعني جرح على ارضه

فقد رأينا فضلنا على ناعن عرافيته وطلبنا منه ان يجعلنا لمرآة له باب بعلمنا تفسير المسائل التي
 سالنا عنها ومن اعنى التبرم به البقي الظلم بزم به وتبرم اذا سيم ومن اعنى عدلنا عن مجاورتنا الخلد
 وظلمنا عليه تنعس وجرحنا عليه من جراحهينا والفاضا دخوله ومجالسنا له لا ينبغي الطلب والذل والذل
 الخوى الكلام كالمخ في الطعام يعني كما ان الطعام يفسد فاسد فذلك الكلام يفسد الخوى فاسد وجب طاعة
 عن بصائر الطعام يجب الى منع المطالع جمع مطع وهو الوجه البصائر جمع بصيرة وهي الرؤية بالقلب
 ومعرفة الشئ ويستعمل في الرؤية بالعين ايضا الطعام الذي لا قيمة له عند الناس الواحد والجمع فيه
 سواء يعني لم يترك الله الخوى يعني لم يترك الله الخوصار عزير اذا قيمه عند الناس انما اذا اعطى السرام
 المضروب الغرام شدة الموت الشئ والجرح من به تحولت الى الى ان يعطى خول اذا اعطى بيدى يعطى اذا عن
 الى الخاء والنفاد خباة كمة الى ما في رذته من الذهب والفضة وغيرهما الخباة ما الخباة الى ستر حمله
 تحت وكما به يعني جمع ما اعطاه القوم في كيسه الوكا الذي تشد به راس الكيس والقربة اصم الى او قد
 الذكالة الخاطر والظننة كشفت الى اظهر جواب مسأله الا لغا جمع لغن وذكر تحت اللغز في المقامة
 الخامسة عشر البداج جمع بداعة وهو الشئ الذي به حي به حديثا ما حلا به صلا الا دهان حلا اذا
 على شيا عن الدورة الصداوع الحديد وغيره الا دهان جمع الدهن وهو الخاطر يعني فلما فسر المسائل
 على خواطرها وازال عنها الاسكال الذي كد لها فان من اشكل عليه تظهر كدورة في خاطره وحل الى
 نور مطاعة الى وجهه وفي بعض النسخ وحل حلوته بلالى البرهان حلا العروس حلوة اذا زعمنا وعرضا
 على الزوج الذي جمع لولو البرهان الدليل فمنها قال للتنقيب يعني عقوب نفسه وهام لهم اذا اوله في
 تغير حين فمنها الى حين علنا وادركنا جواب المسائل اذا اجبنا الى اذا اجبنا الى اذا اجبنا سفسيل
 ونوعنا على ما ندمنا نال البعير اذا قرعنا على ان كرهنا دخوله وبعثنا وجرحنا عليه والحقنا
 الى مباراته واخذنا الى طفقنا معنذ الى نطلب منه قبول العذر والعفو عما فعلنا الا كما من حركت
 شل بل بالارزاد نفعيل فادعت اليها التي هي المزية في الاصلية وحذفت اليها المزية في الجمع كيت واموا
 من جمع التكسير ورد الاشياء الى اصولها وتعرض عليه ارتضاع الكاس يعني تعرض ان نوافقنا في شرب
 الخمر صارت لا جواردة المارب والماربة والماربة الحاجة بكر الخمر وكذا من الاربة بضم الخمر ومعنى العفة
 كان فلت صاحب الحاجة معقود في حاجته الحفاوة الرحمة والشفقة وهذا مثل يضرب لمن اظهر لاجل
 اني احبك واحلمك لمحك وفي نفس المراد لخدمه الحاجة له اليه ومعناه هاهنا ان سلفكم وتواضعكم
 الى وعرض الاس على لشفقة ورحمته في قلوبكم تفعلون ما تفعلون ليتعلموا مني شيئا لما تعلمتم
 من جواب

ل
 اصلها

من جواب المسائل وشرب لم يبق له عندى حلوة يعني لما صرت شربا وشغري ابيض ذهب
 حلوة الخمر عندى فاطلنا مرادته الى اكثرنا الحاجة على شرب الخمر المرادة مصدر راد ورواد
 زيد عمر واغنى نفسه الى طلبه ونفسه واجبه وراذ عليه اذا خرضه وحمله على امر المعارضة المراجعة الى
 احد ستم بالغة الى تكبر صلفا الى من الصلف وهو قوله الرعبه في الشئ والادغار بعض الزوج زوجته
 تلى بجانبه الى اعرض بالالتصدي الى البعد جانبه ومن البعد جانبه عن شئ فقد اعرض عنه القاء
 من الانف وهو الاستساق والتكبر **بجر** ما الى الشيب عما فيه اراحى معنى لا يلبق حال من ابيض
 شعره ان شرب الخمر كشباب والقبي بين الراح الى بين الخمر والراح الى وبين كفى الراح مع راحة وحي
 الكلف يعني كلف احد بلقي كاس الخمر والى الشيب الاصطلاح شرب في اول الامر المعقبة الخمر القديم
 وقد انا في شيب الراس اصباحي الاصيل الدخول في وقت الصباح والمراد هاهنا الدخول في زمان مبرور
 الشعر ابيض يعني جعل زمان الكبر شعري ابيض انما اذا نور والمراد هاهنا ان جعل ابيض واشيب ابيض
 الى خلقت خا من الى خالط ما علفت مادام متعلق وثابت كحسدى ولفظي بفصاحتى معنى ما دمت حيا
 ولا التفت الى بكاسات اسلاف يد الكنى لازم كنى وجعله هاهنا منعديا بالبايعى ولا التفت الى بكاسات
 ليعنى لا احد بيدى كاس السلاف ومن اخذ شيئا فقد كسا به ذلك الشئ بقدر كفته وكسا ذلك الشئ كفته ايضا
 السلاف الخمر الذي يعقر من العنب وغيره ان يعصر وهو من سلف اذا ساق الى ساقى على العصر حال
 اذا ادار الفدح السهم قبل ان يراش ويركب عليه النصل والفدح سهم القمار ايضا والفدح والافدح جمع
 ولا اجلت قد احى بين انداحى معنى لا العبيع اللاعين ولا اقام مع المقامرين فان الدعوى المقامرة
 لا يلبق بالاشيب ولا صرفت الى صرف مستعجلة معنى الصرف بمر الصد وسكون الرأ الخمر الخالص
 المستعجلة الخمر الذي خلط به ما اطم الفصل معنى لا صرف فصدى الى شرب هذين النوعين من
 الخمر والارحت الى ولا ذهبت راح اذا ذهبت مرنا كذا الى فرجا وقوله في هذا البيت الى راح كتمل ان
 يكون مراده الخمر وقد ذكر قبل هذا وكتمل ان يكون مراده الراح الذي معنى الارتياح وهو الفرج فعلى
 هذا التأويل يكون معناه لا اذهب فرجا الى ما فيه الفرج والنشاط من شرب الخمر واللعب وغير ذلك
 ولا نطقت الى ولا جمعت خمر مستحولة بارد الطعم ستملى الى تفرق من كان له حزن تفرق خاطر
 شرب الخمر فسكر فيزول ويغفل عن الحزن معنى لا اجمع تفرق شرب الخمر لشي من الدمان القديم
 الصاحي خلاف السكران ندما حيا المشيب مرآحى معنى الى الال الشيب فرحى ونشاطى حبر حجة الى حبر
 كتب فانقض بداهة لفظ النقيب الى ما انقض المشيب ومن في من كانت للشيبين الى حى المزيل

وراح ليظهر المشيب على اي ليعب ان احرم عاني وامتنى الى موضع فيه طو قسما الى فعل الى
 جعل الله بعد المشيب اللامح الا لاجي الظاهر الا لاجي الغايب ولو هو ان لعت والخال ان
 قود الى راسي القود اخرجاني الراس والقود ان جانيه شارب اي ابيض جاني طفي ليعني ليعني
 الصباح من الموت ولعل ان يريد به ذهاب الثواب وركه نور الشيب فانه جاني الحديث من ثاب
 سيبه في الاسلام كانت له نور يوم القيامة قوم سجاياهم السجايا حجة وهي الطبيعة ليعني قبيله
 عسان قوم عادتهم الرام الضيف والضيف ضيف ورد على فوجب الكرامة والكرامه احباب المعاني
 وفعل الصبيان التوقير للكرام والنظيم يا صاح يا صاحي فحذف الياء لترخم الساب الى ذهب الابر
 الجنة اجعل الى اسرع العيم السحاب فحذف الى لقطع ليعني لقطع البلاد كما ان البلد لقطع البروج فصار
 الى غايتها وانها امرنا ليعني كان اول امرنا معه دور الاسفاده ويا حرة كان على حزن وحزن
 لذها به ونفرتا بعد ذهابه الا غنية الغنا وهو الشعر الذي ينرم به قوله وقد حدثت في هذا
 الوجه كان واسما وقد ير هذا الكلام ان ان كثر الهمز وسكون النون حرف الشرح والفتح بعد حرف
 الشرط لا للفعل فان وقع بعدها الاسم فاعلم ان الفعل محذوف قبل هذا الاسم فقد ثبت ان ان تفتي ان
 يكون فعل قبل جبر المنصوب وذلك الفعل لا بد وان يكون فعلا منصوبا وان يكون فعلا يليق بهذا الموضع
 والفعل الذي يكون لهذه الصفة كان او يعمل بان يقول ان يعمل خيرا او ان كان عمله خيرا وما شبه
 ذلك قوله ويتصب بالي انصب المفعول به ليعني بانه المفعول والمفعول الاول مضري لخرى العجز
 التي يشبه السيف ولكنه قصير قد دل على قوله حرف محبوب فهو كلمة نعم اذا اريد به تصديق
 السائل بان يقول القابل هل جاني لان يقول نعم او يقول العظيبي ما وعدتني ويقول نعم سماه حرفا
 محموبا لان كل احد يحب ان يقال في جوابه نعم حرف السيف طرفه والصارم ويتيق الوسط وحرف الجبل
 اعلاه قوله تردد بين فرود حاتم يتردد الى مختلف فرد الى واحد حاتم اي رابط من حزم لحزم اذا
 اد اربط وشد شي ليعني السراويل شد ويضرم خصر الانسان اي وسطه اما ط اي ابعد للمقل كسر التاء
 وفتح الصاد هذا الحق اطلق اذا حلى وربع الفيد المعقل العقل وهو الشدة العقل اذا حلت التاء
 الجمع ليدل اسرف يجعل مصرفا والمصرف حنف وغير المصرف ثقل فاذا جعلته مصرفا اما ط
 عنه العقل ورفعت عنه النقص ومعنى المعقل منها انه معقد عن الثقل من الرفع والنصب الى الجرح
 قوله من غير تحمل المحاملة المعاملة بوجه جميل ليعني هذا السبين بعزل العامل من غير ان يحاسبه
 ولحسن البه لا يعزله اصلا ولا يحسن عمله بعد ان صار معزولا وقوله هي ان ادخلت السبين
 نعم السبين

فان

نعي السبين تدخل على الفعل المستقبل من ادوات النصب ان من الجروف الناصبة للمستقبل الى ان تصير
 الخفيفة من الثقيلة ليعني بالخفيفة ان يفتح الهمز وسكون النون وبالثقل ان يفتح الهمز وسكون النون
 وحيث يكون بعد ان الخفيفة حرف من النون او قد والسبين او سوف يكون معنى الثقيلة لموعلت ان
 لا يخرج زيد وان قد يخرج وان سوف يخرج ذهبت الى عنده ليعني الى عنده نصب الدال والجرح الى ان
 عنده نصب الدال لان عند الجرح الى من واما المضاف الذي احل من عري الاضافة بعرو واخلطت
 بين مساء وعذرة اخل من عري الاضافة بعرو الى مع من الاضافة وقطع وشغل بغير الاضافة العرو
 ما يستمكن به فاذا قطع لدن عن الاضافة لختلف حمله بين ان يكون بعد لفظة عذرة وبين ان يكون
 بعد لفظة مساء لانه اذا كان بعد عذرة واذا كان بعد لفظة مساء الجرح بانه مضاف اليه قوله لا من
 نوع الجرورات التي كاسمرف ليعني نصب عذرة بعد لدن ونون لانه اذا لم يتون رطل السمع الى في محل
 الجرح وفتح لكونها غير منصرف وغير المنصرف لفتح في محل الجرح بيان اي مثالا والشيء المثل ارجح اوسع
 وكذا اي موصفا ليعني موضعه اوسع اعظم كذا المذكر المرفف يكون العين المعجمة ومن الطين الاحمر وكذا
 اذا نصب شيئا والمذكر الخديعة كان الخادع ليعني فولا او فعلا عما كان عليه في الباطن حتى يلبس على الناس
 ويظنونه صدقا وصوابا والمراد من قوله واعظم معكوا الى اكثر دخولا في الموضع فان الخادع يكثر دخوله
 يدخل على الصدق ولعدو العالم والجاهل والعالج والفاسق تلبس صورته ويظهر على نفسه مشايعتهم
 ونقول اناسم الاقسام ههنا جمع القسم الغزاي قال الغز للوطن الموضع مثال الواو التي نصب الفعل المستقل
 لانها كالتشكيل وشرب اللبن الذكران جمع الذكر وهو ضد الانثى البراق جمع برقة بضم الفاف والجرح فيها
 تبرز الخدج الريات جمع ربه وهي الصاحبة والمالكة الحال بكر الجاهل حمله بفتح الحاء وسكون الجيم
 وهو الموضع المزين بالثياب ليعرض العروس فيه على الرفع ليعني بهذا اللفظ ان الثاء التي هي من
 علامة الفانث ليعني لفظ هو للذكر وترك النام من علامة المذكر لجعل في لفظ هو للموت وصوم ثلثة
 الى عشرة قوله على الضارب والمضروب ليعني على الفاعل والمفعول اعلم ان الفاعل مقدم في الرفع على
 المفعول نحو ضرب زيد عمرو وانما يجوز لان المفعول متميز عن الفاعل بظهور النصب في المفعول والرفع
 في الفاعل وحيث لم يظهر الفاعل عن المفعول في اللفظ بان يكون حرف الاعراب في الرفع والمفعول
 حرفا لا قبل الحركة لا يجوز تقديم المفعول على الفاعل بل يجب تقديم الفاعل نحو ضرب موسى عيسى فان ال
 قرينه على الفاعل والمفعول جاز لتقديم المفعول على الفاعل وان كان حرف الاعراب في الرفع
 والمفعول حرفا لا قبل الحركة لا يجوز التقديم المفعول على الفاعل والمفعول جاز لتقديم المفعول على الفاعل

اوتى المفعول جاز تقدم المفعول نحو ضرب زيد موسى فنصب الدال مظهر المفعول وكذلك ضرب
 موسى زيد فرغ الدال مظهر الفاعل فقول الحريري اوتى احده اسير ومنه لا نأيتنا ان نعد رطهور
 الاعراب في الفاعل دون المفعول اوتى المفعول دون الفاعل لا منع عن تقدم المفعول قوله واما الكثرة
 التي لا تقم معناه الا باستضافة كالتين بمعنى زيادة حلتين من الفاعل والمفعول كقولهم اتفعل
 افعول يقولك فاعل وفاعل وهو جمل فعلية للجر فقولك مما اذا اردت به كذا الشرط لا يبعد ما لم يقل بعد
 فاعل افعول وما شبه ذلك من الجمل وقوله ولا تقصا منه على حريين يعني مما اذا اردت به كذا الشرط فلا بد
 من التيان بعدهما من الحملين كما قلنا وان اردت ان يكون مفيدا بغير ان ياتي بعدهما حملين لا بد وان
 حرف منهما ما يقتصر على ما هو مفعول من خاطبته منه يعني اسكت والكف عن الفعل واللام قوله لم يزل
 ما على ان يعني ان حرف الشرط ويزاد عليه فقال اما بفعل افعول فكذلك ما حرف الشرط فيزاد عليه ما حتى
 صار ما قوله ويكون حميدا ملزما للفعل الملزم الذي يوجب على نفسه شيئا لا ترى انك اذا قلت ما تاتي
 الركن فذلكا وحسب على نفسك ان تكرمه اذا اتاك والمزوم الذي يوجب شيئا على احد لا ترى انك اذا قلت
 ما فذلكا الزمت السكوت على من خاطبه اذ في اتي اتي الدليل الحاسنة والزم وخرج من الزبوت
 الزبوت المشتري يعني خرج عن ان يطالبه او يرغب فيه احد وتعرض ان تقدم لهون اي للمقاراة بصير جيرا
 وليلا ودل لفظ ضيف والضيف هو الذي يدعوه المضيف والضيف بالتون هو الذي يبيع الضيف من غير ان
 يدعوه احد ولا شك ان الذي يدخل دارا من غير دعوة بركه صاحب الدار ويكون بعض الناس يدعوه من
 من يدخل داره بغير دعوة يحرم في طبعه او لشرف الداخل الرقيق الذهب او الفضة الرديئة

المفصلة الخامسة والعشرون

شئت اي ائت في فصل الشتاء الذي سماه بدة وهي مابين اذار وحبان وعمدان اقلضية الى اطلب
 ان تنضيه غربي الى النضي اذا ناضى الدرس الارب الحاجة بلوت اي اختبرت ووجدت شيئا كالح
 اي من الدال البرد وهو من كل اذا عسى الصبر بكم الصاد وسند يد الدال البرد الشليل الذي يهرب النبات
 ويجعله باثا ساق المحرق من غاية البرد يقال بر دناقم وحر لا قم ما عرفني جهدا بلالة الجهد نغم الجيم
 المشقة يعني لم اعد اعرف غاية المشقة تعرفني واعلمني ذلك الشتاء غاية المشقة وعلف في المبال
 لتعديه اي جعلني ذلكا لث مقبها مواط على الجاوس عند النار لا اقدر على مفارقة النار من غاية البرد
 الاضطرار الخوس حول النار مع البرد ان لا ياتي افاق وجاري اي سكني المستوفى نغم الفاق المصح
 الذي لو فذبه النار اي شعل فاضطربت اي حرت مجانا الجوا من هزاي شديد والمنهم
 تدبر العف

شديدا الغضب وان مهتراد اشتد الغضب والبرد والدمعة الكواكب اذا لمحت وان مبرت مجاء اذا
 احمرت من الغضب ودجبه اي سحابه ممسكة زاي اسود غبطة متراب برزت اي خرجت كذا في
 اي موضعي والكنان الموضع الذي يكمل استرك لهم اي شغل عتاي اي اتاني وطهرني فاد الشبع ادا
 للمفاجاة اي خرجت فاد الشبع حاصن العاري ضد المكشي البادي الطاهر الجردة عدم الشعور بالبرد
 وعدم اللباس ايضا يقال لان حسن الجردة اي حسن العريقة وقوله بارد الجردة اي طاهر العريه اي ليس
 عليه لباس اعتم اي لبس العمامة الرية الملائم والمليحة اذا كانت واحدة فاد اخطا انسان من الرية
 بستي ملاه وملحفة استغفر اذا تزلزل ازاره بحيث بر طرفه بين رجله الى خلفه ويدخله في حجرة كما
 لفعل اللاعب والمضارع القويطة مصغير القويطة وهي شبه الارض من سواد وبياض ويقال للثوب الملون
 بالوان السواد والبياض ايضا قويطة كيف الحوائس الكثيف الغليظ الحوائس جمع خائيه وهي الناحية
 بعض جمع كثير لا زحام من كل جانب ياتي ياتي اذا حذر واستثنى ولا خاف من احد ولا
 ستمنى **سعر** يا قوم لا ينكم عن فقرنا اصدق من عرني يعني ان سكتهم في كوني فقيرا فانفرا
 التي فكوني عاريا في اوان البرد الشديد دليل فقرنا الاوان الوقت القز والفرا يضم الفاف فيها البرد
 والفرا لفتح الفاف مثله فاعبر ولاي قيسوا اعتبر شيئا شئ الى قاس احد ما على الاخر فاعرفوا
 فاطر جالي بهاترون من طاهر جالي وحاد زاي احذر زاعن انقلاب الدولة الى المحنة والغنى الى
 الفقر فالي كنت غنيا ملزم ففرت فقيرا يعني تصدقوا واحسنوا الى الفقرا قبل ان يزول مالكم السهم
 الصلح النبوة العظيم والشريف اوتى اي امتنى الى وفراي مال كثير وحين اي سيف وسلاح يعرف
 اي لقطع يعني كنت امال وسلاح وحش نقي صفرى وبديل صفرى الصفر جمع اصفر وهو الذهب
 بيداي يهلك السهم جمع اسير وهو الرمح يعني في مال وشجاعة اعطى مالي الناس داهل الاعل تشكي
 كوني غدا اقرب الكوم جمع كوما وهي الناقة الفظيمة السام يعني الخيل الكثير وتشكي الا من
 من كثرة لغرها واضيف الناس القوي الى اضيف شئ الى اغار ومبت على الردي جمع رزية وهي
 الصبيبة الغنم جمع اغبر وهو الامر الشديد ولا غبر ذوالغبار ومن اشتد حاله بصير داترب وغبار
 من علم المفار من سمحت اذا هلك وافني بركا اذا الخت عفاي درس واصمحل عاض اي نقص
 اللبس والمراد ما هلك الدواب وما شرعى في الورد وسعرى بار سورا امار الشئ كسر الشعر
 البين شعر الماع يقال علا الشعر وكسد يعني اذا كنت داهل ودولة كان عرني وعرة شعرى عند لباس
 كثير فاما حرت فقيرا قل عرني وعرة شعرى النض المزول والضعيف الفاق والفرا الفقران

أشهر الجبل وقشر الرجل لباسه المثل ذكر شرحه في المقالة الثالثة عشرة التفرقة بين الناس الذين
بكر الدال وسكون الفاميل فالناس الى بدع البرد عك والدوا ايضا الحارة الصن والصين
سنديد النون فيها يومان من أيام برد العوز سبعة أيام ملة في آخر الشتاء واربعة من اول الربيع اليوم
الاول الصن والثاني الصين والثالث الوب والرابع الابر والخامس الموتور والسادس مطي الجمر
والسابع مكى العفن النسخ الذي يذهب الى موضع يقع عليه الشمس الى ما يكون فيه ظل الجمر الخشب المحرق
ما لم يطفأ ناره فاذلها من الجمر من الجمر دورا به عن الجمر تنشد بكلمة الجمر كثيرا فخم فخم فخم اذا
اكل جميع اسنانه دورا به عن الجمر من الجمر دورا به عن الجمر تنشد بكلمة الجمر كثيرا فخم فخم فخم اذا
وبعض الناس المتطرف كسالة اعلام الطير الثوب الخلق الطلاب والطير طلاب وجه الله الى طلاب
الترافى الرافى المتبحر من الرافى النجوى الفاعل كسر الفاعل فرة وهو من جلد النعير وعنه
ارفق اذ يقع والطف العدو وكثير العدو وكثير السقوط والذعر عتوى كثير يعثر الرجل من الغنى
الى الفقر المنة القدرة الزور والبرارة الطيف الخيال الذي يراه الانسان في النوم يعني كما ان الخيال
ساقى ملكة القدرة والغنى لا سقى فمن لم تصدق ولم تحسن الى الناس مندم بعدد والى الغنى والفرصة
منه ناصيف الفرصة الشرب والنوبة يقارنون سترهم الى ثقل اولونها افرصنى الفرصة فامر ضتها
الى امكنتى فاعتمها الفريص الذي يفارصك في الشرب الى ساويك والفرص القطع المنة السحاب يعني
كلا سقى السحاب في الصيف وكذلك الفرصة لا سقى تلتقت الى استقبلت الشاء كما فاته الى مسبعة اشياء
حرف اول كل واحد منها كان اعدت الى هبات الامم جمع امة وهي ما تها من اسباب الشاء وغيره
موافاة الى محبة ساعدى وسادنى الى اذ ارددت وضعت راسى على ساعدى والساعد من المرفق
والكوع وحفنى الى قصفى حفنى الى كفى والحف من الكفين من الطعام يعني انه يفر الى فنى لباسى
وفراشى واثان بنى من القصة وغيره فليعتبر العائل بما الى معنى فليست له من انقلاب حاله لمن
قلب ولها درصوف اليالى معنى فليست له من الجمر قبل ان سفلت حالة من القبط سواة معنى من
نظر الى احد كان غنيا فانقر فبعلم ان حاله تغير ايضا واستعد لسراة الى هيا امر اخرته والطاع ربه
استفاد اذ هيا بقل معنى قال واحد من الجماعة لهذا السائل جلوت الى عرضت وبيت ادبك الى عملك فاجل
الى اعرض وبتنك من ابويك يعظم لى بايه الذى مات ولى عظمة النجوى الخا والناخر العظم
البالى من غير غير الا الى السقى النصفى والمحال **س** لعمرك الى يملك فسمى ان المار من ان كان
لعمال او علم فى الحال ودليل ان لم يكن له مال ارم او دولة فى الجبل وان كان له قبل هذا الحال مال كثير بالعظم
الرمم الرمم

الرمم الرمم البالى لى بايه الميت معنى كل واحد ليقتن بما فيه من الحال المحبذة لا بما فى ابيه وحده
سقى الى يطلب حبل من حقوقه لا حقوقا اذ مال والموقوف المايل معنى رفع ظهره ووضع راسه على ركبته
من البرد اجرت الى سقط من علوا الى سفل ووثب من علوا الى سفل واجرت الى سفل ووثب من علوا الى سفل
القبض جلد واعضاء من البرد او من الخوف وفققفت اذا ارتعد من البرد والخوف وفققفت سانه
اذا اضطكت من البرد والخوف ولعله من القفوف وهو قيام الشعر على الاعضاء من البرد والخوف ومن
بنو اله معنى يا من ستر وغمر البرية بوطاية وامر سؤالة معنى وامر الناس بان يطبوا منه حوائجهم
فقال جل ما وه ادعوى استجب لكم وانصرنى واغثنى الاموال جمع هول وهو الخوف والشدة الخ الى قد
وارزق اناح اذا قد بون من حياصة الايتار لا اختيار الحياصة تفتح الحياصة الفقر وضربها الخلل والشفة
الصغيرة وكسرهما الفرج بين الشين معنى اللهم قد جرحا يعطى شيئا وان كان فقيرا بوتر على نفسه
وقوله من حياصة الى من جوعة الى مع جوعة ولو بقصاصة يعنى ولو شئ قليل القصاصه نصر الى ف
ما نقص الى يقطع من الطفر والشعر وغيرهما والمراد منه الشئ الحقيق حتى الى اظهر النفس العاصية
مثل ضرب لم صار شريفا بنفسه بعلمه وفضله وكياسته من غير ان يكون له اب شريف واصله انه كان
رجل اسمه عصام بن سهل حاج النعمان بن منذر وكان رجلا فاضلا كياسة وجريه وجد الشرب والمذلة
نفسه من غير ان يكون له اب شريف قال الشاعر فيه **س** نفس عصام سودت عصام ما
وعلمه الكرى والاقداما وصبرته ملكا هاما سودت الى جعلته سدا وعلمه الكرى والاقداما الى علمه
الحرب والشجاعة الكرى الحيلة على العدو والاقدام الدخول فى الحرب الهمام السيد وقال فى التلوى
عصاميا ولا تكن عظاميا الى معنى ان يكون شريفا بنفسك لا بابيك والى الاصمعية الى المعنى ان العيب
المليحة المنقولة عن الاصمعي والاصمعي كان معروفا بالحكايات المليحة العربية خفلت على الى طفت
عنى تعجبه الى حربه وتامل فيه لاعر وه مرأى لخطى المرأى جمع المرأى وهو المصدر المسمى من قرى
والليحة النظر الى رعى نظرى اليه ومبالغى فى النظر اليه ترجمة الى نفسه ويطب معرفة اسباب
الى ظهر وعرف استبنت الى عرفته الاحبولة ما يصاد به ولج هولى وراى التوريد الى عرفته الى
ان اهلك سترو واظهر حاله بين القوم انه ذو مكر وجيلة اقم بالسم والسم السم السم السم السم السم السم
لان عادة العرب ان يجلسوا فى ظل القمر للسامرة والسم السم السم السم السم السم السم السم السم السم
والسم السم من السمرة وهى سواد فى بياض الدهن اسم لجم والزهره ايضا البياض ولازهر الرجل
الباض والقمر والبس والثور الوحى والزهر هنا محمل ان يكون معنى الزهره مخدق منه السا

ولعل ان يكون جمع الزهر والزهرة الزاوسكون الحما وفتحها نور الشجر والنبات كتاب خيمة
القيم بكر الحاشية الى سقى وخط اديمة الى جلة ليعني لا يسترى الامر طاب طبعه من العمل
والاخلاق المدحومة وهو صاحب المروة تعقلت ما عناه ما ليعني الذي عني اراد ليعني قل الحيرث
من صتام علت ان اباريد اشير الى والحرضي على ان اشدي تصدق عليه ساقبوا اذا احزن لعائيه
الى يوديه والعائاه المقاساة الوعدة فترك الاعضاء وقلتها من البرد والحزن الاقشعرا انقباض الجلد
وقيام الشعر على الاعضاء من البرد فعدت الى قصدت الرياض اللباس الفاخر والريش مثله
تضونها الى نزعها وفصلتها عني وقت اقتلها متى اى قلت لا يري جذها مما الذئب اى ما لبث
اقتراها الى لسها الافترا لليس الفرو **شعر** من البسي قرو ليعني الله القدرة على خلق هذا
الكرم الذي البسي هذه الفرو اصحت الى صارت من الرعدة الى جنة الجنة الترس وكل ما سترك
من شي والجن الستر ليعني دمع البرد واقيا مبعثي الى جوارح روحي عن الهلاك ونصب واقيا على الجبال
وفي ما من محمول وهو دعا الجنة بكر الجيم الحزن وهو خلاف الانس السند من الدجاج الفرق قير
الى وله شعفت الاقان الايات بالقوت وهو الانواع البراعة الفضل القراجم وزو وروزة المقاشاة
التي جعلت لها عاشية وهي ما سترشيا والمرادها هنا الثوب الذي يكون على وجه الفرو الجاب جمع
جبة الموساة المنقشة المزينة بطة ما آده ثقله الى ثقله واعجزة ولم يكن اى ولم يقرب بقله الى ثقله وقد
حملة انقل الى ذهب مستبشر الى فرحنا ليعني اى يذهب الفقر والحزن عنه مستبشرا الى اعيان
يلعب الله باب يسفي الكرخ اى ليعني ايات خصب وطيب ارفع الثقبه النقية الحذر والاحذر
والحرف ليعني حتى حصلنا الى موضع خال وارفع خوف اى زيد من ان يهلك ستره احد ويدت السماء
نقية النقية هذا مثل يهرب من اظهر حاله وسره ليعني ان يحفيه والمراد ههنا ان اباريد اظهر نفسه
وارال خوف الاحترار عن اساس لست ما قريك البرد ماكرة منصوبة مثل فبعها ليعني اى لشد شيئا
مصوب على التبر وقرس البرد ليعني قرسا اذا اشد البرد وقرسه البرد ليعني قرسا اذا اذاه والقبه
وههنا في الزلشح قرسك تخفيف الراوي ليعني ان يكون لشد يد الراي ليعني متقد يا وهي خطا من السباح
ولعل ذلك يكون ما في لشد ما مصدر ليعني لشد تقريك البرد فلا يتعبر من بعد ليعني فلا يمكن بعد
هذا عرويا ليعني لشد يد البرد وهذا اشار الى ان تقري به كان باختياره ليعني طبعه الناس شيئا ففهموا يريد
هذا الكلام فقال ويك الى ويك ليعني من العدل مرة العدل ليعني اسرعت في لوي بان تقري وذلك
ليس من العدل بل العدل الستر على عيوب الناس والعدل لا يعالمن تقال تقوا اذا تبع اثر احد ولا تقف
ما ليرك

ما ليرك به علم اى لا يتبع طمك ما لم تعلم ولا تعلم ما لا تعلم ليعني ما في شي علت اى لغيت عن اختيار
فقد القول منك طم والقرن ليعني وتصيب نور الشبهة اى يبيض الشعر ويبيض ثوبه ليعني يلبس اسم
مدينه النبي عليه السلام ليعني جعلها مباركة موضع رحمة وبركة لولم اقدر ليعني لولم اجد من ياتي لرحل
الى المذمت من الكرم بالخبيبة الى بالحرمان لم يعط شيئا الصفر الخلق العيبة معروفة وهي طر من
الجلد جعل فيه الشاب نزع الى القرا الى مال الى الهروب تبرق اى ليس البرقع الا ليعني ان العيون
تبرق بالشي اذا ستر وجهه به وللخذ برقعاً ششني الى عادق الانتقال من صيد الى صيد ليعني
اسرع في المشي ليعني بقرية اخرى واصيد من اهلها شيئا الى اسيل عنهم فاني لا استقر موضع واحد
الى ليعني الى عقتي العوق الخبس والنع ليعني منعني عن المشي حتى مضى على زمان وعفتني
الى عصيتي واك بليدي ونستهزئ وتغلط الكلام على اقمي الى قوت على الترمما اعطيني
فلك لولم تمنعني بالحياة والسؤال عن المشي حصلت حالاً اخر من قوم اخر اصناف الى امثال والضعف
المثل افاد اذا وصل الفائدة اعني الى انك عاقل الله اى مع الله عاك ما تركة اللعق الحذران واسلا
الى اعلق دوني الى على وجهي باب جرك وطوك ليعني امدحني ولا تستخرفن الحذر والجذر
واحد التلعا به كثير اللعب والتا للمبالغة ومثله لقوله لكثير القول وكذلك جميع الافعال باق بالمعته
على هذا الوزن جمعته الى حبسته والجمعاء الموات الضيق الياسم الدعاية المراج لولم اوارك
الى لولم استرك فرفق واعط اى استر على عوارك اى عيبك ومرك ليعني وصلت اللام جواب القسم
وما للشي والصلة الوا السى الى استر وهو فعل التفضيل البصل معروف وفي المثل يقال لان السى من صل
الى لباسه كثير كما ان قشور البصل بعضها فوق بعض فمارق عن احسان اليك لما احسن الى اخبر
احسن اليك المحاراة المرافاة وسري لك وعليك معنى سري لك ليعني اعطيتك فرفق ومعنى سري عليك
الى لم اظهر لك كما اراحمنا لا فاللام في قوله سري لك زايدة وتقديره سري اليك ان سرت ربا ومن
قال سرت فهو مثله قوله فرات بالسورة في لون الباريد واستعمل اللام ههنا ليعني اورد عليك بان
تسمع الى بان تسخر وتخرج الكافات الشوة هي الكافات التي ذكرتها قبل هذا في قوله لظالمات الشاة
بكا فانه الزهر الى اشد غضبه واحمرت عينه من الغضب ليعني غضب اشد من الغضب
الذات الما في ودبر يد بدور اذا مضى واعرض للمشي ودبر ايضا اذا قبل القار الما في طمع الى حتم
على ذمك الى على فذلك الذم الغبطة والحفظ والحتم على شي ما لولم يلبس فيه شي ولا ينجح
منه شي ليعني قد علمك كافات الشاة فل هذا بدو ولا ادري احتم الله على قلبك حتى لم يدح ما علمك

في فلك ام دخل في مدرك ولكن ضعف قوه حفظك حتى نسينه او هي اذا نسي بقية وهي اذا نسي الوعد
 الطرف الحزن كتمان السر وجوطة الحزن جمع المال في الخزانة الدسكرة قبل اسم بلد من خلوان
 وبقاد والصحيح انه يريد بها نفس بعداد وانما سمي بعداد بالدسكرة ليكون على سمع ابن
 السكوني من السكونية احد وزراء بعداد وكان رجلا طريفا حسن النظم والشعر وهو
 ابو الحسن محمد بن عبد الله اسما لها سمي وله ديوان في الشعر قد رخصه ألف بيت **شعر**
 جالت وعذرت من حواجة سبع اذا الفطر عن حاجتنا حبسا يعني اذا حبسنا المطر في بيوتنا
 ولم نقد على الخرج الى السوق وغير ما يحتاج حينئذ الى سبعة اشبار وهي
 مكن وكبس وكانون وكاس طيلا بعد الكتاب وكس باعجم وكسبا
 الحن ما ستر مثل البيت والحيمة الكيس معروف والمراد ما ما في الكيس من الذهب
 والنقمة الكانون الوقود وهو موضع النار الطلاء الخمر الباب كتاب النجم الكس
 الفرج وهو فارسي الناعم اللبن اللطيف الكسام معروف الجباب الممعة ادق
 بدى اذا سخن الماء وغيره الى جعله حارا يعني علمك يفتي خير من فزوتك وعبت
 الى حفظ والكنى امر محاط من ان كفاه اذا رجع الشقوة والشدة صند
 السعادة وحصلت على الرعدة طول الشدة يعني بقيت الى اخر الشدة في الم البرج

المفاتيح السابعة عشرة والعشرون

انما تعجب من ثمرها الارقط والارقط الذي عليه خطوط سودا وياض والروضة
 سودا بونه بهام وسميت هذه المقامة بالرفعة لان فيها رسالة حرف منها مقطوعة وحرف غير
 مقطوعة وهكذا عن اقول الرسالة الى اخرها خللت الى نزلت الامور اسم بلد من حوزستان الخلة
 الناس الامور القفر والاعواز ضد الوردان يعني دخلت هذه البلد حاله كوني فقيرا اكا بد نفس
 سكر من الكا بد وهو مثل المعاناة والمقاساة وان جئ الى امضى الترجية الهما والافلا زجبت
 فلا بد من رفق نرجحت كذا الى الكيفيت ان جئ الى الدابة اذا ساقها وهو ان جئ في الاخر من
 الرق الى سبع نفود اباها مسودة او شد بد ذات مشقة واسود اذا اصاب الشئ اسود واستقال
 الاسود والاسود ادى في الامر التلبد كما استقال الابص والابيض في حسن الجلال يقال ابص الى
 حسن الى بارت ملاي المقام من عوادى الاسقام الثماد الساعد العوادى جمع عاديه
 وهي الحدة ونافه عاديه الى مفه في موضعها لا يذهب للزعم عوادى الاسقام الى ضرور
 المسقم والعدو

المنقمة والعدو يعني دلت من المقام هناك حتى ظننت ان مقامي هناك من شرور وعدو ظله ومن
 حوادث الدهر ومكارهه روى الى نظر القائل الكا والشئ والعدو والبلد جمع مل وهو ان اندر
 الخربة والموضع المرتفع ايضا البالي الخلق يعني نزلت الامور حماين الى الموضع الحرب الويل الماء
 القبل كيش المازن الى سرعان من حش كاشه اذا اسرع وكش الزاوا اذا رفعه للعدو والعراج من
 وهو الكثير من غزاة اذا اكثر من حلتين الى منزلين المرحلة قد يكون بين منزلين من المسافة
 ثوان الى ظهرت مستبوبة الى مفرمة مشعلة من سب شئت اذا اشتعل النار واصر هذا ايتهما الى
 الخيمة والنار مع صدق اووى عطشي ولا يل عطشي والمراد الله الفقير وسوا الحال اولا على ثبات
 هذا يعني اعني احد عند النار احدا يدلى على الطريق المستقيم وعلى بلد كثير النعمة العلة جمع علام
 الروق جمع رايق لحيمة جمع صاحب والرايق ما يروى الى تعبك من غاية حسنه وملاحة علة
 روفة دوار ايضا روفة الى حسان السارة الصورة والهيبة من روفة الى منطورة اليها اعني من روفة
 نظر اليها من غاية حسنها البينة بكسر الباء الهيبة والنياب سنية الى مرتفعة كثير القيمة السارفة
 فاكهة جنية الى جديك طريقة حيلة الى سلت عليه الخامة الى بورت منه وجبت فضحك الى
 الى ضحك الى وجهي عن اللطف واحسن الرد على الى احسن جواب سلاية الى المجلس الى ام لم يحس
 بروق الى يحسن ويتوق الى اسوق الناس ويحملهم على ان يستمعوا ويحضروا معاكنه الى مرحلة
 ومكانة اعلم عدنيا غنية والخذ غنيمة لقال اعلمت هذا الى اخذته غنية ونركب به الى صورة
 المائلة الالتقام ابتلاع القيمة لقم بتشد يد القاف والقم اذا اوضع اللقمة في ثم احد ولم الطريق
 وغيره لقا اذا سدفم اللقم وسط الطريق الالتقام مثل الالتقام ما مضى الى ما عند من تقف
 سقم عن ادابة الى رفيع الستر عن علمه واظهر علمه بالظهار ببارته والنوع فصاحت وكسر عن اليانة
 الى اظهر اشانه بان صحك وكسر اذا صحك الانياب جمع ناب وهو السور المنزلة الميم جمع ملحة وهي
 الكلام الطيب الحسن الفل صفة الاسنان تعارفنا الى عرفنا وعرفني حينئذ الى في ذلك الخير وخبر
 الوقت وساعتئذ الى في تلك الساعة خفت في درجات الى ناب واحاط الى فرجت احبها اسفا
 من درجة اسفاره والثانية خفب رجاله وباني معاما اصفي بالحد عبر للحمية الى اخرها
 والصفاء الخلود يعني فرجا فالصا والاحسن اصفي بالحد عبر للحمية الى اخرها
 ثم ومثله اوفى والمرج النشاط الاسفار الاضاه واسفر القبح اذا سوز واسفر وجهه اذا اضاء
 من الجدل والمراد الطهور والقدوم من السفر الدخنة نعم والجمع ومثله انوث الغلة من دجة

الاسفار جمع سفر والمراد الاسفار المعبدية المشددة فيجب بحاله المصيبة بحاله وطبه وكثرة
 النبات والنعيم والرجال جمع رجل وهو مسكن الرجل وماعده في السفر من افشته يعني من ماله وطيب
 حاله الاموال جمع نخل وهو الخيط والاحمال بكر الهمز صيرورة الرجل خالطه نافع يتوق نوقا
 اذا استغنى غايه الاستغناء انقص كسر الخيم ورفع عن مكانه ختم مرة في باطن حاله واطن الى اعرف باطنه
 بطن بطن بطا اذا عرف باطن شي وسره الداعية السبب البسر الغنى يعني لم يبق لي صبر بل علمت
 بان اعرف سبب غناه باي شي صار غنيا بعد ان كان فقيرا الايات الرجوع الانسياب الدخول
 يعني من ان الجني والى ان تذهب ونم املاك عبايك من اللباب النفيسة والذهب والقصة المقدم الجني
 من السفر طوم اسم بلد من جزا ان المقصد صدق يعني السوس اسم بلد من جزا ان وفي اختصهم
 لقولونه شومس بالشيئين المحبتين الحرة كسر الحيم اصله وجه فخرت الواو وهو الغنى اسبها الى
 وحدثها انقصتها الى انشاها وارحلها تسالنه اي طلبت منه ان تسري دخلته يقال فرسته امرئ
 وفرست له امرئ اذا اوسعت عليه امرئ حتى عرف جميع حاله ظاهرا وباطنا فهو مستعار من فرست
 الساد وهو وسطه بعد ان كان مملوكا يعني اطهر باطن حاله عليه الدخول كسر الدال وسكوت
 الخا باطن الامر سرور الحديث اذا حدث به واحسن به عبارة ونظمه دون مرادك حركت
 البسوس هذا المثل يضرب لمن يطلب شيئا بعيدا يصل اليه الا بعد مشقة عظيمة وقصة هذا المثل ان البسوس
 كانت امرأة من بني تميم اسمها منقذ وكانت حاله حساس من مرقه وكانت لها ناقة اسمها مراب فدخلت
 ناقةها موضع احماه كليب بن وائل من ارض العالمة فرمى كليب ضرع تلك الناقة بسهم فعادت الناقة
 حتى رزق نفاذ ارضا حياها وشق الدم واللبس من ضرعها فلما راها البسوس بكى وجرعت الى حساس
 فاجتاس الخ كلب ففعل فوقع الحرب بين بني وائل بن ثعلبة وبين بكر من احملها ودام الحرب اربعين
 سنة فصار البسوس مثالا في الشوم فقال فلان اشام من البسوس واوصحبي الى السوس الى الى
 نوافقي الى السوس يعني قبل حصول مطلوبك يلحقك مشقة السفر من هاهنا الى السوس فاني لا اقدر
 ان اعطيك الرسالة حتى ازل في السوس فان قصتها طويلة وانا مستعجل في السير فصاحبة الى فوافقه
 اليها الى السوس ففعل اي عن محنا عكفت اي اقمتم بها اي بالسوس عليه اي علي اي اريد او علي
 طلب الرسالة فقال عكف المكان اذا قام وعكف على الامر اذا دام عليه وهو يعطى اي وابور يد
 يسقي على يعل علا اذا اسفاه مرة بعد اخرى التعليل جعل الشيء علة لشي قال علمت هذا الشيء ان
 اظهرت علة وجعلت له علة وعذر اعني نقول في كل يوم في عذر فلا اقدر اليوم ان اعطيك الرسالة
 وذكر كل يوم

وكذلك كل يوم يظهر علة او عذر احسن الفرس رسته اي اطال رسته ليدفع حيث يشاء واجره الذين
 اذا اجره له الامنة جمع القنان التاميل مثل الامل والتاميل ايضا الجمل على الامل والاطماع يعني يوتر
 تعليله ابلت الرسالة خرج الى صاق عيسى اي افنى لم يبق لك علة ولا لي تعلل اي صبر النخل ما بين جن
 ومضى به اليوم من حديث وحكاية ولعب وغير ذلك يعني لم يبق لي شي اعني اياي به وفي عبد ارجع عزابت
 البين الرجوع النفاق بالغير وهو ان من يريد السفر يرى حصة الى خيتر في طريقه فان طار الى بيته
 نقول السفر مبارك وان طار الى كيان نقول السفر شوم فبرجع فسمى الغراب عراب البين بل القوم
 اذا بانوا عن اوطانهم وسافروا برى الغراب اوطانهم ونصب فنتا موايه فصار هذا مثالا في مفارقة
 الوطن يقال رجلا فلان عراب البين اذا فارق وطنه وسافر يعني قال الحادث اذا الرجل غدا وارجل
 اي اذهب تخفى حتى يحسن اي محروما خابا وذكر قصه حين المقامة العاشرة حاش لله بالالف لعل الشين
 وغيره ما معناه معاذ الله يعني اعوذ بالله من هذا الاخلاق ان لا يفي بالوعد الى لفه صد الموافقة
 يعني معاذ الله ان اخلف ما وعدتك من تعليم الرسالة او اترك موافقتك وما ارجأت الى اخرت
 لا يشك لا طبل مقامك عندك استرايت اذا اوجده من احدا يوافق في الرب وهو الشك اذا طبلت في
 ظن السوء بعدت اي بوعدت واعراك اي حركت وحرصك المباعلة المفارقة والذهاب عن احدا الى مكان
 بعيد اصح اي استمع واصح اذا استمع واصح الممتدة والطويلة واصفها لعل اضف هذه العناية في
 اجعلها كتاب اخبار الفرج بعد السنة مستفاه القاضي ابو علي حسن علي النوحى ورنه على
 اربعة عشر بابا واورده من انواع الحكايات العجيبة المليحة وقصص من كان فقيرا ثم صار غنيا
 او محبوبا ثم خلاص وما اشبه ذلك فهاهنا اي انت فاطول طيلك ما للتعب والطيل الجمل الذي يشد
 على رجل الفرس ليرعى كاشيا هذا المثل من كان له يتعدى في الامور وله حليقة لشر وحولان في الامور
 كما يشاء وحول عطف على ما طول اي وما حول حيلك الجمل جمع حيلة ومعنى المكراي ما اكثر حيلك الدهر
 العيون السديك الوقيرات اتباع الفقير وقيل الوقيرة فعل على المفعول اي الذي اقره الدين اي ثقله
 لا تميل في ولا تقير القليل ما يكون في شق النواة والفقير المعرة التي على ظهر النواة يعني لا شي الجبان
 اي خرجني صفر اليدين الى خلوي يدين من المال النطوق جعل الرجل الطوق على رقبته يعني
 الى ان جعل طوق الدين على رقبتي اذ ان اصله اذنان فقلت الناد الا وادعت الدال في البيت
 ومعناه استقرضت من الاخلاق اي سبي الاخلاق ومثله لخر الاخلاق من لخر لخر اذا لخر وصار في
 المطلاق توخت الى طنت فسي النفاق اي راج فاشي وهو السعير يعني طنت ان في هذا السد كراما

او على الحس

اسميا اذ انشأ لم يحرا يعطون شيئا انضى ديني فتوسعت في الاتفاق يعني ان شئت صرف
المال في اطعمه اللذينة والسياب المرتفعة فقال توسع في المجلس اذا انفتح فيه وتوسع في
الاتفاق اذا توسع على نفسه ولم يصيق ولم يخل بما افقت اي بما لفظت وما انتهت من اشغالي
بالاستقرار والقرب في النوع ما انتهت حتى انزلت الدين تهطل الى الفلبي من يقطر
سقط يقطر اذا انقله الميل وعجز عنه وامر ياهظ الى شاف غابرا لزمى حقه الحق الراجح والثابت
والحق ايضا خلاف الباطل وما يجب او يستحب عليك كقائه من احسان احد وانعامه عليك والمراد
انه لزمى نصا ولا زنى اخذ في القاضى ولم يفرق بين مستحقة اي صاحبه فحوت اي تحيرت
واطلعت اي اخبرته واعلمته كوني فقيرا الاملان الانفاق وعلق اذا زال الشئ وعلق الفضيل
اذا ارضع امه وعلق العصا اذا ضرب به سلاح اي وما ترك الارهاق تكليف احد امر استبدل احد
اي ثبت وبالع. النفاض طلب قضا الدين ليج الى عند واصر الاقبادة القود والمجتمعت
اي تواضعت استنزلت منه رفق الكلام الى طلبت منه ان ينزل على مساهلة ومياسرة كما يفعل
الكرم ورغبته اي قلت له من حصول الثواب في الآخرة وحصول رضى الله وغير ذلك ما يرغبه
في ان يرحم على بان يصح بعض ديني نظره اذا رجم عليه المياسرة المساهلة او سطر في الميسرة
انظر اذا اعمل واخر قضا الدين المبسرة بفتح السين وضمتها الغنى واحتمال النصارا حجب
اذا جرت ثيالي الى نفسه الضار الذهب والفضة سمي بالنصار لما فيها من النقرة وهي الطرادة
واللطافة يعني لا تطمع في ان يذهب بمان ولا توديه المسالك جمع مسلوك وهو الطريق او ههنا
يعني الى ان السالك جمع سلكه وهي القطعة المذابة من الذهب والفضة الخلاص بفتح الخاء
الخاء وكسر الهمزة المصيان من النفس وقتل الجور الخلاص بفتح الخاء يعني الخلاص بغير الخاء
يعني الجور من يدك العجاة حتى يعطى حتى احداثا لدره اي جرح خصومة المناصر والنوص الفع
الشعبة الخاضعة من شعب شغب شفا سكون العين اذا هج شرا وفتيه بين القوم وابنه اي
علق ثوبه وقطعت ثوبه الموائمة المساورة وهو ان يقصد كل احد من المجارين صاحبه وتعلق
به اي افضى الى والى الجرائم الجرائم جمع حريمه وهي الجرم يعني خاصه لنفوس الى الشحنة مزا الى
الحاكمي المطامعني لا الى القاضى من افضال الوالى يعني من احسانه وكرمه وقضه اي وعمله
الفضل ما يريد به الرجل على غيره من العلم والفضل الحميدة است اي راي الباسن العذاب والشدة
والبوسن الدائمة والجادنة استديت اي ملكت واستدعا الطلب والاستدعا يعني الدعا ايضا
الصفحة الفطاس

الصفحة الفطاس مالم يكتب فيه شيء والروايات ذكر في اول هذه المقامه **اخلاق سيدنا محبت**
الهمزة غير مفروطة لعنى اخلاق هذا المحمود مرفضة لحتها وسيل اليها كل احد وتعقوبه ملت العقوة
ساحة الدار وما حولها البت بالمكان اذا اقام به ولب لغة فيه يعني يقصد الناس بابه لينصروهم ونعم
اليهم وقربه تحف التحف جمع تحفة وهي معروفة يعني من يرب اليه وداوم على جل منه لصله الصا
وناية تلف الثاني البعد يعني من بعد عنه تلف بان لا يصروا احد عند الخصومة بعلب عليه حصة
وعور ان يكون المراد به ان من عصى امره لم يملكه وخو ان يريد بالتلف ههنا العيوب من عطايه
وحلته نسب الحلة المودة يعني من حصل منه وبين هذا الامير مودة كانه محاربا وولدا للامير
نصفه ويعزه كدول النسب وقطيعت نصب النسب لادى ومعنى هذا المعنى وناية تلف وغريبة
دلق اي صبغه على غايه الحلة لا يطقه احد الغرب حدة السيف الدلق اسم فاعلم من الدلافة وهي
الحدة وشبهه تألق الشيب جمع شهاب وهو الكوكب تألق الى بلع وتلا المعنى مناقبه وفضايله معروفة
مشهورة وظلمة ران الطلف يسكون اللام منع النفس عن الفواحش من طلف بلف يعني معه نفسه
عن الفواحش والحاصل المذمومة زانه وقوم نجه بان للقول المستقيم والمستوى التزم يسكون الطاء
الطريق الواضح يعني استقامه على الطريق المستقيم طاهر وذهنه قلب وجرب يعني صاحب
التجربة قلب الاشياء طهر البطن وجربا حتى علم نفع كل شئ ونفعه شرق وغرب يعني وصل ذكر فضاييله
الى الشرق والغرب **سيد قلب سبوق** يعني مغرب عروق عروق
قلب الى كثير التجربه بان قلب الاشياء حتى عرف حالها سبوق اي كثير السبق سبق الناس في الحاصل
الحميلة سبوق اي غالب على اعدائه ومحسن وصادق في وعده من انرا اذا غلب على احد وسبق
مينه واحسن مغرب اسم فاعلم من مغرب اد الى شئ مغرب يعني ياتي بافعال واحوال غريبة لا تقدر
اجد على ان ياتي سبوقا عزوف عن كثير العزوف وهو الرجوع عن الشئ من عرف يعرف اذا رغب
عن الشئ ومثله العزوف يعني يرجع عن الافعال والاقوال المذمومة محلفت متلف اعرفه
تابه فاصل ذلك الوقت اخلف اذا اعطى الخلف وهو العوس واحلف ايضا اذا اعطى او حلف
اذ انزع الما لعنى حصل الما اعطى فقال محلف متلف اذا حصل المال وصرفه في الخيرات اعز الى مشهور
متين تزيدي وجد بلا نظري الحاصل الحميدة نابه اي عظم القدر فاضل الى عالم زايد على غيره في العلم
ذلك اي ذودكا ووطنه يعرف الاشياء مصلحتها ومفاسدها قبله انوف الى كثير الخلف وهو كراهه
الرجل الشئ واستنكاهه يعني يستنكف من الحاصل المذمومة ويكرهها مفلوق ان ايان طبت اذا

الدار

باب صاع وحل حطب مخوف . مطلق ان ابان يعني نصيح حين انشا الشعر ان ابان اي ان اظهر الضاحية
 وافتق الرجل اذا صار على غاية الضاحية واصله من افتق اذا جا بالفتق بكسر الفاء وسكون اللام وهو
 الامر العجيب والداهية طب اذا تاب هياج طب طب من باب علم يعلم ويصدر وطب بكسر الطاء ونعت
 طب وطب اذا علم ويستعمل في علم المعالجة ومعرفة الادوية والعلل باب اي نزل الهياج بكسر الهاء الجرب
 والفعل اي اذا نزل حادته من حرب هو عالم قادر على دفعها جل اي عظم خطب اي امر شديد
 مخوف اي مخوف منه فاذا قلت حفت شيئا فانت خائف وذلك الشيء مخوف مناظم شرفه تا تلف
 المناظم جمع منظم نفع الطاء وهو المصدر الميمي من نظم اذا جمع وجوز ان يكون المصدر بمعنى المفعول
 يعني تلاين شرفه تا تلف اي جمع يعني اجتمع فيه الشرف من وجوه كثيرة الشووب القطعة والدفع
 من المطر نزل مدر اذا الجيا بكسر الجاء العطا وكف يكف وكوفا وكفانا اذا قطر الماء ونزل من
 السقف الباب العطا وهو معنى المفعول لقوله تعالى في عيشته راضيه يعني مرضيه فاض يفيض
 فيضا اذا كثر الماء حتى امتلا الخوض وجري السخ الخل عاص بعض اذا انفض الحاف بكسر الحاء وسكون
 اللام الصريح احلت وجلب واحد العيان جمع عيبه وهي معروفة تجرت اي ذهب بطريق
 السؤال لا بطريق الفهم والغلبة اي باخذ السابيلون ما في خزانته من ثلث ثلث بكسر اللام وفيها المفعول
 وهو المجموع والثلث ايضا مصدر لث اذا جمع يقال جاء القوم ومن لث لثم يعني من عدهم وانسب
 جميع قبائلهم وعنايتهم ومثله جاءوا بلهم ولقيهم يعني من النجا الى هذا الامير ومصار من جماعة فلج
 اي ظفر وغلب اي صار قويا بقوة هذا الامر حتى قدرا على ان يغلب على اعدائه وتاجر ياتيه يعني
 من اي باب طالع العطا جلب اي جمع المال من عندك وخطب بالحاء المعجمة ههنا من قولهم خطب النبات
 الاقطعه يعني قطع المال من خزانته وحصله في كيس نفسه كف اي منع نفسه او الاعا عن مصم
 يرى اي عن ظم يرى من الذب الحفم نقصان الحق والظلم ويرى من دس عوى يعني يرى عن الخصال
 المذمومة التي يكون في الرجل القوي وهو الظالم القوي فعيل من عوى لغوى اذا ضل وقرب لياقة
 يعني الليان بكسر اللام مصدر لان يلين يعني فيه لينة مقرونة بخشونة يعني يلين ويتواضع مع
 الفقراء ويعتدوا ويتكبر مع الاعدا والظالمين ونكب تنكب بكسر النون وتخفيفها وسكت اذا حال
 عن مدهج عن طريق ليجل الكز والكز انقباض الجلود والبس من كز بكز على وزن
 علم يعلم ورجل كز اليدن اي يجيل ليس بوثاب عند لقمة شئ الوثاب كثير الوثوب وهو الظهور
 يعني اذا اراد فصره على فعل قبيح من ظلم على احدا وامراة جميلة وغير ذلك لا يبيد الى ذلك الفعل
 بل يحفظ

بل يحفظ نفسه عنه كما يحفظ الصلح النفس من الفعل القبيح عفت عفت عفا اذا كف نفسه عن الحرم
 البر والبار المحسن **سج** فذل الحبت وسحق عفاوه شغف قلبا به خلا ب فلذا اي فلاجل هذا
 الصلاح والعدل والجود الموحود فيه حبت وسحق عفاوه شغف حبت اي حبت الامير وسحق عفاوه
 اي يكون مشغوقا به يعني شغف الناس الى عفاوه وصلاحه قلبا به خلا ب الى لينة وتواضعه حبت
 الناس اي يجعلهم مريدين بحاله كما يجعل المخادع وفي بعض النسخ قلبا به بالباب والباب الخالص من كل
 شئ يعني فعله الخالص وقوله الخالص وظفه الخالص حبت الناس الغز جمع الغز يعني اطلاق معروفة
 بين الناس تزف تشديد القاي تترين من رف يرت رفيقا اذا اهتز النبات من غاية اللطافة
 والنصرة وقوة اي سهمه سهم اذا قامته غلب عليك ولا تطبق مقاومتها الفوق موضع الوثوب من السهم
 والمراد ههنا السهم المناصلة المسافة بالريح سجع تضم السين والهم السجاجة وهي سهولة الخلق والتجاوز
 عن الدلوت عثر اي بصر عند اعطاء وله بشاشة الوجه وذو ثلاب اي ذو ثلار ههنا عثوا اذا
 اخطا يعني ان يصدر منه فعل غير مرضي عن خطا تداركه واعند اخطا اي خطا لجه كل احد فليس بحقة
 يرباب يعني لا يشك احد في ان حقه واجب على كل احد بالاذن الواهب الخرق كسر الخاء وسكون الهم
 السني الذي يخرق من العطا اي يتوسع فيه واحترق والخرق اذا مر موراسريا وخرق اذا مرق
 اذا يعتري اي اذا نزل عليه احد الحاجة اعترا اذا قدم الحاجة وايال بلسانه بل يظهر احتياجه ولا ينالك
 الفاعل السائل برز اي كما سرعني المجلس في موضع ليس دونه باب كي فذلك كل احد اي ياتيه وفي اي اذا قرب
 من عض ازل عض اذا اخذ بالسق الازل الضيق والخط من ازل يازل ان اذا اضاف الامر وحلب يعني اذا
 ظهر شدته وقطبت الناس ازاله باعطا المال الى الناس فلا اذا جعله كاللحم لا تقطعها الغرب الحدة
 العاصم المعاصرة وهي جريان العضم بين اثنين والعصا ص ههنا معنى العضم الثابت السن الحت اي سقط
 يعني القحط على الناس بوجود هذا الامير وجد يبرز لث ووطن وقرب وشطن ان اذ عن لقم من
 الجدير الحق لب اي صار عاقلا شطن اي بعد اذ عن اي اطاع والفاذ القريع السبد وفرع الذفر
 وجيده ومن كان عاقلا فطنا حقيق عليه ان يطيع من القرب والبعد هذا الامير الذي هو وجد العضم
 الزمن الزمان وكمرها الذي فات بعض اعضائه وزال قوته بحيث لا تقدر على الحركة وحار من
 الجابر يصلح الحال الفقير العاجز مد اصم ثدي لباينة اللبان واللبس يعني اعتاد السخاوة من حين كونه طفلا
 الافاضة اجرا الماوصية الثمنان تسكون لها مصدر هتن هتن هتوا اذا نزل المطر نزول امرها كبر
 والثمنان كالنساء والتكرار والمراد بالثمنان ههنا مطر عطاية تعش يعني رفع هذا الامير العاجز

فأعزهم وتبع أي الذهب عنهم الغم وظافر أي أعانهم المظاهرة المعاونة وهو من الظفر وهو قنديل الجبل
الشعر من قنديل جعله قويا فأصبح أي أرحمهم معاونة ما أنزى قانم وقيل غيره في الفخر قانم
أي غلب عليهم يعني زاد على غيره في الفخر والحسب والنسب المناقمة المرافعة أي الحام في الفخر المرافعة
المزلة أي الزالة عن مكانه وحركته وقا أي رجع من عند الحكم في المرافعة إليه في الفخر حتى بلغ
أي مع حتى أصبح واضح ألقب أي إذا كان من سبى أي يصير بعد حاكم أي وضع وأظهر عدلين الناس
وجود أو كرمًا وغير ذلك من الخصال الحميدة ومن مآتي بعد لا تقلد على شيء من هذه الأشياء ويختصم في فعل
هذه الأشياء معتب ويعسر عليه الأمر. وقيل إذا هزل وبني الفخر بظالم في هذا الخبر كالبلا الخبر
إذا طلب من هذا الأمر عطا واختبر في الجود مخرج يعني أعطى السائل ما يسئل فيمده وتخرج صفاته
محب عفاة تخرج تتوفا إذا وضع الناح على رأس أحد العقاة جمع العافى وهو السائل يعني جعل حب الفقراء
قاص لراس صفاته يعني له صفات حميلة والكثرة أحب الفقراء **سعر** فلا خلا هذا عاله يعني إذا دام الله
دولته لا يهتبه أي إذا فرح فلا خلا منزه ما زال يعمل عمله اسمه فيه مضر وهو ضمير الأمير وجبه ذا النجبة
الخصبة المال وطيب العيش برك المحسن أسنى أي رأى يعني قصد الحاجة الشبه جمع شهاب وهو
الوكيت لأن من أيا طرفة تلبس خوف ربة المراه جمع مزبه وهي الفضل والكثرة من زوسد الشيء إذا جف
الطرف الطرافة وهي المراج يعني لا تقول عبد المراج فخشا من خوف ربة. فليهن أي ليكن فورة ضيا
مراله المهاجر جمع فخر وهو مصدر يعني الفخر أي ناصت هذه المفاخره وصارت راس ماله لا يفكر عنه
الأثمة المصلحت الله إذا قل في جسمه فيها النائل الناصيل الأثال نعم للمصالح الجدا تال إذا اتخذ الشيء
راس ماله حل يفتح العير في أسنى وكراهي الغابر جلالة إذا عظم وقوته عطف على فورة والقوت
السبق الصانع جمع سليبه وهي نيله يعني بقوله وضع تصنع لغة العين في الماضي والغابر صديعا
مع لقا دوصتها إذا فعل ويسعمل في الخير والشر والمراد به هنا الأفعال الجميلة ثم نعم بفتح العير في الماضي
والغابر وكراهيها إذا فعل الحديث من أحد إلى آخر والمراد به هنا أن صناعه جعلت للأمير مشهورا بين
الناس ودلت عليه ويلازم قرب حضرته عوث لغة الملاية الجمع بين الشين والوافقه العوث دفع
المكروه من أحد فيصير مراده رقة أي عبك والمراد به نفسه يعني وافق عوثه أي وصوفى إلى حضرته
يعني من أسنت إلى حضرته أعانى من غير تأخير الخط النصيب حظي حظي على وزن علم خطوة نعم لها
وكراهيها إذا صار أوله وصديق مل وطر على الشيء والمراد به هنا بقوله من خطوة من دولته
ورحمته وعطايه فانه أي فان منى هذه الرسالة وليد نديب أي ولد رجل كرم شريف كان له ولادة شريفة
ومجد وعطا

ومجد وعطا وهو لأن فقير النيد أصل الوليد فليت الواو ناء كما فعل في وجاء وجاءه والوليد الولد باليد
الرجل السريع في قضاهاج الناس وشر يحدث الشر يبدل يعني المفعول مع العين من شر يبدل إذا
طرد والبعد الحرب القوط وسواها أي أخرجني الفقير من وطني وفصلك ليفيدك الجرح المخرج
النوت جمع نوبة نعم النون وهي الحادثة أثرت أي أثرت النوب فيه وجعلته محروقا فقيرا وناس
فلا بد تسميت يعني منى الأشعار والربايل التي سارت في البلاد يعني أنه معروف من الناس بالفضاحة
إذا جاش الخطبة جاش الخيش حينا وحيثا إذا اتفق العرو ضاح الرجل يعني إذا انقض منى هذه الرسالة
قام لا تشا خطبه بديهة لم يوجد فابن مثله جمع الضحاة عنه كالباق حتى قس عنه باقل وقتن أم رجل
فصيح في العرب وهو قس من ما عدا الأباري وهو أول من خطب متكيا على العصا وأول من قال أنا بعد
وأول من آمن بالبعث والحشر من غير أن يعرض عليه أحد الأيمان بالبعث وهو أول من كتب
من فلان إلى فلان وقال البيه على المدعي واليمين على من أنكر وبأ تلي اسم رجل إليه ثم نعم الناس
معناه هناك يعني عند غرضه الفضاحة فسر يكون باقيا فان جبر أي قال زين كداسة قلت هو ردي
منقوش مرتين الحمر التزوت الحبر كسر الحاء وقع الباجع خبره وهو البرد البني تمت أي نكشت
وربنت الرياض جمع روضه وهي معروفه تهايمونوا إذا زاد يعني طبت كلامه ربا صار إذا وكل
حسانا هذا أي هذا من فصاحته ثم نعمي لم أعلم أن نصيبه من الدنيا قبل الشرب النصيب من الماء
البرص القليل ولفه عسق أي سمحه ظله يعني النهار مظلم في عذته من غاية الحر والخصه وحالة
شد يدك تلق يغلق كسر العير في الماضي ويحما في الغابر فلما إذا صار لا قرار من الخوف وغيره التوعير
شد الغضب عاسم أي كاسر له الغم الظلم والكسر واللاق بعد الموضع الكسر ان السفاضي حقه لا يكون
ظالما إلا أن يفعل أو يقول شيئا يوجب عند السفاضي استنحت إذا هيج وأثار يستنحه أي يطلبه منه دية
ويؤذيه ويذهب عرضه بكفه أي منعه ودفعه عنه بهيات لغة أي يعطى ما يده يعني بأن نقض
دني من ماله توسع أي تزين وعلق الوشاح بعنقه فاق إلى زاد على غيره يعني فان نصي دي الخن
عجا زاد على جميع المحمدين وأنا باجر فخرجت من وثاق بأبونا إذا خفض مع ثقل الدكا الأعاق التوثاق
نعم الواد القيد يعني حصل له أجرا عناق من قيد الدين لا حلت هذا عاله يعني رزقه الله الدائم على
الخلق الحسن والإعطاء السخا يجمع سجيته وهي العادة والطبيعة ردت بفتح العير في الماضي وكسر
في الغابر ردا إذا أعان وأعطى شام بركة أي من قصد السؤال وطلب الحيات شام شيم شيم الأناظر
إلى السحاب ليعرف أن بطن من الفضل الأزرق القدم لا يدرك الباقي من غير زوال ولا زال القدم استنفت

اي ايهما يلهي الكف والحلم والنوع الفصاحة التي كالتلو والضمير يرجع الى الرسالة التي ينظر
المراد من اي السر الموضوع من انواع الفصاحة وقصة الجال او عن ووعز اذا ام وصل اي قطع
ثم استخلص لي ثمة اي خفي بان الكون مشير وجليسا له المكاتبة الفاخرة بكثرة المال
والعدد يعني لبقا حرا على اقرانه بان يقول لي رجل افضل منكم وانزل من علمكم واختصني بآثرية الاثرية
نفع المهر ما يشاء لي لئلا يعنى اعطاني ما هو المختار الجيد عنده واوصلني الى خواصه النفع ما بين
السنه الى النسخه والنفع القطعه من نفع اذا قطع يعني قطعته من الذهب ثم نفع بكم العيش في الماضي
ونفعها وكسرها في الغابر نفعها ونفعها اذا صار طيب العيش ربح يربح نفع العيش في الماضي والغابر
ونوعا اذا ورد الدابة في المرحى الرنح الخصب والرهنة الروض اراقت الارض اذا صارت
دات خصب ونبات الرافة الرحمة عمر بن ابي سريته مواهبه اي صلبه المواهب جمع موهبة
وهو مصدق يمي ويجوز ان يكون معنى المفعول واطال ديلي ذهبة يعني جعلني غنيا واطاله الذيل
عبارة عن العي وسعه الحال الاداء جمع ادهب ضم الحاء وجمع ذهب انعم اي ملا الحقائق جمع
حقيقه وهي العينة تميم العينة حقيقه لانها تحب الى تحمل واستحقاق واخفق اذا حمل وحمل ان
يكون سميتها بالحقيقة لانها مجبوسه مشدودة عن ان تخرج ما فيها وحقق اذا حسن تلمظت ان
ترفت وبانت في الارتجال اي في الخروج فتشكر اي فاشكر شكر انا اي قدرا للقيان الفاء او هو
الرؤية السمع السمع الذي حصل به اي سب هذا الامير من صفته العزم الصفوة العزم من صفته
صعقة مع العزم في الماضي والغابر اذا عزم الغيب ويستعمل الصفوة في الصل الشديد يعني من القامح
الشديد الذي لا يهزل الحد النحت الاكثرت الحصى ايتا اجت اليك ان احذرك من العظام ان يفك
بالرسالة الرفقا ماها ما معنى التنبيه يعني اي شين اجت اليك اعطا المال ام نعيم الرسالة وما
مستوى فيه الذكر والموت والواحد والتنبيه والجمع واعطه اي اذا اضيف الى ذكره جاز ان يكون
المصاب اليه واحدا وتنبيه وجمعا نحو اي رجل اي رجلين اي رجال واذا اضيف الى معرفة لا يجوز
ان يصاب الا الى اثنين او جمع نحو اي رجلين عمك واي الرجال جاؤك احذ اي اعطى والحد يا
ضم الحاء والحدية نفع الحاء والحدوه بضم العطاء وحذني حذيا اذا قطع سمي العطاء بالحديات
الرجل يقطع من ماله الحذف بالشي اذا اعطى ذلك الشيء احدا لئلا يبلغ في الاذان الخلد العطاء
والتمه ايضا الاعطاء وحي اذا ادخل يعني اعطى اباك الرسالة اهون واشمل على من اعطا المال ان
العلم صواب من لم يبدل في ادن ولا مرفيه ولا ينقص من مال القليل ولا من جسي وهو اشمل
على النفس

على النفس من اعطاء المال فان اعطا المال شديدا على النفس فان النفس محمولة على حب المال
والبحل المراد ان جمع رذيل وهو الكرم انما ينافي بكم العين في الماضي ونفعها في الغابر اذا استنكف
يعني استنكف واستحى ان يعطى الرسالة وجدها بل على الرسالة واعطى المال ايضا نفع نفس منكم
من فاز نفوز فوزا اذا طفر على الشيء ووجد الفلاح بسهمين لي بالرسالة والمال فصل الفصل نفع العيش
الماضي وكسرها في الغابر فصلا اذا انفصل عن مكانه وذهب النعم الغنيمة ابت نفس منكم من اب
يودب اياها اذا ربح نور العيش اي فرجا وفرقه العيش وفرور العيش لان في الفرج حار الجور فوزا اذا ربح العيش

المفاتيح السابعة والعشرون

اعلم ان الحرير رحمه الله قد شرح مشكلات هذه المقامة في اخرها فكل كلمة شرحتها في شرحها
الان يكون قد بقي فيما شرجه اشكال فمخبر نفع ذلك الاشكال غير نفع العيش في الماضي ونفعها
في الغابر غبورا اذا مضى وغير ايضا اذا بقي اهل الوتر البادية والوبر صوف الابل الآية الى المتعة
من الخصال الدنية كالبخل والخيانة وغيرهما الى السنة جمع السان العرب معروف والنسب اليه عرب
والموت عربيه وهو من اعرب اذا صار فصحا واعرب اذا بين من العرب بهذا الاسم لانهم فصحا بتمت
اي اسرعت في المشي والتمشير رفع الذيل للاسراع في المشي الايا والواو اذا قصر في الامر حذني في الحذر
وهو المبالغة في السعي جعلت اي طفت منرب الاوين والقرب معروف احزن اي ادهب عذرا
ويجدي مرة امشي الى الغور ومرة الى الجرد والغور الموضع المنخفض والجرد المرتفع انليت اي اذخر
وحصلت من قنا نفوفوا اذا الخلد غنى للسلخ اويت اي اقامت او طوى اي انزلوني واعطوني
امرع جباب الجبابرة البيت يعني اعطوني جنايا التريبات خصا من المواضع الاخر مرع كسر العيش
الماضي ونفعها في الغابر مرعا ومرع ضم العيش في الماضي والغابر مراعاة وامرعا اذا التريبات في امرع
وصار المرع حصيا والمرع المكان الخصب وامرعا ايضا اذا وجد المكان المرع وتلوا عني حذرك
فاني فل نفع العيش في الماضي ونفعها في الغابر فلا اذا كسر حذ السيف الثاب الثمن والسيد والمحل المسن
يعني دنوا عني ظلم كل ظالم ويكيل غالب يعني اعزوني وبصروني ابت وتاوب اذا انى هم اي عزم ولا
فزع صفاتي ستم فزع اي دق الصفاء الحجر يعني ما اصابني عند غم ولا ظلم مرطلم ولا مصرة من احد
وفزع الصفاء عبارة عن المحاربة والمقاومة الى ان استلكت يعني كتمت فوجا ظلم من الحزن والمشفة ان
ان ضاع وفزمتي ناقة ضل الشيء نفسه اذا ضاع واضلته اذا ضيعته ميرة البديل مضية التمر
الحمة اي ناقة ذات اللبن عمر مرة اي كثر اللبن الدال اللبن فلم اظن نفعها بالفاصدة نصب نفعها

على التميز وقد يروى فلم يظن نفس من طاب بطيب الاغفار الترك لعنى فلم يسمع قلبى بان انزكيا ولم اطلبها
والغالب على الغالب عبارة عن الترك والتخليه واعطيت الى اخذت بين الساف والركاب
لربنا الى رحمة الدنيا من لدن بصر العين في الماضي والغابر لادونة اذ الان حطار الى كثر التحرك من
غاية لينة ودقته سرى يبرى اذا مشى جمعنا تاكيد اليقين لعنى كلها حجاب لجوب جوبا اذا قطع
المسافة البعيدة البرية الى ان نشر الصبح رايته لعنى مررت الليلة الى ان اظهر الصبح انتشر نوره
فترى بسط الرايات جمع راية وهو العلم المتن اظهر جلت من حال لجول اذا انزج في الميدان
وجلا لجول بالحا المملة الى انقل من موضع الى موضع او من شى الى شى والمراد هاهنا جلت وجلت
رجعت من الارض الى متن الفرس فربت الى انصرفت وكشفت الستر عن شحوبها الى عن شحوبها عذوها
حتى ابهرتها الاثر العلامة تقوية الى مشيت خلفه السر الموضع المرتفع استطلع طلب الخبر والطبع الخبر
وجدت لعنى مبالغة في الطلب مع ذلك مع السقى البليغ يذهب هذا الى بضع هدر بفتح العين في
الماضى وكمرها في الغابر اذ ابطل الدم وصاع السقى ولا يجد وراه صدره الورد المحلى الى الماء والصدور الرجوع
عنه لعنى لجد فصدى طلب الناقة رجوعا لعنى امسى ولا احد لها حتى ارجع حان حين اذا احدث الوقت للفتح
الحراق التحيز حواره نصف النهار ومثله الحجرة اذ هلا اذا انسى واغفل عيلا ان اسم ذوالرمة حتى تمام
امراة عشق بها ذوالرمة وعشقه بها اسند بها كان شديدا واشتاد الرمة في عشقه منه فصيحة طويلة
لعنى استدارت لعنى الحاشق المستوف من غاية شدة الحرارة انفتحت الى علت يقينا استلكت اذا استتر
الوقدة اشتد الحرارة استجم واستروح واستراح اذا وجد الراحة والمخ نفسه البرودة النوم اذ لعنى الى الخلق
وحلى لجف ضعيف اللعوب النعب والتعب عالج يعرج عوفا اذا جرح وفصل وجبس شيئا واقام بمكان
الترجدة الشجرة العظيمة الكثيفة العليظة كثيفة الاعضان الى كثرة الاعضان النفا اعضانها واذا كانت
الشجرة كثرة الاعضان ملققة يكون ظلها احسن واكثر وريقه الا فتك الى كثرة اوراق امانها اوراق
الشجر اذا خرجت اوراقها وصار اوراق وشجر وريق الى كثير اوراق الا فتان جمع فتن وهو الغصن
الساح الدد بانك مر حباب الامس من سح لفتح العين في الماضي والغابر سوفا اذا اظهر الصيد حيث يكون
حباب منه معك والعرب يسمونه ويندوه العروج في هيئه سائح الى في صورة مسافر وساح يسبح اذا
ذهب على وجه الارض يتبع لعنى الى طلب طلبى لعنى يطلب سحرا استخرج ريقه كما طلبت لشتاد الى بعدو
ويسرع الى يقضى الى موصى ان يعاجلة الى رجوعه ومبلى معاجلى الى مرجعى وموصى المعاجلى الى
لعنى بترجبت الى رجوت صلت الى لعنى وفقدت منشدا الى معرقا الى نافتى لشتاد اطلب ضاله وانتهى
ماسى بمرضى

يا بلى لعنى ويرشدنى الى نافتى كالا الى يقرب لعل الى منزل ساحق الى موصى المينة الى ودية
متشحا لجرابة الى علق جرابه بعنقه ويوقح الرجل واسم سيفه اذا فله على عنقه واسم اصله اولش
قلبت الواوينا واوغت الثانية الناف الاهبة العدة والمالة السنى الى اعطاني الانس والانسى ما نرد
لعنى فرجت قدومه وسدت نافتى من غاية الفرج بلا فاته استوصحنه الى طلبت منه انصاع جاله
من ابن الزه الى بحيه نديها الى بلا نكر **من** فل لمسطع الى ان راب خبرتى وباطن طالى دجلة
امرى الى باطن امرى لك عندك كرامة وعزازه لعنى لك عزه وحرمة عندك ساخر لك عن جالى انا
انا ما بين حوب ارض فارض لعنى انا مشغول ابدا بالمسافرة من بلد الى بلد ومن معارف الى معارف لا
استقر مكان راذا الصيد لعنى لا راذا الى غير انى اصيد فى الصحارى الطوى وعبره واكل والمطية لعنى
لعنى امسى راجلا وليس لي مركوب وجهار الى رحلى وقماشى ليس الى الجراب والى الى ان يشد بالان
عصادات نع فاذا ما هبطت الى طائرت العرقة البيت فى الطبقة العليا والعرف القطع سعى البيت
الاعلى عرفة لاها مفضوعة من الارض ويندعى جزا الى الكون غريبا ليكون فى رقيق الاجزاء وفى
القطع الساقطة التى لا ينفك اليها من الخلود والخشب وغيرهما وهى من حزن لعنى المعنى فى الماضى وفترها
فى الغابر جزا اذا قطع ليس فى ما ساء ان فاة لعنى ليس فى مال ولا ولد ولا غيره ما احزن تلتها والسلب
حوادث الدهر اياها لعنى اسامضارع متكلم مجبول الى احزن من ما اليوسر اذا احزن حاولت
الى طلب واراد الانتزاع والسلب غير الى لعنى ليس فى مال ولذة الا ان فى فرجا وكون ابدا حاليما من الغم
الامسى الحزن محاذا الى ماله لعنى لعنى بعيد عن الحزن الحار اذا الحزن ومال عن الشى والجار الى
القوم اذا انغم اليهم ارقط لفتح فى هذا مثل فى الحلو عن الغم يقال فلان يرفد من حزنه لعنى لا غم له
لان كل احد ليس له غم سام ومن له غم لم يكن له نوم من الفكر والحزن وفكلى يارد من جزا لعنى كغم
الى لان الغم فيه جزا وصاحب الغم مشغول فى قلبه نار الغم الحرارة ناثير الغم فى القلب من حزن لعنى
فى الماضى وكمرها فى الغابر اذا ان الحزن فى القلب لا ابالى من الى كاس تقووت اللعوق شرب العقيقة
وهى اللبن واصله فوقة لعنى اكل واثر من حيث رزقى الله من حيث لا ادري ولا احزن يكون قريبا
او بعيدا وحلوا ومرت او من ان يكون ومتى يكون ولا ما حلاوه من مزاراة المرازه نغم الميم اختلاط الحامى
بالحلوم الاستفهام لعنى لا ابالى الى شى يكون طغافى ان كان حلا ولا اعتم به وان كان مزا او طوا الحرا نغم
به ولا استعجب لعنى لا اعتم بما تقدم ذكره ولا اجوز ان اجعل اللذ مجالا الى سهل العطا لعنى ان لم يحصل
لنى عطا لا اعتم به استعجاز اذا اجوز وطلب الاجازة وطلب العطا ولحق ان يكون معناه لا اطلب اعطاء

لأن طلبته جعل الغم على قلبه ان لم يسهل الى العطاء المجاز الجوار وهو المروء والمراد ما هنا
المجان القسي الشبهل المجاز المعطاة اذا لم يطلب شي حاصل بسببه ذل تركه
كيلا يحصل ذل فبعد الى هلاك من يردم الى يطلب فجاو كفي اهلك الله من يطلب فضا حاجة لو طلب
عطا فيه ذل الفاضل الحاجة من فخر بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ومن اصر اذا خزن الدنيا
الحساسة اليكس كسر التوت الخسيس الضعيف عاق يعاق عيافة اذا انفر الطبع عن الشيء المفسر الزك
وسئل في الفرج والغم وفي الفرج الكثر يعني اذا قصد خيس شيافيه حساسة نفر طبعه عن طبعه وعن قصد
الشي الخسيس وعن فرجة به فالما يجمع فيه وهي الموت الدنيا يجمع دنية تشدب اليها واصله دينية
بالميز فقلت الحمد يا وادعت اليها وهي الخصل الحساسة يعني اخار الموت ولا اخار الحساسة حين
من ركوب الختان يعني الموت خير من الحساسة السارحة الذاهبة الاطاح اصله اطماح فعلت الناطا
وادعت الناطا في الطاو وهو الطموح وهو النطرا في شئ طاح يطرح طوحا اذا هلك يعني لا سطر الى ما هلك
ولا حزن به آسى كسر العين في الماضي ونفتمها في الغابر اذا حزن استمال اذا مال شي الى نفسه وطلب
رضاه يعني لا يسل الى من اعرض عنه ولا يطلب رضاه ولا يركب في دولته ولا يركب احرم اي استعمل التباريح
جمع التبريح وهو الايذا والافقار يعني ملاعب عندك والتعبك في طلبه فان تركه شقيروا وحك كل شئ
شقيته نصيب كل نصف شقي للاخر يعني وان كان بعض ربحك ثم قال اي ثم قال لي ابو زيد
لكن رغبة في ان ترقد وتجي في اي نعد ونجذب القال والقليل والقول واحدان الايدان ايضا
تعب الاصابع فهو المجهول يعني ابدانا مهزولة ضعيفة من غاية السير الهاجرة حرارة
نصف النهار الثلث اشتغال النار وان نصف الخاطر يعني وان نزل من الظاهر والباطن القابلة
نصف النهار واليوم والقبولة الهوا خرج هاجرة فافترش اي بسط اصطحب الى رقد واطمر ان
فدفع يعني لما اصطحب نفع كالتام واطهر عن نفسه انه نائم جمع بفتح العين في الماضي والغابر مجموعا
اذا نام والثر استعمل في النوم ليلا ارتفعت انكاث على مرتقى بان وضعت مرتقى على الارض
ووضعت راسي على كفي على ان احرم من ان احفظ فترش ولا انام نفس اناام السنة
النوم الخفيف لما زمت الالسة يعني لما شئت السنتنا يعني لما سكتنا فان الرجل اذا سكت تغلب عليه
النوم زما اذا جعل الزمام في الف الجمل والمراد ما هنا السكوت فلم افق اي فلم استيقظ من النوم
توحي اي دخل سكر او اصاب وتور المسرعة العرس الذي وضع عليه السرح يعني فلما استيقظت صارت
ابا زيدا فترش بل ركب على فترش ومرب اساور الوجهم الوجهم السكوت من الغم يعني وشي الغم
واب عليه

ورث عليه المساورة مواشيه النصير كحل واحد منها على الاخرى في المحاربة واسا همر النجوم يعني امي البيل
بلا نوم كمنضيه النجوم يعني لم يكن في نوم كالم يكن للنجوم المساورة الموانعة في ترك النوم الرجل يفرق
الشي على الاقدام يعني افكر ناره في نعب المني راجلا ومساورة ونارة اخرى في كيفية الرجوع الى وطن
بأي طريق ارجع وكيف انك الفرس والثاقه ولا اطلبها الى ان رجع يعني امضيت الليل مغما الى ان يظهر
عند اقترار نور الصبح الاقترار التشمع الشعرا السن يعني عند ظهور الصبح الجوى البادية والصحر ورجل
العين في الماضي وكمرها في الغابر ورجل اذا السرح بالدر البرية التعرج الإقامة والتشمل الصوب المقصد
والطريق قصدت صوبه اي طريقه ولجوه ان يجمع الى صوت يعني ان يميل عنان فربه الى الجوى
عجا بفتح العين في الماضي والغابر عجا اديا بالي لافعا هذا اي لابي اوي ياوي او يا واية ادارم الاتباع
التحرر من الحزن والعشق الهينة كسر الها السكينة سار على هينته اي على سكونه كما كان صدى
بسم اهاتنه يعني قلبي تركه اللغات الى اصي اذا وصل السيل الى الصير حيث نزل في الحال الهاتنه
الا ذكالا وقضت اي اسرعت لاستردقة لا ركب خلفه على دابته استردف اذا ركب احدا خلف احد
واذا ركب خلف احد ايضا واحتمل اي تحمل واقبل بغير طريقة اي تكبر وايداه ايان العظرفة والظفر
النخبر العظريف كسر العين السيد المتكبر ادركته اي وجدته الامين التعب والمشفة اجل اذا ادار
مسيح العين اي قلب العين المسرح يعني السرح مطيئة اي مركوبه المطا الطر امتطى اذا ركب على
الطير ومطاططوطوا اذا امدة وصالى لفتنة اذا ذهب منك فرسك او ناقة فقول اصلتها
والناقة الصلة وانت المصل واذا كانت الشئ ثابتا في موضعه وانت لا تبصره ولا تعرفه في ذلك
ضللته بقول ضللت الطريق ولا بقول اضللت الطريق لأن الطريق ثابت لم يذهب واسك لا تترك
اليه اللقطة ما لم يقطعي وجدت نافي مركوبه فما كذبت تخفيف الدال اي فما البت ادرية
اي القينة ادرت الحب في الارض اذا القينة السام عارب الحمل يعني انزلته عن ظهره وذلك
هذه الناقة ملكي حادثة اي نزع وجريت من يد المجاذبة ان لم يكن واحد من الشخصين في
بلد اخر الرسول كسر الراء الذين وفتحها ما ارسلته من الغم الى الرعن فلا تكن كاشع يعني فلا تطعن في
هذه الناقة فانه لا يحصل لك اشعب اسم رجل من المدينة من موالى الزبير رضي الله عنه وكان رجلا ثمر
الطمع ومن طمعه انه راي رجلا يضع طبقا فقال اشعب لم جعلت هذا الطبق صغير فقال له الرجل
وان عمل لك في صخرة وكره فقال لعل يدسل الى فيه احد طعاما فاذا كان صغيرا يكون الدعاء قليلا
وسئل اشعب لم يكون قد طمعت قال ما راي احد جعل يد في كفه الا طمعت به تعطيني شي وما ريت

السم

حارة الاظننت ان الميت اوصى بشي واجتمع اليه علمان في المدينه سمعون به فقال للعلمان
على طريق المزاج اذهبوا الى بني فلان فان فيهم عرسا فذهب العلمان وذهب معهم ايضا وقال
لعلمه ما مرحت فيه صدق فاذا بلغوا اذ ادى فلان لم يكن هناك عرس فاجتمع العلمان اليه وسخروا به
واذوه ومن طبعه انه قال ما رأت بالمدينه امرأة الا كسيت بي وفنائى رجاء ان يوتى بها الى غلظا
الكس النظمير وراى رجلا مضع على اوسى فتبعه فله بل طنه ياكل شياء يوطيه حتى علم انه مضع العلك
فرجع وقيل له هل رايت اطعم منك فقال لم كان لي شاة صعد يوما السطح فرائت فوسر فرج وطنته
حسبنا قالقت نفسها اخوه فسقطت من السطح وانزلت عنقها وله حكايات كثير يطول ذكرها فنكتبت
بعض النواكر العين الى يوديني وتتبع بالهوى الى ينادى ولا يحصل مرادك فاخذت طفق الفم اذا
لم يسقي واصله اوتقم تعطيت الواو انا وادعمت الثاني الثاني انا في انا الزمان الذي يستاسد
الى بصير كالاسد في الغضب ورفع الصوت والسطوة على من يسكن الى سكن ولبس معنى بار الغيط
وتارة يلبس ادعيت الى جانا فجاه وهاجما الى اساعنة الخوم المحي مخنه المصرا اذ جرى وانصب
ومر بفتح العين الماضي وكسرهما في الغابر مصرا اذ جرى الما لم تحت ان يكون يومه كالمسة يعني خفت
ان يكون الورد يدي في هذا اليوم كالمس يعني اخذ فرسي اسر فحقت ان ياخذ في هذا اليوم ناقى من
الرجل نفسه وبدر كشمسة لحمل ان يولد هذا اللفظ للسمع وباله عرض اخر والحمل ان يكون المراد
ان فعله في هذا اليوم وهو قبل طوع الشمس وهو وقت بقا القمر كفعله في الامس في وقت بقا
الشمس في فعله في وقت بقا القمر بذا وفعله في وقت بقا الشمس شمس واصبر خبر بعد عيني
ان فعلت الورد يدي اليوم ما فعل امس فاهلك ولم يبق متى الامم وخير بقول الناس كان رجل سبي في
طلب صلاته لم يرجع فلم اضر يقا الا ان اذكرته الحفوف الثالثة مننا والقعدة الامسية الى ما فعل
امس يعني فاك له البس الحفوف الكثيره مننا ثالثة والست يخرجني امس ياخذ فرسي فانضرت اليوم
وتاشدته لله يعني اجلفته بالله ان لقول لي اجا معاوتى لا ضرارى وايدى واني اذا جاب الى
موت السلاى النذارك وهو اصلاح الحال وادراك ما فات النجيم الفل بعد المخرج والاسراع ايضا
يع معاذ الله ان اوردك اكثر مما ادينك امس بل انضرت اليوم لا جبر الى الاصل واقرى كرجالك ايت
ضعفك وجزئك الذي لحفل من امس الى اليوم واكون ميا لست لك معنى الكون ناصرك ومفويك كما
لنعود اسمال الميمر الحاشى ارتفاع القلب ورجفانه من الخوف الحجاب الى ذهب استجاش
الى وجداى الم ونوحته والوجوه اطلعت الى اعلمه واخبرته طلع النجاة الى خبر الناقة نبرق البنى
ادجعله

ادجعله برفقا الفى عدم الاستحيا واصله وقحة فحذفت الواو معنى جعل الفقه برقعة الذهب كعيله معنى
المفعول من فرس بفتح العين فى الماضي وكسرهما فى الغابر فرسا اذ كسر العنق وقيل شرع الرمح اذ اربعة
وسدنه قبل احد لم يهتد لهن لم يبع معنى الذباب المعنى الهاء هذا مثل ضرب لمن به حسته لا يواخر حرمه
من حسته معنى كما افايك بهذا الفعل كالا يكا فالذباب لمخسته فان تركت الناقة ورصيت من العيمة
بالرجوع سالما والا فذلك ليوردن الى ليدخلن سانه الى رجة وريد الى عرق تقدم عنقه والوريدان
عرقان غليطان من مقدم العنق الاتجاع ايصال المصيبة الى احد الوليد لولد الورد المخل الى حن
لجبر حيا بالحاء والصاد غير المعجيين وجا من يجبر حيا بالميم والصاد المعجيه اذ اقر نزلها الى حلاها
واقبلها وتسميها الى الركب على سنامها قاتنا الحدي الحسينى الحسنى المحسنة معنى لو كان لك فرسك فانتك
لما ان الحسيان فاذا حصلت لك ناقك دون فرسك لان لك احدي الحسينيين حريت الى خيترت من خارج
بكسر العين فى الماضي وفتحها فى الغابر جيرة معنى خيترت ولم ادر الى اليوم ابا زيد ما فعل امس ام اسكر له
بمعاوته اياى اليوم نوحى الى خوطب والقي فى قلبه ما حطرتلى من التوم والشكر ذات الصدك
السر الذي لحطرتلى القلب سقى السر ذات الصدك لان موضعه الصدك اضافة لام الحلا الى المحل
او تكرر الى علم بالكتابة وعلم النجوم ما حامر الى ما خلاط وظفر قابلى الى توجه الى بوجه طلعت الى
بوجه فيه بشاشه وفتح بلسان دليلى الى فصيح **سعر** يا احمى الحامل ضمي دون احرانى وقوى معنى يا احمى
الحامل انت الذي تحملى على معنى اوديك واحمل المشقة عليك وانت تحملى ولا كافى بسوات الذين
يحمل على غير احرانى وقوى القسم العلم ان كمن سأل امسى معنى ان احزبك فعلى فى الامس فقد فرطك
معاوتى اياك فى اليوم سايسوسا اذ احزن ستراد افرج فاعقرى اعف وتجاور فافعلت اسر ففعلت
اليوم ولا يلى ولا سكر الى اطلع اذ القى امله اطلع ففعلت الناطا وادعت ولى الى ادرى
بفركاى بقطع ادم الارض الى وجه الارض ركض بفتح فى الماضي وضمها فى الغابر ركضا اذ احث الفرس
بمركب الرجل والضرب على العذو والركض ايضا العذو فهو لزم ومتعد الطرق الفرس اتيار حن
مارايك واهى ههنا للصفه بالتعظيم والتقدير ويركض طرفه ركضا الى ركض معنى ركضا شديدا
عدوت الى فها البث وحقيقته الى ما عدوت وما جاوزت تلك الساعة فى الرجوع الى وطنى رجعت
فى تلك الساعة من غير تاخير افعلت ملبى الى لغدت باقى مركوبى افعلت العدا التى فغدا
والغود المركوب المحلة بكر الى المنزل الذي حل فيه القوم والحلة اسم ذلك القوم ايضا **سعر**
سعر منارات **سعر** رايقة الى صافيه من راي يروق روقا اذ صفى سنى اور للباب

ومن الشباب وروى النعمان صفاه وحواله عن ضعف الشيب التل بفتح التاء الجماعة من الابل والقطيع
 مثله رعاير غورغا اذا صاح البعير ولغا شقوا اذا صاح الغنم المراد انهم ردت كسر الراء وهو الذي
 برك خلف احد على دابة الاقيان جمع قيل وهو الملك الخفي اي نوب مناب الملوك يعني هم ابنا الملوك وكل
 واحد منهم له استغفار واستحقاق ان يكون ملكا للحضرة العود وقوله حكايه عن قول لا اله الا الله يعني قول
 الرجل لا اله الا الله وما ضيه صل اذا قال لا اله الا الله ومستقبله بصل وكذا باقي الكلمات وقوله وقرت
 فصار كونهن معنى القراءة المذكورة فصار كونهن بغير الناء والقراءة السادة كونهن بالناء لان فاعلا بفتح الفاصول
 فيه المذكور والروث بسد اي بغير تصغير الترجيم ان حذف الحروف الزائدة من الكلمة في التصغير كما
 نقول في صغير اسود سويدي حذف الهمزة من الهمزة والرق من الخس والرق حرف من الجدل جعل فيه الخاء والخز
 والذيس واسطكاك اليز اصراى ضرب البريط يعني كذا ضرب الخس وضرب البريط من استغل
 بعد الاشياء يكون فزاد يوم الفرج يكون في جنبه قصير او يوم الغنم يكون طويلا يطبع اي ينظر القليل
 المتقول الشريف من يراد به العلوي المقلد مفعال من قلت كسر العين في الماضي وفحما في الغابر فلما اذا
 ملك والمراد هاهنا المرأة التي قتل اولادها نطل مقلبت النساء اللاتي لا يعيشر اولادهن
 نضعن ارجلن على هذا الرجل القيل الشريف فلما لان يعيشر اولادهن ويقدن لم يلق احد على هذا القيل
 ميرزا يقال للسرا دبه يعني يقول المرء من الريادة ايه بكسر الهاء اولن يطلب منه الكف والانتصار
 ايه بفتح الهاء اي حيك هكذا ارد قصه القصير كوروفي دبا جة الكتاب او همز اذا وقع احد في الدم
 والطن والعلط انما بانه عثر حالة الاتهام نسبة احد الى ذب وجعل احد منها ذب الغش الخيانة
 يعني قصير ان نفسه لنظر الزنا ان عمرو من عثا اتم قصيرا بقل حاله جذبه من البرش قوله لا استكثر
 عليه بقصدها يعني اتم عرو قصيرا بان فالتات امرت واشرت على خالي حتى الى الزبا وقصدها
 وات يزيد ان لقله لعل اي جعل قصير بعد القول والخت ودولة عند الزبا التاء لان مقام سمي سلجة
 التاء بولح لانه ظاهر لا سترو شي والوجه الظاهر وسمي الذكر بوحا لانه اسبح ما في احلاب الرجال
 ليدخله ويخرج التطف الى الارحام شري باجر الناجر اسم فاعل من فجر كسر العين في الماضي ونحوها
 في الغار لجر اذا استند عطش الابل والناس وغالب العطش يكون من الحر والمراد هاهنا شدة
 الحرارة اسماء تهر من الصف بالناس الرابيه اوى اذا اشار **ب** رقت كاني ساوتني حيلة
 من الرمس ثابا بالسم يافع ساوتني اي وثب على مسيئه اي حية لحيفة دفيقه الرمس جمع
 الرمس وهو ما حطه مختلفه لاسباب جمع ناب وهو السن السم النافع القابل للناجعة عمت
 امره بحيث

امرأة بحيث لم يبق له قرار ولم تتر في عينه نوم فاستل هذا الشعر تنكي المحب وسكوا وهي طالة منكي
 اذا فعل واحد فعلا اخرجه الى الشكاية يعني المعشوقة تؤدي القاسق وسكوا كالفوس تزل السهم
 الى الانسان وفعله وهي تصح ان الفوس اذا نزع الراي يسمع منه صوت يسمى اي يصح ويقل
 الرايا جمع رمية وهي فعيله يعني معولة المونك كثر الرنين وهي الابن تنزع تواف الغلب ولفظ التبع
 الذي لا يستقي من شي الحركي الشجاع الفيل والخيس والغابة والعريضة والعريضة واحد اذنت اي فتر
 وخرج من مضيق استقي اذا قربت النسبية الارينا وادهاب الحزن البلية كسر الطاء وشديدا للبه
 لمضيقا المقصد والمنزل واليه من طوي يطوي طيا اذا الف الثوب وعمد الى شي سمي المرطية بالمرطعة
 ويطوي نفسه اليه **المضيق من مضيق**
 استبضع وابضع اذا جعل شي بضاعة والبضاعة بعض المال الذي يبيع ويجعل للتجارة والمسافرة به من
 بلد الى بلد من بضع اذا قطع قوم النشاط الى مستوى القامة يعني كنت شابا وقامت مستويا يوم النشاط
 الى كثير النشاط المجموع بفتح الجيم الكثير من بضع العين من الماضي ونحوها في الغابر يوما اذا انزاع
 عن قوس المراج الى غرض الافراج المراج النشاط الغرض الحرف يعني امتي من غاية طوي الى مخرج
 فيه فرج ولذة يعني اول كل شعالي واخرها فرجا الى فرج واستعين بها الشباب على ملاح التراب
 الملاح جمع ملح وهو الاصار واللقان يعني استعين والتقوى بروق الشباب على المتى الى الواضع التي
 استقيمها واطن ان فيها رغا يعني كما اذا رلى الرجل التراب ويظنه ما يقضه فكل ذلك حيث اسمع ان فيه
 لذة او متفرجا او رغا افضده واقيتها اي وصلت الى ممر قل عروبة يوم الجمعة لا يدحله الا لف
 واللام لانه علم قل سمي يوم الجمعة عروبة لان قوما نقلوا من الحضرة الى البادية واقاموا فيها في يوم
 الجمعة فسموا ذلك اليوم عروبة اي يوما نفر بواقية والتعرب النزول في البادية كما ثبت في وجد
 وحملت الصعوبة وهي المشقة خسعت اي اسرعت وما دنت اي وما قربت في السعي الوي القول
 والضعف الى ان حصل الدت يعني سعيت في طلب البيت نقل اليه متاعتي الى ان حصل البيت وملكت
 قول عندك معنى ما دنت في الطريق لم اقل ان اقول عندك مال ولن مل لان المال في الطريق
 في معرض الهلاك والغارة فلما جعلته في البيت امنت عليه من الغارة فقلت ان اقول عندك مال فحلت
 اي رجعت وقضيت على الامر اي عقيب نقل متاعتي الى البيت من غير تاخير يقال على ان هذا لا
 بعد هذا اما ط اذا بعد وازال وعثا التفسير شدته ومشقته وهو في الوعت وهو الطريق النش
 ذو الرمل كثير اللبن يدخل فيه قدم الماشي فيعصر عليه المشي واوعت اذا وصل الى هذا المكان واجت

في غسل الجمعة بالتراب المأثور المروي وهو ما روي الترمذي ورواه جماعة من الصحابة رضي الله عنهم
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من اغتسل وغدا واشكر وجلس من الامام قريبا واستمع وانصت كان له
 في كل خطوة لخطواته اجر سنة صيامها وقيامها بما روت الى سبقت على الجماعة في هيئة الخاشع الى في صورة
 المتواضع على السكون والوقار التي هي باذنت في اول الوقت التي في التواضع من جلس قريبا من الامام
 فان من قرب من الامام ثوابه اكثر وقوله وتقرّب افضل لانعام يعني ما جاء في الحديث وهو ما روي عبد الله
 ابن عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من غسل يوم الجمعة وراح في الساعة الاولى فكأنها
 قرب منه ومن راح في الساعة الثانية فكأنها قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة فكأنها قرب كبشا
 ومن راح في الساعة الرابعة فكأنها قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكأنها قرب حصاة فلا
 خرج الامام حضرت الملائكة يستهون الذكر وفي هذا الحديث روايت كثيرة والفاظ مختلفة وفي بعض
 الروايات وفي الطرق ملائكة يكتبون الاول فالاول فاذا خرج الامام طوى صحفهم وحضروا يستمعون
 الذكر راح اذا مشى وقرب اذا قرب الله ورضاه بعمل صالح البدن العمل الصالح الذي يبلغ للقرآن
 النبش الذي التسمين من العلم الذكر ههنا الخطبة والمراد من قوله افضل لانعام البدن في طيبات اى
 اصبت خطا كما جليت الى سبقت والمجلى السابق الخلية الميدان المبرك الموضع فلم يزل الناس الى ابد
 يدخلون في دين الله اى في طاعة الله والصلوة اوقافا اى فوجا فوجا والفرج الجماعة وهو نصب على الحال
 ويردون اى يدخلون المسجد الفرائض جمع فردى الارواح جمع رزق وهو السمع معنى يدخلون واحدا
 واحدا واسير واسير جماعة جماعة الخطا اى املا الجامع المسجد الذي يصلي فيه صلاة الجمعة لمخلة
 الى الجماعة واطل الى قرب تساوى الشخص وطلة الى ان يستوى ظل كل شخص مثله معنى قرب ان
 منقذ وقت النظر الى اخره ان اول الظلم من اول زياى الظل عند الزوال على ظل الاسنوا واخره
 ان يصير ظل كل احد مثله فى اهتبه اى فى عدله والله من الطيبان والعمامة والسيف منها دليلان
 مسخر او مانيه على السكون والتهادى المشي مع السكون حلف عصبته اى خلف جماعة المومنين
 كعادة الخط فارتقى اى صعد منبر الدعوة الدعا معنى منبر دعا الخطيب الناس الى الله تعالى
 بالموعظة المنبر الموضع المرتفع من يرفع العيز المسمى وضماى العاز من مثله اذا اقام مستويا
 القدوة على تى ودره العمل اعلاه وسلم مشير باليمين سلم على المقوم وأشار اليهم بيده اليمنى لعادة
 نفس الناس في الاشارة باليد عند السلم المادى الاذان **اعلم** ان هذه الخطبة
 لا تروى الا في نسخة واحدة من نسخة الوقف ما روي غير منقولة اجرى

عنها

الوصل مجرى الوقف فعلا لتأين الحروف غير المنقولة تمدوح الاسماء بمعنى اسماءه تعالى حسنة
 لانها قد فيه باقية كذاته ولا يجوز تسمية الله تعالى بالاسم جالى القرآن والحديث محمود الا بالاسماء
 جمع الى نفع اللام وكسر الجيم ونفخها واصله الى فقلت اليا الفادى هو النعمة بمعنى نعم الله على عباده
 حسنة كثره يدفعها اليهم تفضلا ورحمة منه غير ان استحقوا لها وما كان هذه الصفة من النعم بل انك
 انها تكون محمودة مرضية مستحق تعالى ان يحمد العباد شكر النعمة المدعو لحسم اللاواة حسم العين
 فى الماضى وكسر هاءى الغابر حسم اذا قطع اللاواة الشدة معنى هو الذى يدعوه العباد لدفع المشقة والمرض
 والفتور وغير هاءى ماله الامم جمع امه وهى الجماعة وبطلق على جميع اصناف الحيوانات معنى
 هو ملك جميع المخلوقات ومصور الزم التصوير اظهار الصورة الزم جمع الرمة وهى العظم البالى معنى
 محبى العظام البالية السمع الجود عاذا اسم قبيلة بعث اليهم هو عليه السلام وارم تلى الاسكندرية
 وقيل اسم دمشق وقيل اسم بلد فيه بساتين وانهارا وموضح طيبه وقيل ارم ام عاد وقيل الوعد وقيل
 جد عاد عند هذا القابل اسمه عوض والوارم سام ابن نوح عليه السلام ووسع كل مرحلة المصير الملاقاة
 على الذنب الحلم ناخير عقوبة المذنب القلعة على عقوبته معنى وصل حله الى كل مذنب لا يعجل
 عقوبتهم ووسع كل عالم طولا عم اى اشتمل ووسع العالم نفع اللام الخلق والعالم ايضا نفع اللام الملة
 التى يعلم بها الشئ اى بظهور علامته ولجعل فيه علامة كالفاب والحام سمى الخلق عالما لان الله تعالى
 يظهر وعلم بالمخلوقات فلهذا على الخلق والرزق وغير ذلك من اوصافه الطول الفضل مدفع
 العين فى الماضى وضماى الغابر هذا اذ كسر واهلك المارز المجاوز والمبالغ فى الذنب الحزن العقوبة
 السلم سكون السين صدى الكافر ونفع السين السند بيد اللام المطع والمفوض امره الى الله وامداد امره فى
 السف والصر والمسلم ايضا بهذا المعنى معنى احمد عن الاخلاص وادعوه عن الصبر والرجاء الى كرمه
 والافعال امره الموت الراحمى الصمد السيد الذى يصبر الناس اليه فى حوجهم ليقتضيه ما قبل الصبر بى
 وقيل الذى لم يلد ولم يولد وقيل الذى لا يستغنى عنه احد التوراة الظهير من رد الفخ العير مسمى و
 والغابر رذا اذا اعان والمساعد مثله المهمل الباسط والباشر الملة الدين والشرية وطريق مصل
 الى سلوك سمي الدين ملة لان الله تعالى ورسوله جعلاه طريقا ليفصله العباد من سلكه وصلى
 الجنة والنعم الموطأ نام فاعلم من التوطيد هو الاحكام والمقوية والتبشير مولادته رسول موكب مولادته
 جمع دليل الموكب الموطد معنى بعث الله تعالى محمدا للشر الاسلام ونقوبة ابدن ونقوبة ماولا ترسل
 الماضية عليهم السلام لان الرسل كلهم منفقون على دعوة الخلق الى الله تعالى بمعصم غوى

المر

ويصدق بعضا. وللأسود والآخر مسدداً للأسود وهذا العرب والآخر العجم بأن العرب يغلب
على الوانهم السواد والعجم يغلب عليهم الحمرة فمتى البعض باسم الكل المسدداً المستوي يعني
ويستوي ولحسن اختلافهم وأعمالهم وصل الأرحام إلى أمر الناس بوصول الأرحام جمع رحم وهي
الفرابة يعني أمرهم بالتواصل والتناصر والشفقة والرحمة على الأقارب. ووسم الخلال والحرمان
لأن الظهور بين الخلال من الحرام ورسم على وضع أحكام الاحلال وهو الخروج والفرار عن أفعال الحج
والاحرام وهو الدخول في أفعال الحج سمي الدخول في الحج أحراماً لأن الرجل حرم على نفسه بالاحرام
المحلق والتعليل وقتل الصيد ومباشرة النساء وسمي الخروج عن الحج أحلالاً لأنه الحل على نفسه هذه الأتيا
بأتمام أفعال محله أي موضعه في الفرس ودرجته ومنزلته في الآخرة. فوله تورحم الله الكرماء
ينبغي أن نقول ورسمي عن آله لأن الرضوان للضحية والرحمة للأولياء والمشايخ بعدهم ولكن
إنما لم يقل الرضوان هنا لأن الضاد منقوطة وهو يطلب حرفاً غير منقوطة. فهاهنا ركاء
فالتدوام وهو راد أول المطر ورسال الركاء السحاب الفليط من ركم نفع العبيد في الماشي
ومنها في الغار ركاء إذا جمع والقي شيئاً على شيء حتى اجتمع أشياء كثيرة. فلهذا في صوت
الجمام الطير المعروف. شرح أي رجع السوام والسابقة الماء بل والبقرة والغنم الراحية وكذلك
جميع الذواب الراحية وهي. هذا المعلوم. سطا بسطوا إذا حمل على الشيء. السام
السبب الفاطم من جسم إذا قطع يعني مادام هذه الأشياء موجودة على وجه الأرض آدم الصلوة
على النبي عليه السلام. لرج نفع العبيد في الماشي والغار كذلك إذا كب. المقادير الموضع الذي
يعود إليه وهذا المراد به يوم القيمة. الأصح. جمع الضجيج يعني أكسوا ليوم القيامة عمل الكثير
كما يلبس بالاقوا الأصح. ولا تقصروا كما الضعفاء. وأردعوا أهواكم ردع الأعداء يعني ادفعوا
عنكم عن المعاصي وفقاً سند هذا تدعون أعداءكم عن أنفسكم فإن أنفسكم أكبر
أعداءكم. وأعدوا يعني جهنم يوم القيامة كالسعداء فإن السعيد من أخذ له يوم القيمة
وأردعوا أهله أذرعوا ففبت الناد لا وأدعت الذال في الدال يعني اتخذوا درع الورع
والدع الناس. وداؤوا على الطمع العليل جمع علة يعني الطمع في طول العمر وتجميع
أعمال ودوام نفعه والدواؤوا علة بكم مداؤوها ودواها بالعلل الصالح والخوف القلب
من عذاب الله والميل إلى الآخرة. الأورد العرج يعني أصلموا أعوجاج أعمالكم اليسى بأن
تبدلوا بالأعمال الصالحة. وغاصوا رساوس الأمل بالسواوس جمع وسوسة وهي حديث
النفس

لها

النفس يعني ما أخذتكم أنفسكم وبأمركم به من طول الأمل والعمارة وتجميع المال ولا تطيعوا
لها. وصوروا وأوامكم التصور جعل الصورة وإقامة صورة في نظره وجباله يعني
أقيموا في أجمعكم صورة انقلاب الأحوال من الذولة إلى المحنة والغنى إلى الفقر وبقوار ذلك
روال المال والعصر. الحول الفقر والحلول الغنى. والأهوال جمع هول وهو الخوف المأزق
المواشيه. الأعلال جمع علة يعني نزول الأمراض والعلل عليكم لا تدمم محتكم المصارفة المفاصلة
والصوم القطع. وأذكروا أصله أذكروا ففبت الناد لا وأدعت الذال في الدال المعناه
الموت. السكرة الشدة. المصريح مصدر مجيئ أو مكان أو زمان من صرح بفتح العين في الماضي
والغابر صرحاً إذا سقطت عن تذكرة وأسقاط الموت أي أياكم ونزوله بكم وتذكروا شدة
زمان أسقاطه أو مكان أسقاطه أي أياكم ولا تنسوه. الرمن القبر. الحول الخوف. القطع
منشد الذال. أفتح اللام الزمان والمكان والمصدر المجيئ من أطلع على الشيء إذا رآه. يعني
ماسترون في الفرس ويأينكم فيه من سؤال المنكر والنكير والوحدة وغير ذلك. مودعة بفتح
الدال الميت الموضع فيه. والمك يعني المنكر والنكير. والروعة الخوف. ومطلعة أي
طلوعه وظهوره. والمحو أي انطروا إلى الذمير ولوم كثره. الذوم الحاسة الذر الذورن
يعني انظروا إلى تغير الحال في الذمير كيف يغير الدليل وبذل العبد المحال الخدب عنه
طمس نفع العبد في الماضي ومنها في الغابر طمسا إذا زال أثر الشيء. المعلم العلامة يعني
أزال الصور المرتفعة بوقت صاحبها أتركه جعل من كل طبع يعني بطع في أشياء كثيرة
فجعل حوادث الذمير ذلك الطمع من المنفعة المحيطة إلى كرم وفوق. فربما شديداً العزم
الجيش العظيم. دمرند مبراً إذا هلك هجمه سلك المسامح سلك نفع العبد في الماضي وضمتها
في الغار سلك إذا ضرب المستأجر على الباب. وأمر الأذن يعني قصد الدهر اهتمام الأذن
وأيصال الأخبار المروية إلى الأذن بأن أخبرهم بموت الأحباء وصبرورة العنى
فقير والعزير ذليلاً وكذلك مع المدامع. السخ الصب المدامع جمع مدمع وهو السخ
الأكاد قطع الغطاء والحرمان عن المأمول ووصول حافر البئر إلى موضع صب لا ينفذ
على حفرة من شدة. وأردأ السمع والسمع الأردأ الإهلاك السمع الذي استعمل شيئاً
يعني أخبركم وأمركم بشيء يعني إهلاك الأمير والمال والكبير والصغير. عم حكمة ألوكت
والرعاع والسود والمطاع. الرعاع الرعية السود مفعول من ساد يسود د. إذا

حارستها وحالها على قوم فالقوم هم السودون والحاكم هو السيد والمطاع ايضا السيد
له بطيعة القوم يعني عم الموت والحوادث الملوك والزعية المحسود يعني العزيز
الذي يبنى الناس ان يكون مثله في البقي والعزة وغير ذلك والجناد جمع جاسد
يعني به الغني والفقير والعزير والذليل الاسود جمع الاسود وهو الجنية الوطنية
التي فيها سواد والاسود ايضا اكبر القوم والكلم سيادة والاسود ايضا جمع الاسود
وهي جمع التواد والتواد الشخص والمال الكثير والجمع الكثير من الناس الاساد
جمع الاسد مثل فوبلا اذا اعطى المال ما حول الامالك يعني ما اعطى مالا لاحد الا
مال عليه يعني اهلكه واخذ منه ما اعطاه وعكس الامان يعني يعطيك خلاف
ما نطلب يعني انت تطلب العز والغنى وهو يعطيك الذل والفقر ولا وصل الذهب
البك بالمحبة يعني بقضائك جنك واعطاك المان الاوصان يعني الاحمل عليه بالمحاربة
والعدوة واخذ منك ما اعطاك صال بصول صولا اذا حمل وسطا بالمحاربة كعلم
نفع العرس في الماضي وكما في الغابر كذا اذا جرح الاوصان جمع وصل بكر الواو ويكون
الصاد وهو وصل الاعصا يعني جرح اعصا الناس وقلوبهم من الحزن وشدة الحوادث
ولا ستر يعني ولا اخرج الذهب احدا الاوسا يعني الا احزنه سا يسوا اذا احزن
ولزم يعني ما انذر خبيثا وهذا عبارة عن انقلاب الذهب لا يدوم على محبة واحد ولا
وقا به وهذا نفل النعم سا يسوا اذا صار سيئا وهو ضد الحسن ولا اصح يعني ولا
جعل احدا محبها الا ولد الدابة الذي الاحمل وعقب مرصا عقيب تلك الصفة التوبد
الحصيل واحراج شئ من شئ الذي المرض روج تزويجا اذا خرب الاورد جمع
الوديد وهو الخلل يعني خرب الذهب احبا لها بارسل المكاره عليهم الله يعني احفظوا الله
والجبر الله وما سبه ذلك رسا لم الله يعني جعلكم الله عما نكرهون الام نفي الى شئ
الله للنف بصره المداومة على الذنب الاصار جمع اصبر بكر المشد وهو القتل
والمراد منها على الدوب الاطراف الاسقاط واجله اطراج فقلت الناطا وادعت
الطاني لقا اما همزة للاستفهام وما للنف الهزم الشيب الحصاد قطع الزرع يعني
الفس لمره انقطاع اعمرهم واوان موضعهم والمدامها لأم البس التزات فرائكم
في العرس اما الحام مدرجكم يعني البس الموت ولا فكم والقراط مسلككم يعني البس
القراط

القراط الذي على النار طرقتك والساهرة موردكم يعني البس عروضة القيمة مجمع وموضع
ورودكم الساهرة الارض سنى الارض ساهرة لان الارض ابد الخبز البهاث والباء والانشاد
وعبر ذلك كرجل لا ينال بل يعمل ابد فل الساهرة يعني المسهورة فيها يعني الحيوانات وطوا
وجه الارض موضع يؤمهم وسهرهم وموسم الاعمال موعدهم الموسم المجمع موسم الحاج مجتمعهم
وسم تواسيا اذا حضر الموسم والموسم السوق ايضا وكل موضع وزمان جعل علامة للاجتماع هو
موسم ان الموسم الاعلام وموسم الاعمال السوق الذي يباع ويشترى فيه العمل الصالح وهو
عروضة القيمة يعني البس عروضة القيامة الموضع الذي وعدهم الوقوف فيه والحساب
فيه الاموال جمع هولي وهو الخوف الطامة القيامة من طم نفع العين في الدنيا وضربها
في الغابر طما اذا التز التي حتى علا وعلب على شئ وسنزه يعني امر القيمة غلب على الناس
حتى ادهشهم وسر عقولهم وجلادتهم الموصدة بضم الميم المقيدة والمعدة وارصادا قيا
واعداد الغصاة الخطة كثيرة الحطم وهو الكسر يعني كسر الجارية وبذلهم الموصدة
المغلقة او صدا واداد اعلق الباب السوم بضم الشين جمع سم وهو ما يقتل وهو اسم
السوم اي رتلهم حارة السوم الرخ الحارة وروا لهم طالك الى سبام ومنظرهم سود
الحالك الاسود اسعدا اغان وجعل احدا سعيدا ولا اعلامهم اي ولا الجيش والخدمة
والاعوان بقلدان لحفظهم القدد جمع عدة وهو السلاح وما يعد الى بقاء من المال شئ ام
اي قصد كذا في انفسهم بالطاغات لبسط مسكة في القيامة المطاوع المطع والنقاد
الموادع الصالح يعني ما دام الغمر بقاء وحوادث الدهر معدومة والافعى وان لم يعمل
الطاغات في زمان الصحة والسلامة دهمه الى اني عليه نغته عدم المرام يعني عدم ما
يطلب من الصحة والسلامة والزراعة وحيد يربدان يعمل عملا صالحا فلا قدر الحضر
الخير في الكلام الامام النزول الامام جمع اليم وهو الادي الموم القضا وحتم الامور
اذا قضى الحمام بكر الحاء بقد بر الموت وهذا الحواس الى سكون الاعصا عن
الحركة بالموت ومراس الارماس يعني نزول القبر والتوطن فيه المراس والمرسة
المباشرة والمعالجة وهو وصول الشئ الى الشئ والمداومة على
شئ الارماس جمع التمس وهو القبر آما حاضرة آما كسلة بوجه
وتغير حسنة للتغير في لها يعني آما ليحسنه

بعضه من حرة نوه انبامة الموجد الحكم الشديد الأمد الغاية السرمدة الدائم ومما سئل
مب سر ذلك الحرة ومحل لفظ الملك دفع الميم الثانية مفعول من الممداد الذي والتعب ما لوله حاسم
الوله ذهاب الفل والفخر من غايه الجون والوجد الحاسم القاطع والرافع يعني ليس الفخر وحز من اصل
حرة او عذاب يوم القيمة دافع ولا سلمية رآهم سديم بكر العين من الماضي وفقرها في الغابر سندا
اذا اعمت مع بلامه يقال فلان سدام نادام اذا كان عليه حزن وبذامة يعني لا يرحم احد يوم القيمة
على من حزن وزد على الذب بل ينفع التذامة والتوبة في الدنيا اما في الآخرة فلا تنفع عمره
عمره اذا اراد عمره اي نزل عليه البعائم الحافظة لهم اذا التقى شي في الحاضر وكل شي يظهر في الحاضر
فان كان جبر استي له ما وان كان شر استي وسوسة هذا هو اصل وقد يستعمل الالهام في الشر ايضا وقول
احمد الالهام يعني ما هو احسن واصح من انواع الحفامات ردي تربية اذا الكسر احل رداً احل الى انزل
والسلام الجنة سميت الجنة دار السلام لان السلام من اسم الله تعالى والجنة داره وهذه الاضافة اضافية
الشريف ككتاب الله وناق الله وفل السلام السلامة سميت الجنة دار السلام لان الله تعالى وملائكة يسكنون
على المؤمنين في الجنة وهو اسم الكرام يعني الله تعالى الكثر الاستغيا والكرام جود او كراما للمسلم على وهو
الذي سلم ويحكم من العذاب والسلام هو الذي اسمه السلم الجنة تضم النون الخيار من كل شي الانتخاب
الخيار وغيب نفع العين من الماضي والغابر غيبا اذا نزع شي من شي سمي شي المختار الخبة لا تنة
نزع وخلص من الاشيا الردية السقط ما يسقط ويخرج من حاسنة وعرويا لا لفظ يعني
ليس من اول خبته الى اخرها لفظه وعني بقوله وعرويا من تالان هذه الخطبة مرتبة بحسب
للقلوب كالعروين اعجبة هذا الامر اي حسن في نظره واستحسنه التخطي ثوب من صوف
سزبه المجل وناحية البيت بعشبه به الكلام المنطوم والنمط ايضا القوم الذي فيهم اشرف النمط
الوع الاستجد طلب الطوب والنظر الى شي يعرفه فاحذت اي طفقت اتوسم الى انظر الى جميعه
على الاحياط والثاني الميم الوجه والعلامة والجمال جزا الى اجدي فيه جزا يعني بالغ من هذا الامر
مجد الى مجهد ومبالغا مفع الى طهر ذو المقامات اي صاحب الحكايات والافعال والاحوال التي
رايتها منه مرة بعد اخرى ولم يكن في بد من الصمت في ذلك الوقت من هذا الامر يقال لا بد يعني
او ان مدعي لا قدر ان اذنه بل احتاج الى ملازمة وقيل لا بد اي لا عرض الصمت السكون
يعني لا قدر ان اعرفه نفسي في ذلك الوقت لانه في الصلوة فامسكت اي حفظت نفسي عن
النظم لعل الى لم تدل الانتشار في الارض الانتشار البرفق ما خرد من قوله تعالى فاد انضبط الصلوة
فانتشروا

فانتشروا في الارض واجهته اي استقبلته تلقاه اي رويته ووصوله لمطين الى رآني حقا
في القيام يعني اسرع في القيام الى حقا نفع العين في الماضي وكسر هاء في الغابر حقا اذا اسرع في
المتى احق الى بالغ استصحبني اي طلب مني ان اصحبه ورافقه او دعني اي وضع عندي المصاحبين
جمع حضبه وهي معنى محضونه يعني ما احصى بعله نفسه من سره التي لا يطلع عليها احد جتح
الظلام هذا استغارة من جناح الطير والمراد ظله الليل حتى الى دخل الحين وهو الوقت المباين
جمع البريق وهو معروف المدام الخمر معكومة الى مشددة القدم خرقه او غيرها بوضع على
راس الابرقي كليا تقع فيه شي وقدم نفع العين في الماضي وكسر هاء في الغابر ودا اذا شد راس شي حقا
لحسوسوا اذا شرب الامام نفع الخمر القدم ممة اي اسكت اطيب نفس متكلم من طاب بطيب
طبا اذا صار الشئ طيبا يعني اللذذ وافرح بشرب الخمر التلبي والالعشوق والتجبة من تليكن
اناسك يعني من ترك قومك والرضى ولا قامه في الغربة مسقط الراس الوطن يعني الموضع الذي
سقط فيه راسه عند الولادة الادناس جمع دنس وهو الوسخ والمراد هنا الفعل البيع كسرت الخمر
وغيره ومدار كاسك اي اداريك كاس الخمر من يدك فانتاع بوجهه عني اي اعرض عني والاشاحة
الحدور والاعراض مع الخوف حاش لحوش حوشا اذا انفر الصيد وساق الابل **البل**
لا تترك القاماي ولا دارا الالف الحبيب ناي نفع العين في الماضي والغابر نايا اذا تابعد يعني تلوحي
في ترك الوطن اسمع من هذه الوصية ولا تمل الى حبيب ووطن بعد عك بل حث كان
عيشك فيه اطيب وعزتك وحرسك اكثر الخذ وطنا وهذه القصيدة ذكر فيها لفظ الدار ثمان مرات
كل واحد معنى اخر اوها معنى القبيلة والقوم والمحلة سمي القوم والقبيلة دار لانهم يدورون حصول
الوضع ينزلون فيه او يدور بعضهم حول بعض بالمعاونة والتعصب ودرمع الذي كلف ما دارا
ما هنا فعل ماض زلت عليه الالف للشعر كابدور الدهر واقفه يعني ان كان مع العمل مكي عداون
كان مع الجلا كن جاهلا لمحكي اهل الدهر فان الجلا يحبون الجلا ولا يحبون العدا السكن ما سكن تبه
من الوطن وغيره يعني احسب جميع الناس حبيبا حيث نزلت الخذ اهل ذلك الموضع اخوانا ومنزل البر
التمثيل جعل الشئ مثلا لآخر والتمثيل التصوير مثلث الشئ الى جعلت صورته في قوطين وغيره تمثيل الى
ظهر له صورة الدار ههنا هي الدار المعروفة يعني اجعل جميع الارض كدارا اشرك دارك التي كانت في ذلك
الذي ولدت فيه واصبر على خلق من تعاسره اي من يوافق فاصبر على خلقه وداره اي استعمل الدار
في ريفك فالعاقل من استعمل الدار لا مع الناس ويكون مع كل واحد على وجه يوافق دارك ههنا

من المدارة ولا تطلع تعني اذا وجدت زمان سرور ولته فلا تضعه ولا تتركه فانك لا تدري الخلد
 زمانا مثله ام لا اصاع اذا جعل الشيء صائعا ابوما تعيش ام داره الدار ههنا الحول دار الاله يدور
 الى اولة المنون الموت حائلة على دايمة مترددة بين الناس بقتل واحد واذا حتى لا تترك احدا
 وقد اذرت على الوري دارا دار ههنا الدارة فخذت النارية والذارية ما يدور حول شيء
 يعني احاط الموت دايمة حول الوري بحيث لا يفلت احد على ان يخرج من دايمة بل يقتلهم جميعا واقعت
 يعني وحلت المنون ابدا يصيد اي نفس ما لم تحمها حيا وما دام نفى واحد من الاحياء اودا او
 ههنا يعني الوارود اذ فعل ما مضى والفد زايده وهو من الدوران الشرك ما يصاد به كسري اسم ملك
 من ملوك العجم دارا هودارين من ناسفنديار ملك اليمين وملك جميع البلاد وله ابن تحبه فتاة دارا
 فقال لابن دارا الاصغر ونقال لايه دار الاكبر فجاد والفريقين وقتل دارا الاصغر واخذ الملك
 اعترسنا الكور من اي عرضت لنا واعنور القوم وتجاوزوا اذا نزلوا وتنا لوانشيا الى اخذ بعضهم بعض
 واعطى بعضهم بعضا شيئا يعني فلما دارت بيننا كوروس والخمر وطربت اي فرحت وقرت من السكر
 التجرع سقى الشرايب جرعة جرعة والمراد ههنا الاخلاق الثمين العموس الخلف المغلف سمي غموسا
 لان الخلف اذا حث فيه نعمته الى يدخله في الالم والكفاة الناموس السر من سر يفتح العين
 الماصي وكسر ههنا في الغابر تمشا اذا حفظ السر المرام المطلوب وعبت اي حفظت دمامة اي عمدة
 وبركنمين املا يعني ذكرت بين قوم تلك المدينة فضائل الى زيد وقتل هذا في الصلاح والكرامة
 مثل فضيل بن عياض رحمه الله وكنية فضيل ابو علي وهو خزاساني وقبل هومن سمرقند وكان
 ليله يقطع الطريق وكان سبب توبته انه عشق جارية فانها هاهنا فصعد الجدار ليايتها اذا سمع احدا يقرب
 هذه الآية الميان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فانزل ذلك في قلبه وقال بلى يارب
 اتى فرجع وناب ونصد مكره وجاور الحرم بسين سنة حتى مات وله كرامات كثيرة وسلك الذين
 على محور البيل سلك صديق والمخاري جمع المخزي وهو المخزي الى سترت الست على فعله القبيح
 الذي فعل في الليل دابة اي شرب الخمر في الليل ودان الى الست على الداب العادة تهت
 لياي الى انفق رجوعي الى وطني مخراي ملازم النذام كتمان الشيء والخداع والدلس الظلم كان المدلس
 يعني الخداع على احد جهل لا يعرفه انه حق او باطل كمن يري شيئا ظلمه لا يعرفه من الظلمة مستراي كام ويخفي الخسوف
 الرزق العبد من الخمر **من امدان جبهه ويعسر**
 الخبثي ان اصطفى واخرجني الفاسط الظالم من قسط نفع العين في الماضي وكسر ههنا في الغابر قوطا
 اذا ظلم

اتبع اذ اطلب العطا والنفع والماء والكلا واسم مدبنة معروفة ببر بعدا ذوالبهر المن
 ماسكن اليه من حبيب او قريب يحول الموت بالبيد البيد البادية تعني نزول الكزول الموت
 في البادية تعني الموت اذا خرج من الماء ووقع في البر ههنا ويصعب فكذلك كنت عز باحت هذا
 وكذلك معناه والشعره البيضاء في التلة السوداء التلة الشعر الذي اسم بالملك الذي نزل ووصل الى
 المنكب يعني شعره بضا يكون عزبه في التلة سودا الخلد البعث الساكن الى الساكن من كسر يفتح
 العين في الماضي وكسر ههنا في الغابر يوصي الادرج على عقبه وادبر يعني الطالع المحيوس شذا الاوقات
 الى الغريبان من كل ناحية الشداد تشدد يدل الدال الاولى جمع متا وهو الوحيد النادر من تشدد العين
 شلوا اذا صار نادرا وجيد الاقاي جمع اق وهو ناحية الارض المخلط جمع خيط كسر الخ وهو معنى
 المخلوط الرفاق جمع رفيق يعني من كل نوع من الناس ينزلون ذلك الخاف البطوة العظمى لا من يقط
 نعم العين في الماضي والغابر اذا ظهر الشيء ومن هذا الباب انصاف طرف طرفة اذا صار طرفا وهو ان
 يكون في طبعه المراح وحلو الكلام السكبان تشديد الكاف جمع ساكن الايطان الخاد الوطن الخوفا
 الحب فاستفردت الى انفردت بحجرة تعني العادة ان يكون كل بيت من الخان منزله جماعة فاخذت
 بيتا منفردا وما شاركت احدا فيه ولم انا قس ولم اصابق في الحجرة بل اعطيت الحجرة على رضا صاحب
 الخان المناقشة المناقشة في الحساب فما كان الاكلح طرف الخان الطرف الرويه العين ويستعمل
 في تحريك الاحقان فقال ماضي الاكلح طرف تعني الارمان يسير بقدر ما تحرك الرجل ادما به يعني يقول
 الحارث ماضي الارمان يسير من حين نزلت في هذا البيت حتى سمعت من احد في بيت متصل ببيت
 والمراد من تجاري بيت بيت ان بيته متصل ببيت وقوله بيت بيت كلا السنين مبيان على الفخ تحفة
 عزه لا تعد حد هذا دعاخير يعني ما النقص الله لثلك وعزتك ولا قام مذك يعني لارفة تعدو كسر
 بل ادله الله واسقطه واستصحب يعني خذوا فوق الوجه البدر كسر تعني الشيء الذي له وجه مبر
 كالبدر وتكون كلون الكوكب الدرك والظلمة شديدا الصوق في قوله تعالى كايها الكوكبت
 دري اربع فزات احد ما كسر الدال وبالهمز وهو قبل كسر الفاء تشديد العين والناد كسر دري وتشديد
 الباء من غير همز وكان اصل الهمز كالاو وكسر قلت يا وادغمت الباء في الباء والناث دري بضم
 الدال وبالهمز وهو قبل بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن لم يأت في كلام العرب الا مبري وعو
 العصفور وعليه وفي العنفة والرمية والرابع دري بضم الدال وتشديد الباء واصل الهمزة بفت
 الهمزة يا وادغمت الباء في الباء وكلها من دري بفتح العين في الماضي والغابر دري واد وطع نوب

يعني بالكوكب الذي ذهب نوره ونشتر كل مكان من كثره نوره ويجوز ان يكون الذي
نظم الدرر ويشد اليه منسوب الى الدرر لثلالته وتنوره يعني بقوله ذا الوجه البدر في الخمر الجوار
لانه يشبه البدر في الصفا وفي كونه مدورا والاصل النقي النقي فيعمل واصله نفو يعلب الواو يا و
ادعت الياني البيا وهو من نقي كسر العين في الماضي ونحوها في الغابر لقفاوة اذا طهر يعني الخبز كان
نقيا وهو المخططة والجسم الشقي مثل النقي في القلب والادغام وفي كونه واويا وكونه من باب واحد
ومعناه ضد السعيد والمراد ههنا انه ادخل النار في حالة الخبز لان دخول النار علامة الشقاوة فخص
يعني ان الخبز يجعل العين فرزدقا ثم بسطه ونضربه في النور وسحق يعني جعل الخبز في طرف كيلة
يسس وشق يعني ثم فخرج الخبز للاكل وحمله الرجل ويدور في السوق وفي البلد للبيع وسقى يعني
جعل الماء في الدقيق عند العجن ونظم يعني لا جعل الماء فيه بعد العجن ونظم نفع العين في الماضي
وكسرهما في الغابر وطنا ما اذا منع الطفل الرضاع وادخل النار يعني ادخل الخبز في النور بعد ما ضرب
باليد للسطح ونظم نفع العين في الماضي وكسرهما في الغابر لظما اذا ضرب باطن الكف والاصابع ثم
اركن يعني بعد ما اخذت الخبز اسرع الى السوق المسوق العاشق وهو مفعول من شاق شوق
شوقا اذا جعل محبا لشيء فقايق الى بادل وهو امر مخاطب من قاض يقاضه اذا عاوض معاوضة
وهو ان يخذ شيئا عوضا عن الفحل الناقه اذا جعلها حاملا وناقه لاخ اي حامل ولفح كسر العين
الماضي ونحوها في الغابر لفاحا اذا صارت الناقه وغيرها حاملا فقايق به اللاح الملتص يعني خذ هذا
الخبر ربه فريد الخبر الذي ضرب على الرزده وهي حجر يخرج النار فالرزده هو الملتص فالرزده هو الملتص
والرزده هي النار ولكن المراد باللاح والملاح الزبد سبت الزبد لانه في النار مستور فاذا ضربت
يخرج منها النار فكانها حبل وسببت ملقى لانها تلقى النار في شيء اخر كرقده او صوف وغير ذلك فجعل
ذلك الحرقه حاملا بالنار القسده يعني نارة يخرج النار ويحرق البيوت والاقمشه وغير ذلك المصع يعني
يخرج نارة ينفخ حوائج الناس بالطبخ والخبز ودفع البرد والاصاة وغير ذلك وكل ذلك صالح ومنافع
لحصول النار المحترق ضد المخرج يعني نارة تحرق ونارة تخرج اذا افسد شيئا اخرن واذا اصبحت اخرج
المعنى والمخرج كذا ما مثل المكر والتعنيه والتبرج الا يلا والزفير المحرق الزفير الا يبين وهو صوت
المرس يعني حجر اذا نار محرق والنار لها صوت عند الاشتغال والخبز المشرق يعني لهذا الخبز
ولد وهو النار والنار مشرق اي مضي اشرق اذا اضاء واللفظ الملتص اللفظ الملتص وهو مفعول
من لطم مع العين في الماضي وكسرهما في الغابر لفظا اذا اسقط واخرج شيئا من فيه والمفتع الكافي
والغني يعني

والغني يعني باللفظ السقط والسقط بكم السنين ونحوها النار التي مسقطا من الزند والمراد بالمنفع انه
يلقي الرجل والحاج الى غيره البهل العطا الممتع منع اذا اوصل راحة ولذة ونفعا الى احد والتيل
المنع يعني النار عطا لمحصل المراد لاخذ ذلك اذا طرقت يعني الحجر اذا ضرب رعدا ان صوت
ويرت الى طهر منه النار وطرق نفع العين في الماضي ونحوها في الغابر طرنا اذا ضرب وياح باليرف
ياح الحاضر الحرق جمع حرقه مع الجاوه هو الاحتراق يعني اظهرت النار الحرقه في اي شيء وصلت اليه
ففتت في الحرق نفتت العين في الماضي وكسرهما في الغابر فتا اذا خرج الرقع من الفم الحرق جمع
الحرقه وهي قطعة من ثوب خيط فالحرق الشوق يعني يوحى النار الساكنة من الحجر بالحرق
قرت شفتها لهما اذا فرقت العين في الماضي ونحوها في الغابر قر اذا صبت الماء البارد على احد وبالع
في اسماع احد الكلام الشفتها في دباحة الكتاب الحاد اسم فاعل من هذا نفع العين في الماضي
وكسرهما في الغابر هديرا اذا صوت الفيل يعني فلما سمع ذلك الرجل من خاطبه هذه الكلمات وحمل
ان يكون من قر اذا سلك مكان يعني فلما سلك ولم يبق الا صدر الصادق يعني ولم يبق الا خروج
الماور لهذا الامر يرد الى خرج ماس ميس ميسا اذا احتقر وما معه انيس يعني خرج وحده
وما معه رفيق عصاة اي داهية وهو من العسل وهو المصع يعني رايته اذا هاء وخبر به مع الناس
عن الوصول الى كنه عقله وحلاوته تعري اي تعرض بان يدخل في الفصول ويشرور لاجل
لا علم واجرب فحوى الكلام اي مقصود الكلام يعني لا حروف ما صنع لعل يعرف بذلك الرموز
العقارب جمع عفرت وهو الخبيث الداهي وذكر العفرت في المقامة التاسعة سقلا اي يطلب
ويشبع النصايد جمع نصيد وهي الاقشنة الموضوعه لبعضها فوق بعض من بضائع العين في
الماضي وكسرهما في الغابر بضاد اذا وضعت الاقشنة بعضها فوق بعض استن الى وصل الروح من راس السم
الى الغروب والقدح والقدح كذا ما نفع الفان ونشيد الدال الحجر الذي يضرب بالخمر منه البار
ناول الى اعطى تابعها اي باع الحجر مناو الى اخذ فعجت من وطانة المرسل والمرسل القطانة
نفع الفادراك والذكا المرسل بكم السنين اسم فاعل ونحوها اسم المفعول يعني عجت من ذكا الاض
كيف قلد على هذه العبارات اللطيفة والرموز الغريبة في الخبز والحجر القدح ومن ذكا الماورد
كيف فهم مقصود الامور بانها سرورية الى ان هذه العبارات والرموز لا تقلد عليها احد الا اورد
التروحي وان لم اسئل انه اورد ام لا فلكنت يحكيه الدال اي مالم يث وما كذب سقلا الدال الى
ما جرت باذنت الى اسرعت منطلق العنان الى خلى العنان وهو ايضا عابا عن السرعة في المنى

لان الفرس اذا خلى عنانه يكون اسرع في العدو لا نظركه مهي الكنة الغاية نقال لا بكنته
 فلان وصف فلان الى ابلغ كنه وصفه يعني اسرعت من السوف الى الخان لا الى اهل صدق ظني
 في ان الامر هذا الامر الى الفتي هو ابو زيد لا فرطس اذا وصل السهم الى الفرطس الموضوع
 في الهدف وكان عاد بعض الناس انهم يضعون الفرطس في الهدف فصار هذا عبارة عن
 وصول السهم الى الهدف سواء كان فرطسا او شيئا اخر النكت ان يعلم شيئا بالكتابة وان يفعل الكتابة
 الكتابة الاحبار عن شي يعلم التجوم ويستعمل النكت في جريان الطن الى شي يعني بقوله هل فرطس
 في النكت سمي انه هل صدق ظني ام لا الوصية فناء الذاة التهادي ارسال الهدية بعض القوم الى قوم
 قتلنا ياتري الى اللقاء البشري البشارة تعني عرضت نفسي عليه وعرض نفسه على القاص ان
 تحمل كل واحد من الشخصين الى صاحبه والفقارض اعطى كل واحد من الشخصين القرض الى صاحبه
 وتعارضا لحيته الاصدقاء الاصدقاء جميع صديقي وهو الخليل يعني سلت عليه وسلم على نبيي الكريم
 الخليل على الخليل ما الذي نالك حتى رايت جناحك ما لا استفهام ناب يوب نوبا اذا نزل رايت
 الى فارقت وطنك وفصلت العزبة هاجن هبض هبضا اذا كسر الجوز العظم فاص بفيض فيها اذا شئ
 يعني اخرجني من وطني الحوادث كسرتي وادتي وظلم كثير وصل بكل مكان العمام للسحاب الامام
 جمع كم وهو علاف الشجرة وعمم العدوان تعني وصل الظلم بكل مكان في جميع البلاد المعونات بكسر الميم
 كثير المعونة وهي التمرة تعني قل من فيه خير ومعاونة المستعان الذي يطلب فيه المعونة والتمرة
 فكيف املت تعني فكيف نجوت من ظلم وطنك املت اذا الجا والجاه وعلى الى حال اجملت اجمل
 اذا اسرع تعني كيف جيت من بلدك الى هنا ليل او نهار على السكون والسرعة اخذت الليل قميحا
 يعني جيت في الليل وجعلت الليل ساترا لي كذا براني احد من اهل بلدك اذج اذا مشي اول الليل
 الحميم الجابع المجاعة والخمصة الجوعة والحميم الحماض صامر البطن الى دقيق الوسط
 الحميم الذي بمعنى الجاع فعيل بمعنى المفعول من حممه الجوع اذا جعل الجوع بطنه صامرا في
 والمصدر حمض اطرق او الرخ عينه منظر الى الارض كمن يفكر في شي مكت بفتح العين
 الماضي وضما في الغابر كذا اذا ضرب الرجل اصبعه او طرف خشب على الارض في حال التفكير
 ويفكر في ارباد القوم والفرس الارباد القلب القرض ما اطلته من اجد على الوديه
 بعد زمان والفرس هب العطا من فرض بفتح العين في الماضي وكرد في الغابر فربا اذا
 اعطى يعني يفكر في الوديد في ان يستقرض اجلي من اجد او يعطيني عطا من ماله اكتبه الى قرب

منه علق

منه علق تعلق اي خطر في قلبي ان تنزوح في هذا البلد فتدعني يصلح جالك وبذبح عتك
 المصاهرة التوصل الى احد بالكاح اسيا سواسوا اذا عالج وداوى راس يرمش ريشا اذا وضع اليدين
 على السهم وامطح احد من يرمش جناحك يريد به من يعاونك فكيف اجمع بين عل وقيل العلق
 القيل الذي يوضع في الرجل والعنق كذا يعرب والمراد ههنا الزوجة لان الرجل اذا تزوج لا يفكر
 ان يترك الزوجة ويشتي حيث يشاء لانه في رجليه وعنقه عل القل نعم القاف الفقير يعني انا فقير فكيف
 اقدر على التزويج قل ابن صم الصادق فيها الذي لا يعرف هو لا يوه يقال يعني قال ابو زيد للحارث
 انا مشير بك واليك الى اعرفك من هذا القوم واشير اليك يعني اقول للقوم هو الذي اعرفه وامدحه
 ليعرفوك ويصير معروفا بينهم ويرغبوا في التزويج منك اشار به اذا عرفه واشار اليه اذا وحي
 بيك اليه والوكيل لك وعليك اي الكون وحيل من جنتك ومن جهة من تزوجك مع ان دين القوم بين
 الكسب الذين ههنا العادة الجبر الاصلاح الكسب البصير يعني انا اريك واعطيك من القوم مع ان العوم
 اخلاقهم حسنة وعادتهم الاحسان الى العربا والفقرا وفك البصير الى بجليس الجويس واحترام الغير
 يعني لعلمهم عن الاقارب الاستصاح ان يعد احدنا نجما وهو الذي يريد جبرك واستصاح المشير يعني
 عادتهم ان يعدوا ويظنوا من مشير اليهم في شي ناصحا خيلا من حسن اخلاقهم يعني اذا قلت لهم زوجوا
 هذا الرجل لا يردوني بل يحسبوني ناصحا خيلا لم الا انهم تعني اخلاقهم حسنة وعادتهم تعظيم الصالح الا ان
 مهودهم كثير حتى لو طلب منهم وثي من ارباب الله امره لم يزوجه الا على خمس مائة درهم ابراهيم بن ابراهيم
 كهنه ابو اسحق وهو كان ملك لم يخرج يوما الى الصحرا ليصيد فاتبع نرسه ثعلبا فسمع هاتفا من السماء
 والارض يقول هذا خلقت فصاح ابراهيم وقال يارب ما خلقت هذا ففر من الجيش حيث لم يره فوالق
 واعباله فنزل من فرسه واخلل لباس الراعي ولبسه واعطى الفرس ولبسه الراعي وقال هذا الفرس
 واللباس والعلم لك وقصد ابراهيم مكة وزهد وحكاياته معروفة لا يحتاج الى اي ابراهيم او اما جلة
 بن اليم كان ملكا من ملوك عتقان وكان مسلما فظلم احد من الصحابة لظمة فحكم عمر بن الخطاب بان
 يعقض منه فانف جله ان يعقض منه فارتد من الدين فذهب الى القاري واخذ منهم واستدنى ذلك شعرا
 منها قوله تنصرت للاشراف من عار لظمة وما كل فيها لوقا فبت من ضرر لما خلى فيها لجام وغوة
 فبكت كمن باع السائمة بالعرور للاشراف اي لم تقب وتكبري لوقا فبت يعني لو تركت التكبر والنصب وتعلمت
 القصاص لم يكن في ضرر في تحمل لظمة الغنم الذكبي العرور الخطر والعزبان الاقدام المتابعة منهم يعني
 في الماضي والغابر مبرر اذا قبل الزني العداق وزوجه الولي الزوجة بعد صداق الا يجه جمع سبي

على انك لم تطلب بصدق معنى مضائقهم في المهر وكثير المهرم بوخذ منك المهر لانه ليس عادتهم
 اخذ المهر بل عادتهم العفون المهر ولا تلجأ الى طلاق بمعنى ولا تضطر ولا تحتاج الى ان تطلق
 امرالك لان الرجل انما يطلق امراته لسوا اخلاقها واحلاق اقااربها ولعدم النفقة والنسوة وكل ذلك
 غير موجود فيهم ساحتب الى سافر خطبة في عقد نكاح الحنبل الجمع فوق يقع العين في الماضي
 والغابر فنفذ اذ فتح ريق يقع العين في الماضي وفيها في الغابر بقا اذا شئت لم تقع ريق سمع
 الى ان يدخل هذه الخطبة في اذان فقط يعني خطبة سانشيها واقرأها في هذا الجمع قبل ان اقراها في جمع
 آخر اذ صاتي الى حركتي وحركتي على التزويج حرص استماع هذه الخطبة لارادة التزويج اصل
 اذ هي كان ان نفي فطلب الناد الاوادعت الخطبة بضم النون لتمامها من التمجيد وكسر طاء طلب
 التزويج المتلوة المقررة المجتوبة المعروفة والمرسنة الخطبة بفتح الخاء البشارة التذبير والنظر والتفكر في
 عاقبة امره لخير من شره طبت بكسر العين في الماضي وفيها في الغابر طبا بكسر الطاء اذا علم ودأب
 بعض اى قام ثمز ولا اى مشرعا متعللا اى صاحبا ولى وجهه بشاشة تهللت السحاب ببرقه اذا لمع
 وتهل الوجه اذا ظهر فيه الفرح البشرف المهر وكسر الشين وكسر المهر وفتح السين يعني افسح
 الاعيان الارصا باعجاب الدهر اياك يعني حصل الدهر مرادك واختراب الدهر لا خلاب الحلب الدهر
 الثمن يعني حصول مرادك ولت العقد اى جعلت جاك العقد نكاح واكفئت النفقة كفل ريد عمر المال
 اذا ضمن المال له والنفقة بها لاحتل ان يكون معنى الذهب والفضة فيراد به المهر ولحملة ان يكون
 بضم الميم الجيد من الردي يعني صنت لم المهر او صنت لم ان احسن الجيد يعني قلت لم هذا الردي
 جيد وليس ردي وكان قد يعني كنه فله الامر وحصل المراد وهذا لقال عند تحقيق الامر
 والعزم ووقع الامر بخلاف الها وخففت النون من كانه للعلم به بغيره الخال ثم احدى طفق
 ووعد الناس ان يجتمعوا في الليل العقد نكاح الامداد النفية الخلو المعروف الخوان ما يوكل
 عليه الطعام مثل طبق او سفرة اطابة الاطياب جمع طيب بضم الطاء والنون وهو جبل الجنية وهذا
 عبارة عن انزول والاقامة يعني قد دخل الليل الآن اى نادى الا ففتح المهر ولجفف اللام الى علم
 وهذا اللفظ سادى به الواحد ولا كثر والمذكر والمرث لتي اى اجاب اصطفى الى جلسا ورفع
 بالصف واصله اصنف فقلت الساظا لمقرب محرجا صا بلحظ الى نظرة ويدعه اى تركه
 بفتح بفتح العين في الماضي وفيها في الغابر فسا اذ انام عني على وزن علم اذا دخل وغلب صبح
 الفاس في الراى معنى افعل عايب واعله واكثر استعماله في الشر الفاس شئ من الجيد يشق به
 الخسيف

الخبث حقيقة هذا المثل لك لا تعذب الناس بالامتنان بل فعل ما تريد ان كان امره شديدا مثل شق
 الرأس بالفاس انشطت الامتياز ليعمل العقدة العقل الوحى السكوت والمراد من انشطت ما هذا الخلل
 يعني كان كسر عقد عليه الكلام من غاية طول السكوت فافل عليه عقدة السكوت فنسبتم اراد بالطور السوء
 المعروف من القرآن ولحملة ان يريد به طريشا وهو الجبل المعروف وبالكذب المستور اللوح
 المحفوظ او القرآن لينكشفن الى ليظهرت من هذا الامر المستور يعني في طول سكوتي والخطا الى
 الاسطرلاب والنجوم وتأخرى عقد هذا النكاح الى هذه الساعة حكمه وثا فيه عرض وموانه يريد ان يحرمهم
 العلو الذي فيه البغ لغلب عليهم السكر وبأخذ اموالهم ويفر هذا الفعل لا يستمر الى وسط الليل يوم
 الفسور القيمة جتا جتو جتا اذا جلس على ركبة استرخى الى طلب ان يحفظ شيئا واسترخى الى استماع
 الى طلب من العوم ان يسعوا كلامه **الخبث** الودود من الغد من ود بكسر العين في الماضي
 وفيها في الغابر ودا او مودة اذا احب معنى محبت المطيعين ومال كل مطرود المال المرحع الطرد
 الابعاد والتوق معنى هو مريح وميل كل اجد العبد الناس واذلوه هو تعالى بقره ويصرف سطح
 ومهد كلاما بفتح العين في الماضي والفاس سطحى او هذا اذا بسط المهاد الفراش وسطح المهاد يعني
 باسط الارضين التوطيد الاثبات والتوسق والموطى اسم فاعل منه الاطواد جمع طود وهو الجبل الشبيه
 التيسير الاوطاد جمع وطرد وهو الحاجة التدمير الافلاك والمدمر المهلك الاملاك جمع ملك كسر اللام التوكيد
 التدمير وجمع المناع مكرها ومكرها ومكرها ومكرها ومكرها ومكرها ومكرها ومكرها ومكرها ومكرها
 والاسد المرحع يعني موجد الاشياء ومعد ما نعم ساحة الى وصل بصله وكريه الى اجد هطل بفتح العين في
 الماضي وكسر هاء في الفاس هطل اذا اشتد نزول المطر الزكام بضم الزا السحاب الغليظ الذي لم اى ركام
 بعضه على بعض وصل مثل هطل وطوى السؤل والمثل المطاوعة الانقياد السؤل الحاجة الامر الزجاء
 يعني قضا حوائج الناس واوسع الميرل والميرل الذي نفذ لاده الارمل المرأة التى لا روح لها انفس وسع
 فضله ووصل كرمه الى الضعفاء ممدود امداء الى طويلا غاية وبهايته التوحيد الاقرار بان الله تعالى
 واحد شريك له الاواة الذي بكثر الناقه والناوة الشكاية عن شئ الى احدى التحسرت يقال آوة يكون
 الواو وكريه من غيرها وآوة بالمد وفتح الواو ويشد يدها ويجعلها وسكون الحاء وآوة بالمد ويشد
 الواو وآوة بغير مد ويشد يدها الواو ايضا معنى كل ذلك واحسرتاه ووايد امتاه من الذنوب وعجزها وقهر
 آوة وآوة فيهما تشديد الواو وفتح الحاء لان اذا قال آوة والمراد بها آوة ههنا انهم عنه السلم والآوة
 صا حى اى وليس احد يعوق ويشق ويبطل عدله وسواء ومعنا ما واحد معنى لا رد لحكم وقضايه

سلون

على الاسلام العلم الجبل والعلم الشئ المعروف والعلم العلامة لعنى لمكون مثبت للاسلام كما ثبت الجبل
الارض اول مرجع اهل الاسلام اليه في الحلال والحرام وعين ما من الاحكام كما ينبغ الجيش العلم ونقصه
الحكام جمع حاكم ومسدد الترغاع المسدد المسوق الوعاع الرعية لعنى مسويا للناس بالحق عن الباطل
وما دهم الى الصراط المستقيم التخطيل المبطال ومعتلا الى مبطلا ومن تلاء الوذيعم الواو ويحها
والسواع اسماء من لى هديل وقليل وقلبنى كلب وهو على صورة رجل وسواع لعنى هذان وهو على
صورة امرأة اعلم الى انبا واخبر الناس احوال القبر والقيمة وغير ذلك وعلم الى علمهم احكام الشريعة
وحكم التحكيم لمنع وجعل احدا كما لعنى منع الناس عن المعاصي او جعل العلم احكاما على الجبال والامراء
على الرعية وارحب طاعتهم عليهم واحكم الى منع واثبت واخذ لعنى بالغ في اثبات الشريعة وبقرتها
نقل القار والوعظ والشارع بالثواب ونجر المسلمين عن الاذنب الناصيل وضع الاصل التمهيد
مبالغة المند وهو البتة لعنى وضع اصول الشريعة وبسطها حتى وصل الى جميع الناس والى الوعود الى احكام
وبالغ فيها وعلم من الثواب واوعذ الى خوف الناس من عذاب الله واصل الله هذا دعا للنبي عليهم
لعنى اوصى الله الاكرام اليه واودع الى وضع ما لمع ال مال للندام ولمع اذا نالا وبرق ال الى مراب
لمع نفع العيرى الماضى والغابر ملعا اذا سال سيرا سريعا الى الال ممهور وغير المهور ولذا القامعة
وسمع هلال الافلال رفع الصوت عند روية الحلال ويستعمل في مطلق رفع الصوت عند روية الحلال
وغيره لعنى ما سمع صوت في الدنيا واسلكوا الى سيرا واظروا الى انزكوا واسقطوا وهو امر مخاطب
من رعى لعنى راعوها الى احفظوا الاحكام لعنى لا يهروا وعن الاقارب المعاصاة المخالفة عاصوا الامور
الى خالفوا ما يامرهم انفسهم بالردع الزجر والمنع المصاهرة وصل الى احد بالخارج التتم بضم اللام
رفع الجاهم لعنة وهى القرابة لعنى اطلبوا الزوجة اذا نتر وجون من قوم صالحين صاروا الى
اقطعوا الزهط الجماعة لعنى اقطعوا عن اللعب والطمع ولا يرغبوا فى المصاهرة مع قوم اصحاب
لعب ونسب ولا مع قوم لهم مال ولم يكن لهم صلاح ومما هركم الى مواصلكم والمزوج منكم بامعشر
الزوجة لعنى بالمصاهرة هنا المارث مولد انصب على التميز وهو مصدر يمي او مكان والمراد
بالاظهر الاصفى والاخص من الخساسة والاخلاق المذمومة والعيب فى اصله ونسبه واسراهم سودا
يعني خسران الارواح والكرهم سيادة واسرى افعل التفضيل من مركب يسر وسروا احاصر سبك السودا
للسيادة واحاصرهم سودا الى اعلهم خاى واستعمل المورث فى الحلق واصحهم موعدا لعنى صادق
الوعد لعنى ما وعد من المهر والنفقة والكسوة وغير ذلك وما هو حرف السببية والاشارة لعنى
الزوج الذى

الزوج الذى اقول ذكره لكم هذا الذى انكم الى فضلكم وحلى نزل حركم الى داركم مملكا نصب على
الحال الى حالها من زوجها امك اذا تزوج وحقيقته انه جعل المهر والنفقة والكسوة ملكا للزوجة
وامك اذا تزوج وحقيقته انه جعل استمتاع المرأة من الوطن والمباشرة ملكا للزوج وهو احقر
صهر اودع الاولاد الصهر الحسن لعنى هذا الزوج حين زرع حصل منه الاولاد ومك ما اراد الى اعلى
مراد فانه مستحق للاكرام وما سها ما للثنى وسها يسه وسها اذا صار عافلا المالك المزوج وهو الوثن
وصم كمر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر وهما اذا غلط لعنى ما غلط الوثن فى تزوج منه من هذا
الرجل بل احسن واصاب ولا وكس ملاحه وكس على البنا المجهول اذا غبن وخسر وكس نفع العين
فى الماضى وكسها فى الغابر وكس اذا خسر فى التجارة والملاحم المصاهر فاذا تزوجت بنت احد من
ملاحه وهو ملاحك وحقيقته الملاحمة المخالطة والنداح لعنى خالط وتداخل الزوج وقوما يقوم
الزوجة وصم الى عيب من وصم نفع العيرى فى الماضى وكسها فى الغابر وصما اذا غاب الاحكام وجدان
الشئ محمود او مصير الشئ الى الحمد لعنى اسأل الله وجدان كل واحد من الزوج والوثن هذه الوصلة
محمود ابارك الاسعاد جعل احد سعيدا والهم اذا التقي الحير فى الخاطر والاعداد لما لى اى فيه
زاد النفع ليعوم القيامة السرمد لا بدك البديعة النظام لعنى غريبة النظم والترتيب لم نقل احد قبل
مثل هذه الخطبة العربية من الاعجام الاعجام جعل الحرف معجما الى منقوط لعنى من اول هذه
الخطبة الى اخرها حروفها غير منقوطة على الخمس المائين الالف واللام المعبد لعنى الخمس المائى التى
نقدم ذكرها وبعد السلة الى العشرة جمع حروفه ابواب وعشر ابواب الالف ما به فانه استعمل
مفردا نقول بلثمايه وكذلك الى سبعاية وجوز ثلث ما من على القياس ولكن المفرد اكثر استعمالا
من الجمع بالرفا والبين رفاير نور فوا اذا اعطاء السكون والالفه ورفا نفع العين فى الماضى والغابر رفا
وهو ممهور بالام اذا صلح النوب والرفا النوافقة والصلاح والالفه البابا السببية لعنى جعل الله هذا العقد
سببا للثفاق والالفه ولادة السنين اعطاه الى قياها ابرك الى اظهر لهبة الفصلة المعجبة التى
لمع فيها العقول وهو من ابد نفع العين فى الماضى وكسها فى الغابر ابودا اذا نزل البعير ورفا الرجل و
نوخس الشئ لعنى كان الوحنى غريب لا يسا نس مع احد فذلك الفصلة المعجبة غريبة لا يعرفها
احد ولحملى ان يكون الابد من ابد ايضا اذا اقام لعنى الحكاية والفعله التى سقى ذكرها ما قبل آفات
الجماعة عليها لعنى قال العرت فصدت الحلو كما فصلها الجماعة وكنت الى اردت اهرى عده
الحا اسقط والهاى سيدك للنفعية لعنى اردت ان التى واسقط يدك الى الجلول الى امد يدك

الى الهواء واكل كما ياكل الجماعة فزجرى الى معنى من زجر نفع العين في الماضي وضمها في الغابر زجرا
اذ منع ورفع الصوت على الفرس ليركض الموائل الاكل مع احد النقص الى امر بالقيام واقام اليانعة
الاعطاء على امر بان اقوم واضع صمات الجواهر بين يدي الحاضرين واحدهم وعرضه من زجر ايات
عن اكل الهواء الا اسكر كما يسكر الجماعة فان في الحلوا البع وهو حشيش مسكر ما كان باسرع من تصالح
الجماعات حتى حر القوم للاذقان النضاج والمصالحه اذا ليد باليد المراد هنا وصول احد حشيش العين
الى الآخر فز نفع العين في الماضي وكسرهما في الغابر حرورا اذا اسقط للاذقان اي على الاذقان وحروف
الحر القوم بعض الاذقان جمع الاذن وهو معروف يعني فلما اكل القوم الحلوا اسكروا وسقطوا
على وجوههم لا يحتمل جمع محز وهو اصل الشجر وموخر كل شئ وكفل الانسان الخاوية الخالية اي المحيرة
من حوى لحوى حولا وخويا اذا خلا يعني النحل اذا صار حولا مجنونا يسقط القرع جمع القرع وهو
يمع المصروع من صرع نفع العين في الماضي والغابر صرعا اذا سقط الخابية الدن وهو ظرف الخلد
والحرنت الخابية الحر على انها احدى الكبر يعني علت ان هذه الفعلة احدى الدواهي والبلاب
الكبر جمع الكبري والكبري واحدة الموت مذكرها الكرو وهو فعل التفضيل والمراد بالكبري ههنا
الداوية التي الكرملة من غيرها وام العير العير جمع عيرة وهي ما يعتبر به اي تتعظ على هذه الفعلة اصل
اصل الافعال واعظم الافعال التي تعتبر بها لان كل شئ اصله وموطنه العداية بصغير العدو واصله عذو
فلما اجتمعت الواو والياء وسقت الواو في الساكنون قلبت الواو واو وادعت الياء في الياء وسعدت الياء
ان حريص على جمع المال حتى صرت عبد النفس وحريصك بما تفعل ما تمارك نفسك وانما فعلت هذا
الفعل لاناخذ منهم ثيا من المال اعددت الهمة الاولى للاستفهام والثانية همة الفعل التلوي الشدة
والنية لم اعد حبس النسخ عدا بعد وعدنا اذا جازنا لخذ الخبيص الحلوا فيعمل معنى المفعول من
الخبيص وهو الحاد البع مغرب فارسية بك يعني لم افعل شيئا غير ابي جعلت في حلوا البع وجعلتها
في صمات الخبيص الصمات بجمع صمات وهي القصعة الكبيرة الخبيص سحر يعمل منه الاوان
والقصاع الطعنا زهر يعني اخرج النجوم من مظهرها ولم يحر ذكر النجوم والاصناف قبل الذكر لولا اذا
كان المضمرة معلوما وهما معلوم نفسيه اطاع ونفسيه زهرا ونفسيه ههنا هذا السارين زهر اصبت
على الحال وهو جمع الزهر والاصناف المنقوشة ههنا ههنا اذ ادل على الطريق السار
جمع السار وهو اسم الفاعل من سري سري اذا مشى في الليل طولا في دقة نصب على الحال عن
السارين فلما جئت سيارا فوجدت الى كبر النجوم وهو مفعول من انكر اذا جئت في محبة
الناس وصغرة

الناس ومنعونه من غاية قبحه واقبقت لك في الخزيات ذكر الاخر الاذلال والنقص يعني انقبت
لنفسك في الافعال القبيحة ذكر الاذلال بين الناس ذكر فعل القبيح حررت اي تحيرت من العكر في
عاقبة امرائي زيب وما تفعل به الناس اذا افانوا من سكرهم وخفت ان يصل الي شومه يعني خفت
ان يلومني القوم ويقولون انت رفيقه فانت رصيت بهذا المعنى صيورا لمر عاقبه وما يصير اليه
الامر من الخير والشر حقيقة الخوف واصله خوفا صارت الواو يا لسكونها والكسار يا قبلها العدوى اسم
لما بعد ومن عصى الى عصى ومن شخص الى شخص من العلة العز نفع العين وتشديد الراء الحرب
طارث نفسي شعاعا نفس شعاع اي متفرقة من الغم واصله طارت نفسي الشعاع فنكر الشعاع
وحركت من الصفة الى الحال يعني تفرق قلبي من الغم وازعدت فراضي ارتياحا الى حركت ونصت
لحت كفى من الخوف الفرايب جمع فريضة وهي لحم تحت كلف تتحرك هذا اللحم اذا خاف الرجل ارتياح
الخوف فلما رأى يعني فلما رأى البوزيد الاستطارة الظهور والتفرق الفرق نفع العين الخوف المستطارة
التفرق من الحزن والغضب القلق صيرورة الرجل لا فرايا ولا نوم من الحزن وغيره المر من اسم فعل
من الرض اذا خرف والروع المومض الروع الخوف المومض اسم فاعل من اومض اذا انشرب العين
نفع الخوف الذي يظهر اثره في العين والوجه فان لم يكن في حركتي اجلي الى في شري يعني تفكر وافي
فعل القبح من اجل نفع العين في الماضي وكسرهما في الغابر اجلا اذا هجم شرا او دنس وقوله من اجلي الى
لخاف ان يصيبني ضرر ولم يقال فعلت هذا من اجلك الى لك واعتمت من اجلك اي خفا من خوف
ضرر عليك فانا الان ارفع واحقر هذا مثل من خرج من بين امرئ يد سألما فايزا ارفع نفع العين الماضي
وكسرهما في الغابر طورا اذا وثب من سفل الى علو يعني لا يحزن من اجل فاني اذهب
المن من هذا البلد واقرى هذه البقعة متى واقفرا قوى المنزل واقفرا اذا صار خاليا اقوى واقفرا
البقعة منى من التقديرة يعني اجعل هذه البقعة خالية من نفسي ولم مثلها فارقها وهي تصفر ههنا
مصع من بنت اولة فابت الى فم ولم اكل آيبا ههنا ليت من قصيدته فالحامات بطشرا وقصه ان
نا بطشرا صعد جبلا يطلب العسل الجبل فاني اعداه فقت الجبل واخذوا الطريق عليه فراهم بطشرا
فتمخروا في امره ولمسك الزق تحت بطنه كيلا يحدش بطنه بالجبل واضطجع على بطنه من الوجه بهج
من الجبل وترك يده ورجله عن الجبل حتى سقط على وجهه الجبل الى الارض فوصل الى الارض سالما
فاني امله وتوله ابت الى رجعت الى فم وهي قبيلة ولم اكل آيبا ولم اطعم في ان ارجع سالما من ابي
العدو ولم مثلها الى ولم مثل هذه الواقعة الشديدة فارقها الى خلصت منها وهي قصص في الحياة التي تصعد

فأما هم غروفت العروف كثير العرفه يعني اعرف حال اهل الخاف فانهم مستحقون بهذا الفعل بل ارفع
فلم ارفعهم يرفعون الضيق يعني ما رابت منهم احدا لحفظ حق الضيف بلوثهم الى امتحنهم سكت اذا
امتنحت من سكت بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر اذا اذاب الذهب والفضة ما فيه الى ليس فيهم
لحد الامتحن الى ظالم خوف الناس الى يوردهم ويظلم عليهم ان تكن الى ان اقلد او تخوف يعني جبان
خاف الفقر من اعطاء الزكوة والصدقة بالصفي يعني ليس واحد منهم بالصفي الصفي المصافي وهو الخليل
الخالص والصفي المصفي وهو المخلص المطهر والصفي النافذ الغزيرة وهي كثره اللبن الحقيق ذو الرحمة
والشفقة من حتى بكر العيز في الماضي ونحوها في الغابر حفاوة اذ ارحم ورؤف العطف كثر العطف
وهو الرحمة والشفقة من عطف بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر عطا اذا روف ورحم قوتله
فيهم الى خلت عليهم كاهل ويصل اللاب الضرف على الحروف الضرف الحريس على الصيد من ضرف
بكر العيز في الماضي ونحوها في الغابر صراوة اذا اعتاد بالشئ وحرص عليه الحروف ولد الصان اذا بلغ
اربعة اشهر وفلذ على الحرف وهو اللفظ يعني بلفظ العلف من كل موضع والحرف حتى الثمر من
الشجر الصرع جمع صرع وهو مفعول من صرع اذا اسقط الخوف جمع حنف وهو الهلاك اقتنوه
اي اذ حروا اني اذ اذ حل وهو غم الانوف الرغم جمع الارغم وهو الدليل الذي لا غم الفه الى وصل
الفه الى الثراب الانوف جمع الانف اتشيت الى رجعت لغنيمة بلا تقيب يعني احدث ما لهم من
غمران احارهم الحماي جمع الحماي التمر والظف ايضا التمر ولطالما خلت مطوى الجنب يعني لم فعلت
مثل هذا العود ولم لعت بالناس واخذت امراهم وتركتم فعل جاعا الخفاف الترك مطوى الحشا اي
ممنلى البطن جوغا او محموا بطنه من بعض طوي بطوط طبا اذا الف الثوب وفي نسخة مكوم الحشا اي
مجرى الحشا وهو آلة البطن خلت يظوف يعني على الترك نردد ويجول في طلي ولا يجد في ولا يفلد
على اسقائي وورث يعني ولطالما غضب الامراء واريات الحكم والغني بارخ دعته ومكرت عليهم
التنبر بالعدة من وتر نسخ العرس في الماضي وكسرها في الغابر ونرا اذا حمل احدا على الوبر بان اذاه
وعاواذ والوبر الحقد الذي يجمع اربعة وهي السرير المرتين بالثياب يكون في الجملة الدراك جمع
دروك وهو نوع من العراش شبه رليه كبيرة وحقه ان نقول درابك ولكن حذف الباء ضرورة الشعر
السحوف مع صيف والسيف والخند الشتر واحد ولكم بلغت حيلتي يعني كم اخذت المال بحيلتي من رجل
لا يقدح احدا باحد مناسف ووقت في مزل يعني وكففت في موضع كثير الخوف لخاف ان ينفق
به الاسلاني دخل في الامور السديدة وما حدث الحول الامراج والخوف نزل الى خوف ونزع الاسلاني
بضم هجر

بضم هجر وسكون الشين جمع اسيد وسكت بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر سكت اذا اراق الدم فك
بفتح العين في الماضي وضمتها في الغابر فك اذا اقل بعنة المعنى بكر الجا الذي خشي الى لعظم من عزبه يقال
هذا خشي الملك الى الموضع الذي حفظه عن ان يدخله احد ويستعمل في ست الرجل واهل بيته الانوف بفتح هجر
كثير الانفة عن الاشياء الخبيثة من بكره والانفة الاستنكاف والغار يعني كم اخذت اموال الناس وقتلتهم
فصحتهم ودخلت بيوت المتكبرين الارثاخص العذو وموتى الى مهلك واوق اذا اهلك ووق بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر ووق اذا اهلك خف بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر حنوق اذا امرع في شئ
بفتح وكسرعت في الذنوب اعددت الى هيات الموتى الرب الروق كثر الرافة وهي الرحمة والشفقة
يعز رجوت من الله الكريم اي ان يعفوذوني قال يعني قال المحدث فلما استنني يعني فلما وصل ابو زيد بن جح
بالغ والجاه العود والاستمرار والتباعد في القول والفعل الاستعجال اليك واصله طلب نزول العبرة
وهي الدعاء الفظ الظاني اذا لازم الشئ وداوم عليه والطالب الاستغفار يعني لازم قوله استغفر الله واتوب
اليه حتى استقال رضى قلبى المتحرف استقال الى طلب ميل احثليه وان يميل الى نفسه المحرف المعرف
والمايل من جانب الى جانب اخر يعني استغفر وندم من الذنوب واعند الى الله تعالى حتى طنت
ان توبته قد قبلت فقال قلبى اليه ووقع في محبته ورجوت ان يعف الله المتعرف الملكيب الذنوب
المعروف والمقرصعي من كب ذنبا واقرب ذنبيه مرجو من الله الكريم ان يعف ذنبيه بعض بغيضا
اذا انقض المنهل النازل الانهال التزول بسرعة تابط اذا اخذ شيئا تحت ابطة اسل اذا ذهب احمل
وجمل واحدة الواقي الحافظة الماسيات الذهاب الخيبة تصغير حية واصلاحه حيه يابس الامون
سلكه والثانية متحركة فلما ادخلت يا التصغير تحت الياء الاولى وادخلت بالتصغير في الياء الثانية
والاد بالحيه ابا زيد وبالحيه ابنه وانتهى الدالى الى كذا مثل ضرب في انها الامر الشديد الى
كراهه لان الرجل لا يكره عضو نفسه الا اذا عجز عن جميع الفالحات فاداعلم ان لا دوا له الا
التي تكوني يعني فلما رايت ذهاب ابي زيد يضربى اهل الخاف صمت الى جمعت رجلى الى اقش
القليلة وبنت ليلى اسرى يعني امضيت تلك الليلة في السير الطيب اسم بلد من بلاد خوزستان
واحتسب على الخياط ابا بالخياط الذي عقد النكاح وهو ابو زيد يعني حصل لي دين ترك السكوة
من غير اداء المهر ولكن وزر على ابي زيد احتسب على الخياط الى ارجو الثواب من الله على صبري
ولحملى فعل الخياط ولحملى ان يكون معناه صرف الى الطبيب في حالة الارط على الخياط

المفصلة الثالثة

أرقت أي ذهبت مديته المنصور اسم بلد بناها المنصور الخليفة مغرب وبنى بغداد بعد وبغداد
لرب من ذلك البلد صور اسم بلد من ناحية مصر حلت أي نزلت دارقة وحقق إلى ذاعرة
وعلو قد يرويب عيش حقق بفتح العين الماضي ذكرها في الغابر خفضا إذا طاب العيش وحسن
الحال واسقط شيئا من علو إلى سفلى وما لدرج وحقق يعني في حكم وقدرة على أن يعز أحد أو أدل
أحد نقت أي استهيت السقيم المريض الأساة جمع الأسى وهو الطبيب من أي أسوا أسوا إذا عالج الداء
المؤااة السخاوة والجود وذكر في المقامة الأولى رقص بفتح العين الماضي وضربا وكسرهما في الغابر
رفض إذا ترك العلقان جمع علاقة وهو ما يتعلق بالرجل أي يلصق به من المال والولد والزوجة وغير
ذلك نقص بفتح العين الماضي وضربا في الغابر نقصا إذا اسقط شيئا ودر التراب العوائق جمع
عائقه وهي اسم فاعله من عاق يعوق عوقا إذا منع وعوائق الذهب جلوده وعوائق الرجل اشتغاله
التي منعه عن الخروج والدخول الإقامة صدها المسافرة والإقامة أيضا صلا للإحلاس وهو التصب
بعدم تركت الاشتغال والأشياء التي تمنع عن الخروج وسرت أعرو ريت أي ركت أعرو ريت إذا
ركب الفرس العربيان أي الذي ليس عليه حرج ابن النعمان الطريق وقتل الفرس وقتل ما مات القدم
وقتل عرف في الرجل وقيل اسم شدة الحرب وعلم من اعلام المفاوز فغلى الوجه الأول معناه قضت الطريق
وعلى الوجه الثاني معناه ركب الفرس وعلى الوجه الثالث والرابع سرت راجلا أحفلت أي استرعت
تجروها إلى جانب مضر النعام اسم طير يشبه الأبل معناه الإبل إلى مقاساة النعب وتحمل المشقة
ومدابة الحين أي مقارنته الشلف كلفت أي عشت وعلق جربا فغلى من غاية حسن مراضها ف
طراقة طع أهدى الشوان التكران الأرض طباخ شرب الخمر في وقت الضجيج والجران في نفس الصباح
بعض من خير أوصى الطريق في الليل ينظر الصباح وخبته فلذلك صرحت محبا مشعوقا لفرس نفس الصباح إذا
ظهور وفسس النهار والموج إذا أراد وفسس الرجل مينا أنا بها أطوف يعني في الشا يوم انزددوا حرك
في محاربا ولحق فرس قطوف القطوف الفرس الذي شفا حطوانه وهذا مدح في الفرس أنه لا يودي
رأيه بالعدو إذا رابت على جرد من الجبل إذا لما جاءه الجرد جمع أجرد وهو الفرس القليل للشعر والمراد
منه الفرس العروق العصبه الجماعة يعني رابت جماعة كالنجوم من غاية الجمال راكبين على أفراش
حياد سالت لا تتجاع النزهة الانتجاع طلب سى النزهة الموضع أو التي الذي يقصد الناس للنتعج
من حسنة ومنه يعني سالت أحد عن حال تلك الجماعة الراكبين من هم وابن يقصدون الأرفقهم
للنتعج الوجهة المقصد مشهود أي مشهود نكاح المقصد بفتح الصاد المقصد وكسرها الموضع الأملاك

المنوع والشه

المنوع المشهود مفعول من شهد إذا حضر وأما ك مشهود أي نكاح لحضر وبفصده القوم حديث
أي سافني من جلد جلد إذا ساق الأبل بالنعمة تبعه النشاط عليه وقوته من ماع بيع ميعا
إذا ساق الما وميعه الشباب أوله الفراط جمع فاطر وهو اسم فاعل من فطر بفتح العين الماضي وضربا
في الغابر إذا أسرع وسبق أحد في المشي لا تترك أي أظفر اللقطة ضم اللام ما يلقط من المنار وغيرها
الحوزان اجمع السباط الحوزان الكبير ولعل الحوزان سمي سباطا باعتبار أن فيه السباط والسباط جمع
سبط وهو الشاة المشوبة مع الجلد من سبط بفتح العين في الماضي وضربا في الغابر سبطا إذا شوي
الشاة مع جلد ما فطينا أي وصلنا موايد العنا أي مقاساة المشقة وسبعة الفنا أي واسعة
الحوزان مشبه لبائرها بالثر الثرا الفنا يعني كانت الدار ربيعة كبيرة منقشة تدل على أن بابها
كان كثير المال السنا علو القدر وعظم الشأن الصهوة مقعد الفارس من الفرس والسرير الحوزان جمع
الخيل وهو الفرس مجللا أي مستورا والتحليل القائل الجعل على الفرس والستر الأظفار جمع طمر وهو
الثوب الخلق الخمرقة مفعول من الخرق وهو التمزق والبقطيع المكمل مفعول من الخمل وهو
التمعان ووضع الناج على رأس أحد الحمار جمع محرف بكسر الميم وهو ما يوضع فيه الحرف بصم الحاء
وهي الثرة وهو الرميل والمخرف بفتح الميم البستان يعني علق في كل جانب زنبيل إذا زنبيل ناج
وضع على رأس الوند القطيع الكسافر أعني أي خوفني وراعى أيضا إذا أعجبني وكلا المعنيين حسن معنا
نعول الصوفية ما كتب على ظهر الكتاب ليعرف الكاتب والمكتوب إليه قبل قراءة الكتاب وسعمل
في أول كل شيء الدكة الموضع المرتفع بباب البيت يجعل عليه الناس فقال له ذلك والمراد به مبالغة
الملاذ ومافيه من الزنبيل والنياب المخرفة المرتى الوجه والمرى مائع البرفيه من كل شيء القرية
التي الجديد العجيب دعاني إلى جملتي التطير ضد العال كل النفاول هو أن يرى سياحا في طريقه
أو يسمع صوتا أو اسمًا حسنا يقول هذا السفر مبارك كما إذا راى في الطريق رجلا يب له عن اسمه فيقول
فيرو يقول السائل نعم السفر هذا وأما التطير فهو أن يرى الرجل في طريق شيئا منحوتا أو طار
طير على يساره فيقول بس السفر هذا فقال تطيرت بهذا أي حسنته والحذنة شوما المناحس جمع
المحسر وهو الموضع من نخس بكسر العين الماضي وضربا في الغابر نخسا وهو ضد السعادة وإنما سمي تلك
الأطوار والنوابيل مناخس لأنه طر أنه لا يجد من عندهم نارا وحلوا وغير ذلك من الراحة عمدت أي قصدت
عمدت عليه أي أصبت عليه المصطبة حان الغربا والفقرا والمصاطب الدكاكن حول المسجد وأجرها
مصطبة المفيف الكذا الذي إذا قيل يقول أنا فلان بن فلان وأنا فقير محتاج ولني عيال اعطني ميا سني

العيال متيقنا انه يعرف نفسه وحاجته وعياله المسؤول عنه كالفان وهو الذي يعرف الناس
انما هم باب يوفى بين يديه رجلان وظل فقال له هذا ولدان الرجلين يقول ولدان وهو من فان
لقوف فوا اذا اتبع احدا وسعى على انه يعنى الفان سعى وبتبع العلامات الدالة على معرفة القلب
والتيقن بشد بد الباصه مقوف قلبت الواو بالان البيا خفت المذروور الذي بفعل الافعال الخبيسة مثل
كتب التهويد للنسا بعوض والذي يدور في السكك ونقول انا الراني انا الكاهن واصلا من
قولهم ذروا اذ جلس في الدرواره وهو باب السور واول الذرب وهي الفارسية وابنا الدرواره
السفل ولحق ان يكون من درر القلوب يعنى القالب ان يكون ثياب من كان هذه الصفات كثيره
الذرو يعنى ثيابهم خلق فكثر دررهم من كثر خرقها الوليجة الموضع الذي يلج فيه الناس الى يدخل
المشقق كثير الصوت والمراد هنا الذي يكثر صوته في انشاد الشعر للتسوال ونقال له بالفارسي
شوريزه وسلمان وهو من شقق اذا صوت العصفور ويروي المسفس من غير المعجمه وموت
شقق العصفور اذا راعى هذا يدبره الذين يكثر اسقاطهم من بلد الى بلد ولا يعمون ببلدة
الحول واسم فاعل من حلو اذ العان الشحنة الامير بان لخدمه وباخذ وضرب من امر الامير باخذ
وضربه الحول او مثله ونقال لذلك الشخص المشطى انا لله على ضله المسعى هذا اللفظ يقال عند الحوق
مصيبه وحزن بالرجل ليطلب قلبه ويرعى باقد الله له يعنى ضاع سعيه ولا يحصل لنا في هذه الضياعه
الطعام لان اهل هذا الموضع فقر الاحمال صيرورة الموضع والخيوط وهو المجل المدعى المرض الذي دعى
اليه الرجل همتان قصدت الرجعي الرجوع استهجن اذا وجد الشئ هيجنا وهو الفيج القور اعرا
وسنة الحر يعنى وجدت الرجوع في الحال قبيحا فان العجله من الشيطان الفهقرة المسمى الى خلف
نقال رج فلان فمقري الى رج على عقبه من حيث اتى فمقرا اذا سعى الى جانب وجهه الى جانب
آخر لا ينظر الى الجانب الذي سعى دون عرقى الى بلار فيق فوجت الى دخلت مجرعا الى شابا
فان العضة والعضة ما سقى في الخلق من اللقمة من خشوبتها ومرارتها ويستعمل في البري في
دخلت الدارك رها لارايك جمع كريمة وهي السرين مقوشة اي مزينة الرظا من جمع الطنفسه نفع
العا وكرها وهي نوع من البياض نقال بالفارسية طيسه مقوشة اي مبسوطة النارق جمع
الشرقة وهي الوسادة التي سقا عليها مصفوفة ان موضوعه على الصف السجود جمع السجود وهو
السجود مصفوفة الى موصولة بعضها الى بعض من رصف نفع العين في الماضي ومنها في القابض
وصفا اذا الف شيئا مني ومن المجازة بعضها الى بعض اقبل المملوك وهو الزوج ونقال لاني الزوجه
المملوك البيا

المملوك ايضا وذكر ترجمه في القائمة المقدمة ما من ميس ميسا وميس وميسر كذا اذا تختر
الخدمة الخدمة واحداها فدل من جعل نفع العين في الماضي وكرها في الغابر فدل اذا سعى الى
خدمة احد ابن السما نفع ابن مندر ملك العرب واسم امه ما السما لقت هذا صفا نسبها
وقيل لهما ما سمي العرب كلهم ابنا ما السما لقم يعيشون بها المطر الواقف في الصحرا لانه ليس هناك
ما النهار والمراد هاهنا من قوله كانه ابن ما السما اجماله وعظمه فدل الاحاطة جمع حمو وهو ابو الروح و
الحياة ام الروح وفيه اربع لغات احدها حم يم متحركه ليس بعد ما حرف مثل يد والثاني يم ساكنه بعد ما
واو مثل دلو والثالث يم ساكنه بعد ما همزة مثل خذ والرابع يم مفتوحة بعد ما الف مثل عطا وسقط
الف عند الثنون او ساكن اخر من قبل الاحاطة يعنى من اقارب الزوج وحرمة ساسان الواو ويسمى
اسم رجل خادق في القياس وذكر في القائمة الثانية القدره الذي يقتل به الناس التهادب بالغة
من تحت نفع العين في الماضي والفارسي اذا احدث السكين والمراد هنا الذي هو جلد اسناده في الكديه
بالعقد يعنى ليس اذن واجازة ان يعقد هذا العقد المجل المعظم السجود العظيم الاعراض الوجه
والعجل اي الرجل واليد السجود جمع اليد والرجل ايض ويستعار الاعراض المجل في المن قال هذا الشئ
اغتر بمجل الى مبارك ان الاعراض المجل من الاراس يموت عند الناس الامن حال يعنى الامن له خذافه
وجوزل كثير في الكديه يعنى من بين هؤلاء الحاضرين من هو اسند مارة وخذافه في الكديه هو يعقد
هذا النكاح حال يجوز جولا اذا تردد في المبدان وجاب بحرب جوابا اذا قطع المسافه وسبب نفع
العين في الماضي وكرها في الغابر شيئا بسيما اذا اشنا الولد شاب بسبب شيئا اذا ابيض الشعر يعنى
من كان في الكديه من اول عمره الى ان شاب فاعجب ورهط الصهر ما اشاروا رهط الجماعة الصهر
ابو الزوجه والصهر ايض الختن والحوا ايضا يستعمل في الى الزوجه والحياة في ام الزوجه الاستعمل
في الى الزوج وامه واقاربه والصهر في اشاروا راج الى اجمال الزوج وما موصولة واسا واملاها والموصول
مع صلته فاعل اعجب ورهط الصهر مفعوله واذنوا الى احصاء المصوص عليه المصوص مفعول من
نفع نفع العين في الماضي ومنها في الغابر ايضا اذا بن واظار يعنى قال رهط الصهر لاحاطة الزوج ذيا لم
في احصاء شخص بملة الصفة فاحضروه فبر لاني خرج امال الى احنى وعرج والملاوان والفسان السيل
والنهار نوزاي بيض لغامته اي شعر راسه ولحيته وهو مستعار من التقامة التي هي بيض
اذا ابيض نقال بالفارسي درينه تبارزت الجماعة الى بشر بعضهم بعضا تبارزت اي امر عوا وسبق بعضهم
في المشي الى خدمته الاستقلال التوجه الى شئ الرزية نوع من الساط الضوالة الصوت وتبع

القوم يقال صومنا اذ ارفع القوم اصواتهم معلل ان ذلك يعني قرب الازدلاف الاقتراب والزلزلة القرب
 واصله ارفع فابدا ان الازدلاف المسند الي الذي يتكلم عليه السبيل الشارب **الحطبة**
 المستند بالافعال يعني يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقوه ومن غير ان يطلبوا منه الرزق
 فان الكفا لا يستحقون شيئا مع هذا يعطيه الله الرزق ولم من ساكت لا يطلب الرزق لكونه صغيرا وضعيفا
 وهو تعالى يعطيه المبلغ للنوال يعني خلق الرزق النوال العطا المنقرب اليه بالسؤال يعني من
 سأل منه شيئا يرض عليه فان ترك نكر واستغنا ولا يجوز التكبر والاستغنا المحرم الله تعالى لقرب اذا
 طلب القرية الى اجد وقرب اذ قرب ايضا الموقل لتحقيق الامال يعني هو المرجو منه فضا الخ الخ
 لم يرحى فضا الخ الخ الامانة شرع اي وضع ورزق عن هذا السؤال رزق الى منع رفع العبر في
 الماضي والغابر فتر اذ ارفع الصوت على احد السؤال جمع سايل لخراب وصارب يعني منع الله تعالى
 الاغنيا عن ان يرفعوا اصواتهم على وجه الفقر وان صنعوا لهم عن السؤال فقال تعالى واما السائل فلا
 تنهر ونذب الى مؤساة المصطر ندب لفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ندبا اذا دعا احدا الى
 امر المؤساة ندب الاحسان الى احد وذكر ترجمه في المقامة الاولى المصطر المحتاج وذكر اصله
 في دباحة الكتاب يعني امر الاغنيا ان يحسنوا الى الفقرا فقال تعالى انفقوا مما رزقناكم وقال
 في موضع اخر واتوا حقه يوم حصاده ومثل هذا كثير في القرآن وما رباط عام الفاع والمفعول المعنى الذي
 معنى البك ويظهر فقره واحتياجه ولكن لا يسأل قبل الفاع الذي يجلس في بيته ويرى فقره ولا يسأل
 من فتح كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فناعة اذ ارضى بها اعطاه الله ولم يطعم في مال احد في
 المعتر السائل وهو ام فاعل من اعتر اذا صار جاعتر لفتح العين وهو الجرب او عثر فم العير وهو فرج
 او عثر فم العير وهو الترحن والمعرة وهو المشقة ومكان عارورة وعارورة اي قدرا والذين
 في امواتهم حق معلوم للسائل والمحرمة يعني المفحون هم الذين يودون ما اوجب الله عليهم في
 امواتهم السائل والمحرور قبل المراد من قوله حق معلوم الزكاة وقيل الصدقة والضيافة وقيل السائل الذي
 يسأل والمحرور الذي لا يقد على النطق كالكلب والحررة والبقر والغنم وغير ذلك وفيه اقوال اخر ليس
 هذا موضع من طعمة هنية الطعمة الرزق ووجه الكسب فقال الخ فلان هذا الامر طعمة اي طريقا
 وسبا الى حصول الرزق والطعمة ما يوكل ايضا الحنية تشديد ليا اصله هنية بالهمزة فقلت الهمة
 يا وادعت البابي اليا من هو يرض العين في الماضي والغابر هناه اذا صار الطعام موافقا للطعم من غير
 ان ينولد منه اذى فقال عني هنيه اذ لم يكن في طعنت ومشقة واراد بالطعمة الهنية الحرفة التي لا مشقة فيها
 وهي الكربة

وهي الكربة من استماع دعوة بلائيه الدعوة الدعاء واراد بهذا الدعاء قول المستبول منه السائل اذ لم يريد
 ان يعطيه شيئا عاذاك الله وبارك الله فيك وروى الله وما اشبه ذلك يعني ليس عندنا شيء اخر من عند
 واطب الرزق من موضع اخر يعني هذا الدعاء الذي يدعو به الغني للفقير ليس دعاء عن نية المحبة والارادة
 كما يدعو المحبيب للحيب بل هو دعاء مثل شتم يعني نعوذ بالله من ان نسمع مثل هذا الدعاء جزاء جزاء
 اذا اعطى العوض المنصف الذي يعطى الصدقة يحق نفع العبر في الماضي والغابر محققا انفس شيئا
 وافناه الرزق اصله ربو فقلت الواو الفاء ومعناه الزيادة من ربا يربو اذ اراد وفي الشرح عبارة عن
 مع الذهب او الفضة بالفضة او البر بالبر واحد ما زاد على الآخر واحكام الربو مذكور في الفقه ارض
 برقي اذ اراد معنى من تصدق بصدقة فله عشر امثاله هذا هو الاقل وانه يكون سبعماية والذرة اربعة
 اي بعته واصله يندسم الطلة بالضم يندس الكفر بالشرعية ويصدق اي يباخذ النصفه وهي
 العدل يعني لماخذ الزكاة للفقراء من الاغنيا وفقى بالمسكين اى اوصل الزكاة والصدقات الى المساكين في
 احسن اليهم ونظف لهم وحفظ جناحه للمسكين المستكين المستقيم الفاجر والنواضع يعني بقوله خفض
 جناحه انه نواضع وخفض الجناح عبارة عن التواضع يعني تواضع الى الفاجرين واعترهم المترين الاغنيا
 من اثرى اذ اصابه ماله مثل الثرى في الكثرة والثرى التراب المتل الفقير المتكر العنى من الكثر اذ اصابه
 ذاما كثير لمعطيه بالزكاة احطى اذا اعطى الخطوة وهي نصب الدولة والخذ الزكاة القرية يعني
 صلوه لحصل سبها قرية الله الاصفياء جمع صفي وهو المختار اهل الصدقة هم جماعة من فقر القى به منهم ابو رز
 الفخار وعمار بن ياسر وسلمان الفارسي وصهيب وبلال وابو هريرة وخباب الارث وجندب الباهان وابو سعيد
 الخدرى وشير بن الحصاصه وابو هريرة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعزير قبل عذراهم اربعون
 وهذا العدد ليس في كل الاوقات بل يزيد في بعض الاوقات وينقص في بعض الاوقات واصفه
 كان موضعهم ناجة مسجد رسول الله صلى الله عليه واله وسلم مستفهم من حريد النخل يستوطنه هؤلاء المذكورون
 ويقيمون فيه فنبهوا الى ذلك المصنف لتعففوا الى محترروا عن الحرام المتعفف طلب العفة ووضع العفة
 على النفس والعفة ترك الحرام من نفع العين في الماضي وضمها في الغابر ساء اذا وضع ريبا الناس ان يلد
 بعض الناس بعضا من الناس الى وضع النكاح الذي هو سبب ظهور الاولاد لتصلحوا الى التزويج
 ونكحوا ومن ذكر ان من ادم ومن ابى اي من حوا الشعوب جمع شعب والشعب القبيلة الا ان الشعب
 اكثر من القبيلة والقبيلة اكثر من العمار والعمار اكثر من البطن والبطن اكثر من العمد والعمد اكثر من العليل
 فالعباس ومنهم فصيله لانهم بعض من الهامم ومنهم الهامم فخذ لانهم بعض من بني وقصى رجب لانهم بعض

من قريش والقريش عمارة لا لهم بعض من مكانه وكنانه قبيله لا لهم بعض من خزبيه وخزبيه شعب
سمى بنوعه لان القبائل ينتجب يكون اقرب الى التعريف من ان يقال زيد الهاشمي لان الهاشميين
احسن من العباسيين وتعريف احد من بين جماعة قليله اسهل من تعريف احد من بين جماعة
كثيرة فانو الدراج كنية للزوج والواج اسم من الخراج اسم اميه فاللدراج من درج نفع العين في الماضي
وصتها في الغابر درجانا اذا دخل على هو كثير المثل والذخول في الكدية وابوه كان هكذا يعني له حذائه
ومباراة في صنعته ذو الوجه الوقاح يعني لا يستحي من احد سوا عنه ان يشبهه الناس او يقر بونه
الملك الكذب الصراح الخالص يعني كذب كذا بصري اهر يصوت الكلب من البرد والحر وهو
فعله الميمن من الانسان الصياح رفع الصوت ابرام الهملال والتضايح الواجح المبالغة في السؤال
يعني له اثنين وصوت ونسلس ومبالغة في السؤال ولا يرجع من باب حتى ياخذ ثياب هذه الصفات محموده
في الكدية تحبب الى طلب ان يتزوج امرأة وهي ايضا احدا فقه في الكدية كزوجها يكونان كفوين
تليطه اهلها يعني من بين اهلها ليس احد مثلها في السلاطة كما قال فلان فقيه قومه اي ليس في قومه
احدا فقه منه وسلطه اسم العين في الماضي والغابر سلاطة اذا صار طويل اللسان ايكثر الكلام والشتم واكثر
استعماله في السار ومتربطه بعلها الشريطة الشرط ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى الشرطه البعل الزوج
يعني في الشرطه الزوج يعني شرط الزوج ان يكون امرانه مثله في الكدية فقد حصل شرطه فقبس اسم المرأة
وعقبس اسم ايها فقبس وزنه ففعل من قبس نفع العين في الماضي وكسرها في الغابر فبسا اذا علم احد
العلم واعطى النار واقبس اذا اخذ العلم والنار يعني في كثير اخذ المال بسؤال وعقبس ايضا وزنه ففعل
من عبس على وزن قبس يعني كثير العجوس من التسلس لمبالغة في انما رغب الزوج في تزوجها لانه لما
سمع ان لها حذائه في هذه الحرفة الالتفات الاشتغال وان شئ بشئ الالتفات مثل الحاجة يعني لها الحاج
كثير في السؤال الاسفاف الذنوب من السفاف والرغبة والسفاف الشئ المحقر الخسيس المسفوف
القيم الاسماء الاسماء المعاص من عايش يعيش عيشا يعني لها سرعة في طلب الرزق
انقاسها اي هو ضيقها وخيرها عيش اذ رجع وانقش اذا ارتفع الحراسن والمهارشه اعرا الخلاب
بعضها على بعض يعني لها كثر وسدة الحصومة عند الاختصاص وقد يدل لما يعني اعطاها في المهر
شلاق وهو شبه الخلة يضع الكدابة للخبز وغيره العكار العصار التي في اسفلها حديد الصقاع كسر
الصاد الخرقه التي يلبسها المرأة تحت المقنعه لتعطي مقنعه من الدهن والوسج الكرا تصيب الراس
يكون مع الناس من فالحكمي الخ كمثل الخ اذا تزوج ونكح اذا تزوج زوجا نام مثل هذا الرجل وحملوا
حبلهم حبله

حبلهم حبله الرجل العمد والوصال يعني وصلوا جانبكم الى جانبه فانه اذا جرى بين اثنين نكاح
صار الجانب لجانب واحد كما اذا شد شيان بحبل صار شيئا واحدا العيلة الفقن الصلح جمع مصب
وهو موضع الكدابين حرس نفع العبر في الماضي وصتها في الغابر حراسة اذا حفظ المعاطت جمع
معط وهو مصدب معني من عطب كسر العين في الماضي وفحصها في الغابر عطا اذا اهلك ستملك الحق
اجتماعهم وجمعهم ابرم الى احكم وشد الخشن الزوج الحيطه كسر الداء المزوج سابقه اي سقطت النار
ما ينثر وقت النكاح كالسكر والنور وغير ذلك استغرق اي جاوز الحد واغتر الشجيع بالاثار الشجع
الغيل الاثار اختيار الرجل احد على نفسه والمراد ماها الاعطاء يعني من كثرة النثار الى حد شجع العيل
واخذ ما يريد واعطى ما فضل عنه غيره ففعل الى قام يستحب الى الحق الدلائل جمع دلائل بغير الدليل والحق
كسر الثانية ايضا وهو الطرف الذي يلي الارض من الثوب وهو الذيل الارذل الخدمة جمع الارذل
وهو الخادم العرجة المقصد وهو اسم من التعرج وهو القصد والذهاب البهجة العرج عالج يعني عوذا
اذا ذهب واقام مكان وحرف الدابة السماط الخوان الطمان جمع الطمان وهو اسم فاعل من طمان طموا
طموا اذا طمع والمراد هاهنا المطمئني والخادم وتناصفت في الحسن جماله يعني جميع جوانبه متساوية
في الحسن وكثرة الطعام تناصف اي تعادل وتماثل ربح نفع العين في الماضي وكسرها في الغابر وروضا
اذا اصطحب الدابة والمراد هاهنا الجلوس ربحه الى موضعه يربح الى ياكل في روضته اي فيما عنده من
الطعام اسلكت اي خرجت الرحف الجيش فحانت من الشجع لفته الى التي يعني انفق بطر الشجع الى التي
اللفته النظر بهم بها طرفه على الطرف سلوك الداء العين يعني وقع عنه بنظره على هم اذا دخل فجاء الى
ابن يعني الى ابن يذهب ويخرج من من الجمع البرم البزم الذي لا يد حزين القوم عند المفاسد من العمل من برم
بكسر العين في الماضي وفحصها في الغابر برما اذا سيم ومن الغيل يعني ربح محالطة الناس كانه ملول من الناس
هلا عاشرت يعني لم لم حالط الناس ولا يجتمع معهم فان محالطة الناس والمصاهرة على حلقهم من الكرم والذوق
خلقها طباقا الواو للقسمة والضمير كناية عن السموات وطباقا نصبت على الجبال ويحتمل ان يكون خلق بمعنى جعل
وطباقا مفعول ثان له والطباق جمع طبق يعوق طبقات السموات بعضها فوق بعض طباق بين السيس اذا ولفق
وما نزل منها واطبق اذا غطي وستر وطبقت يد فلان اذا لم ينسج وطبقها اسرافا اي ساءلها نورا وميا
طبق تطبيقا اذا مالاه الاشراق الاضائة لا دقت لما في هذا جواب القسم الى لا ادوق لما في والذوق الشئ و
يستعمل في الاكل والشرب الكثر ويقال في نفق الطعام وما دقت عضاضا ولا علوسا ولا عذوقا ولا عذوقا
ولا ككا ولا لكا ولا سماجا ولا ذواقا ولا مصاعا ولا قظاما ولا لماظا ولا لماقا الى ما دقت شيئا لست

نفس من كل من ليس بلبوس لومًا إذا ذاق الرقاق نصم الزمان الرقيق أو خبير في أي إلى أن
خبر في صلات إلى الموضع الذي ولد فيه ونشأت فيه المذات موح الدبيب وهو مصله
مبتى من دبت نفع العين في المضي وكسرها في الغبر إذا مشى مع السكون كشي التله الضعيفه الضيق
بكر الصاد نفع العين وبالفح الرخ التي تقي من خلف ظهره إذا استقبلت القبلة تنفس
معد إلى أخرج النفس عن التوجع والابتن والصعدا نصب على المصدر المذلل كثير النزول
استنوى إلى قطع وإفنى استنصت الجمع أي طلب انصت الجمع وهو السكون والاستماع **نحو**
نسقط الرأس سروج الموضع الذي سقط فيه رأسه حين ولد سروج مآج بروج موطا إذا
تردد إلى ذهب وجا لفي كنت مشي وانحتر من أقارن راج المناع بروج رواج إذا كثرت
طالوه لفي كثر فيه أنواع النعم ورد لها من سلبيل لفي ما وهما عذب طيب كأنه من سلبيل الجنة
وهي نهر في الماورد الآن الورد وزنه فعل لفي المفعول إلى المورود إليه الصاري جمع صحر المروج
جمع مروج وهو الروضة يربو بها إلى أهل تلك البلدة المعاني جمع معني وهو موضع الإقامة من غنى إذا
أقام لفي أهلها كالتجيم في الجمال والشمرة ويوتهم بروجهم نفعه رايها النفع انتشار الرائحة الطيبة
الروا الرائحة لفي اشتاق وأميل إلى طيب والمختار المراكب المنظر وهو ما يقع عليه النظر البهيم
الطبي الجميل إلا أن هير جمع الزهر وهو ورد النبات والشجر الرقي الموضع المرتفع الجبال إذا
دصب التلج جمع تلج لفي إذا ذهب الثلج عن وجه الأرض في فصل الربيع نزل وجه الأرض من ثلج
بالورد مري حنة الدنيا رباب سوسو إذا ثبت واري إذا ثبت والمرى نفع الميم موضع ثبت
فيه لفي هذا موضع الإقامة والثبوت من الدنيا لا غير ومن سراج عنها قرأت انراج إلى الراب
وبعد لفي من بعد تلك البلدة يكون له ابن من غاية اشتياقه إليها التلج مصل من نفع العين في
المضي وكسرها في الغار إذا رف الصوف بالبا مثل ما لا يثبت مدرج حتى عنها العلوج لفي من بعد
عن سروج يرى من حزن فراقها مثل ما رأيت زحج إلى بعد العلوج جمع علج وهو الحمار الفوق
السمين والمراد ههنا جيش الروم لفي أغار جيش الروم على بلدك وأخرجوك منها عبرة لفي
عبرة لفي وسحر كلما تر يبعص صي معنى هيبانا إذا نزل الدج والمطر الشجر الحزن قرأ إذا ثبت نبع
أي تمر لفي دمع وعيم كلما ارتبها وأخرجتها عن نفسي يعود إلى الهموم جمع هم وهو العزم
والفصل العذب الأرض المريح المخلط لفي مروي في الغربة غير مستقيمة بل في مخدطة من الحزن
والفقر والوعاء البلاء ومساع في التري فاصراف الخطوع المساعي جمع المسعى وهو السعي
الترجي الرجاء

الترجي الرجاء الغوج جمع اعوج وهو ضد المستوي لفي مروي في الغربة معوجة لا يباها ولا العروطن
حسا ولا أقسة لفي بطر كل ساعة المشي إلى سروج ليت يوت لفي ليت يوم موي حم أو يدري
ليت قد موي بدل أن قد رجوحي من ذلك البلد وعيت أي حفظت علامة كثير العلم الحرم الشيب
أولقة سده نقيض الضعف بادت إلى سبقت وأسرع المصالحه أحد كل واحد من الرجلين بد صاحبه
الصحة القصعة الكبيرة طلت أصله ظلت بكر اللام الأولى فحذفت اللام الأولى لفي طفت انزاد إلى
خدمته وأسفيد من صحنه عتاشعوشوا إذا قصد نال طلب الطريق وسهل في كل قصد السواط
نعم الشين وكسرها شعله النار حشا لحشو حشوا إذا جعل القطر في الوسادة والمخفة الصدقة لا لأن
لفي مالا إذا من كلامه إلى أن لعب بلسان عراب البين لعب إذا صاح العراب لفي كسرها استنفذ
لفي إلى أن لفي خرج من ذلك البلد فارقته معارفه الجفن لفي لفي الفصل الجفن من العين شديد ذلك أن نرى
أياه شديد لفي **المفصلة الحادية والنون**

عنوان الشباب وربانة أوله فالعنوان وزنه فنعلا من عفا لعفو عفا إذا كثر الشيء لفي زمان
كثر القوة وربان وزنه فعلا من دواع برع ربا إذا زاد لفي أصارمان زيادة القوة الألباب
المخالص وب كل شيء حاله سمي العقل لأنه خلاصة الإدنى ولولم يكن في الرجل العقل لم يحصل منه خير
أقل الكنان في الغاب قل قل إذا البض شيئا الكنان الاستئثار أفعال من الكس وهو الستر
الغاب والغابة ما وى الأسد ويستغار في البلد لفي كنت في أول شبائ الكرو الإقامة في الوطن
وأحب المسافرة وأهوى الأنداق من القرب أهوى بكر العين في الماضي ونجها في الغابر هو
إذا حب شيئا لا يلاق خروجه السيف من الغيد من دلق نفع العيس في الماضي وصمها في الغابر
دلقا إذا أخرج السيف من الغيد القرب عمل السيف لفي أحب الخروج من وطني إلى الغربة لفي
بان السفر مع السفر نفع نفع العين في الماضي وكسرها في الغابر لفي إذا أثار لرب من موضعها
ونفع تلك المرأة قبصها إذا رعبها واستغ جنبا البعير إذا ارتفع من كثرة شبعه السفر نفع السن
جمع سفر وهي معروفة لفي أحب السفر لفي عن السفر ولا السفر حتى ارتفع من حزنه أملاها
لفي السفر لعل الرجل غنيا إذا لا يسل الله صلى الله عليه واله سلم سافر وانفق أي نفع العين في الماضي
وكسرها في الغابر نجا ونجا إذا ولد لفي فصل السفر الظفر على المراد ومعاونة الوطن تعقر العين
المعاقرة المداومة والملازمة على سرب العقار وهو الخمر ويستعمل في كل مداومة عفر نفع العين في
الماضي وكسرها في الغابر عقر إذا جرح وتل القطر نفع لفي وكسرها العاقل وحسن النعم ولازال

بالشروع على الأضلاع غشال من المياه الواقعة في القناري لأن المحتاج يغسلون من المياه الواقعة
في القناري. ونزع عن تلبيسه نزع إلى ترك التلبيس الخليلط يعني ترك الخليلط والاحتبال وثاب
فلان نزع ثيابه الخليلط عند الاحترام بوقام بفيض بضا إذا جرى الماء عن رأس الخوض من كثرة
استلاليه وفاض الخبر إذا ظهر وفاض الرجل بما في صدره إلى ظهره يعني أظهر معروفه وأحسنه
قبل أن ينفذ يعرفه. أنتهريف الوقوف يعرفه الأفاضة الرجوع والانصراف بكثرة وإرخام العقيرة.
الصوف وذكر أصله في المقامة الثالثة عشر. الستم بضم الصاد جمع أصم وهو الذي لا يسمع كالأذن قريب رجع
إذا حرك وأزال شيئا عن مكانه الستم بضم السين جمع أصم وهو الجبل المرتفع **شعر** ما الخ تميز كذا وباء إذا جاء
يعني ليس الخ أن تميز وتسمع بومًا وليلا بل الخ المقبول فصلك الطاعة وترك المعاصي. أعان إذا اختار
البيعة كمر العين خيار المال عام بجمع عيمة إذا اشتكى اللبن الخ جمع حرج وهو شبه بيت من خشب
يوضع على الجمل ويجلس فيه المرأة. تجردك الخ لا تقضي به إلحاح الخ محيف الخ جمع حاجة يعني لكن
فصلك مكة خالص الخ لا للتجارة وقضا الأشغال وممنطى إلى تركت كاهل الخاضع أي ظهر العبد يعني
ليكن موكبك الصلاح والتقوى ولكن هاديك إلى الحق ترك الشهوات فترك الشهوات بعدك إلى الحق
وإتباع الشهوات يهديك إلى النار الخاهل الكف ومن الدابة السنام المنداع الطريق يعني لكن طرقت
طريق الحق وإن تواسى ما أوتيت مقلدك يعني وإن نعطى الفقراء ما أكل الله من المقدرة وهو الغناء
وسعى أن يقول وإن تواسى بما أوتيت لأن لفظ الوسوسة تستعمل بالياء يقال أسيت زيدا بما إلى ولكن
حذف الباء ما الشعر من متحققا يعني تواسى من مديته إلى عطائك سايلا الجذوى العطار عيدا.
يعني فله حصل محمود حرمته إلى جمعها الخ إذا كان تله الناقة ولذا ناقص الخلق فإن ولد قبل
تمام مدة وضع الحمل يقال خذت الناقة وإن كان تمام المدة يقال أخذت والمراد منها النقصان
حسب المراسين عينا بالنفس الخسران يعني لو لم يكن للذين يحجون على التراب من الخسران إلا أن سعيهم
صاعت وشجار طاعتهم لم يحصل منها ثمرة الثواب فكيف هذا القدر من الخسران وما جئوا إلى وما
وجدوا الثمرة ولقوا إلى وجدوا كذا إلى مشقة. وألحاحا إلى مفارقة الوطن والأهل وتترك أنفسهم
ورواجهم الأراجاج إلى الله إذا شئ عن مكانه بالعنف وأنهم حرموا أجرا ومحمدة هذا عطف على
قوله حسب المراسين غنا يعني جسمهم من الخسران أنهم جعلوا محروما من الأجر والثنا ليس لهم
أجر عند الله ولا شأوا ذكر خبر عبد الناس بل أخدم الناس بالسنتهم وبغنا بولهم ويقولون هؤلاء
مراؤن الخ إذا أطمع الخدم أحد العرض بالحمد وبدم من الإنسان فأجى فعل ما من المهاجاء وهو
أن يقول كل

أن يقول كل واحد من الرجلين هو صاحبه وهو العيب أخى فابغ أخى تصغير أخى فابغ أن
فاطلب من بغي إذا طلب تذبذبه إلى نظره يعني فاطلب رضى الله بما فعل ولا تطلب التهمة وتريا
وقوله ولا جأ وخرأ جأ يعني في حاله الدخول في الطاعة والخروج منها ليكن فصلك بهار من الله يعني
أن تعمل عملا ليكن بأمر الله وإن لم تعمل أيضا ليكن بأمر الله كترك الصلوة والصوم في الأوقات المنهيّة
عنها المهيمن الشاهد الصادق واسم من أسما الله تعالى وجهه المهيمن أي ذات الله ورضى الله
فليس الخ على الرحمن حافية يعني الله تعالى عالم بالظاهر والباطن يعلم ما في خاطر العبد من الخلاص
والرياء الخافية الشئ المستور داعي فعل ما من من المدحاة وهي مثل المناطفة والنفاق والمراد منها الرياء
وباء الموت بالحسنى تقدمها أي سابق الموت وأعمل صالحا وتب من الذنوب قبل أن يأسك الموت
فأنه إذا نال الموت لا يصح أحد المحسن الحسنة تقدمها أي ترسل الحسنة إلى الآخرة فلهذا إذا منع
فأجى إلى أن بغيه وفجاة. وأقن التواضع فني كمر العين في الماضي وتحتها في الغابر فنيانا إذا لازم
الشيء وداوم عليه يعني داوم على التواضع وإن وضع على رأسك تاج الملك فلا تسكن خفا فاصب على
التميز أي من خلق وعادة أو على المصدر إلى خلق خفا لا تزيلا إلى لا تفرقه الليالي فاعل لا تزيلا
والضمير اليأسك ضمير الليالي والمراد بالليالي الدهر يعني ينبغي أن يزدل الدهر عنك التواضع بأن يلبسك
الناس ويعطيك الدولة ولا تسلم كل حال لا ح بارقة شام نسيم شيئا إذا نظر إلى السحاب الخال القباب
الذي ظهر فيه خيال المطر أي علامته لا ح بلوح لو إذا أظهر البارق السحاب ذو البرق بارقه
أي بارق الخال وهو إضافة الصفة إلى الموصوف أي الخال البارق يعني لا ينظر إلى الدولة
والثمة ولا تفرح بها فإنه لا يقالها بل سيزولان وسقى عليك الحسرة والعقوبة ولو ترائى هتون السكت جأ.
تري أي الرجلان إذا رأى كل واحد منهما صاحبه وقاديا هتون كثير البهتان والبهتان يكون الخا
مصدر هتون بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر إذا اشتد نزول المطر السكب الصب الخجاج كثير الخ
وهو الصب أيضا ومعنى هتون السكب شد يد الصب يعني لا تغتر بالدنيا وإن رأيت أنصاب المال عليك
وكثرة الدولة ونفوذ الأمر فإنه لا يقال الدنيا ما كل داج باهران بصاح له أصاح إذا استمع إلى كلام يعني
ليس كل من يدعوك إلى أمر مستحق أن تسمع إليه وتقبل كلامه بل ميز من يدعوك إلى خير واجبه ومن
من يدعوك إلى شر فلا تحبه فإنه ليس كل أحد يدعوك إلى أمر يفرح به بل رب أجده
نادى أحد فبطن المدعو أنه ناديه لا يفرح به بغيره وسمع إليه فإذا هو جبره هتون

قريب فمعنى ذلك الخبر ونقول ليتنى لم اسمع هذا الكلام اصرم اذا جعله اصرم والمراد هاهنا
اسماع كلام مكره الذي يحزن السامع لخبر الموت وغيره الذي يخبر الموت تاجي ضاجاه اذا
جري بين اثنين كلام على السر وما للبيب معنى ليس العاقل الامن فتح من الدنيا لقوت قليل مضى ايامه
به مقنعا اي قانعا بالبلغة ما يبلغ من القوت من منزل الى منزل ومن يوم الى يوم الا لا يح
الطبع درج الثوب وطواه اذ الله والمراد هنا المضاء فكل كثر الى قل مغتبه اكثر يضم الكاف الكثير والقل
ضم الكاف القليل المغتبه العاقبة واخر الامر يعني كل مل كثير بصير قليلا ونفى فاذا كان مصير الامر
الى القلة والفناء فليقمع بالقليل وكل ناز الى هين وان هاجا ناز اسم فاعل من نزل ونزل وانا اذا قرب
من الارض يعني كل من له غلبه وكثره الكثير والثوب على الناس بالقرب واليها يكون عاقبه الضعف
واللين بان يصبر مريضا او شيبا او فقيرا او موت وقوله وان هاجا الالف بعد الجيم للشعر وهو من
هاج بمع هي ان اذا تار وصور الفعل اذ ارى الناقه واشتهاها معنى وان كثر واشتد قوته وتجا عنه
وسلطته الفتح اذ اجعل الشيء لحي وهو الجامل العقم بسكون القاف ان لا تلد المراه والعقم ضم الكاف
جمع عقيم وهي المرأة التي لا تلد والرجل الذي لا يولد ولد له ولد من حرف ان ياخذ الولد الملك ويوم القيمة عقيم اي
عقيم اي شديد فقار الملك عقيم اي ينقل الولد وله من حرف ان ياخذ الولد الملك ويوم القيمة عقيم اي
لا يوم بعد واعظم الله رحم لانه اي حبس رحما عن ان تلد ورحم معقومة اي شديدة لا تلد معنى فلما
نه القلوب الغافلة عن يوم الغفلة وانهم كلامه صاحب الغفلة والغباء جميعها استروحت اي
وحيت الروح ما دنى الارواح اليه اي مبد ما يد مبد اذا استخر الرجل وتترك ومال والبال للنفقة
والارواح الفرج يعني مبتلى وشوقى الفرج بلفايه واي صفة مصدر محذوف ذكر للتعظيم اي مبد اي
مبد اي شديد استوعب اي اتم الثب بالنون اظهار الحديث وبالبا التفريق واظهار السر الخلد اي
نزل الى كماله الموضع المرتفع والغنة اي منبت لا تصح اي لا نظر على النازل والاستقصاء صفات الوجه
حواشي الحية الوجه استشف اذا ابصر الحى جمع حليه وهي علامة الوجه والزينة انشد هالفح المهر
وصم الشبر يفسر من شد اي طلب الصالة وناظم القلايد التي انشد هالي منشى الاشعار التي اقرأها
عائنة اي ختمته الى صدرى ووجه صدرى الى صدرى ولصقت به كما لصقت اللام بالالف واعتق
به ونزلته منزلة البر عند الدنف البر الصحة الدنف المريض الشديد المرض يعني اخذته وعلاوته
ان يلازمى وكرامة وكرمه كما اخذ المريض وعد الصحة غنيمه وكرامة فأنه اي طلبت منه ان
يرافقنى ولا يبارىنى فامنع وطلبت منه ان يركب على دابتي فنبأى لم نقل المزملة
ان يركب انسان

ان يركب انسان على دابة واحدة يابون بوا اذا الى القرار مكان البيت اي جلت اجتنب اذا
جلى الجيبة وهي العيبة واحقب ايضا اذا احتمل ذنبا اعتقب اذا ركب خلف احد على دابة يعنى
لا يحمل زادا وراكب على دابة بل اسنى واحلا انشبه اذا ظهر شبه وعن الى احد ارتفق اذا طبت
ورفقا وهو النفع والناك على المرفق هزول اذا اسرع في السير عاد اذا انزل ولولا اذا قال واولى
يعنى خسر على فراقه اقرى الخ على الفرس الى الزمه اياه اقرىه نظري الى جعل نظري خلفه
يلزم رويته لو قل اذا صعد الاطواد جمع طود وهو الجبل المرصا الطريق يعنى صعدا يزيد موضعها
مرتفعات طريق الناس للوعظ شاهد اذ ارى الاصاع الاسراع الركبان الغافلة الذين جمع كتب
وهو الموضع المرتفع من الرمل مرقع بالبنان على البنات اي ضرب لوس احدي اليدين على الاخرى طربا
ونشاطا والوقع ضرب السنى على الشى من وقع يقع العين في الماضي والغابر اذ ضرب الحديد بالمطرقه
والتوقع مبالغة منه اندفع الى طفق **تعبير** ليس من زاد لا كما لمن زاد القدم يعنى ثواب الماضي
اكثر من ثواب الزايب لان الاجر على قدر التقب لا ولا خادام يعنى لا يستوى الزايب والماضى ولا العبد
المطيع والغاصي كيف يقوم كيف تستوى سعى من بنى بيتا ومن احترق بيتا يعنى من يعمل الصلاح
بنى بيتا في الجنة ومن يعمل الفساد احترق بيته ووضعت عمر سيقم المقربون عدا ما تم الندم التفريط
التقصير الماتم الامر الذي اجفقت فيه النساء وجلس فيه اصله يستعمل في الخير والشر ولكن الغالب
انه يستعمل في المصيبة وموت احد يعنى مجلس المقربون في طاعة الله يوم القيمة في مجلس الندامة و
التقصير يقول الذي تقرب يعنى من اطاع الله في الدنيا يكون عيشه وحاله يوم القيمة طيبا شامخا في القيمة
ونقول طوبى لمن عمل الصالحات عند ذى القدم يعنى الرسل يانفس عملا صالحا الى حرفة الله الذكاه القدم
والبقا القدم الذي ليس له اول وليس قلمه شى اذ ارى اصله ان يرى اذا احقر وهو متعل من زلت
بزرك لاراية اذ عاب ان ترى اذا وجد الشى خايب الزخرفة الزينة المصريح الموضع او المصدر المبعث
من صرع اذا التقى الحمام الموت خطبة اي امره صدم الى شديد الصدم ضرب الشى الصب مثله
واذنى الى ابكى من نذب بفتح العين الماضي ومترها في الغابر اذ ابكى على الميت سمح بفتح العين الماضي
ومترها في الغابر سمحا اذ اسكب الماء وادبغيه بتوبة يعنى اصل فعل القبيح بتوبة قبل ان ياتي زمان
لا سلك اصلاحه بان موت دبغ بفتح العين الماضي ومترها في الغابر دباغة اذا اصبح الجلد جلم كزهر
في الماضي وفتحها في الغابر حلا اذا فسد الجلد في الدباغة ووقع فيه اندود الادم بفتح الهمز واللام جمع
ادم فعنى الله اي لعن الله ان لحفظك من السعير وهو النار المشتعل احدم اي صار حارا عاب

الحرارة لا عشرة يقال اي لا يلبس يعنى وهذا ليس بعام بل يراد به الكبر وبعض المسلمين لان بعض المسلمين
قد يعنى عنهم ان يوم التمام التمام اعلم اي جعل في القعد وهو غلاف السيف والسكين العصب السيف
القاع اطلق لا ذهب لثأته اي الى امره وسئل مورد اي موضع اردت الى ايته المعبر عن الموضع الذي
نزل فيه الله اهل الليل التوسل الى الخلد ويساد في معنى كل ارض وضعت راسي عليه عند النوم انفقته في
اطلبه وانفقته في احد الفقدان خلاف الوجدان استجود اي اطلب المعاونة استجود اي اطلب المعاونة
وصار قوتيا بعد ضعف واستجود عليه اذا اجترأ عليه بعد ان يمانه الخلد اذا غاب وتجدد العبر عن الماض
والعبر عنه اذا شجع والنفعت بخير وجد سكون الجيم وضربها وكسرهما استجود اذا كان بمعنى الاستعانة بعد
بالاستعداد اطلب الصالة يعنى قلت مع كثير اطلبوا الباريد قلت اي طيبت البرق موت سماعي وطذا قال
احفظنا الى سلبه او الارض اقتطعت اقتطف اذا اخذ الثمرة من الشجر واقتطف ايضا اذا اكل الثمرة
يعنى او الارض احدها وبلغه المكنة والمقاساة والمعاونة واحد الكربة الغم الشديد ولا منيت اي ولا
استيت السفر السفر الصبر في مثل كناية عن شئ ياتي ذكره وهو قوله من زفره ومن للبليس اي مناه
الزفره يعنى ما الحق في سفر مثل هذه الزفره والزفره الابن والسماع ارتفاع الصوت من مفارقة الحبيب وعزها

المقام الثاني والثلاثون

لعمري ان عزمت الناسك جمع مسلك كسر السين ونحوها وهو العبادة افنت وظايف العج والتج اقام
اذ انصب شأنا وداوم على شئ الوطائف جمع وظيفه ونحو ما يقدر للانسان في كل يوم او في كل شهر
من قوت اورسم والمراد هما ما بين الشروع من العبادات في الحج عجم بفتح العين في الماضي ولسرها
في العبر عما اذا رفع الصوت فبح بفتح العين في الماضي وصمتا في العابر بما اذا صبت الما وعبره والمراد
منها ذبح لحدة يعنى اذيت وظايف عبادات الحج مطيبة اسم مدينه بنى شبهة اسم قبيلة والمصطفى
مفعول من مصطفى واصله استنى قلت الناطا ومعناه اخذ الشيء وجعله صافيا خالصا وقوله اخرج
من قبل من حج وحف القليل النوى جفا جفوا جفا اذا ظلم على احد وفعله ما لا يسبق لحاله واراد هذه
الامانة ان اسمي على الله عليه وآله ولم قال من حج ولم يرفق فقد جفا في معنى اخرج من حيلة الدين
حتوا وانصرفوا ولم يروا فر التلى على الصلوة والتكلم ارجف اذا التقى بين الناس حين يذهب المسالك
جميع مسلك وهو انظر في شاعرة اي مخوفة وبلد شاعرة اي خالية عن الشجعة لغيرها من يريد
والعرب من معتد والمدينة لتأخر الغوم اذا انما صوا جرت اي تحيرت الاشفاق الخوف تنبذ
اذا حسن احدا وسعه عن الحرلة واصله من نبطه المرض اذا لبث المرضع واقام به حتى جعل معها

الجمادى

حيث لم يبق فيه حركة وبطاطية اذ البت الاشواق جمع شوق والمراد شوقه الى قبر النبي صلى الله
عليه وآله وسلم المنتبها طهار النشاط في احد النقيض ايضا الروح بضم الزاء الموكوبة من الارواح
اي جنات العدة ثمانية السفر من الزاد والراحة وغيرهما ويزن والرقعة مصب النالي مع الرقة
لا يلو كما الى لا يميل العرجة الاقامة فقال صالى على هذا الشئ عرجة ولا تعرج ولا تقنع الى اقامة وثق
بني وثيا اذا فتر ولا تني اي ولا تقصر التاوب المشى هارا والادلاج يسكون الدال المشى في جميع الليل
والاسم الذلة بفتح الدال وسكون الهم وقيل بل الادلاج المشى في اول الليل والادلاج شدد الدال المشى
في اخر الليل والاسم الذلة بضم الدال وقيل الذلة بفتح الدال وصمتا واحدا وهو المشى ليلا والذلة بضم
الدال ونشد بل الجيم شدة الظلم وايضا الى وصلنا بني حرب اسم قبيلة ابو الي رحمو من الحاربه مع قوم
ازمعا الى عز من انصى بقضية اذا اتم نفا الحاجة طر اليوم كله وطوله يعنى عز من ان يكون عندهم
ذلك اليوم كله الحلة المنزل واهل المنزل ايضا تخير المناخ اي لختار ونطلب موضعنا نزل وبئر رولنا
برود رودة النفاخ اما البارد العذب الذي ينفع العضل الى كبره يركضون اي يسرعون كما نهم الى
نصب يوقضون نصب بفتح النون وسكون الصاد ويقيم النون والصاد ما نصب من الاصنام الى ايقام
الاسراع والوفض السرعة يعنى كان عبدة الاصنام ان يسرعوا في المشى اليها للعبادة فصاروا مثلا في كل قوم
اسرعوا الى امورهم راب يرث ريثا اذا وقع احد في الشك الاشياك الانصاب والمراد منها اسراع القوم
ما بالهم الى ما حاطم يسرعون المادى المحفل الاسراع المشي الى لغير لتبين الى لغير الرشدين
العين اي الحق من الباطل والعالم من الجاهل اسموت اذ دعوت يعنى او فعلك كالك في محل القبول
يعنى قبلنا كالك فقال سمع فلان كلاما بنفسه واسمعه غيره والسمع قد يكون حيث لسمع ولا يعل وقد يكون
يسمع ويقبل وقول القابل في الصلوة سمع الله لمن خمد معناه قبل الله الا بالوالوا اذا قصر وما الوت
الى وما قصر نتبع الهادى يعنى الذي يدلنا الى ذلك المجلس نؤم اي نقصد اظلمنا اي دخلنا استشرقنا
اي راينا واطلعا المنور واليه الى الذي قصدناه فهد بفتح العين في الماضي والفا برنودا وهو مثل
النور وهو القيام والمضى البينة الى وحدته والشفق والبقرة صاحب الكذب والشفق والبقرة
لستغلات في الكذب وسمى الكلاب بالشفق والبقرة لان الشفق جمع شقرة والشفق الحمرة ونحو في
الانسان حمرة تطرب الى البياض وفي الخيل حمرة الذب والعرف وهو شعر العنق وفي الابل شدة الحمرة
فكما ان الحمرة في هذه الاشياء من شدة ملوحتها لحياتها الانسان لذلك الكذب يزنه قائله حتى يصير محبوبا
الى الانسان والبقرة اتباع للشفق وليس مشتقا من موضع كقولهم حراب باب وما مشتق من نقر الكلب

بكر العين في الماضي وتحتها في الغابر بقدر اذا تحير القلب من روية البقر الوحشي يعني الكذب شي
تخبر السامع في تمييزه عن الصدق وتحتل ان يكون مشتقا من بقر يفتح العين في الماضي وتحتها في
الغابر بقدر اذا شق البطن يعني الكذب شق اي لجرح قايله في الدنيا والآخرة والبقر التوسيع و
التنوير التوسيع في العلم والمال القوا فرجع فاقوه وهي الداهية المقترب كسر الفا الشعر وذكر اصل في الهامة
الثالثة اعلم اذا اراد العامة على راسه الفقد تقدم الفاف على الفا العامة التي لا تسدل على طرفها
استعمال القفا الاستعمال للفق الصخر الصلبة واستعمال الصمان يلف الرجل ثوبه على بدنه بحيث
لا يظهر منه شي كالصخرة التي لا ثقبه فيها. فعد القرفصا القرفصا بضم الفاف والفا نوع من الجلوس
وهو ان يجلس على مقعد ونصب ركبته بحيث يكون تحت قدميه على الارض وتقبض يديه خلف
ركبته وهو مثل الاحتيا وهو نصب على المصدر لانه نوع من القعود واعيان الخبيث به مخفوف
واعيان جمع عين وهو خيار الشيء الخبيث يعني خيار القوم واسرائهم اختلف بالشئ اذا دار حوله يعني
القوم اختلفوا حوله واختلفوا الى القوم المختلفة شربهم وضيعهم وعالمهم وجاهلهم الا خلاط جمع
خلة بخر الخ وهو الخلوط ملتفون الى مجتمعون لف اذا جمع النفا اذا اجتمع المعصاة المسئلة التي
منع الناس عن حلهاد بعجزهم من اعضاد العجز واعني استوضح اذا طلب الوضع وهو الظهور وقطر
ادخل و علم ادم الاسما يعني لما خلق الله تعالى ادم عليه السلام على اسم كل شئ حتى اسمر القصعة والقرعة
وبعد على اسم الملائكة فقط الفقيه الذي يعلم الفقه وهو نوع من فقه بضم العين في الماضي والغابر
نفاضة اذا فهم وادرك شياء عرب العرب الخالصة وهو سبع قبائل عاد وثمود وحديث
وغناتي وطسم واعم وجاميم الجربا السما حير طلعت كواكبها سميت جرب عليها محمد يفتح العين في
الماضي وتحتها في الغابر صم اذا قصد ويعمل باللام وينفسه وتعديته بنفسه انفع فتيق الساب الى
فصح من فتن يفتح العين في الماضي وتحتها في الغابر فنفا اذا فقه والفتيق ههنا يعني المفتوق
المرن تشدبيليا اصله حري وهو فعل من جرو بضم العين في الماضي والغابر حرة اذا صار شجاعة
الجان يفتح العيم القلب يعني قلبه قوي لاخاف من اعدو والمهاجرة مثل المناطرة والمكاملة التحل
بالخ المعجزة اذا احدث شيئا يعني اخترت مائة مسيلة من بين المسائل الكثيرة الفتي والفتوى ما احايك
الفقيه من المسئلة اذا سألته فان كنت ممن يرغب عن بنات الفقيه اراد بالبنات ههنا الاشعار والحكيما
يعني ان كنت ممن يحب المسائل من ملقا لنفسه لاسر كلام غيره المير الطعام اراد بقوله فرغب في مير
يعني يطلب ف عطاة للفاصل باجب يعني لجريك ولحسن اليك بما سمعت من العطا والمديح والثنا قوله
الله اكبر

الله اكبر هذا اللفظ نقل عند الفرج والتعجب المختص بفتح الهمزة الاحسان وهو الامتحان والمعبر بضم ايم
مصدر بمعنى او مفعول من اخبر اذا علم احدا حسرا وسكتف اي يظهر هذا اللفظ الفراء قل الله تعالى
لعبه عليه الصلو والهم فاصدح بها الوضو اي اظهر لك ما امرتك من الاحكام وعبرها والمراد ههنا اطرافها باسمك
فلك او خاطر ك يعني صلح عه وصدع به فهذا قول المسائل فما كان منها يحتاج الى شرح فشرحه وما لا يحتاج
منه ١٠ ثمة اذا اسدل ظهره الى جدار وغير البرد التوم والمراد ههنا غلبة النوم عليه من بعد من هذا
ان ينام فلفظ اي بطرحه يعني لجري ان يلفظ اذا اظهر والمطافه الطهارة العربان جمع عرب يعني ههنا
الوضو بالما الذي يجري على الوادي فقل وهل للعرب ما الطيب واظهر من الوادي وكل واحد من
الفناوي معنيان احدهما ما نقوله في الكتاب والثاني شئ اخر فالتعل معروف وكذا ك البرد الثعبان الحية
يعني بالمسئلة الآخرة انه هل يجوز الوضوء لما خرج الحية من فيها من البراق وغيره هذا هو الظاهر ولكن
المقصود انه هل يجوز الوضوء لما جرى في الصخر ام لا المطرف قال وهل ما اظهر للعرب من هذا الما الهيثان
الخصيت نذب اليه الى دعي اليه على طريق الاستجاب استجاب ما الصخر الصخر برب حجاب الوادي والصر
الذي تضر من ذهاب عينه ظاهر هذا الكلام انه هل يستباح الوضوء بها فصل من ١٢ عن كالبراق وغير
ولكن المراد منا هل يجوز الوضوء بها الصخر المستقوطان بفعل الرجل الغايط وهو قضا الحاجة فونة تحدث
الشيء القبح الدشيع الشم يعني لا يجوز لانه فعل قبح ربما يحس الما مني واسني ومنني اذا نزل منا وضو
موضع معروف قريب من مكة واسني اذا اخرج المني وثني شبيهه اذا كثر فعلا يعني لو نزل المني مرة بعد
اخرى لا يجب عليه الغسل الفرو ومجدة الراس واللباس المعروف احل الى نعم الابرة فالحاط به الثوب
اخذ بالشئ اذا نزل وجعله داخل القاس شئ من جديد يشق به الخشب وغيره كما التقى الى كالبونك يعني
لا يصح غسله المشرق المرتفع لهره القفا الحفرة التي يكون في القفا الروض المرح وهو موضع بكر فيه
النبات الصابة بنية الما في الحرم العذرة الغايط والحجاب اي ولحترز القدرة لقاسه الخلاف سحر عمل
من انصاته الصولجان واعلى احاطرافه يعني لا يجوز ولا على شعور اسه او يد ارذيله فان هذه الامتيا
اطراف الكراع الخيل وما دون الكعب من الدواب الذراع الكوع الى المرفق ما استطل من الحرمة يعني المجر
الطويل السرد جمع اسود الشبيه الطريق من سفلى الى علو كساب الغضب اي كبا في الجبل الغضب الغضب
العانة شعر الركب وهو فوق الفرج بارزة اي ظاهرة الدرق الترحين النعام اسم طير يسه الانحرز ك
الجم والكلب القروة ليج من خشب وطلع الكلب وهو ظرف يشرب الكلب منه الما النج الغايط والرد
ههنا المطر واغروا ولا يجب ان يؤم يعني ان يكون المفتح ام الرجال المفتح المرأة التي سترت راسها

بالمقعة المعقوفة من الخوذ سمي الخوذ مقفولا لانه لغفر الرأس الى ستره والمقنع يجوز كسر التوب
 ونفجها فالكر على انه فاعل ورأسه مفعول يعني فتح رأسه الى ستره والنقيع الستر ونفج النون على انه
 مفعول ولو اتهم يعني ولو اتهم الرجال من في يده وقف فكيف صلواتهم وظاهر هذه المسئلة ان صلواتهم صحيحة
 لانه اذا هم رجل وفي يده وقف تحت صلواتهم ولكن المراد ههنا ان تؤتم امرأة القاع عظم القبل
 الذي ظهر السلخاء الايتام الاقنانه الفخذ العضو المعروف من الانسان وغيره البادية الظاهرة ماضية
 الى خاتمة ظاهره سوال عن صلوه من تحته ظاهره في الصلوة من كانت تحته ظاهره في الصلوة فصلوة
 باطله لان الفخذ من العورة ولكن المراد ههنا ان من صلى وقبيله وعشائره نازله في البادية فصلواته
 صحيحة التور البقر الاحم الذي اقرن له من البقر والغنم قوله وخلال ذلك اذا مضى الذم التور
 هذا داله على عدم التور ولا يخلو كونه الشاهد الحاضر من شهداد احضر وقوله والغائب
 التامد هذا قسم يعني والله الذي هو غائب عن العيون وحاضر بالعلم يعلم كل شئ المعذور الذي له عذر
 كالمرض وغيره يجوز له ترك الصوم والمعدور المخنوق والمخنون ان كان صبيا لا صوم عليه لكونه
 صبيا وان كان بالغاً فانظر فان لمحة ضرر شديد بالصوم مع حرج الحان فهو المريض فيجوز له ترك
 الصوم والافلا وهو ايضا المعذور يعني المعذور ايضا مثل المعذور وهو صاحب العذرة والعذرة اسفاح اللهاة
 وكبرها من كثرة الدم للعرس اسم فاعل من التعريس وهي نزول اخر الليل والزفاف والاعراس
 معا ما ارسل المرأة الى بيت الزوج اول ليلة ان ياكل فيه اى في نهار رمضان بل فيه اى فيه العزاة
 جمع الفاري وهو الذي لا لباس له الولاية جمع الواح وهو الحام اصبح اذا دخل في وقت الصباح واصبح
 اذا اسرح السراج فان عمدا ان اكل ليلته ههنا ان يقصد في نهار رمضان اكل هذا الطير وقوله
 يليم لفساد بلا يعني فليس ينع ذبله للفساد وهو عبارة عن ترك التقصير الجباري اسم طير قل ان توارى
 قل ان يغرب اسندى اى طلب الاجماع المبالغة على الشئ والمبالغة مكان الطاخ الحتمى الشديد الصلابة
 الشديد والطاق الذي يطبخ الطعام يعني هل يجوز ان يترك الصوم لعذر الحتمى الشديد وقوله لا يطبخ
 الطاخ الطهي اسم فاعل من يطبخ وهو المصطلح وهو المصدر والزمان والمكان من
 طبخ والمراد ههنا ما يطبخ يعني الذي يترك الصوم هو الطاخ الذي يعني الحتمى الشديد لا الطاخ
 الذي يطبخ الطعام الجدد ثرات تظهر في بشرة الانسان منه المرأة زوجة زوجها وقوله اذا نشأ
 بضرته اذنت اى اعلمت يعني ان اخفيها مرة شديدة بالصوم مع هذا الوجع يا صاح يعني يا صاحب
 فخذ لبنا لخير خيم نصح في المبرك يعني لا تخرج المبرك حتى يرتفع النهار والمبرك موضع السوء والبرك
 اللابل المنزلة

للابل منزلة الاصطجاع للانسان الوقح جمع ناقة القرا جمع عرب وهو كثر اللبن ولا ساحن
 الى ولا حاصم يعني ليدفع الزكوة ولا صائق ولا حاصم مع الت عن فان سمع الساعي لجمعة الساعي طاني
 الصدقة يعني الذي يحب الزكوة اى جمع الجمية خيار المال يعني لو دفع لملك الى الساعي شاه جندا حصل
 والجمية نائيت الخيم وهو الذي بينك وبينه حوازة سقفة وهو معنى الصدوق والقريب المستحق
 حمله الاوزار الحملة جمع حامل والاوزار جمع وزر كسر الواو وهو الامم والسلاح يعني الذين يحملون
 السلاح ومشتون الى العز وهل يستحقون شيئا من الزكوة قال نعم الاعتمار فعل العز واعمالها اربعة
 الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق والاعتمار ايضا لبس العاراة نفع العين وهو العمامة
 والناج والعمامة مثلها الحمار المقنعة من الخمر وهو الستر يعني لا يجوز في الحجاج ان يستر رأسه بالعمامة
 ولا غيرها هذا للرجل اما المرأة التي تزيى الزمان فان رى ساق خمر خذ له ساق حراى فخرى ذك وجلب
 جلب بلا اذا اسقط شيئا على الارض يعني لو قتل احد في الحرم فمرايا سوا كان القاتل محرما او غير محرر لم يمه
 شاه ام عوف الجراد وكيفية امرأة الحب على الحجاج استصحاب القارب الاستصحاب طلب الرفق
 والصاحب القارب الذي يدل الناس على الدلالة فتنه بالمواضع الذي فيها راي في البادية والقارب ايضا
 اسم سفينة صغيرة للشارب جمع مشرب وهو الموضع الذي ياتيه الناس لاختلاط ما وشربه ما بقوت
 في الحرام بعد السبت ظاهر هذا السؤال ان الشئ الحرام بعد يوم السبت ما حكمه ولكن المراد منه ان
 الرجل المحرم بعد سبت الرأس الى حلقه يوم النحر ما حكمه وحكمه انه حل له جمع ما كان محرما عليه سبب
 الاحرام هذا اذا حلق رأسه يوم العيد ورمى جمرة العقبة واتى بطواف الكعبة يوم النحر او بعد اما اذا
 فعل اثنين من هذه الثلاثة واسبغ حل له جميع محرمات الاحرام الا مباشرة النساء الكيت من الفرس هو الذي
 شعر دبه وعنقه اسود والباقي احمر ابن الحناص الجبل الذي له سنة واحدة والحمل الحار غير المعجزة
 ولد الصان يعني هل يجوز بيع الحمل المحرم الحمل الهدية ما يرسل صديق الى صديق من المال فهل يجوز بيعه
 وما يرسل الى مكة لا يجوز بيعه السبية الجارية التي تؤخذ من القفار فقرأ هذا الخبر بوجه والسبية
 الخمر العقيقة شعاع البرق في السحاب وصف الخلع من الثياب وهو الذي له سنة واحدة والعقيقة
 شعر رأس الصغير وما يدعى من الشاة يوم السابع للمولود واصل كل ذلك من عرق نفع العين في الماضي
 وضربها في القارب عفا اذا شق وقطع والعقيقة واحد العقيق وهو شئ معروف يتخذ منه الخرز والقض
 الجوز بيع الداعي على الراعي الراعي الذي يدعوك ويدعوك كالمملوك والصدق والقريب والداعي
 بفيه اللبن في الضرع والراعي الذي يحفظ الغنم في الضرع وعلى ههنا معنى من لبن المستعمل في

زيدت عنه من غير ذلك فقال على عمرو يعني هل يجوز بيع الثمن في الصرع من الراعي قال لا وإنما
ذكر الراعي والباقي لبيع الراعي ولا فلا فائدة في الخصيص الراعي والتاعي لأنه لا يجوز بيع الثمن
في الصرع مطلقاً لأنه مجهول فوله الذئب يعني ليس الثمن فلا يجوز بيع ذئب الثمن بالتمر ويجوز بيع ذئب
الغيب بالتمر لا خلاف جسمها ولكن بشرط القبض في المجلس في الحال استترك المسلم سلب المسلم
السلب المملوك والسلب أيضاً الشجر أي قشره متى سلباً لأنه كقوب الشجر سلب منه ظاهر هذا
السؤال أنه هل يجوز للشري المسلم شري الثوب الذي يؤخذ من الثمن المسلمات قسراً فجوابه لا يجوز ولكن
المراد منه أنه هل يجوز أن يستري المسلم قشور شجر مومل أمراه مسلمة أو أن يستري قشور شجر فضلهما
امرأة مسلمة من شجر مباح فجوابه أنه يجوز لمنه كالحطب وقوله يورث عنه إذا مات يعني هذا البيع صحيح
وهذا البيع ملك للشري فإذا مات استقر إلى ورثته كسائر أمواله القوم وورق الحمل وغيره التمام ثبت
لحصول منه الحصر وميته الكافر حقيقته وحتمل أن يكون ميتة الكافر الشاه الذي دخله الكافر فإنه حرام
كالميتة إذا لم يكن الكافر أهل الكتاب متى أخرج كافر الله كزوجه الأرض أي ستر الطافي اسم فاعل من
طفا فطفا إذا علا الشيء على وجه الماء يعني التمسك إذا مات وبقي على وجه الماء وأخرجه الماء إلى الشاغل
حل كله قرى بقرى قريباً إذا لم يبق الضيف الطارق الذي ياتك ليلاً إلى جمع أحول وهو الذي في
عنه أعوجاج وهذا يجوز في الأصحية لأنه مكره وأحول أيضاً جمع خايل والحايل الذي لا يلبس الجوايا
يكون اسم وحسن لما يكون أفضل الإجدد لا يتقن فإن حتى قبل ظهور الغزاله يعني وإن دمع احتشاة
نبتة الأصحية يوم العيد قبل طلوع الشمس فبوتاه لم يعني يجوز الكلد ولكن ليس بأصحية لأن ذم الأصحية
لا يجوز إلا بعد طلوع الشمس ومعنى قد رملوه البعيد والعطية وقوله طلعت ولا يقال عرفت وعلمته أن
الغزاله سم سمسم في أول طلوعها وليس اسماً مطلقاً لها وعزال الضحى أوله والغزال ولد الضحى إذا كان
صغيراً صلباً بالكسب بالطرق الطرف ضرب واستعمل في ضرب العصا وهو من أفعال الكهنة واستعمل
لبصاى ضرب الحديد بالطريقة يعني أن ضرب العصا من أفعال الكهنة وهو حرام كالقمار وأما
استعمل في غير المعنى كالأفعال الخدادية والفتارين وغيرهم لا بأس به لأنه كسب حلال. استعمل
الهاء على الفاعل الفاعل من التقديم والمضجع والقاعد أيضاً المرأة التي انقطعت حبضها للكبر ولا
وأبدج فيه ما لا يثبت لأنه لا يثبت وكيفية الحقن بالنساء لا يحتاج فيها إلى إدخال الناعى لا يجوز
أن يسلم رجلاً على المرأة الأجنبية لأنه إذا سلم عليها لم يحصل منها انبساط وحديد اليوم من العنة وأما
يسلم الله على القاعد الذي سعى الجالس سنة المخموز مفعول من خمل بفتح العين في الماضي ومنها
في الغابر حفر

في الغابر خطراً إذا حرم الأجانب جمع الإجنب والأجنب والأجنبى والجانب والمجنب واحد وهو
الذي من نسيك في جنبه أي ناحيه يعني ليس قرىاً منك في النسب الرقع لاحق من رقع ضم العين
في الماضي والغابر قاعدة إذا سال لاحق وقوله أحب به هذا اللفظ للتعجب معناه ما أحب النوم تحت
الرقع الذي هو يعني السماء وحاصه في المقيع البقيع اسم مقبره في مدسة النبي عليه السلام والبقع اختلاط
السواد والبياض شاه بقعا التي فيها سواد وبياض اسم الذي من قبل المعجون العجوز المرأة الهرمة والمعجون
المعمر وقتلها من جهابيلها يعني المعجون أن صنع الذي من خلط الخمر بالماء قال في جوابه ومعارضته لا يجوز
لصنع الذي من شرب الخمر خلاف المسلم الجاهل بكسر العين القبيلة والعمارة مصدر عمر بفتح العين في
الماضي ونتمها في الغابر إذا جعل الموضع مقموراً وهو باقى متعدياً ولا يقال معنى لا سعى أن ترك الرجل
قبيلة أنه ونزل بين الجانب الخامل الذي لا يعرفه أحد والنبية الرجل المعروف بين الناس والنبية
العظيمة التوقد صيرورة الرجل يهودياً السفير المصلين القوم والسفير ما يسقط من ورق الشجر
وكلاماً من سفر بفتح العين في الماضي وكمرها في الغابر سفر إذا أخرج من مكانه إلى موضع آخر وقوله الحمل
على المستشير يعني يجوز أيضاً وضع الحمل على المستشير والمستشير الحمل العظيم وخل الحمل الذي يعرف اللاح
أي الحامل من الحابل وهو غير الحامل والمستشير طالب المشورة وكلاماً من شار شورشور إذا اجتنب
العقل وأخرجه من طرفه كان الرجل المستشير يطلب أخيراً ولن المستشار والحمل السمين كانه خرج النعم
بدنه إلى يزيد لحمه كان يستخرج من حمله أبيع البريق من بني الأسف البريق الأسد المعروف به السيف
الصيقل وهو المصقول المصفي يعني بكره أن يباع السلاح من الكفلا المصقول نوع من الخوذ الصبي بفتح في
فصل الصبي المصفي الولد الذي بولد للرجل عند كبر الرجل وشبهه يعني لا سعى الرجل ولده ولكن يجوز أن يبيع
ناقته عزرة الثمن أي كتيبة الأنان المراد الأني تارخ أي الخاطبة العبرة تكون كقول العباس سود الصفر
الذهب يعني الأنان والذهب من المنقولات ولا شفعة في المنقولات قوله أن كان في العلفا العلفا الفارة
يعني لا يجوز أن صنع أحد أحد عن الخشيش والماء في الصحارى لا ينها في الصحارى مباح إذا لم يكن ملكاً لا أحد
العزير أن ضرب الإمام من فعل معصية ضراً أقل من الحد والعزير التوقيف وقوله لا ياباه يعني لا صنع
عن تعظيم الأب أفقر إذا جعل فقيراً بوجه أو طلبه من التواب فقاراً أي طرفها امرأة أو جعل عزراً
من اللباس ما أحسن بالفتن ما أعظمه أي ما فسد من التواب أصلي إذا أدخل شيئاً في أن لا يعجز
الذئبق المعجون أجعل أي أحسن صرم بفتح العين في الماضي وكمرها في الغابر صرماً إذا قطع الشعر بوزن
حظواي حرم أن يودب المرأة على الخجل الخجل الخشيم والذهش من الاستقيا وهذه صفة محمود في نسب

والغريب الذي لو حل بطون لم تخت له والغريب مضاف فيه الالف واللام وانما دخل الالف واللام لان
الاضافة لفظية لا معنوية والاضافة المعنوية ما كان معنى اللام نحو غلام زيد اي غلام لزيد او معنى
من نحو جازم فقه اي خاتم من فقه وما كان غير هذين النوعين فلفظية ونحو دخول الالف واللام
في المضاف في الاضافة اللفظية حل نفع العين في الماضي وضمها في الغابر حلوه اذا نزل طوني اسم تحريف
في الجنة يعني الغريب لو نزل في الجنة لم يكن عيشه طيبا اللهم كما جعلنا من هدي ويدي معنى ما جعلنا
من الذين وجدوا الطريق المستقيم ويستندون الناس الى الطريق المستقيم واعطى الهدية يعني اللهم ارزقهم
التوفيق واعطاهم الهدية اي انا الهدي نعم الهاء الدلالة على الدين ووجدان الدين لازم ومنعقد والهداية
الدلالة على شئ اي شئ كان من الدين او غيره وهو لازم ومنعقد ايضا والهداى كمر الهاء والمذايا سال الهدية
والزوجة الى زوجها والفعل من جميعها هدي يهدي اهدي اذا وجد الطريق المستقيم فساق اليه القوم
يعني اعطاه القوم جماعة من الابل وجارية الدود ملته الى العشر من الابل والعين الجارية المغتية المطربة
وسالوه ان يزورهم القينة بعد القينة يعني طلبوا منه ان ياتيهم كل زمان ولا يتركهم القينة لمقال لقينة
القينة بعد القينة اي جينا بعد جين والكثر استعمالها مع الالف واللام لفض اي قام يمتيهم العود اي
بوعظهم منية العود اي ليقول ساعدو اليكم الزحى اذا طرد وساق الابل فاعترضته الى اسقبله ونقد
اليه عهديك سفيها العبد الروية وهذا اللفظ يستعمل بالان قال عهديك بك فربت اي بين ما وابتك قبل
هذا الزمان وبين ما ارسلك لمن زمان قريب والمراد هنا انك في الزمان الذي لا يتك فيه سفيها ان
غير فقيه السفيه حفيف العقل من سفيه بكسر العين في الماضي ونحوها في الغابر سفاهة اذا قل عقله واستعمل
فمن لم يكن له علم فقل الى فلفظ هسه صغيره وهو معنى شئ واصله همر فحدث الواو يقال هك اي
سيد ونحوه صول وفي التثنية عنوان معنى طفق ففكر شيئا سيرا من الزمان ثم هذا الشعر **شعر**
لست لذل زمان لويسا اللبس ما يلبس واسم الذليج يعني ليلت في كل زمان لما سألني بذلك الزمان في
زمان خرجت باخذ العلم وفي زمان باظهار الشعر وفي زمان بالحكايات والمسامرة وغير ذلك وفي
نوب من العلم والمكر وغير ذلك ولا يستأخر فيه اي خالطت وسرعت في حالتي الزمان عسره ويسره
نفس الطيب وروح السوء هما بلايه اي بالوافق طبعه الملازمة الموافقة راق يروق روقا اذا
اعجبه نيا لاروق اي لا يطيح عيش الجلوس واطربه فعند الترواة الروا جمع الراوي يعني عند
المحدث والفقهاء الكون محدثا وفتيها وعند الذين يشرعون الغمر الكون مثلهم السقا جمع الساق الكون
جمع الناس وهو طرف من الطرف التي تشرب منها الشراب وطورا الى مرة اسير اي اجري اسير
اي افزع

اي افزع

اي افزع وانزى المسامح جمع مسامح وهو الاذن ما في اما طقت زابقة ونقد يروان نطق
البيان الفصاحة الحروف والشموس صدام مطيع من حزن نفع لعين في الماضي وضمها في الغابر حزننا من هذا
الباب شمس شامسا ومعناها واحد اي ان نطق اطهر فصاحة وعبارة بطيها ونحوها كل مسكر وسفيح
كل نصيح ارسف البيراج الارعاف اخرج الدم من الانف البيراج القلم اي اخرج الدم من انف القلم يعني
اقطر الدم من القلم والكب خطا بين الكتاب من ملاحه الخط وفصاحة العبد ساق خطا الى اسقط القلم
درا القليلة الثمين الطروس جمع طرس وهو الكتاب حكيم جمع موش من حكى حكايه اذا شبه شئ
شئ التسمي اسم مركب صغير لاجل راء كل احد حكماي من الحفا والخفا الاستدراك فصرنا اي صارت المشكلات
تكتفي اي بانظارا اياها كالشموس في الظل والشموس جمع شمس يعني ان قدوة على حل المشكلات ولم تلج
المخ جمع ملحة وفي الكلمة اللفظية ذات الملاحة تحلح العقول الى حزن العقول واغترت العقول به حلت
نفع العين في الماضي وضمها في الغابر خلافة اذا اخرج واسار اي ابقيت وابنتش الرئيس نقيه الحق
في البدن ونقيه الشوق في القلب لا يروى والرسن الشئ الثابت رسن نفع العين في الماضي وضمها في الغابر
رسا اذا ثبت وضم البير واقترب الميت واصح بين القوم وافسد ايضا وحدث نفسه بشئ يعني كائنات
الاشعار وحدثت بالحكايات التي اثرت في العقول وصارت العقول والقلوب عاشقة بها وعدلا
فمت العذر البكر وفاه يفوه اذا كتم يعني وكلام بكركت به ولم تنكلم به احد قلبي فاشئ اي صار
الطبق يعني المطلق نفع اللام وهو ضد الحبوس من اطلق اذا خلى احدا وتركه عن الحبس الجيس الشئ
الموقوف من اجتناس اذا وقف شيئا على احد يعني صال الشئ وقفا على كذا اي يعني اطلق الناس وارسلوا
تمام على كذا اي على شئ من زمان خصصت بكيد ولا كيد فرعون موسى يعني هذه الفضائل والخصال
الجميلة فاصلة في ومع هذا خصصت من هذا الزمان بكيد شديد اسد من كيد فرعون موسى يعني اصاني
من الزمان حوادث شديده واراد بكيد فرعون موسى ان فرعون امر السحرة ان يسحروا في الصحراء
والقرايين من الجبل والصامسافه كثره وسحر واعلها ودعو موسى عليه السلام الى ذلك المكان فلما اتى
موسى هناك الى كل جبل وعصا حية فخاف فاوحى الله تعالى الى موسى لا تخف انك انت الاعلى والحق
ما في بينك تلقف ما صنعوا الى آخر الآية فلما اتى موسى عصاه صار حية وكل جمع سحرهم من الجمل وحي
وغير ذلك فلما راي السحرة ذلك اسلموا وقالوا آمنا برب العالمين رب موسى وصرون بسعرتي كبر
يوم ونجح السعير اشتعال النار الوغا الحرب يعني يظهر الزمان كل يوم في حريا شديده يعني مشقة
عظيمة اطامن لظاهها وطيسا وطيسا اطامن لظاهها لظهم فقلت لظهم والظهم من لظها

اي من حرارة الوغى والوعى معنى الحرب والحرب موت ساعية فاذا كانت الحرب موتا جازان
 لجعل الوغى موتا الوطيس المتور وهو فعل معنى المفعول من وطس فتح العين من الماضي وكسر هائي
 الغابر وطسا اذا حفر الارض وضرب الارض برجله ضربا شديدا ووطس البالي صفة للارض يعني ووطس
 بعيد القعر او وطسا حارا يعني جوجي الزمان الى الدخول في الامور العظيمة مثل التنوير الحارة وبطريق
 بالخطوب طريق فتح العين من الماضي وضمها في الغابر طريقا اذا الى ليلا وطرق اذا ذهب والبار
 في بالخطوب للتعدية معنى يدخل على الامور العظيمة التي تنزل القوة اشياء اذا جعله اشيب و
 يدى الى البغيض البعيد ادى اذا قرب البغيض بفعل معنى المفعول من بغض معنى كل عم وشقة بعيد
 لقربه الزمان الى بعيد معنى كل فرح الايسر معنى الماس وهو الدخالة مغلانس ولكمعة النسر
 التخميس التخميس والتخميل ولا تم اصله ولا تلوم مقلت صفة الواو الى اللام وحذفت لسكونها وسكون
 الميم ثم حركت الميم وصاحبا بالكسر لفتح الساكنين واسكر لمن تقلل معنى واشكر لله على انه نقلك من الجهل
 الى العلم ومن متابعه ابليس الى مذهب الشافعي رضى الله عنه دفع الحنابلة الى ترك الخاصة فان قولك
 نقلك ابليس شتم المهاره والمهار المشاهدة والمسا به تاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على صاحبه الباطل
 والمحر كسرهما اللام الباطل والهديان والذاهية والعجب والخص اي قم ضرب فتح العين في الماضي
 وكسر هائي الغابر ضربا اذا ذهب وبين وضرب بالخشب وغيره يثر ب اسم مدينه عليه السلم وقبل اسم
 ارض في المدينة بمعنى ان يرحض معنى رجا ان تغسل الذنوب بزيارة قبر النبي صلى الله عليه واله وسلم
 رخص فتح العين في الماضي والغابر رخصا اذا غسل المزار موضع يزوره الناس الى تقصده ونحوه
 ايه من غاية شرفة الدرك الوسخ الماور الجمع وزر وهو الذب صهبات اي بعد اوافقه معنى ان
 ادرك في نعم تفسير المسائل الفقهية معنى فلا تركك حتى تغنى تفسيرها ما وجبت دما الذم جمع دمة
 وهي الامان والعهد معنى اوجبت على عبد هذا الطلب فوجب على اداؤه الامم بفتح الهمزة الشئ اليسير
 هال ان خذ من الخراب اللبس بفتح اللام جعل الامر على احد مشتبهما حيث لا يدرك احسن ام اتع والملا
 منها ما خفى عليه من المسائل ما وقع الى اظهر المعنى بضم الميم مفعول من التعمية وهو جعل الكلام مستورا
 محضا حيث لا يدرك كل احد ويعنى كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر اذا خفى على الرجل امر المعنى
 نعم العين الشديدة فعله من عم اذا احزن شديدا الاكوار الاكوار جمع كور بضم الكاف وهو رجل
 البعير يجمع الالة معنى وضعها الحمل على البعير المسابر والمرافقة في السير فيما انى طعم المشقة معنى
 لم انا لت في لذة واحدة من بل الراحة عن مشقة السفر وددت الى استهتت الشقة المسافة
 فقال بنى

فقال بنى وبين بلدى شقة الى مسافة بعيدة وتزنا من الزيارة بالسكون فان هوز فولا اذا وحيد
 المقصود السؤل بضم السين وسكون الهمزة ما يسئل الى يطلب معنى وجدنا مطونا اشام الى ذهب
 ابوزيد الى الشام والشام مهور ويجوز قلب حمزة الفا اعربت الى ذهبت الى العراق عرفت الى ذهب الى جانب العزيم
 الى ذهبت الى جانب المشرق

المقشامة الثالثة والثلاثون

نعت الى بلغت حد البلوغ وهذا اللفظ دليل للاستعمال بل المشهور ابلغ فهو بافع ويبقى ان
 يكون اسم الفاعل منه مفعول ولكن استعمل على غير القياس بقولون ابلغ منى بافع و
 مكان نفاع الى مرتفع وافع الغلام اذا نفع وكبر وجوب القلوات الى قطع المفاوز
 وطوا الحدوات الى مع الطرب والتعب في الخلوة اراعى الى احاطوا وادام على
 اذا الصلوة في الوقت واجاد الى احترز واجتنب ما لم القوات الى عن الم ترك الصلوة
 الى لا تركها حتى نفوت وقتها في رحلة الى في سقى حلت الى نزلت في حلة الى في منزل
 مرجئت صوت الداعي اليها معنى قلب للوردن مرجبا واقنيت بين معاودة عليهما
 حاد على الشئ اذا اداوم عليه معنى صليت في الوقت ووافقت المصلين في الوقت
 تغليس بفتح الفاء كسرهما اسم بلد من اذربايجان قريب من بلاد الكرج المعاليين جمع
 مجلس وهو اسم فاعل من افلس اذا صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دنانير ودرهم
 وحقه معالس ولكن اشبع كسر اللام ليتولد منها بالتيافت سمجعه جمع تغليس ويحتمل
 ان يكون المعاليين جمع معلاس بكسر الميم اي شديد الفليس وهو الفقير از معانات
 عز مشاة الانفلات الانصاف برز الى ظهره باذى القوة الى طاهر القوة القوة
 بفتح اللام دار بطهر في الوجه متوجه البالي الخلق عزمت على من خلق من طين
 الحرية معنى احلف من كان ذا نفس حاصة طاهره عن الذناه واللوم وارجح
 العين عليه تفوق الى ضرب الفيقه والفيقه والدرالدين وارادنا لعصبة نقصب
 الذين والمسلمين والتعصب المعاونه نقصب رند عمر وى صار عصبة له وبعضه
 الى معاونه معاونه العصبة للعصبة والعصبة الاقارب القرية كالاب والجد
 والابن وان سفل الاخ والعلم وشبهها متى هو لا عصبة لانهم يدورون حول الرجل
 ويحفظونه كلعصبة حول الرأس وتشدق اما تكلف ما مصلدية والتكلف حمل

على النفس ومعنى هذا الكلام الى ما اطلب منكم هذا العيون المتكلمة لاجل تلبية
ليستعوا كلامي فتنه الى كلاما تعقل له القوم الجعي الجعي جمع حبه وهو ما يشبه
الرجل من ظهره على ركبتيه عند الجالس يعني جلسوا الاستماع كلامه رسوا الى اثبتوا
رساير رسوا اذا ثبتت الركن جمع ربة وهو الموضع المرتفع شبه جبل صغير
السن الى راي انصاتهم الى استقامهم. رشت بضم العين في الماضي والغابر زمانه
اذا صار ذاقا وسكنه الحصاة العقل والمجر الصغير وقطعه صلبه من المسك توجد
في القارة يا اولى الابصار الراقية والبصائر الراقية. الاصار جمع بصير وهو العين
الراقية اسم الفاعل من رمق بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر رضوقا اذا
نظر الى شئ البصائر جمع بصير وهي روية القلب الراقية الحسنة الصافية
من راق يروق روقا اذا حسن وصفا للشراب يعني ياها الذين لهم عيون ينظرون
الى قلوب صافية عالمة بعموم ما اقول اما نفى عن الخبر العيان
الحسنة للاستفهام وما للنفي العيان الروية عن الخبر يعني تبصرون صورتي
بالعين يعني البس بكفى الروية عن الخبر يعني تبصرون صورتي
المحلولة فاذا ابصر نفوس فلا حاجة الى ان اظهر فقرى وعجزى وبني عن النار
الدخان يعني البس ظهور الدخان من موضع دالة على وجود النار في ذلك
الموضع يعني البس صورة المكسرة وشاى البالية دالة على عجزى وفقرى شيب
يراجع معنى في سطر اخر بلوح اذا ظهر. ومن فادح الوهن الفتور والضعف و
الفادح المنقل من فنج بفتح العين في الماضي والغابر فنج اذا انقل الدين الرجل
يعني في اعضا ضعيفه قبله القوة شغل على القيام والقعود والمشي ودا واخ
يعني دا طامروه والقوة والباطن وضع وفي بعض النسخ والباطن ففاح
فالباطن مبتلا والفاح حبر. وانما ادخل الفاح على حبر المستد لان الالف واللام
لدى الى والذى بطر الى حتى في ففاح والمراد من الباطن هنا الفقر يعني الفقر
الذي هو ملازمه الى ولا يطلع عليه كل احد فمعنى لانه اخرجني من وطني وخرجني الى
ان وفت منا ففت ما وحق بالسؤال وفي اى موضع يكون المبتدا موصولا وصلته
بعل او ظرف جاز دخول الف في خبر هو الذي يابني له درهم والذي في الدار له درهم
وكذلك اذا

وكذلك اذا كان المبتدا موصولة وضمتها فعل او ظرف جاز دخول الف في الخبر فكل رجل
باسم الله درهم وكل رجل في الدار فكم كمت ممن ملك ومال. وولى وآل
مال يقول مولا ومولا اذا صار ذاك. وتقول مثله وتقول توبلا اذا جعل احد افعال
ورجل مال الى كثير المال وتكن بكسر العين في الماضي والغابر ولاية اذا صار حاكم ووليا آل
يؤول اولا وايلة اذا صار حاكما على قوم واصل الاول الرجوع متى الحكم ايلد ان التور
يرجعون الى الوالى في امورهم وقد كفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر وذا اذا
اعان واعطى نال ينول نولا اذا اعطى. ووصل ومال مال يحصل مولا اذا حمل على
العدو يعني قد وصل الفقرا والاحل باعطاء المال والحيات وحمل على الاعل وغلب عليهم
يعني كان له لطف وعنف فلم يزل الخراج يسميت والنواب تفتح فلم يزل الى ابد الخراج
جمع جالحة وهي المهلكة من جاع ليجج جرجا اذا قطع الشئ من الاصل سميت انزع العين في
الماضي والغابر سميت اذا اعدم الشئ وافناه واسمت مثله. النواب جمع ناسبة وهي
الحادثة حتى الوكر ففزع حتى منها هي التي يكون ما بعد ما مبتدا وخبر الوكر موضع
الطير والفقر الخالي يعني بيتي خالي عن المال. والشعار صر الشعار كسر الشين الثوب
الذي يكون تحت الثياب والعلامة ايضا معنى لباسى البوس والمشقة والعيش متر
يعني العيش في غاية الشدة الصبية جمع صبي يتضاعفون بفتح العين اصله تضاعفون
فاسكت الواو الاولى لنقل الضمة عليها ثم حذف لتسكونها وتكون واو الجمع ومعناه
يتضاعفون وتتضاعفون من ضعا يفوضعا اذا صوت الثعلب الطوى الجمع
وتتمون الى يودون ويطلبون نوى مصوفا المصاصة بضم الميم مامض والمعا
الخالص النوى جمع نواة وهي اعظم الثمر يعني يطلبون نواة مصوصه ليصومها
مرة اخرى من غابة الجرج. ولم اقم هذا المقام الشاين الشاين الفاضح من شاة
شينة شينا اذا جعله ذاعيب. والشفت الى ولم اظهر الدافين جمع دفينه ومحى
المستورة يعني ما قمت عليكم وما اظهرت فقرى وضرى لكم الا بعد التماوة
فان السؤال فيه مذلة شفت الى صرت شفتا لى كسر العين في الماضي ويحذف
في الغابر اذا اظهرت في وجهه لقوه وهي اعوجاج الوجه تتولد من الحرارة والسوء
والغم وتثبت مما لقيت الى صرت شفت تماريت من الغم والبوس الماسية صاحب

الحزن الشديد **شعر** استلوا الى الرحمن سبحانه قلب الدهر وعدوانه يعني
انصرف الى الله من قلب الدهر من اليسر الى العسر ومن ظله على ليدفع عن
ظله وحادثاته الحاشك من حادثاته فرغت الى دقت مروى الى ذاتي ونفسي
والمرءة المحرقة ليعين بقلع من النار يعني جعلني الحوادث ضعيفا فقيرا فومن
تغويضا اذا قلع الخيمة وحزبت البنا واهتمت عودي امصر واهصر وصر بفتح العين
في الماضي وكسر هاء في العابر هصر اذا كسر يعني كسر الحوادث فذكي وفاتني وازالت
قوتي واهلت ربي يعني جعلت الحوادث منزلي ذا عجل وهو القحط جلاجل جلا اذا اخرج
احدا من وطنه الجودان بكسر الجيم والذال المعجمة جمع جرد بضم الجيم وفتح الراء وهو الفارة
لغة خرجت الجردان من بيتي لعدم الطعام في بيتي وعادرتني الى تركتي حائرة اي متجيرة
تأمر الى هالكنا وبارسور بورا اذا هلك اذا راي اذوق والحمل المكابدة المقاساة الاشجان
جمع شجن وهو الحزن القوي كثرة المال سميت الى الجردان جمع رذن وهو اصل الكم
وامراد ههنا مطلق الكم وقوله سميت اردانه اشارة الى كثرة المال والتمتع في المشي من
غايه النشاط والفرح فحطت اي بدت من حط بفتح العين في الماضي وكسر هاء في العابر حطتا
اذا دق السبي من غايه لبقائهم اوراقه البقاء جمع العافى وهو السائل واول وراق هاهنا
كناية عن النعم يعني يطلب السائلون عطاه فجعل ذاته كالشجر ونعمه كاوراق الشجر ولحد
ويحمد السارون بغير الهمزة السارون جمع السارون وهو الماشي بالليل يعني من عادة العرب
ان السعي منهم لجعل ناله في الليل ليراه الماشون في الليل ويقصدونها فاذا اتوها نصيفهم
يعني كان هذا الرجل قبل هذه الصفة ضارا فقيرا فاصبح اليوم يعني صار اليوم فقيرا كان
لم يكن بضره الدهر وكان لم يكن له مال ودولة قط اعان اي نصر وعان يعين عينا اذا
اصابه ما يعين يقال عان زيد عمره اذا انظر اليه بالعين الحاسلة فالتف ماله وازال
دولته بالعين يعني كان الدهر قبل هذا اعانه وقضى مراده واما الآن فقد انكف
ماله ودولته وازال اعانه عن مركان مخاضا اليه وعاف اي استكف عافى
العرف ان سائل عطفه عرفانه اي معرفته يعني من كان يطلب عطاه فالان
استكف معرفته ويقوم به قبل تتي لحرته يعني هل احصل غم في خاطره بسب فقره
لرجل وعمره وهو ذكاي خاصه واطهر عدونه والتف ماله فقير اي فني بل
الحزن الذي

الحزن الذي احزنه بان يعطيه شياء فرج بفتح العين في الماضي وفيها في العابر من جاز قرح
تفرجها اذا ذهب الحزن ثم بفتح العين في الماضي وفيها في العابر ههنا اذا احزن الثاني
المضمر ثالثة اي جعله ذا شين وهو العيب والمراد من قوله فاصبح ثالثة الالة فقصره
باعطه المال فصبت الجماعة الى ان تستلته ليستلجش حياته ما بصوب اصبوا اذا
مال استلثت اي طلب الثبوت ووقف شياء على مكانه استلجش اذا اخرج شياء من
مكانه الجماعة على وزن الظل الشئ المستور استلثت اذا حرك الثوب والظرف ليحيط
ما فيه الحية العيبه يعني مالت الجماعة الى ان وفقوه وطلبوا ثبات حاله واطهاره يقال
اي فقالت الجماعة قد زلتك اي وزنتك وعطمتك الزنه اصله وزنه فحذبت الواو والذال
المرءة السحاب يعني مطر سحاب علك تعرفها هذا امر من التعريف وهو الاعلام الدورية
الشجرة الكبيرة الشعب الغض يعني بين لنا الشجر الذي انت غصنه حسرت بفتح العين
في الماضي وكسر هاء في العابر حسرا اذا رفع وازال الثوب والستر عن المشي اللثام
ما يشد به الفم من ثم بفتح العين في الماضي وكسر هاء في العابر لثما اذا شد الفم يعني ارفع الستر
عن نفسك واظهر نفسك من اصله فهو ما من مجهول ومعناه اسلي واصب وهو
من ما صنموا اذا قدروا واصل بلاه الى احدى الاعنات الايذا يعني كره اظهار اللثة
لن كره ان يلغظه ايذا وان يكون اباسات وجعل اي طفق بلعن الضرورات اي شتم
الفقر ويقول لولا الفقر لما وقفت هذا المقام ولما قال لي احد اظهر نفسك وينافقت
اي تقول اف ان اي تقول قدرا وبعلا ليعيش المروءات البعوض النقصان يعني نقصت
مروءات الناس لان الكرم يعطي ولا يميز بين السائل الشريف والمخسيس ولا
يصال السائل من انت ومن ابن انت الصادق اسم فاعل من صدع اذا شق وحرق وصدع
اذا بين ايضا يعني يلفظ فصيح قاطع للقلوب من غايه فصاحته الحزن الصوت
الحادن الملوك والناقص وصاحب المكر يعني بصوت ضعيف يعزبه الحاضرون
ويعتقدون انه عاجز **شعر** لعمرك ما كل قرح يدل جناه اللذيد على اصله
لعمرك اي لفاك فسقى الفرج الفصن جناه اي شرته اللذيد طيبه واصله عرج حسن
وقد يكون الاصل حسنا والفرج غير حسن يعني يسبلون عن نبي ولا يلوم ان
يكون الى عالم مثل بل قد يكون الولد عالما والاب جاهلا وبالعكس وكل ما حذر يعني

فما أعطيت ان كان خلوا من حلة والنسب عن اصله كالعسل ولا تسيل عن الفضل الذي
منه العسل اصعب ام جبر يسع ام لا يعني اذا وابت اخذ له نصاحة وعلم فاكومه ولا
تسيل عن نسبة الشهد للعسل وميزا اذا ما اعتصرت الكروم الكروم جمع كرم
وهو شجر العنب والعنب ايضا السلاقة الخمر الخالص يعني يتبين الخمر الخالصة وبين
الخل يعني به بين العالم والجاهل لتغلي وترخص عن خيرة اعلى اذا زاد فيه الثوب
على ما كان وادخض اذا انقص فتمت عما كان الخمر العلم والتجربة يعني اذا عرفت
الجيد من الردي فتعرف ان قيمة الجيد ليكن كبيرا وقيمة الردي قليلا شري
شري شري اذا باع واشترى اللودعي الظريف الحديد الفواد الغيرة العيب
من غمر يقع العين في الماضي ويسرها في الغابر عمرا اذا غاب وأشار الى احد
على سبيل الاستهزاء والاستهفاف يعني عال على العاقل عدم التمين بين العالم والجاهل
والجهد والردي فارد هي القوم اى اغتر واستغفوا بدكاية اى تحذره قلبه وحسن
انتباه ودعاية الى حودة رايه الاداة الصوت والنغمة وحودة العبارة والقراءة مع
دانة اى مع لقوة حبايا العس وحبايا الثمن الجبايا جمع خبية والخفايا جمع خفية كسر ايا
جمع سرية ومعنى الخبية والخفية المستور الحسن والجملة ضم الحاء اسفل الذيل وهو الحجر
والحس ما يلي البطن من السراويل واخبر اذا جعل شيئا في خبئه الثمن ضم التاء ما يلي
الصلد من الثوب وهو الجيب يعني اعطوه ما في جبرم ومشد ودنى سراويلهم وما
في جبرم حمت حطاب من حمام تحوم حوما اذا ادخل شي الركية البير الكمية قليل الماء
من على يقع العين في الماضي والغابر كما اذا اصارت الشاة قليل اللبن وهو مهور اللامر
وتعربت اى نقلت من الحلف ليل في فعل العسل حلية اى خالية اى خالية ليس فيه العسل
الحلية طرف من خشب يكون فيه النخل وتعمل فيه العسل فاذا كان الطرف من العين
بشيء البقرة يعني جتنا سنا ومن فقر الصبابة كفيه الطعام في القصعة والفدر ويراد به
الشيء القليل وهما اى احسبها واجعلها كان لم تسيل ولم توطأ القل بضم القاف القليل والكثرة
الذئير اولى ان ادبر جرح شقة الشق الصف من الشىء والحجاب يعني لم يكن كنه
يراد به انه يظهر عن نفسه ان احدا به اسئل لا يقدر على المشعر الامع تعيب
وتعيب بالخطا طريقة فبادا غار واخذ مال احد ففرا الخطا ضرب الرجل على الارض
يعني يد

يعني يدت الارض ويشقها برجله تصورنى اى خيلنى ومثلنى الجبل موهما المغيرة
الى صورته الحلية سيما الوجه وعلامة الوجه يعني وقع في خاطري ان هذا
الرجل اظهر اللقوة عن نفسه وليس به لقوة يتصنع في مشيته التضع النكث يفعل
يعني يظهر عن نفسه نقلا وليس به ذلك يعني ظننت انه اظهر للنقل والعرج واللقوة
عن نفسه كذبة فتمت اى تمت التبع اى اتخذ المنهاج الطريق ابقى اى اشع اذ راجع
الى طريقه الدرج الطريق بالخطا اى تركنى منطرا الى شراى اى من طرف عينيه
ويوسفنى كجبر العنى يسعى ويعود وقضى ويرد المسافة بينى وبينه كل لحظة
اوسع اذا جعل الشىء واسعا هجرا اى تقدرنا وبعدا العقيق جعل الشىء صدقا
والعقيق البين على وجه الحقيقة لا الهزال هتن وشن اذا فرج وما جفن
اى جعل الشىء محضا اى خالصا والمماضة جريان الصدق والمودة الخاصة بين اثنين
هتن اذا حانت وخط الجيد الردي يعني هذا الرجل احتال ومكر بين الجماعة
وصدق في القول والفعل في الحلو اهلك اى اظنك الراي الطالب من راد يرد
زودا اذا طلب برقوق الى لطف ويحرم بك ارفق برقوق اذا وصل الفرق الى الجهد
والرفق التبع اتفق عليك بفتح الهمزة من التفاق وهو رواج المناء وعلى للتقديس
الى ابرو حرك واكثر فيمنك وعزتك بين الناس وانفق بضم الهمزة اى واصرف
ما لي عليك لو انانى التوفيق اى لو اتفقت التوفيق واتى بواقى اذا وافق فاعب
اى افرح واتخذ غنمة الاغتباط الفرح وتنى الرجل ان يكون حاله كحال غيره واستكرمت
فارتبط هذا مثل يقال لمن طفر مراده وهو مثل قولهم اصببت فالزفر
استخرم اذا وجد الشىء كريما مليا اى رما فاطولا ومثلنى بشرا سوب
يعني طهرنى في صورته محض معتدل القامة والخلق لا عيب عليه التمثل
صورة شىء مثل شىء معنى صار مثل غيره من الناس في سلامة الاعضاء النور
تمام الاعضاء القلبية الدال الذي سلب منه على الفرائض والقلبة اغوجاج الوجه
الشبهة الاتباس الوسم العلامة يعني لا يشك ولا شبهة في انه ابوزيد ولا تغير لصورة
اللقية الروية فتمت اى قضت على سوء مقامته اى على اخطار اللقوة والعجز
عن نفسه سحا يستحق اذا فتح فمه الحاة الى اعيه والومد

ظهرت برت لكما فقال فقير زجى الزمان المرحى الثوب الخلق لكبما
 الى حتى التزجيه السوق معنى ليست ثوبا خلقا حتى يقول الناس انا فقير اسوق الهام
 على الفقر وسوء الحال وقوله الزمان المرحى مفعول من التزجيه معنى الزمان
 الذى مضى كيف ما مضيت به بالفقر وسوء الحال مضى ولا يبقى فليح الرجل يضم الفاء
 وكسر اللام اذا اصابه الفالج وهو داء يصير الاعضاء مثل الرجل الذى به هذا
 الداء يلقى مضجعا فحكم نال ثوبا به ما زجى نال الى وجد به الى هذا الداء و
 الاحتيال تزجى بفتح النون تشد يدا الجيم اذا اكتفى بشئ يقال تزجى الفردس
 بالتفصيل عن الماء معنى اكتفى به ولا يحتاج الى الماء معنى وجدته هذه
 الحيلة وهو اظهار الفالج عن نفسى ما يكفى من المال الرثاء خلقه الثوب
 رثى برث رثيا اذا رحم الثعالج اظهار الفالج عن النفس لم الوق الى لم اجلد
 فلما انضم الفاء طغرا ومراذ اعنى لولم اظهار عن نفسى الفالج لم برجم الى اجلد
 ولم يعطى احد شيئا المرتع مصدر يبتى او مكان من ربح بفتح العين فى الماضي
 والغار رنعا اذا اكلت الماشية فى الصحراء ماشيات من العلف المطمع ايضا
 مصدر مسمى او مكان من طمع فالطريق الطريق كلاما منصوبان معنى اقصد
 الطريق القجرد النعري سجد بن معنى لا اهل لنا ولا متعلق عابرين
 اجرد بن الى سنتين تامتين عام احرد وجريد تام عار عن النقصان وكنت
 على ان اصحه معنى كنت ما ويا حار ما على ان ارففه ما دمت جبا فالتى
 الدهر المنيب معنى مع الدهر المفرق بين الاخوان عن ان يكون محتملين
 بل يفرق بيننا المشت اسم فاعل من اشت اذا فرت ٥٥

مراد

الف م ن هـ الالف والثلثون

تحت البيداءى قطعت المفاوز فاصلا الى ريد الهب جمع بيادى المفاوز ريدا سم بلالين
 معنى غلام يعنى رافعى غلام فى التربية التغذيه الى ان يبلغ اسنله يعنى حتى يبلغ عابه القوة اسنله
 جمع سنله كعمه والعم المنقبى تسويه الروح كيلا يكون به اعوجاج تقفئه يعنى تسويه وعلمته
 الادب الرشد الصلاح انس باخلاى الى الف واعناد يعنى الخد اخلاى اخلافة خبر يفتح
 فى الماضي وفترها فى الغابر اذا جرب وكسرهما فى الماضي وفترها فى الغابر اعلم الما جمع محبب
 او محببه وهو ما يحب شيئا الوفاق والموافقة يعنى علم ما يوافق طبعه ويفعل ما يوافق طبعه
 فلم يكن تخفى مرأتى الخفى المجاوز مرأتى الى مطلوب من دام يروم اذا طلب احط اذا جاز
 واخطا صدا صاب المرأى جمع المرأى وهو ما يرى اليه يعنى لا جاوز مطلوب بل يفعل ما يكون
 محبوبا الى ولا تخفى فى المرأى يعنى يفعل ما امره ولا تخفى ولخفى ان يكون المراد منه انه
 لا يعجز عن امر ولا يفعل الا ما هو صلاح لا جرم ان قرينه التامت بصرفى القرب مع قرينه و
 هو القرب الذى هو منذ البعد والقرب قرب الرجل من الرجل بالنسب الما اذا التصق من لاط
 يلوط اذا التصق شئ بشئ الصفر القلب واسم حية تكون فى بطن الانسان من عم العرب يعنى لاجل
 هذه الخصال الموجودة فيه صارت قرينه ومحبة ملتصقة بقرينه الولية اذا اهلك البسك المنيك
 ضمنا ريدا الى جمعنا ريدا الى نفسها يعنى حين دخلنا ريدا سالت بقائمة شال يشول شولا
 اذارفع والرفع لازم ومتعد النعامة الطير المعروف والمقدم ايضا يعنى قد ارفع ريدا وهو
 عبارة عن الموت لان من مات برفع جنازه قد يستعمل رفع الرجل والقدم فى مفارقة الوطن كما
 يقال طار الغراب الى حصل الفرفة الدامة الصوت من نام بفتح العين فى الماضي وكسرهما فى الغابر
 نيمما اذا نال وصوت عن النضرع لا اسبح طوعا يعنى لا ادخل ولا اربع الى ولا اطلب مرفق
 غلام آخر الجائى الى جوتنى شواب الوحدة الى حوادث الوحدة ومنطقه الغربة مع مفارقة
 الحب ومناعب القوة والقدرة المناعب جمع متعب بفتح الهم والعين وهو مصدر مسمى
 اذا نادى او جمع متعب بفتح الهم وكسر العين وهو اسم فاعل من تعب او جمع متعب بهم ثم وفتح عين
 وهو مصدر مسمى من تعب ايضا اذا نادى نأديت بان اخدم نفسى واقوم وافور فى الامور وسحب

بالشئى علاما لغير من اعناض الى اخذ العوض واصله اعتوض فقلت الواو الفاء وقوله الى
ان اعناض عن الدار الخربى الى ان اشترى علاما كالحرز بعد ان كان الى غلام كالدار والحرز
مضى يعلق بالعنق تصع من الحجر الملون حمرة وخضرة وغيرهما وانما الى اطلب من هو
سدا من غور سدا كسر السين ومن كسر الميم وغور يفتح العين والواو هذا مثل للشئ القليل
والشئ الذى يحتاج اليه في حال الاضطراب الغور الفقر واصله فذل المال وغيره كالفقر
سد الرق والسداد بكسر السين ما يستد به الشئ من الفقر وغيره يعنى اطلب علاما يقوم خدمي وان
لم يكن مثل ذلك الغلام يعجب اذا قلبت اعجب اذا صار الشئ حسنا قلب ما من محمول من القلب
وهو جعل الشئ ظهرا بطن ومعناه ههنا الامتحان ومثله جرب يعنى ليكن ذلك الغلام عاقلا
خذا وما صاحب خصال حميدة خرجته التخرج جعل الاستاد التلميذ حاد فافهم يعقله الهياكل
جمع كسر وهو العاقل صاحب التجربة يعنى ليكن هذا الغلام من علمه سيدة الادب والخدعة
واخرجه الى السوق الافلاس الفقر يعنى ليكن بايعه مقلدا مضطرا الى البيع ليكن قليل الثمن
فان ما باع عن الاضطراب لا يصاب في ثمنه فاهتز الى فتح واصله التخليك من الفرج وغير
كل منهم اى من المداين لطلبى الى مطلوبى وثب الى قام وسعى وذل جهده وطاقته في طلب
ما طلبته منهم عن كثب اى عن قرب الكتب القرب ثم دارت الاهلة دورها اهله جمع
اللال والمراد ههنا القمر لان اللال لا يكون من كل شهر الا الى ثلث ليال ثم سمي شهر يعنى
حتى مضى من الشهر زمان اللال وهو ثلاث ليال و زمان القمر وهو باقى الشهر وقلب كورها
وكورها الضيران راجعان الى الاهلة الخول نقصان الكور الزيادة يعنى حتى مضى زيادة
نور القمر ونقصانه يعنى مضى شهر كامل وما وجد الدالون علاما موصوفا بما وصفت
وما تجز من وعدهم وعد تجز وتجز اذا صدق الوعد ووفى به يعنى ما صدقوا وعدتهم
في الوعد وما وفى بوعده ولا سمع لها وعد سمع بفتح العين في الماضي وضمها في الفاسم اذا
انصب الما لها الى اللوعود يعنى كما ان البرق يلمع فيظن الناس نزول المطر ثم لا يلقى المطر
فكذلك الدالون وعدوا الى طلب الغلام ومضى زمان طويل فلم ياتوا به الخاسر جمع فاسا
وهو ما لفا من خمس بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر فحشا اذا وضع الرجل اصبعه على شئ

والخاسر هو الشئ

والخاسر هو الذى يبيع العبيد والامام سمي فاسا لانه يضع اصبعه على العبيد والامام اما
عند الامام اليه وقت البيع بان يقول بعث منك بهذا العبد او بضع اصبعه عليه ليعرف انه بين
ام الجحف ناسين او متاسين الناسى الذى سى الشئ وما سى الى ذهب عن خاطره والمتاسين
الذى يظهر عن نفسه انه سى الشئ وما سى علمت ان ليس كل من خلق بفري خلق بفتح العين الماضي
وضمها في الغابر خلفا اذا قلده فري فري فري اذا قطع على وجه الصلاح كما تقطع الخياط الثوب
يعنى ليس كل من يعرف بغيره يعرف ان يفعله بل قد يعرف الرجل كيف يقطع القميص يعرف
الخياطه وقد يعرف كم ذراع من الكراس يكون قسيما ولا يعرف ان يقطع القميص يعرف ليس كل
من يقول او يعلم شيئا يفعله ويعنى الخاسرون قالوا اشترى لك غلاما وما اشتروه وان لم يكن ففري
مثل ففري هذا مثل ضرب في ترك بفوض الرجل امره الى غيره يعنى لا تكل امرك الى غيرك فانه
لا شفقة لاحد عليك مثل نفسك عليك ولا يصلح احد امرك كما يصلح انت امر نفسك وقال ابن جك
جلدك مثل ظفرك تقول انت جميع امرك فرفضت مذهب المتفوض لفض اذا ترك المذهب
الطريق المفوض الفاعل الرجل امره الى غيره بان يقول اقل هذا الامر لاجى يعنى خرجت بفضالى
السوق بر اذا خرج بالصف والصف الصف المذهب البيض الفضة استغرض الى اطلب ان
يعرضوا على العلماء لا خزار واحد منهم واستغرضوا الى اطلب معرفة من كل عبد اذ
عارضنى رجل اذ لمفاجاة وعارضني عمر اذ اعدك عنه والحرف من هانية الى جانب اخر
وعارضني ههنا معنى قابلى واستقبلنى اخنا ثم بتمام اخنا ثم اى جعل الخياط وهو الزمام على الف
البعير الثام شئ يستريح به انم ستر فمه ووجهه كيلا يعرفه احد فبض الى اخذ الزبد اس
الساعل **ش** اشترى ماعلاما صنعا صنعا بفتح الصاد والنون صفة لعلاما يعنى غلاما جادا
في الامور رجل صنيع اليد وصنيع اليد كسر الصاد وسكون النون وضع اليد بفتح الصاد والنون الى
استاد حاذق في حيلة اى في صورته وجهه وحيلة اى في طبيعته وعادته بفتح العين
الماضى والغابر براءة اذا صار الرجل كاملا في الفضل بكل ما نطت به مضطعا ناطود نوى
اذا علق شيئا بشئ المضطلع القوى واصله مضطلع فقلت الناطا لانه مضطلع من صم العرس
الماضى والغابر صناعة اذا صارت الدابة ضخمة قوية يعنى كل عمل امرته به قوى قدر سفيك قول

معنى هو نصح بلع الكلام مستريح كلاله وان ملت وتحت معنى اذا حفظ كلاما وغيره . وان يصبك
 عنزة نقل رقا العنزة والبنار السقوط على الراس لعاهل اللذات دعاء لمن سقطت على راسه بارجله
 وفكر الله معنى اذا احساك مضرة وعلم يدعوا لك ونعم لا جرك . وان تسمه السعي في النار سعي سامي
 سوما اذا كلفه واذا انه مرشد بل لقوله تعالى يسومونكم سوء العذاب معنى وان امرته ان يدخل في
 النار لدخل ولا يصيبك . وان تصاحبه ولو يوم ما وعى معنى لحفظ حق النعمة والتعجب ولو صبحته يوما
 وان تقمعه بخلق تقوى التفتيح جعل احد قانعا راضيا باحدى شي الظلف للبرق والغم منزلة
 الحار لفرس معنى وان امرته ان تقع بشي قليل لقع ولم يطلب شي اخر . وهو على الكيس الذي قد جفا
 على ههنا معنى مع الكيس يخفف اليه المصدر واسم من جاس بكيس اذا صار كيسا عاقلا حاديا في الامور
 معنى صرح كمال عقله وخبرته الامور ما فاه فقط كاد با ولا ادعى معنى ما لم يذهب ولا ادعى عن
 نفسه الفصل من غاية التواضع ولا اجاب معطو حارين دعاء المطمع بفتح الميم الطمع وهو الحرص في
 الشئ معنى اذا دعاه الطمع لم يجبه ولم يبطه معنى ليس له طمع وحرص . ولا استجازت سرادعا
 معنى لم يجوز اظهار امره عند من شئ الى اظهار اودع الى وضع . وطالما ابدع فيما صنعوا ابداع اذا انق
 بشي جديد معنى كم صنع صنعة حسنة لم تقلد على ان يصنع مثله . وقاى الى زاد على غيره في الشغل واللام
 المسجع معا الى جميعا ومعانصب على الحال الى جامع العلم والنشر الضحك الضيق صدع الى شروق
 معنى لولا الفقد الذي فرق وقطع قلب من الحزن الصبية جمع مبي اسمى اذا صار ودخل في وقت الضحى
 العراة جمع العاري الجمع الجايح معنى لولا كون هذه الصفات في اطفالى كبرى اسم من اجمع اجمع
 ما يلد لك كرى قال معنى قال الحرث تاترا اذا بالغ في النظر الى شئ خلقه القوم الى صورة الغلام القوم
 المستوى معنى لولا اللطيف البرى من العيوب حسنة الصميم الصميم بالصاد غير المعجمة الحكم المحال
 بالصاد المعجمة الجمع وهو فعل معنى المنعول من ضم اذا جمع وتلك العيم معنى حسنة حاله لا يخلط
 به جمع وفيه انواع الحسن خلقة او طننه . ولذا جنة النعيم الولد جمع وليد معنى مولود وهو
 عمار خلفهم الله في الجنة لخدمته اهل الجنة وقبل بلهم الاطفال من اهل الدنيا الذين لم يستوجبوا النار
 ولا الدرجات امرهم الله لخدمته اهل الجنة النعيم الطيب والنعيم واسع النعمة ما ههنا للنفي وكذا
 ان هذا استغن عن اي طلبت من الغلام ان يكلم ويعرفنى اسمه لا رغبه في علمه يعنى لا رغبه في ان اعلم
 اسمه

اسمه بل لا نظار من فصاحته من صباحة معنى لا نظار من له فصاحته كاملة الجماله ام لا صبح بضم
 العين في الماضي والغابر صباحة اذا صار الوجه حسنا جميلا . الدهية موضع الادم من اللسان
 واستعمل في اللسان والفصاحة البهجة الجمال والفرح من بهج بضم العين في الماضي والغابر اذا صار
 واجمال وفرح . مخلوة الى الكلام طيب وامر الى الكلام قبيح معنى ما لم يغير ولا شرا فاة اذا
 ندم القوه بفتح الفا المصدر وبضمها الاسم ان امة ولا حرة اراد بان امة الذي لا يفلدك كلم
 من خلقه الناس لحسنه وحقارته من الناس والمراد منه الكلام غير الفصيح والادبان الحرة
 كلام الرجل الفصيح الجري على الكلام لشرفه وعلو شأنه . فطرت عنه صفى فطرت ان ذهبت الصفح
 الاعراض الى ذهبت عنه من الاعراض معنى اعرضت عنه صفى يجوز ان يكون فصاحا على المصدية
 كان في العرب معنى الصفح ويجوز ان يكون طرفا كانك قلت ذهبت عنه الى اجاب اخر ويجوز ان يكون
 نصيبا اي فوجك الله فيما والقبض ضد الحسن والشفق مثل القبح وقيل اباع للقبض وليس له معنى
 ويجوز بفتح الفاء وضمها في القبح ولذا الشين المعنى التحير في الكلام فقال في الضحك والجد معنى بالغ
 في الضحك مثالا من رفع صوته وبارة لحض غار لغور غورا اذا مشى الى ارض منخفضة والجد ضد
 وانقض الى حر ك **س** يا من تلبت غيظه ادم الخ باسمي له ما ههنا من نصف تلبت الى
 ان القبح غيظه الى غضبه باع بوجع بوجع اذا اظهر السر ما ههنا من نصف انصف اذا عدل
 الى الحكم معنى ليس اخلاق المصنف مرعة الغضب بل الاخلاق المرضية الحلم والتدبر في الامور وحل
 نعل كل احد على غلبه الشتم واللوم ولحميل ان يكون مراده ليس من الانصاف شرب الحر معنى انا
 حروايت مشرى ان كان لا يرضيك الشقة معنى ان كان لا يد من اظهار اسمي فانا حري بديع هذا
 الرجل كاجاب يوسف النبي عليه السلام اخوته لا كشفه اي اظهار اسمي اصح الى استمع اصاح بالصاد و
 السين اذا استمع الى كلام له اي لا سى كشفت لي اظنرت العيضا وهو الستر عن هذا الحال وعرفتك
 حالى . فان يكن عطفا الى ذانهم فممت معنى كلامي ولكن لا اظنك تفهم معناه فانك عبرت عن
 يبرى اذا ذهبت عني الى غضبي معنى قد اسعوت كلامه عرفت انه فصيح فذهب غضبي . استنى الى ان
 جعل عطفا على اسير او مقيد الله سى سى واستنى اذا جعل احدا اسيرا . سحر الى كلامه المبلغ حتى شديت
 عن التحقن شدة هذا التلفظ التراسع له على ما لم يسم فاعله ومعناه شغلنى عن شئ حيث

ما يريد ما يفعل وما يقول المحقق البشير ومن الشئ حقا وصدا فحق شعف باباته حتى لم ادرك معنى
 كلامه وسبب قصته يوسف عليه السلام الغنى الفضة المساومة المصانعة في شئ البيع والاستطلاع
 طلب الخبز الطلع الخبز التوفية الاتهام معنى ولم يكن بعد ذلك في فضل التوال عن ملكة التملع عليه
 أحسن انظر سينطراي سينطراي المولى الى ويعرف اي شعفت بالعبد واذا عرف ان شعفت
 بالعبد بكثر من العبد شراى عن طرف عينه فقال نظرا ان شراى اذا نظر بجانب عينه كى لا يرى
 المنظور اليه انه سطر اعلى اذا زاد فيه المنافع السمية اسم من المساومة وهو معنى الترو القيمة
 فقال رفع في سمية المبيع الى في نفسه وقيمت فما خلق الى حيث خلقت خلق الطائر الى ارتفاعه
 في طير انه معنى لم يخطر في خاطر مولى العبد ما خطر في خاطر من اعلا الثمر ولا اعلن بملبه اعلمت
 اعلى وتعلق وتعلق بالشئ معنى واحد ومعنى هذا معنى قبله ثم رزق العبد الماشى والغابر نراة
 اذا قل الشئ والتفت نراة الموق جمع المؤنثة ومى النفقة والكسوة بترك وتبين عد شيا مباركا يهونا
 فقال بترك بهذا الى اعلمته مباركا والتفت عليه هواه الى غنى جت العبد على سيد وتعلق جته
 نعليه التحف اذا استر هواه الى حبه لا وتر حبيب هذا الغلام اليك معنى لا خارا ان اجعل هذا الغلام
 محبوا لك بان اجعل منه قليلا ما حبت الى مادمت حبا كما يستقدنى الرخيص الحلال الرخيص قليل
 الثمن من رخص بهم العبد الماشى والغابر رخصا اذا قل ثمن المبيع معنى كما يعطى الرجل ثمن البيع
 الحلال القليل الثمن عن الطوع والرغبة البان القيد المرخص بفتح الخ الشئ الرخيص العالي فله
 وفي المثل كل رخيص عال وكل عال رخيص معنى كل شئ قليل الثمن لا يكون له ثبات وجوده غالبا فاذا
 كان كذلك فقد اشتري شيئا طنه رخيصا وفي الحقيقة يكون غالبا تحققت الصفقة الى تم المبيع
 وحقق الفرقه الى ثبت وثبت ان تبارك السيد الغلام مملت سكت عينا الغلام الدمع ولا كاسيا
 المعطر السحاب بل اشتد **من** لما قال الله هل مثلى باع الى نفع العبد الماشى والغابر اذا فضل الفشر
 عن المشب وغاب احد المعنى نفع الله جللك لهما تشبع الكرم من الجبايع ما زايده لهما الى حتى الكرم
 معروف الجبايع جمع جابع فالجبايع صفة الكرم وهو واحد وناويله ان الكرم اسم الجنس واسم
 الجنس له طه واحد ومعناه جمع جمع الصفة منها طرا الى المعنى وقد يستعمل الكرم بمعنى العيال يقال
 فلان كبر الكرم وكثير العيال فعلى هذا يكون الكرم جمع الجبايع معنى تشبع او لا ذلك **السرعة** **بكر** **الشين**
 الطريق

الطريق اكلف الى يوضع على الحطة الخصلة لا تستطاع الى بسطاع الحطة معنى لا يطيقها احدا
 بقدر على حملها وان ابلى الى يوصل الى البلا بروج الى خوف معنى بقوله بروج بعد روع بيقا
 بعد بيع معنى باعه مرارا وقوله معين مثلى الى حين تمنح ويجرب معنى اذا جرتى في الامور ووجد
 مرضيا فلا ينبغي ان تمنع اما جرتى المرة للاستفهام وما للثنى معنى قد جرتى فوجدتى كما جرتى
 في خدمة خالصة لا مختلط بها مكر وتقصير النصائح جمع تصبىة وهو اداة الخبز لاجل المرح الخطة
 الرصدى تركا الى جعلنى جماله للصيد فاخذت الصيد بل اخذت السباع الكبار مثل الاسد معنى
 حصلت الثمرات طمع الارصاد الاعداد والتهنية فقال ارصدت هذا الغلان الى اعدته وقينه
 له الشرك ما يصاد به الجبايل جمع جماله وهو مثل الشرك ونظمتى علق من ناطنوط اذا علق
 المصاعب جمع مضعب بضم المم وفتح العين وهو الشئ الشديدين اصعبا اذا وجد الشئ صعبا الى شديدا
 فاستفادت الى انقادت الى صارت تلك المصاعب مطاوعة وبها امتناع الواو للجمال المصاعب النعير
 معنى لم علقنى بامر شديد امرت بتييسره وتخصيله فحصلته لك وان كريمة لم ازل فيها كريمة
 المشقة والشدة التى كرمها الناس ابلى الى اذا اظلم الشئ اعده عن معنى الى امر شديد لم ادخل فيه و
 لم اظهر شجاعى وغنى لم يكن فيه باع الغنى الغنية الباع من اطراف اصابع احدى اليدين الى اطراف
 اصابع اليد الاخرى اذا امتد مما معنى الى غنيمة حصلت لم يكن فيها يدى بل جميع ما حصل لك كان
 يسبى وما ابدت الى وما اظهرت ابدى اذا اظلم المصارمة المفارقة من صرم نفع العبد الماشى
 وكسرها الى الغابر صر ما اذا قطع القناع ما يستربه لاس الطبق معنى لم يكن الى حرم حتى رفعت
 الستر عن حالى وبعتى كبايع الفرس ولم تعش الى ولم تطلع على عبي فقط الكتم كتم الكتم والكتم
 الكتم والكتمان الستر دأع يذبح ذبعا وذبوعا اذا اظهر الخبر واذا ع اذا اظلم فالى الى كيف باع
 الى جاز وحل البراية ما سقط من القلم حين يربى ونحت الصانع المحترفة والمراد هاهنا الكناية عن
 بذى وحقرنى بالمبيع كما نبذ الى ابى برائة قبله ولم سمحت فروك يا متلانى لم حروف المستفهام اسكن
 بهما للشعر سمحت فروك الى عزت نفسك والفادى فقال سمحت فروكته الى ذهب الشك والردد
 عن نفسه وعزم على الشئ الامتنان الاذ لان شراى يشرى اذا باع وهلاصت عرى عنة صار يصون
 اذا حفظ عنه الى عن البيع جدا الحق معنى لم لم حفظ عرى عن البيع كما حفظ برك ولم ان لمشرا

لا سترى فان حرم طقت من السر على وما حرم منى بل لعنى وقت الى وهلافت من يوم
 في تطلب منك شراى. هذا سكراب لا تقار ولا باع. قوله سكراب الى قوله ولا باع من بيت قاله غيره
 اوله انت اللعن ان سكراب على كالفار ولباع سكراب اسم فرس لرجل طلبه ملك من الملوك من صاحبه
 فقال صاحبه هذا اللعن لعنى هذا الفرس لعنيس لا اعطيه عاريه ولا ابوه منك اللعن لعنيس
 وقوله ابنت اللعن هذا اللعن لعنيس اهل الجاهلية لعنى اجد الله عنك ان تقبل فولا مستحق به اللعن
 ولستم لعنى لم نقل المشتري ما قال صاحب ذلك الفرس لذلك الملك فما نادون دال الطريق اطرف
 الفرس لعنى لست اقل عزة وشرفا من ذاك الفرس ولكن طبع ذلك الرجل ورفقه فوق طبع فانه
 حفظ حق ذلك وما باعه وانت ما حفظت حقى وبعتنى على انى سانشد عند بيعى اصاعونى
 اصاعونى واى فنى اصاعوا وقوله اصاعونى واى فنى اصاعوا هذا من شعر امية بن ابي الصلب وآله
 يوم كربه رسد ادغى اصاعونى واى فنى اصاعوا وكل بيت بعضه من شعر غيره يسمى بصينا ومعنى
 الضمير اذ حال شئ فى شئ اصاع وضع اذ جعله ضايعا الى ما كان السداد الاستقامة والتسوية الشعر
 طرف بلاد الاسلام الذى يلى دار الشرك لعنى بقول هذا الشاعر وفنى فوى بهذا الموضع حتى لحقنى
 مشقه وجوف الهلاك فنانهم اصاعونى فذلك هذا الغلام بقول اصاعى سكرابى. وفى اى حفظ
 المناجاة المكاله ما فى حرف اى مانكم وقال نقيه من كذا الى شيا من خبر والنقيه الكلام الحسن واول
 ما بلغك من الخبر قبل ان تستبينه وجبل ساعى السماء اى بدايتها الطوله والمرأة تناغى الصبي الى قوله بما
 بسره الصعد النفس الممدود عن الحزن البعل جمع بعيد لعنى الى حتى يلى لرافقه القريب والبعيد
 اهل اذ انزل الهم المنزل الا فلا جمع فلك كمر الف وهو القطة واولاد الكبد قطعها فلا تستعمل فى العزة
 والمجبة فقال فلان متى منزله فلان كبدى. ولو اخلو مراحى وجبو مصباحى المراح بضم الميم الموضع
 الذى يستريح ويست فيه الانسان وغيره الجبو حمود النار وطفوا المصباح لعنى لو اخلو منى من
 الطوام والنياب وبلغ نفري الى جلد ليس فى بيتى مصباح من عدم الدمن لما درج اللام للتاكيد وما
 لنفى درج بفتح العين فى الماضي وضمتها فى الغابر درجانا اذا مشى. العيش بضم العين مسكن الطير الشجع
 انباع الجنازة وهو صمد جعل اسما من نفس بفتح العين فى الماضي والغابر لعنى لو لا نفري لما اخرجته من بيتى
 للبع الى ان امرت فبيع جنازى النوع الاحزان والبين بالفرقة والوم من بين تجوز تخفيف الباء
 فيها

بعد
 العشر الحار

فيها وتشد يد ما واصله التشديد والعين اصله هيون من هان بهون اذا سهل فقلت الواو او ادعت
 الباء الى الياء فمن خفف حذف الباء الثانية ومثله لين يعنى صفة الموم من سهولة الطبع من الرحمة يعنى
 ارحم وتلطف ايتها المشتري بان تعاودنى على ان تردى على متى رددت عليك ثمنه وقوله هل لك اى
 هل لك دعة التسليية اعطى التسلوة والاخرى بالسلوة والسلوة الصبر والرمى تسليه قلبه اى يفرج قلبه
 وارضاه التسوية الاذهب الكرب الغم اقال اذا ابطال البيع اسفالى اذا طلب ابطال البيع استنقل
 اذا وجد الشئ بقبلا ولا تستشغلنى اذا قلت لعنى ولا تحدى ثقيل ولا يعضنى اذا طلبت ما لا قالة
 الا تار جمع اثر وهو الخبز والمراد ههنا احاديث النبى صلى الله عليه وسلم المنيقة الهنازة المصفاة
 من اسقى اذا جعل الشئ نقيا وهو الخالص الطاهر والمقادير الطمارة الثقة جمع ثقه وهو الرجل
 العدل المعقد عليه واصله وثقه فحذفت الواو وكبرت الثاء من اقال نادى بايعته اقال الله عز وجل
 الا قاله فى البيع ان ينفق البايع والمشتري بعد لزوم البيع على ابطال البيع لعنى من ابطال بيعا اذ
 فيه بايعه وفتح به قلب بايوه عفا الله ذنوبه وفتح كافر ح قلب البايع وكذلك لو بيم المشتري
 وا قال البايع البيع وفتح قلب المشتري العثرة ههنا الذنب. ابرزته الجيا ابرز اى اخرج لعنى
 وعدته وعد باللسان لا عن قلبى. وفى قلبى شيا يعنى فى شئ اخر وهو اى لا ارد عليه ابدا
 الاستدنا بطلب اللذات استندى اذا قرب شيا الى نفسه او شيا الى شئ ارفض يستدنا بطلب
 برفض على وزن احمر بخر معناه نفق الذم من العين **شعر** **شعر** فذلك النفس ملتقى
 من برجا الوجه والشفاف ما نلقى ما موصول ونلقى فعل وفاعل ومما صلته والموصول مع
 صلته مفعول تخفف البرجا الشدة الوجه الحزن الاشفاق الحزن لعنى اقل الحزن والحزن
 ولا تخف ولا حزن فمات طول مدة الفراق لعنى سوف تفصل الحزن وقوله ولا تلى ركب التلا فى روى
 نى ونيا اذا تروى ضعف الركاب جمع ركوبه بفتح الراءى يعنى مركوبه التلا فى ان يلقى احد ركاب
 لعنى المركوبات التى الف بعضها بعضا لا تقربى التلاخى بل تسع كل واحدة ان تلحق صاحبتها بئى
 سوف تلحقى والحقى استودع الله اى اسلك الى الله واطلب من الله ان يحفظك استودع اذا
 طلب من احد ان يحفظ ودفعه. من دفع المولى نعم كله المدهج المولى الربى يعنى الله تعالى جبر حافظ
 بسم الله شئ شمر ديلة اى دفع ديلة وهو عبارة عن الرعة فى البشى وفى اذا ادا برالى العوم واقبل

الى الطريق ان يفر من بين العيون المباح رفع الصوت ريثما الى قدامه يقطع مسافة ميل وقد ذكر
حدث ريثما في المعاصرة الاولى المدعى الغاية المبدأ ثلث فرسخ استفاق الى خرج من ذلك البكر والحرث
لكن اذا منع مهران معقول من هراق اذا صلب الماء قال ان قال الغلام المحرق اعوت الى بكيت و
وعلام الى وعلا ما لا استغفام وحدت اليه حين دخل عليه حرف الجر عوت الى بكيت الاغوال
والغويل واحد معناه المباح رفع الصوت والغويل ايضا اعتماد على الشيء انك لن واد وانا في
واد الوادي الصخر اهلا مثل ضرب في اختلاف المقاصد والنيات يعني جري في خاطر كغير ما انما فيه
ولم يبين مشريد ومراد يعني فرق كثير من العاشق والمعتوق العاشق يتواضع الى المعتوق والمعتوق
متكبر والعاشق يدفع المال الى المعتوق والمعتوق يأخذه ويظن ان له منه على العاشق فيقول المال
لعمركم ابيك والله على اليق يترجح الالف كسر العين المألوف به نرجح بفتح العين في الماضي والعاين نرجح
اذا بعد يعني ما بكيت على مفارقة سيدي سقم بفتح العين في الماضي والعاين سقم اذا نصب الماء على
غنى لخطه البغي نعت على فعل وفقد يرد على غنى اي جامل واحطاط نظره ونكر ولم يعرف حقيقة الامر
وغنى نعت من الغباوه وهو عدم الادراك ولحظ بفتح العين في الماضي والعاين لحظ اذا نظر الى شيء طمع ايضا
من هذا الباب ومعناه النظر ايضا على اليك ايها المشتري التورية اليفاع في الهلاك ولط اذا
مكلا ووقع في مهلك ولحظه مبتدا وورطه خبر يعني اذا نادى واصابه مشقة وجميع المقوسنة البيض
الوضع المتقوسه الدرام والدنانير البيض جمع ابيض الوضع الصافي المضي يعني ضيقت ما اعطيت في شيء
فاتي حرج وبيع الحر لاجور ويكاي ويك اما نأجلك هاتيك المدة العزم للاستخدام وما للنفى ما جئت الى خبرتك
هاتيك عاتنييه وفي اشارته الى موت غائب والى الخطاب والملم عطف بيان لشيء من ان
ما يشار اليه بي هو المبع يعني اما نعمت من فولي لك انا يوسف انا يوسف الى حرم لم ينج ولم يبع اصله
لم ينج من ان فخذت الالف لالف الكين اذ كان في يوسف معنى قد وضع اذ للعله يعني علة عبا ونك
ان فولي انا يوسف معي طاهر في كوني حرا وما فمك خذ الى قلت مقالة اي قوله الى حرج المرأة
ما نطرا اليه الى البر وجهه المذات لضم الميم الملاعب والممازج المذاعب بفتح الميم جمع مدعب وهو
معدن يمين من دعب بفتح العين المي والغار دعابة اذا منج يعني طنت ان الغلام ينج في قوله الى حرج
المعروف كسر الميم التوب الذي يعرض فيه الامة على البيع تصب اذا اشتد واصر على الشيء الحق قابل الحق
وفاعله

وفاعله ونش من طينه الرق طينه الخلقه والجبله الرق ضد الحربة يعني قال انابري من الرق
فجئنا اي تردنا الملائكة جريان التلم بين الامين واللم الضرب باليد على الصداق اي اواصل
الحاكمة المرافعة الى الحاكم او تخنا الى طرنا للفاحي الصورة يعني صورة الحال ذلونا او قرنا عليه الفقه
قال يعني قال الفاحي الا اي اعلم ان الذي اعلم والذات الاعلام مع التخويف وهو افعول من يذر كسر العين
الماضي وفتحها في العاين يذر اذا علم اعذر اذا اتي بالعدو الصحيح يعني هذا الغلام معذوره وليس له
جرم لانه اخبرك بانه حرم ومن جلدك من يستحق التخويف يعني من خذك فقد احسن اليك لمن يشرك
لانه اذا خذك فكل مختار من الوقوع في الهلاك والخسران فيكون ذلك المحرف مخلصا لك من الهلاك والمخلص
من الهلاك خير من المستر ومن يصر فما قصر التنبص تعريف احد الخبير والشر والمصالح والمفاسد لم يصير
القلب عالما يعني من اخبرك بالمصالح والمفاسد فما قصر في حقك تنبها ان يفطنك واخبرك ان عود الى ان حرج
ورجع عن الذنب وحقه الرق تشتد يد الواو كما مر بالا ان اصله الرق وفطنت الواو الثانية الفا فا
فاسترد اهلك البكلة مصدر واسم من بكه كسر العين في الماضي وفتحها في العاين اصار ابله والابله
معروف البله سليم الصدر من المكر والجبله وقيل التجر به للامور والذي ليس له معرفة الاشياء حتى يظنه
الناس قليل العقل يعني لا نقل من الواقعة عند احد حتى لا يظهر من الناس قلة عندك كم اذا ستر
وخذ اليق الحما وكسر الراء من غير تنوين اي اخذ من ان يفلو به وتقول هو عبدك بل صرح الامتنان
جذل احدى قيفا وهو العبد الاديم وجه الارض والجبل يعني هو حرج الاصل المعروض معقول من الغرض
ومعنى العرض والقديم للبيع والقيمة يعني هذا حرج لاجور ان تقدم به للفقوم اقول الشمس غروبها
قوة اي شعبته وغصنه انشاء الى ولدا ورتابه جرحه جبار الى مخدر لا مواخذ به يعني الى فعل
يفعله ابوزيد لا مواخذ عليه لانه فقير ضطر كان الجبار اسم من اجبر اذا اكره احد على فعل شيء
ومن اكره على فعل شيء لا لوم عليه لانه غير مختار وكذلك الدابة جرحها جبار لانه لا عقل لها اذا دام بك
لها عقل فلا يكون مكلفه وقوله عند كل قاض له اجبار يعني يعرفه كل قاض وسمع كثير من حكاياته
تخرفت اي احترقت من الغضب وحرقت اي قلت لا حول ولا قوة الا بالله وهذا اللفظ يقال عند غم
والحر والنجس في الامن افنت اي بليت من العفلة ولكن بعد فوات الوقت يعني لا طريق للمدرك
في هذا الوقت لتامة اي ستره وجهه شبهة حيلة فغله كبر لا يبر فدايد ويمن من مكره

سبح

بيت العصيد مثل في النادر وفي فضيل النبي على غيره فقال فلان اول الجريد وقب العصيد
 هو المقصود من هذا القوم ومن انشا قصيدة في ملح احد عرض وحاجة له الى المدح وذكر حاجته
 في بيت فقال لذلك البيت بيت العصيد والمراد هنا ان الشاه ليس الا لخدعي ونفعل في هذا الفعل
 فلكس طري ما لست كس نفخ العبير في الماشي ومنها في الغابر نكسا اذا قلب شيئا اعلاه اسفله الطريق العين
 ما القيد الذي رايت من الخجالة يعني نكس داسي ونظرت الى الارض من الاستحياء والخجالة البيت
 بالميدان خلفت الاما عمل اي ان لا يسبح ولا اشترى شيئا اي من ستر وجهه فان ستر الوجه حيلة اناوة
 الى قول آوه وهي كية التمسر والندامة الامتناع من الغضب امتنع فلان من هذا الامر غضب وشق
 عليه هذا تراض الاحتراف من الغضب وغيره ما ذهب بالنفي في كل من اموال فان عندك وحصل لك في
 مغالطة وعظ ونجزة فكانه ما فات لا لك اخذت عوضه يعني هذا الرجل فعل بك هذا الفعل فصرف لبيبا
 ذا نجزة ومن ان فعلك هذا الفعل بعد هذا فاذا صرت بهذه الصفة في انك لم ياخذ منك شيئا
 احرم اذا اذنب ايقظ اي تنبه فاقظ اي تنبه من الغفلة واقبل الوعد نائب ينوب اذا انزلت
 حادثة كما هي مستر وتذكر اي ادم في خاطرك ما فعل بك لو زيد لا تشبه لبق ما لك بهذا الذكر
 وانما بعد هذا اذا انفرجه كيلا يحدرك وهم نفخ العبير في الماشي والغابر دهما اذا اني لغنة
 والذكر والذكر واحد وتختل يعني تعود ووافي في الخلق من اذا اصابه بلا صبر واذا ظهرت له
 عبرة وعظه فانقط ونبيه اني الرجل اذا اصابه بلا يقظ اذا ظهر العبير جمع عبرة وهي العظة اعتبر
 اذا انقط ونز في امي ودعته اي ودعت الفاني وخرجت من عنده مستحجلا بها اصابني الخجل
 الاستحياء والحزن يفتح الحوا والرا الغم من خجل وحزن كلاهما بكسر العبير في الماشي ومنها في الغابر تحت
 اسوب وغيره بلا اجز العبير يكون الباء مصدر من غيب العبير في الماشي وكسرهما في الغابر اذا الحق
 على احد حسرا في السبع والشرى والعبر يفتح الباء مصدر من غيب العبير في الماشي ومنها في الغابر اذا
 صار الرجل ضعيف الرائي والعقل نوبت في فصدت المكاشفة اظهار العداوة والحرب مع احد المعجز
 بعمها الدم القبيح وفتحها المفارقة يعني عزيت ان احارب ابا زيد باللام القبيح وبالمفارقة
 المصارمة ان لقطع احد الرجلين صاحبه وجهه بآدم مري رمانه وطولة جعلت ان طفت النكت
 العدول عن الطريق جدا ان فبايدته يعني العدول عن طريقه واحذر عن ربه عشتي ان جاني
 حيات

حيات اي سلم على الشيق يفتح الشير وكسر اليا وتشد بها اسم يتناول شقايق المشوق واصل شيق
 فقلت الواو يا وادعت الميا في اليا فماردت على ان عشت يعني ما اجبته ولا كلمته ولا فلت به الا
 العبوس وما نبشت اي وما كنت ما بالكي ما بالكي شمت بالفكر في كبرت بالكل ان جيبك
 احنت بالاعين المعجمة اي مكنت وخلصت بالحاء المعجمة اي غدت وخلصت الفعلة يفتح الفاعل
 ضربه وهو مصدر مستعمل في الخير والشر وفيل لا يستعمل الا في الشر والفعل يفتح الفاعل المصدر وكسر
 الاسم اضطرط في منها يا اضطرط يفتح العبير في الماشي وكسرهما في الغابر ضطرا اذا صوت الرجل من دبره
 لعي جرح منه نفع بسمع صوته واضطرط اذا دخل اصبعه في مثله وصوت من فيه صوتا يبرده
 ابو اكار على احد والاسم من ابيه التناز وان سمح احد باحد الاسم من مثله الملا في التنازل
 يامن بلامنه صدق موحش وتحمم يعني يا ايها الخائف الذي ظهر منك اعراض عني وعبوس الملام
 الاعراض الموحش الخائف للطبع وهو ضد الواقع التعمم التعبس وهو انقباض جلد الجبهة من الغضب
 وغدا يرس ملا وما من دون الاسم غدا اي اصبح وصار يرش اي يصنع ريش الملاومة على السهم و
 بر مني به من دون الاسم يعني السهم الذي عليه النصل اقل الماء واسهل من سهم الملاومة فان سحر
 الملاومة يؤثر في القلب والنصل يؤثر في الجسم وما اثر في القلب يكون امثلا لما اثر في الجسم الملاوم جمع
 ملاومة الا درهم الفرس الذي شعر عنقه اسود وشعر ذنبه احمر اقترأ انك هذا الظن وشوم السبع
 الذي لفعل فولا جديدا ولم يفعله قبله احد التوهم الظن يعني استبيع الحر منفرد ابل باع قبل اخوة
 يوسف يوسف وهم هم هذا اشار الى قوم عظيم الشأن والمنزلة يعني هم مع عظم شأنهم ومنزلتهم
 فعلوا هذا الفعل فلم يلومني على هذا الفعل وكذلك كل موضع يجعل المبتدأ لفظا وخبره ذلك المبتدأ يكون
 غالبا للتفخيم فحوالت انت زبيدي يعني ليس من ذلك احد الاسباط جمع سبط وهو يعقوب النبي عليه السلام
 كالقبيلة لاسماعيل النبي عليه السلام هذا المعنى هذا المعنى من اني لست بدعا بهذا الامر ومع اخطى بالقية في
 يمشي اليها الحجاج المتهمة الذي هي التهمة وهي من البلاد ما بالي الميز والمراد هنا ماله انه قريت من ماله
 اتم اذا مشي الى التهمة والطائفين معا يعني الحق الطائفين بالعبادة السعة جمع اشعث وهو ليد
 تفرق شعر راسه والمراد هنا منه المحرمون النواحي جمع ناصية وهي شعر الجبهة السهم يفتح
 وفتح الما وتشد بها جمع سام وهو اسم فاعل من هم نفخ العبير في الماشي وضربا في لغيره
 سلوما

تغير لون الوجه والمراد منه الحجاج فان وجوههم معتبرة من غاية المشقة ما تمت ثلثي ما فعلت هذا
 الفعل الفاعل الخسيس الامع الاصطراط والضرورة والضرورات تمنع المحظورات كاكل الميتة اخرى
 اذا انقض الوارف في وقتك للحال فاعلدا خاك يعني اقبل على ذلك وكما ان ترك وامنع كلام من لا يفهم
 من لا يعلم حال الحيلة لا ينبغي بعد ما عرفت اصطراط المصلحة العذر لا حثان طرف طاحت الى
 ملكك لا تقصر ان يقاض الجلب والنفس انما يريد ان يلبس من جانب الى جانب الفطر الاسراف
 القبر يغم الغبر وفتح الباب وتسلطها الباقي من اللبس في الصرع غير تفقك الى بقية مالك يعني ان كان عيبك
 واعراضك عن الخوف ان تحصل بسنا انبساط ومودة كمال اخذ مالك مرة اخرى فقلت من تسع
 لسع الحية اذا لدغت او طأ اذا حمل احد على ان يطأ شيئا يضع قدمه عليه واوطأ اذا ادخل احد
 موضعا ووطأ مضاع محمول من ووطأ الجمره قطعة الخشب المحترق قبل حرق النار يعني ليست ممن
 لو حث ما له مرتين بل صرف عاقلا محظا لم يحط مالك بعد هذا ان كنت طوبت كتحكم طوي الى لفت
 والكشف الجنب والمراد منه الاعراض واظوت شئ الشئ الخلل يعني الخلل هو الذي جعلك على ان تعرض
 على ان السعي لبالى يملك المال فلا تطع بذلك ولا تعرض عن الخليل سبب المال لتستفقد ما علق
 بانراكي فلتبك على عبد البواكي استنفذ وانفذ اخلاص الاثر اجمع ترك ففتح الشير والراو هو
 شى يصاد به البواكي جمع باكية وهي المرأة التي تنكي يعني ان كنت تعرض عن يعرف الناس خدعت
 اباك ولعترت واعنى وانفترت وادع ما راوا ما فعلت بك فهذا من غاية نقصان عقلك ونسبك
 البناء عليك نقصان عقلك لانه لا تقدر احد ان يدفع عن المكر ولا تقدر احد ان يحترق عن مكر
 لان في انواع كثيرة في المكر ولعل ان يكون المراد بقوله لتستفقد ما علق بانراكي استند اذا ما اعطى
 من الغلام يعني محال ان ياحل ويسترد شيئا وقع في يديك اصطرت الى اعجزني عن مقاومته
 وحقى الى امرت له خيلا صافيا عن الخلق كما كنت خلت اذا عر عاد يعود اذا رجع
 للمعنى ذوالشفقة والرحمة من حيا خوفه وحفي خفي حفاوة اذا رحم وروث منبت
 ان لم حث ونسبت الطهرى مسوت الى الطهر وكرب الطأ تبعا للراكا انبعا الفاف السين
 في الكرم من قلم قسح قوس واصل قوس فقلت السين على الواو فيضاد قسوا فقلت السين وقلت
 الواو المشددة بالكره السين ثم كرت الفاف تبعا للسين وهذه التغيرات سماعية وليست بتياسية
 ومعنى الطهرى

ومعنى الطهرى ما يلقى خلف الظهر ونسبى يعني جعلت فعلته منسأة الشى الغرى المعرب الذي
 يتخير الناس فيه من فري فري يا ادا فخر والغرى الكذب والبهتان من فري فري اذا قطع وكرب

المفصلة الخامسة والثلاثون

الطوائف الطواف وهو المرور والدور على ما يستوفى المجازى النادى المجلس يستوفى ان يجلس
 المجازى المتفعل وهو اسم فاعل من جاز جوزا اذا مر على كان مجلسا طيبا من ثياب شتى كل احد
 ان يحضر ويجلس فيه ولو كان على اوقار الاوقار جمع وفز والوفز والوفز معنى واحد وهو
 الاسراع معنى وان كان على سرعة وعجلة يقف في ذلك النادى مع مجلته قد يه الى تجاوزه
 خطا خطوا اذا وضع قدمه بعد قدم الخطى مثل التجاوز معنى لم اقلد على المرور وترك ذلك المجلس
 بل اشتهيت الوقوف في ذلك المجلس ففتت اليه الى ملت اليه عاج يعوج اذا قام على ان عاج
 به اذا قام به عاج اذا عرض ونزكه عاج اليه اذا مال اليه السبر الامتان وسر حوارة
 الى ما خفي فيه وسر السرى خالصه وما خفي فيه وجوه كل شى ذالة وانظر كيف تراه من رصده
 الزهر روح الشجر والزينة معنى لا يطر من يكون ثمره طيبا كورد ام يطر من ثمره وحمره شجرة وليس
 عليه ثمر طيب معنى ان في ذلك المجلس جمعا كثيرا سيما هم ولباسهم من قاروت ان اجالسهم وانظر
 فصاحتهم وعقلهم وادبهم فاذا اهلته اراد والمعالج اليه مفاد الا واد جمع فز وهو الوز الى كل واحد
 منهم فاضل حيث لا يوجد مثله في بلد معنى فاذا احضرت ذلك النادى رات اهله فضلا ومن الالبهم
 يحصل له منهم فوايد المقادير من افا اذا اوصى القايدة الى احد فبينا معنى في وسط الرومان
 الذي نحت فيه ونقرا الاشعار ونقش بالابيات اطرب الى الكثر طرا وهو الفرج والشاط
 الامار يجمع اعز واعرودة وهو الغنا والترم الحلب لفتح الحار اللام معنى المحبوب العاقبة جمع
 عنقود وهو من الشجر منزلة السنبلة من الزرع واراد حبب المعنا قيدا لحر اخفاد الجتمع وهو
 حول شى الطمر الثوب الخلق كاذل اقرب يباهر الى مقارب المناهز والمقاربة عبر من ان يبين
 سنة لان العمر عديم اربعون سنة لان العقل والفوه يتم بلوغ الرجل اربعين سنة وبعد اربعين ينقص
 القوة فكان ما راى على الاربعين ليس بعمره حياى سلم بسلا طيق الى يصيح ابرار الى امر الصحة
 والعلم اظهارا مثل اظهارا من طيق بكر الميم وهو الفصح وهو مبالغة من رضى ادا المم احبتي حوة

استند من اجبى اذ اجلس على وركيه ونصب ركبته واخذ بيديه خلف ركبته والجبوه بكر الحيا
مصدر او اسم لذلك الجلسة المتدين الجالس في النادي يعني جلس هذا الفقير على هيئة اهل المجلس قوله
العلم اجعل من المتدين معنى العلم اجعل اهل هذا المجلس عارفين فذكر حتى لا يحقر وفي اوعار بين
فقرى حتى يعطى شيئا فارد ان ياتي احقره لخلوقه ثوبه وسؤال المرء باصغرية الاصغر ان
القلب واللسان سيما باصغرين لانهما اصغر ان بالنسبة الى بعض الاعضاء لى حال الرجل لسانه وقلبه
لان رتبة المرء الفصاحة والسماعة والحلم والعقل والعلم والسخاوة والكرم وغير ذلك فالفصاحة تنقل
باللسان وباقي الخصال المذكورة تنقل بالقلب وهذا مثل يقال المرء باصغريه واول من قال هذا المثل
ابعدى واسمه شقة من حمرة وقصته ان من ذلك من التماسع فصاحبة المعيدى من الناس فدعا فلما
انه فاحقره لصغر جثته فقال تسبح خير من ان تراه فقال المعيدى ابيت اللعن ليسوا بالجرى وانما المرء
باصغريه ان قال قال بلسان وان قائل قائل لسان معنى الجزور سعى ان يكون عظيم الجثة ليكون كثير
القيم الجزر يضم الجيم والزاجم جزور وهو ما يدخل من الابل اللحم واما المرء فلا بأس عليه ولا غيب بصغر
جثته بل سعى ان يكون لسانه فصحا وقلبه حريّا الجنان القلب واخذوا الى طفقوا نداء على يدعوا
لعضم بعضا فضل الخطب الفصاحة لى ترعون في اظهار الفصاحة ويعتقدون عوده من الخطا
اعتدا اذا دخل شيئا في الحساب لى لا يفتنون اليه ولا يدخلونه في الحساب بل يعدونه من حمله الخطب
والمراد من الخطب هنا الرداء وعدم المبالاة به وهو لا يفيض بكلمة الاقاضة الشروع في الحديث
للمسة العلامة ولا يبين عن سمعة اى لا يظهر علامة الفصاحة وعين الفصاحة عن نفسه اى لا يترك شيئا الى
ان سبر قراهم الفراع جمع فرخه ومع الخطر والبير معنى سكت حتى امتحن فصاحتهم وعلمهم خبر نفع
الباء الى امتحن وكرها علم شاكلهم اى باقتصر وراهم اى زايدهم مثال الميزان اذا ارتفع وارتفع الميزان
دليل البصان استخرج دفاينهم واستنسل كما بينهم الدفاين جمع دفينه معنى مدفونه استنسل الى
استخرج ونسل نفع العيون المعنى ومنها في الغابر مثلا اذا اخرج التراب من البر الكبار جمع كناية
عن البعثة معنى على علم قلدهم وعلمهم وفصاحتهم وظهر له باطن حالم وورا الفدام صفوا الدام الفدام
ما يشد على راس الحابية والكوز الدام الحمر معنى من الى طرف اقباع الطاهر وفيه الحمر الصافي وهو
لا يدرك ان فيه حمر صافيا فاحقره لقع ظاهره ولو علم ان فيه شيئا طيبا لما احقره لى لو علم كنه
على

ولم يوصا حتى لا احقره في المطلق خلوقه الثوب وغيره الخلاق النصب ماله من خلاق
الى ماله من نصيب ومجالى الى تحت معناه لم يفتح العيرى المعنى ومنها في الغابر لجر اذا جرت الماء
والنغير مثله النيايع جمع ينبوع وهو عين الماء النكت جمع نكة ومعى البقطة وكنت اذا ضربت خشب
او باصبعه الارض حتى ظهر اثر القرب في الارض ونكة الشئ اثره ويقال للسيلة كنه ويقال فلان
نكنه ونكنه كنه كانه سميت السيلة والكمة كنه لانه يوثق في السامع اولانه كنب النجس جمع نجس وهو
الشئ المصغى المختار ما جلب الى الذن جرت البائع جمع بدعيه ومعى ما يوثق به جديلا معنى كتم شئ لحمل
وجرت العجائب معنى علمنا واما العجائب لفصاحتها واستوحش بان استحق كلاما ان كنب بها الذهب
النكت ما يذاب وهو اسم مصلد كلب كل كلب كسر الحبال غلاف القلب كلبى صرف اليه
كل قلبية ومعى جعل الحاضر من مريد من يحبس نفسه لعلها بالغا غير المعجزة اذا حرك كذا ونحى وخل
اذا حرك كذا ونحى لم يزل الى يذهب تاهب الى تيقا عانى يعوق عوقا اذا منع مشرب سيلة الى طرف
مشتبه المشرب الموضع من مشرب يفتح العيرى المعنى ومنها في الغابر مرويا اذا خرج ما ان لنا هذا
اللفظ افعل من رأى اذا اهرى راي اذا حمل على الابصار وسم فذكر الى علامة سهمك معنى اعنتك
عالم فاعلمنا ظاهرا مركا وباطنه من انت ومن انت مختبرا امر مخاطب من النجس وهو الاعلام
القبض قبض البضة والجمع صفونها ويستعار القبض عن الظاهر والتمس عن الباطن من نفع العير
في المعنى ومنها في الغابر صفونها اذا سكت وانجم اذا سكت وجبر وانجم اذا سكت وانجم اذا سكت
صوته بالسا حتى رحم اى حتى رقت قلوب الحاضر من الكناية شوب الى زينة وزينة الشوب والرك
كلاهما الخلل يقال في البيع لا زوب ولا شوب الى كخبط معنى خلط الى زيد الصديق والكذب
واظهار الكا عن نفسه وترك تعريف اسمه وبذلك الاسلوب الفن المألوف المعروف والمرى الصور
الطريق القصد معنى فلما انت فعل الى زينة كما فعل في الاوقات الماضية علمت انه ابو زيد فاملت
اى بالغت في النظر على سهومة مخافة اى مع تغير لون وجهه وسهومة رياة ومن راحة سهك كسر
العيرى المعنى ومنها في الغابر سهومة اذا انثنت راحة اليد من السك فاذا هراة معنى وادرك
الشخص ابو زيد العتوب فاذا هو هو ان اذا المفاجاة ولا بد بعدا المفاجاة من المستند الخس
وهو الاول مستند والثاني خبر وهذا قول سبويه وخالفه الكسائى وسأل الكسائى سبويه عن قول الخليل

ومرثكت اهل القرب استلحة من الزهور فاذا هي هي هل قوله فاذا هي هي صحيح فقال
سبويه نعم وقال الكسائي ابل الصبح فاذا هي آياه فصدقت الكسائي جماعة من فقهاء العرب
فكلم سبويه خراسان ليس قال فقهاء خراسان عن هذه المسئلة فمات في الطريق فمات في سواه
فكلمت سواه اي ستر حاله ولم اظن انه ابو زيد لانه لو عرف الناس انه ابو زيد لعلموا كرمه فان
مكراني زيد مشهور الله الدخيل جمع الباطن الذي لا يرى صاحبه ان يطلع عليه احد وان لم يكن
يخيل اليه وان لم يشبه مكراني احد خال اذا اشتبه الامر وبرجى السحاب ان يطرر واقع احدا في
الظن من عن اعواله الى ترك كاهه عروق عورى على حاله على علم ابو زيد ان اطلقت على حاله
ومكر العنود الاطلاع ومضى بعين مصحاح روى في نظر المصاحك كثير الضحك على نظر الى منبسطا
كما نظر الجيب الى الجيب المتباكي الذي يظهر البكا عن نفسه مكلف **حرف** استغفر والله و
اعواله من فرطت العت ظهريه عنا بعنوا عونا اذا خضع وعمل العنوا عونا اذا صلا اسبرا
من رطاب اي من ذنوب يوفى على من افراط في الامر اذا جاز فيه الحد والام منه العنود والها
في ظهريه زائدة لتوقف ولعنه الزل على استغفر الله من ذنوب جعلت ظهري ثقيلا لا اقلد
حملها العائق المرأة الشابة العانس التي طال جلوسها في بيتها من غير زوج وعش ففتح العيس في
الدمى وضربها في الغابر عوسا اذا طال انتظار المرأة الزوج ولم تنكحها احد ممدوحة الاوصاف
في الاذنية الاذنية جمع ندى على ذان جمال من غايه جمالها يكن ذكرها في المجلس والندى المجلس
قلتها على قلت لك العائق التي لا اخاف ولا احذر ولا رثها يطلب من قصاصها وودتها القود
القصاص استندبت الى طلب ذنبي ان واخذ به الاستدباب نسبة الرجل الى الذنب وطلب ذنبه
احلت بالذنب على الاضحية احوال اذا قتل ونقل الدين من ذنمه الى ذنبه غيره الاضحية جمع
قضايا على كذا قال في احد لم قلت لك العائق قلت لانه جرى على قضا الله وقدر في عيها الضير
لاجع الى المستشرية المقررة وهي صفة النفس من استشرى النفس اذا جمع ولج في السهر بحيث لا يمكن
وجعوت لا يشبه سهر العيون في الماحي ونفخا في الغابر ينثر مفرق الراس الموضع الذي جعل لم
شعر الراس على نصفين عن تلك العصية المعصية علف بيان التام وكفه خطاها للحام من والنا
في تلك اشار الى موت غايه بيتها المعصية في قوله تلك المعصية فلم ار هذا النفس من الرق
يريق

يريق اذا صبت الماء وغيره القود جانب الراس المصيبة المرأة التي لها صنبه والصبيه جمع صبي
وها ان اليوم يعني قد كنت في ايام شباني ذات شوكه وصال وحكم فصررت اليوم فقيرا المعذية
صفة الخرفة اكرى يكرى اذا صار فقيرا حيث يسيل الناس ارب بكر يعني في بيت كركطاب
مقامها في بيتي اريد ان اقبلها احد وليس في شيء من المال اجعل لغيرها التعيين حسن المرأة
في البيت مدة طويلة من غير زوج وهو ياتي لازما ومنغذيا الاهوية جمع هو يعني يمنع فيها
عن رؤية الناس حتى يمنعها عن السوا وهو ما بين السماء والارض وهي على التعيين يعني مع طول
مقامها في بيتي فذنا نزع يطبها كما يطلب المرأة الغانية المغنية الغانية المرأة التي لا تخج الى
الحلى والزينة من غايه جمالها والمغنية التي تغني زوجها عن ان ينظر الى غيرها من الناس غايه جمالها
وليس ينبغي لغيرها على الرضا بالذات الامية الذون من القلة والخلة يعني لورض الزوج بتجديز
قليل خسيس ومع هذا لا ينبغي لغيرها الامامه دينها واليد لا توكى على درهم او كى اذا اشتد الجبل عن
راس الكسر والمراد هنا ان يدى لا تضر ولا تقلد على درهم والارض فقر اي خلية والسماضجة
الاصحاب فقرى السماع عن السحاب يعني لا شيء في من المال ولا اقلد عليه وفقر الارض واحا السماء
عبارتان عن غايه مثله الحال والسداد طريق فحصل المال من كل جانب قبل معبر في على ثقلها
يعني قبل في الجماعة من يعطون شيئا لاجل جهارها وارسلها الى بيت زوجها مصحوبة بالقيته الملتصية
يعني مصحوبة بمغنيه مطربه كما هو عرف الناس القينه الامه المغنيه وقيل القينه الامه المغنيه
وغير المغنيه سوا وقتن العروس يقيننا اذا رثها فيفضل الغم بصابونه يعني يزيل الغم عن قلبي
صابون الغم وصابون الغم الذهب لان الذهب يسمى مفرح القلب وقل صابون الغم الخمر لان الرجل
اذا شرب الخمر سكر واذا سكر زال عنه الغم وزوال عقله والعقل من آثار المضيه والقلب عطف
على الغم المضيه المحل من اضيق اذا جعل الغم والمرض الرجل ضعيفا خفا ما فنى اذا اخذ الشيء خيرة
صاع يصوع صوعا اذا فاح وطر الطيب راية الى راحة الشانعي التي عليه في كل بلد اصل اليه مع
الادعية اي التي عليه مع الدعاء الادعية جمع الدعاء دين له كذا اي اعطاه الماز من يدى كسر من
في الماضى ونفخا في الغابر يدى اذا قبل الشيء وحق الرجل واتبع الى امتد العرق فقم العيون الصا

بهما كان فتح اذ افضى الحاجة البقية كسر الباطل المطلوب وكذا المشية بضم الميم تصالح اي شأنا جبر
 وشتم اي برفع ذيله عن ساق سائر السارج الذهب استعرت اذا اطلب معرفة الشيء الرتبة
 فعله بمعنى لفعله من رب لفتح العين في الماضي وفتحها في الغابر رتبة اي رتبة الخلد
 الستر رتبة حرك اي منه البكر التي تربى من وجهها ومن قبل في حديثان امره اي لاسله من الذي
 قبله في اول الشباب في قوله كم من عائق عانس محدودة الاوصاف في الاذنيه قلت كان وشك
 قباي مثل له من اي الوشك السرعة مثل تشيلا اذا صور صورة الشيء في نظره وحياله المرام المطلوب
 يعني امرت في القيام والمشي خلفه فكانه عرف من امر اي خلفه اني اذهب خلفه لاساله عن هذه الاشياء
 اذ لفت اي ضرب والرفق القرني والرفقة القرية فقه الكلام اذا ادرجته **شعر**
 قلت متى يا صاح من المدام يا صاح اصله يا صاح فخر الباطل فخر المرح الخلد المدام
 الخمر يعني مثلي اذا قال قلت احدا يربى بالقتل خلد الما بالخر وبسبي خلد الما بالخر قتل وليس يربى
 به قتل الانسان بالسيف والرمح الخدم السنان الذي له سرعة في الفود والسيف القاطع من هدم
 بفتح العين في الماضي وكسر هاء الغابر هذا اذا قطع واللام في هدم زيادة الحسام السيف القاطع
 من حرم اذا قطع والتي عشت يعني البكر التي قلت طال مقامها في بيتي هي بنت الكرم وهي الخمر
 لان من الانسان وتجهن بها يعني لا تجهز اسباب شربها من تحصيل طر وفهام الكاس والطاس
 كان قباي الذي تراه ومقامي المقام بضم الميم مصدر يعني ارضان او مكان من اقام بقم حكم اي
 احكم انعامي التجاوز عن الذنب واصله الضاق احد الجفنين بالآخر حتى لا يرى شيئا ويستعمل في
 الغفل والتجاوز عن الذنب وان من تحمل وتجاوز شيئا الى انه اغشى عينه عن روثه انا عريضة
 واستدعيت العريضة بنت السهم والعريضة كثر العريضة وهو سوء الخلق والخصومة
 اثاره الشر الذي عذب الرجل الجبان وهو فصيل من الرعدة وهو ترك الاعضاء من الخوف وغير
 القول البعد والنفات يعني لا يمكننا من انفة لاني شجاع وانت جبان وزودني نظرة من
 موى عن العلق الحبث يعني زودني نظرة واحدة عند الوداع فبقى عشقه في قلبي و
 استودت ناسوته في قلبي كما كان العاد بين الحسين اذا وقع احدهما الا حيد

المفاتيح السابعة والثلاثون

اثنتي عشرة ابركت المطية تشديد بالياء وتخفيفها والتشديد بالقص وهي اسم بلد من ناحية دمشق
 المطية الواحدة البين الفراق يعني نزلت واقمت هذا البلد بعد حماره وطى وحسبى الواو
 لجمال الحقيبة العيبة ملبى اي ملان من العيب الى من الذهب المجيز والمجيز بكسر الجيم
 وتشديد الجيم منها الداب والعادة وقوله الفت بها عصا كناية عن الاقامة ان اتورد يعني
 ان اتى موارد المرح الى مواضع الفرج والنشاط والتلذذ واتصيد الى واصيد شوارد الملح يعني
 به الاحاديث والحكايات الغربية الشوارد جمع شارد وشاردة وهو الشيء النادر من سرد
 البعير اذا فر وهو يرب وسمي الاشياء الغربية شوارد كما تخرجت من بين اكثر الناس الى اقل
 الناس لان الاشياء الغربية لا اقل من الناس الملح جمع ملح وهي اللام الملية يعني فلما نزلت
 نزلت هذا البلد جعلت عادتي الحضور في المجالس لا جد تليد امن مجالسة الناس وكلامهم فلم
 تفتني فات نفوت فوتا اذا ذهب يعني فماتت محلا المتطير موضع النظر والسمع موضع السماع
 الملعب موضع اللعب والمرتع موضع الرقع والرقع اكل الدابة العلف في الصحراء حتى اذا لم يبق
 فيها ما ربت المارب الحاجة يعني كنت في ذلك البلد حتى قضيت جميع حوائجي وتفرجت ففرجا
 بليغا التوق الاقامة المربعة مصدر يمي معنى الرغبة عمدت الى قصدت لانفاق الحاضر الدرب
 في شرب الهبة الرجوع الى وطني الابتياح الشرب الهبة الجبان والاله الاحداك الهبة الطعن الهبة
 اوكى كنعى اوكى ان شربا الطعن فسهه رهط الى تسعه النفس والرهط الجاعة من الرجال دور
 العشر والرهط اذا استعمل مطلقا يراد به الجماعة كما يقال جارهط الى جماعة واذا اضيف عدد
 يراد به النفس والشخص كما يقال خمسة رهط الى خمسة انفس لاحسن جماعات سبا والاشتر من
 سباهم العين في الماضي والغابر اذا اشترى الخمر القوة اسم من اسم الخمر اربا باطرا بعد الباء والالف
 من ربا يرو ورا يرا مثل فرافرا اذا صعد الجبل وغيره الربوة الموضع المرتفع يود ما تتم اي لين
 اخلاقهم قيد الحاظ الحاظ جمع لحظ وهو النظر يعني من نظر اليهم بقين اخلاقهم ولا يتركهم بل يرغب
 في مجالسهم ولا ينظر الا اليهم كأنهم قيد وادمنعوا بصره عن ان ينظر الى غيرهم وفك اهتمامهم
 الفكاك بضم الفاء اسم وهو المزاج ويشتق المصدر وهي طرافه الطبع والمرحاة حنة الاقطة يعني
 طرفه بطنهم وقلوبهم والعاظم حلوة وحارة الالفاظ امصافة النوع الى الجنس يعني النطق فكون حلو
 وغير حلو فبين ان العاظم حلوة لغوهم فصلهم طربا الى المطرب والشوق الى ملاقتهم وهي

لثابتة والمراد منها المجالسة لا المداومة أي لا الخمر ثم وشعفا أي ولحرص وشوق حصل في
نماذجهم أي في مجالستهم ومجالستهم لا بزجاجتهم يعني وليس فذلك أي أنهم لزجاجتهم والمراد بالزجاجة
ما هنا ما شرب فيه الخمر وما يكون فيه الخمر. انتظمت أي اجتمعت بهم في حالة كوني عاشرهم وقوله
عاشرهم نصب على الحال وإن كان مضافا لأن هذه المضافة لفظية لأن عاشر القوم هو الذي جعل
القوم شرا فهو كضارب القوم والمضافة اللفظية لا يصير الاسم به معرفة المعاشرة المحالط والمجالس
التيهم أي وجدتهم انتظمت أي انتظمتا متفرقة كل واحد من بلد وقبيلة العلوات جمع علة تقع العين
وهو الفرة وكل واحدة من زوجتي الرجل علة للآخرى وتسمى الفرة علة وضم لان كل واحدة من
زوجتي الرجل توصل العلة والفرى بالآخرى يعني كل واحد منهم من أم يقال للاخوة من أب وأم بنو إيمان
والاخوة من الأم دون الأب بنو إيمان وللأخوة من الأب دون الأم بنو العلوات وذلك لأن
الفرى جمع فلاة وهي فلاة بمعنى مفعوله من قذف إذا طرح الفلوات جمع فلات وهي الفلاة يعني
كل واحد من بني فلاة يجمعوا هناك إلا أن كلمة الأدب اللجمة ما نسج واللجمة الشيء الذي تصل به شيان
ويصلح إحداهما إلى الآخر يعني السبب الذي جمعهم هو الأدب لأن كل واحد أدب والإشراك في الوصف
بوجوب الاجتماع الفات إلى جمع شملهم أي تفرقهم الذي كان قبل هذا الفة النسب إلى قرابه وسأوت بينهم
في الرب الرب جمع رتبة يعني جعلت كلمة الأدب ما لم يتساو به لا يفضل لأحد على الآخر لا حوائ
ظهم وأمثل لأدب الجوزاء كواكب الجوزاء هي كواكب بلخ مستقرنة في وسط الجوزاء سميها العرب
نظم الجوزاء ونطاق الجوزاء وقفار الجوزاء والقفار الظلم وضرب بها المثل في الاستنواء أي إذا فرج
أحدكم أي وجد الطريق أحد أي وجد الشيء محمود أرضيا بالطالع العت اطلع إذا جعله مطلقا
على شيء أفاض إذا دار وأجرى الماء القلح سهم القمار يعني طفقت أنفل مثل ما يفعلون واستثنى أي
أجل الشفاء والطلب الشفاء برأهم الرياح جمع الريح وهي الغلبة والدولة والقوة والريح المعروف أيضا
الرياح الخمر حتى إذا تعاقبت حتى أوصلنا أنواع المباحة إلى التماهي بالمعاضة البادية إذا
فرض اتصال الدين إلى المستحق التمجيد جمع شجن وهو الطريق المفاوضة المجاهدة والشرع في
الحديث التماهي أن يسيل بعض القوم بعضا اللغو المعاضة المعارضة والمماثلة مشتق من العض وهو المثل
والمراد منها أن يسيل أحد الأهل يائي بكلمة هي في المعنى مثل كبتن مثل أن يقول أيت بكلمة واحدة يكون
معناه النوم ففعل الرجل وكلمات وشرط ما أحابه المسئول عنه به أن يكون له معيان
في المعين يكون ذلك اللفظ كلمة واحدة وفي المعنى الآخر يكون كلمتين كقولك كلمات فإنه جمع كلمة
وهي كلمة

وهي كلمة واحدة وهي أيضا كرمي كلمة ومعناه النوم ومات كلمة وهي فعل ماض من أدت قوله عت
به الكلمات يعني إذا أدت باللفظ الذي تسيل عنه أحد الكلمات على يده أن يكون معنى هذا اللفظ
النوم ففعل ماض مثل النوم ففعل هو الكلمات أنشأنا أي طفقنا لجلواي يظهر ونزل السبر
عن وجه السبي والقمر السبي كوكب صغير يعني سلك في هذا الفن بالكلام الخفي والظاهر والردن تستن
أي يستن القليل الثوب الجديد الرث الخلق ويستل أي يخرج من شل في العيز في الماضي وفتها في الحاضر
نشأ إذا خرج اللحم من القدر الفة الكلام الردي واللحم الأجف والسمن خلاف الأجف طلع أي ظهر
الحبر والسبر الحسن والجمال وهذا اللفظان مستعملان معا ومعنا مما قريب ولور في المعاشرة
وكسرهما والكسر انفتح فالجبر من جبر إذا زين وفرج في السبر من سبر إذا عرف غور المرأة وكان
المراد منها الشباب والجمال لأنه الذي يعرف به قوة الرجل وشجاعته والسابر نوع من الثوب الرقيق
ونوع جيد من القمرة وقوله بني خبره وسبره الخبر ضم الحاء وفتحها العلم والامتحان والسبر جمع السبر
الامتحان يعني ذهب شباها فإذا ذهب شباها ذهب حسنه وجماله وبقي عمله وقبرته الأمور مثل يعني وقف
هذا الرجل وقوف من سطر إلى الجماعة وسمع كلامهم ولفظ ما سقطوا التشر الفرق والإسقاط
نفقت أي كاسق النفق تحريك الكيس لخرج ما فيه الكياس جمع الكيس يعني أخرج ما في الصدور صدورا
من العلم في هذا الفن ولم يبق لنا سؤال وجواب خصص الناس إلى تحقيق معنى ظهري ساعين
جواب هذا السؤال وتحقيق أن لا قدر لنا على هذا الفن من اللغات فلما رأى أجبال القراخ والكاء
المالح والمالح أجبال الحافرا إذا وصل إلى حجر صلب لا تقلد على حفره وأكاد مثله المالح بالنال الذي يأخذ
المان من رأس البير والمالح الذي صلا الولد في البير يعني فلما رأى عجن ناعن هذا الفن جمع أدياله يعني
رفع أدياله للعدو ولا تأذلة يعني جعل ظهره أينا وذهب مشرعا إلى تولية إذا حمل ظهره نحو
القوم ووجهه نحو جانب آخر الفذ خلف الرأس ما كلى سودا نيرة يعني ليس كل شيء أسود يكون نيرا
بل بعض الأشياء السوداء نيرة وأكثرها غير نيرة يعني ليس كل رجل في الصورة رجلا في المعنى بل بعض الرجال
كامل وبعضهم ناقص وبعضهم جاهل وبعضهم عالم يعني أنهم باقوم لستم بعالمين الصبهة نابت أصيب
وهو الخمر الأحمر فاعتلقتا به يعني أخذنا ذليلة اعتلاق الحرا بالأعواد الحرا باسم طير لا غصن
شجرة حتى يأخذ غصنا آخر ويكون شديد الأخذ والتمسك وهذا مثل في شدة التمسك والأخذ
نقال فلان أعلق بذالك الشيء من الحرا الأعواد جمع عود وهو الخشب صريادون وجهته بالأسداج
الوجه المقصد والطريق الأسداج جمع سد وهو الجبل والحاجز من الشين والبا زيادة يعني وقت القوم

في طريقه واضطفوا في الطريق كجبل ومنعوه عن السير ان دواء الشق ان لم تكن الحوض الخياطة
يعني من شق حراثة او ثوب او دواءه ان يصليح ولا يجب عليه القصاص يعني حقننا ونسبنا اني
المجلد فارح وافدنا من ملك وبتن ملك وجعلنا والاولاد فيك كما اذيتنا فلهذا نهر اذا جرى الدم والماء
الفتق الشق السرج الذهاب يعني لا تطلع في ان يجري الدم من جراحتنا ونذهب من غير قصاص
فلو عناه يعني رجع لوي الى صرف وحرف جزم الطبر اذا قد على صدره والمراد من الجلس راجعا
هذا حال منه وهو ماعل من رجع رصوعا اذا الرق بالارض وغيرها يعني جلس تابنا من كذا
استنار اذا اخرج التراب من الارض حتى ارتفع الغبار يعني اذا هجمتموني وحرقتموني على
البحث واستنار اذا اخذنا حكم سليمان في الحرف قصته انه كان لرجل زرع وقيل اشجار فدخلها غنم
اجد فافسد ما نزع صاحب الزرع والغنم الى داود عليه السلام فحكم بان الغنم لصاحب الزرع لا بان
قيمة الغنم وقيمة ما افسدته الغنم سواء فسمع سليمان عليه السلام ذلك الحكم فقال لا حكم بان ياخذ الغنم صاحب
الزرع ويستغني بالباها واصوافها وياخذ صاحب الغنم الزرع ويقوم بعمارة حتى يصلح ما افسدته
الغنم فيرد الزرع وياخذ غنمه وهذا الحكم الفع لصاحب الزرع والغنم فمدح الله سليمان هذا الحكم وقال
ففتنا فاسلمان السبايل مع مثال وهو الخلق والحصله المحسنة الشمول الذهنية يعني الخمر التي لو بها
كلون الذهب الاحجية النقر المعوية الذكا وصفها لاطر يعني اذا سال احدا عن لغز عرضه ان سخر ذكا
خاطر للسؤل واستخرج الجنية والحقية معناه المستور يعني عرض السبايل في اللغز ان يعلم السؤل
هل هو عالم ام لا وهل له ذكا ام لا وشرط ان يكون ذات مائلة حقيقية والفاظ معنوية يعني يمكن
السؤال والجواب مما تلاقى الحصة وان اختلف لفظها ولكن لفظه معنى لا لفظه ليس له معنى في كلام
العرب والظيفة ادبيه يعني يمكن في الاحجية فايد لغوية لقول الكرامات فانك اسفدت منها فوايد
احد فامعني كره وهو النوم والماني معنى الموت والمالك معنى الكرامة ومعنى مات هذا اللفظ يعني
حالت الاحجية هذا النسق صافي اي شابه السقوط اسقط وبطرح من حقارته ولم تدخل الشفط
السقط طرف بوضع فيه التبايع يعني من غابة حقارته لا يجعل في الخوف ولم اركم خاظم على هذه
الحدود يعني ما حفظ هذه الشرايط ما لم يميز او يميز فيميز اذا فصل بين الشمين في كل لنا
من لبايك كالكيل او جعلتيا بالليل الباب الخالص واقص امر مخاطب من افاض بعض اذا
حرف الما وصيته العباب ضم العين الموضع الذي يكون فيه الماء اكثر من البحر يعني اعطيا نصيبا من
هذه الكثير لارباب البطلون ارباب الى وقع الشك المبط اسم فاعل من ابطل اذا جعل الشيء باطلا والى
باطل واعم

باطل واكم باطل يعني اظهر على كماله اني غير كامل في العلم قابل اذا توجه على شئ فاحسن القول
سبيل القوم متى بل لك لان القوم ينظرون اليه من عابه مشرفة ويفعلون ما يفعلون بامر
ما من سبيل في الفضل واري الزيادة ما دايما بل في جوع ام يزداد سبيل سموا اذا ارتفع
الذكا حدة الخاطر واري اسم فاعل من وري يري وري اذا اخرجت النار من الزند واري صفة
ذكا يعني ارتفعت وفضلت على غيرك بل كما صفيه واري الزيادة والمراد باري الزيادة اخرج ما يريد
من العبارات وكشف المشكلات من قلبه كانت من ضرب الزند الجيد يخرج منه النار فلذلك هذا الرجل
اذا وكر في مشكل مستبطله ما دايما بل يعني ان شئ مثل قوت جوع ام يزداد ام يزداد فعل ماض محمول
من ام اذا جعل شئ مددا واد واد هذا الغار قد مر بها المصنف في اخر هذه المقامة فما كان منها ظاهرا
تركنا مشروحه وما كان مشكلا مستشرحه فاق تفوق فوقا يعني زاد على غيره في الفضل الذين جعل
الشيء دنا وهو دال والدرن الشن العيب لحظ في نظره انشا في طفق وابندا نظم اشعار الشن
جمع تنجيه وفي فعله معنى مفعوله التقود الجارة الجارية في البلد من جودته يعني ما من خطر يقبله
اشيا جدي وحل المسائل المشكلات حاجت الى كمت معه بالاجبية وفي اللغز صادون اي وجد الجارة
الوطاء اطلع اذا رفع عطف ومد له الواحد لمنظر اليه ايا يعني ما المستبطل المستخرج العام من الشيء
المشكل من غمض بضم العين في الماضي والغابر غموضا اذا بعد عن الدم وحكي الاصل جعل الشيء
مستورا في القلب الا بفتح الهن والمخفف اللام اعلم الشفا الى اظهر تناول اي اخذ في الخامس
تبصرة اي انظر الى الخامس الى المتع صاحب الذكا المعلى الظاهر من الجلي اذا ظهر اصله اذا ترك
الحلية كسر الحاء وسكون اللام العلامة هذيت ماض محمول موهي الدعاء من هدي هذيت اذا دل احدا
عن الطريق المستقيم ثم الفت لفت السادس الفت كسر اللام وسكون الفا الجانب الذي بلغت
الرجل اي صرف اليه نظره يعني ثم نظر الى السادس المدح العاية والنهاية المحارة المقام وهو الذي
مرع الى مثلك الفت الى امع وادع خلع حاجبة الى اشار الى احد تحريك حاجبه الفتحة الادراك
والنهم تحلت اصله تحلب فقلت البيا الفا لانفاج ما قبله ثم حذف لسكونها وسكون النامعاه كرت
مجلت اي عظمت فبازلت هذا الدعاء زلت اصله زل كسر العين في الماضي وفيها في العبر اذا ذهب شئ
فاذا ادخلت عليه ما النافيه يزول بغيرها وبصير اليك السقوط الاخ افلت اي فر وخرج من موضع
ضيق استنصت اي طلب منه الانصات وهو استماع الكلام الحديث جمع حديقه وهي التي تبت من
الخل مقلولة الى مستقيه من طل الندي الارض اذا جعلها رطبة الندي الببل وهو شئ كوي في البوتة

صغيرة **الارواح** تجمع زهور وورد الشجر القطن الشى اللطيف الجديد المحيى العقل جليج بمرارة اذا
رى صوره الى احد الى نظر القلب الذي العطن الحاذق البراعة الفضل او مع الى اظهر من امر مخاطب
من داس يدرس دوسا اذا دق شيا وضربه بالرجل وغير هذا هو الى حركه التكت جمع كنه والمراد منه
السيلة والحديث استجى اذا هلك واحزن المصوم جمع ختم وهو العذوق نكت نفع العين في الماخذ
ومنها في الغابر ثنا اذا ضرب الارض خشب والى احد على راسه العزل اذا اعطى الدبل وهو الشرب
الاول املتكم الى انظرتم في جواب المسائل التي سالتها وان شيتم ان اعلكم معنى وان شيتم ان
اسالكم سائل اخر سالت على نفع العين في الماخذ ومنها في الف برعلا اداسنى احد الماخذ بعد اخرت
الحنايب القل الى الاستسقا القل الحنا الى حوجنا القلب اشتغال النار القل جمع على نفع العين وهي
حرارة العطن المستسقا طلب الما على مصدر من عز اذا سقاها مرة ثانية معنى من غاية حرصا على تعلم
العلم طلبا منه ان يسئل سائل اخر وان لم يجب ما سال قبل هذا لست ممن يستأثر على ندبة الى مختار
نفسه على جلسيه بل اختار جلسي على نفسي ولا من سمى في اديبه التمن معروف **الادب** ايضا وهو
الجلد المعروف بلفظ **الادب** والمراد به الوقت هذا ضرب في الخيل معنى لست خيلا في العلم لا يخرج من
علم لا يخرج من الخيل من زقه الى اجل بل اعلم الناس ما طلبوا منى كراى رجع على الاول الى على الذي
ابتداه في السيلة هو ناظرة القوم المعنى نعم اليم الاول ويشد بالثانية الشى المشكل وهو معول من
التعمية وهو اخفا الشى حلت الى اظهرته واصله حليته ما مثل حصفه ما للاستفهام معنى ما مثل القابل
خذ تلك شى الى صرف البيان الفصاحة يامن على المعنى بامن اصبح فصاحته مينا عن فضله وعلمه او حنى
الى اشار لمحة الى منظره كما اصبحى سكون اليا واصله اصبحى تشد باليا لخداف اليا المدغم فيه وترك الباء
المدغم وفعل هذا الفعل لا سقامة للوزن وذكر شرح الاصمعى في المقامة الخامسة **الفق** الى اصرف
فالذى اصدقك حتى ضر وكفى دفع اعدائك القمع الكرم من قمع نفع العين في الماخذ والغافر فيها اذا
كسر حلق الى نظر القوم الكرام المشكل وجا الى ظلم وثبت انار الى توتر ما مثل فوكت معنى الى مشكل
مثل فوكت استسقى امر مخاطب من استسقى اذا وجد الزاجحة وشبهها الرج الزاجحة الدماء الخمر او مع
الى اشار تروى نباءة الترويه المتعثر فى شى رجل احد على روايه الشعر سنى واستكى اذا رفع صوته
بالامين من المرض والعجز عن امر عطا امر مخاطب من عطاى لفظه اذا استمر اهللى جمع هلك قبل
السادم الى نحو السادس لما بنحو لخوا اذا قصد يامن على نعم اقام فى الناس سوقه الضمير فى سوقه
يرجع الى الفهم معنى فهدك سوق بين الناس مستفاد منه فاشترى وحصل انواع المتاع من السوق احب
امر مخاطب

امر مخاطب من احب الفروقة الجبان والنال زيادة الب لغة وهو من فرق بكر العين فى الماخذ و
فتحا فى الغابر فرقا اذا خاف تبوا اذا اخذ السكن الذروقة على الجبل فانت الى لادى معنى له فضل
لا على فضل غيره بلوح الى يظهر الغزوة بيد الكون والبريق ابستم وبستم اذا حلك فقال حلك ليه اذا حلك
الى وجهه من البشاشه والغزوة وحكى منه اذا سخر به وادله حوى الى جمع الدرة العلم التور والذكرين البقر
قبض الى احد مجموعه نعم الجيم الى جميع كفه جمع الشى جميعه **الاردان** جمع ردن وهو النعم سما الى ارتفاع القوت
استغال النار المحملة شفه الفرس وسنعمل فى مطلق الشفه بلوح الى يظهر من المسيلة بياك الحرب
اذا حمل احد على الطرب وهو الفرج الكشف الاطهار الحقل ضد الشدة مدان الى فوه وطاقة ابل الى اظهر
من اذا نعم ووضع المنة على احد كنم الى سكر نعم الى احزن معنى اظهرت معانى هذا الفار احسب اليا
وان لم رطل اخر منا لانما شاقوب الى نعم معناه وطلق الى طفق يثنا ورثية معنى النفس الامارة بالسوء
والنفس الامارة بالخير والامارة بها لغة من امرو وتقلب قدحيه معنى يعكرنى ان يجب القوم فيما طلبوا
او الحب حتى مان الى وكرو حتى امرته النفس الامارة بالخير بان يجيبهم مان الى سهل يذل الماعون الى
اعطا الماعون وفى الزكاة وقيل متاع البيت كالقدر والزبد والمعرفة وغير ذلك والمراد هنا تعليم القوم
معانى المسائل فادكو عليه الاوعية او كذا اذا شذر اس القرية الاوعية جمع وعالى شذ واراس فلو كنم
حتى لا يخرج منها شى ما سمعون معنى لا تشوا ما اعلى كم وروضاه بالندية روض ترويض اذا جعل شيئا
روضه بالندية جمع يدى وهو المجلس معنى اجعل المجلس ما سمعون معنى كالروضه معنى اذا خدمتم
شى من هذا الفار فى مجلس نطلب ذلك المجلس وبصير من الطبيب كالروضه صلا اذا زال الومح
والصدى عن وجه الحديد وغيره الاذهان جمع ذهن وهو الخاطر واستفزع الى طلب الفراع وهو
خلق الطرف مما فيه **الاردان** جمع ردن معنى اعطاء القوم ما معهم من المال احصا معنى ايضا اذا صار
ورجع الامام جمع كم وهو الردن هاهنى معنى الى اقام مكان لم يفت الى لم تكن معنى صارت الحواضر موقه
بشرجه المسائل وصارت الامام خالية عما فيها من الذهب والفضة وغيرها حتى كان لم يكن منها شى هتم
اذا قصد المعز الفوار المعز موضع القرار معنى لما قصد الذهاب قال له القوم من اين انت سقى اذا
صعد انقاسه من الحزن التلول نفع العا والشكى المرأة التي مات ولدها **سعر** كل شى يلى سبب
الشعب كمر النبيذ الطريق فى الجبل معنى اما غريب ليس الى سكن معين بل اسكن فى كل موضع احد
وبه رضى رجب التربع المنزل والرجب الواسع معنى بكل شعب عجز الى بروج مستهام الف ص
مستهام القلب الى مشغوف القلب مشتوق الصب العاشق معنى انا اميل واشتوق الى سروج فاه وطى

معنى ارض البحر الكر الشئ الحديد واول كل شئ معنى ارض التي تزلزلها قبل غيرها من الارضين حين
 ولدت والحق الذي منه التمت الجو المفاضة المبت موضع الجيوب والحبوب معنى الريح معنى ذلك البلد بلد
 جلب كثير الريح الطيبة كان مجمع الرياح والى روضتها الفنادون ارض اصبر اروضه غنا الى كثير النبات
 واذا كانت كثرة النبات غنا وفوله دون ارض معنى اهل الى روضه سروج غير ارض اخرى صبا صبرا
 اذا مال الى متى حلا لعلوا اذا صار حلا عذوب اي صار عذبا وهو الماء الحلو الطيب ادى الى اقل الملح مجمع
 مهمة وهي الالة الطيبة معنى له علوم كثرة اقلها الاحاجي اخذت الى طفت التوشية الترس وابقاد الكلام
 لتوشية المشية الاجرا معنى رطبه الكلام وتيسر له ان يجري الكلام كايضا ثم التفت الى ثم نظرت
 الى ابي زيد فاذا به قد طمر اذا المفاجاه والباقي به متعلق بمحذوف وتقديره حصل على به اوقع
 بهري به وما شبه ذلك قد طمر حاله وطمر معنى قرونا الى بقدر ما قمر الى مع ما اخذ من القوم
 وهذا مثل قولم خرج زيد سلاحه اي مع سلاحه صنع الى فعل صنع وسلك معناه ذهب المودعة
 الموضوع الطوامير جمع طومار وهو الكتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كثيرين
 وقول طوى المروج ومبر فعل ماض مجهول من فار مبرير اذا اعطى احدا المبروه وهي الطعام قوله جوع
 امدراد معنى امده ما ضر وقوى وتقديره جوع نصر صاحبه باطعام الطعام حتى ازيل منه الجوع
 وهذا التقدير لازم لانك لو قلت جوع امدراد كان معناه جوع نصر وقوى قوة الجوع انها تكون بغير
 الطعام لا بالاطعام المطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن بالرمح والمطاع الظن وعين فعل
 ماض مجهول من عان بعين عينا اذا اصاب الرجل بعينه احدا الفاصلة رأس الآية بفعل من الشين
 التي اذا وجد الفصل الوطاء الحادية الغنق والمرأه التي تهدي وهو معنى جلد والدية الف دينار
 الفاشية غاشية السرج وغير ما يمشي شبا الى الحى عليه من فوقه وستره والتي اذا نزل والشيبة
 العلامة المهمة المفاضة ومه اي اسكت وامنع ممة به اذا زحزح الاخطار جمع خطر راح الرجل اناسه
 وهار بطر طبريا اذا اسرع الرجل في المشى وطار الطير الباريتون جمع ابريق فحذفت اليا وعزت
 منها لنا لزيد بن ورناديه واي اذا امتنع عن شئ والرقه يحفف الغاف العضه واصله ورفنه
 تحدث الواء الطاقية ما يطفو فوق الماء الى يعلو كالقدي والحشيش والحق المبت وغير ذلك
 واما امر مخاطب من وطن اذا ضرب الارض برجله والفيه الجماعة خالصة الى شئ خالص وقال
 مارد حيد الى يا المنك واصله ما خالى فحذف حرف التثنية وحذف يا المنك من اخره فبقى
 قال بكر اللام رمة معنى اسكت فانيد فالاشارة ونيك معنى تلك والمختلف منها يكون في معانها
 الى من

الى معنى وصايتك معنى خذ ونيك معنى تلك قران جمع قران الشطرنج وفي لغة بعضهم قران وهو
 فالسنى والفراخار الوحش وزن فعل فاض مجهول من زان وزن قوله كل صيد في جوف القران معنى
 اذا صلت حمرا وحشيا فكذلك صلت كل صيد لكنز لحم حمرا الوحش وقوله لحم الغني والارب وغيرهما من
 الصيود الصغار المستقيم اسم فاعل من استقم اذا اخذ حقه من احد قنص لنفسه منه ومن امر مخاطب من ف
 بين يكون مونا اذا انفق وصرف مالا على احد ولم يفرغ العين في الماضي وكسر ما في الغابر اذا اقر
 وكسر احدا ولم يخاطب بكسر منه الراجح الفتح الواسع ورج امر مخاطب من راح كسر العبر في الماضي
 وفتحها في الغابر اذا وجد راحة شئ والراجح الحمر وحق هذا الكلام ان نقول رجرا صاحب راحا لانه
 مفعول راح ولكنه لم يخب الالف التي هي علامة التصب لانه اراد ان يشبهه على السامع رجرا رجرا
 الذي معنى الفتح ليس مصوبا من لعدم التاصب وكذلك العلة فيما بقي بقدر هذا مما يجب ان يصحبه
 فترك نصبه الصبور كل لعله دق اصلها وبقي منفردة ومنه قول الرجل انا صبور اي فرد لا اخ
 لي ولا ولد ومن امر مخاطب من صان يصون اذا حفظ والبور جمع بار وهو الطالك السراحين
 جمع سرجان وهو الذئب وسرى اذا مشى في الليل والحيز المدة المقلع مفعول من القلع وهو شئ يرتجى
 به الحجر يقال رميت الحجر بالمقلع ويقال بالفارسي فلاسك ومن امر مخاطب من ومق كسر العين في
 الماضي والغابر اذا اجت ولاع اي جبان واصله لايع لانه اسم فاعل من لايع يبيع ليعا اذا ف نقد
 ولان لايع ولاع فاللايع هو الاصل ولاع قدمت لام فاعله على عيبه فصار لايع فاسكت الباء وحذفت
 المسكوب الما الذي لا سقط من سكب اذا نصب واس امر مخاطب من اس يوسر او سا اذا اعطى
 واللوب المبريق بلا عروء اللاتي جمع لولو وهو معروف والاعلى وزن لغائر الوحش والى اللام به لام
 الملك والبال تكلم الماشقة المجارية في العلانية واظهار العداوة والمباشقة مفاعله ايضا معنى المباشرة
 بالمد والقصر الصغير والشفة معروف

المفصلة السابعة والثلاثون

اصعدت الى دهب وهو اما من الصعيد وهو وجه الارض اي مشيت على وجه الارض والصعيد
 ايضا التراب على هذا يكون معناه صرت داغيا لان الماشي لحصل الجوار عليه واما من الصعود وهو المشقة
 كقوله تعالى عذابا بعدا اي صرت داسقية وعذاب سبب السفر لقوله عليه سلم السفر فظة من
 العذاب صعدا سم بلد في اليمن وانا ذو شطاط الواول للجل الشطاط قامه الرجل على ان يمشي الصعد
 الريح وهو من الصعود سمي الريح صعدة لارتفاعه وطوله يعني كس يومين باطراف الامة مسنوبة

واشتد الى عدو وسرعة يبدو اي سبق ثبات صعد الى الحمر الوحشية الصخرة اسم موضع فيه حمر وحشية
 منبت حمر ذلك موضع البه وتيل صعد اسم محل من الخيل فوقع على جماعة من الحمر الوحشية فحصل منه نسل
 اسمة الطفاة والزينة ورعين خضر ثانيا رعين دواني في خضر ثانيا ورعين قطري في خضر ثانيا وظهرت
 اليها والرمي فجعله الدابة في الصخر ليأكل العلف الخارج يجمع لخرب وهو الخادق في معرفة المهور حوى
 لخري اذا جمع السراة اصلا سرور وقلبت الواو الفا وهو جمع الساري وهو اسم فاعل من سرا يسر وسروا اذا
 صار سيدا لغيره سالت بعض اهل ذلك البلد عن سادات. ومعاريف ذلك البلد المعاد جمع معدن وهو الموضع
 من عدن اذا اقام مكان الخلد كرم ذلك البلد جدوة الى قطعة من النار يعني السكون نوراني
 في طيات الجبال الجماعة والاعانة الطلقات فتح الطامع طلامية وهي المظلة والجوزان يكون معنى
 الظلم يعني يكون عونا في دفع المطام. نعت الى وصف يعني قيل ان في هذا البلد قاصيا كرميا سميا
 وجب الباع الى واسع اليد وهو عبارة عن الشجاة المصب كثير النعمة والمال الرباع جمع ربع وهو الدار
 والمنزل يعني له مال كثير وفي دارة اطعمة كثيرة للاضياف يعمى السب والطباع يعني حبه في غاية الغلو
 وطبعه وخلفه في غاية الحسن كالتيم فلن خلق بي يم وكرم معروف ونسبهم عال وهو يم من ادراكه
 ابن الياس بن مضر وهو حال الضمن كانه الى فرش وذلك ان تروى ميراث تيم هي ام النور واشتد
 حرير وما الام التي ولدت قرنا صفره الرجال ولا عقيم فاولدت بالكرم من فرش ولا خال باسرم من تيم
 المقرفة التي اصلها غير شريف يعني ام فرش ليت الاعاليه النسب من جهة الرجال والنساء وقابل تيم ثلثة
 عمرون تيم وزيد ميه من تيم وهو الحارث من تيم فشرهم نسب ما ذكرت وانما كرمهم طبعان تيم الحكم
 والحكمة لانهم الاحف من قبس واحكم من صيفي وكل منهم مثل في الشجاعة والكرم وغير ذلك الامام
 الشول على احد النفق رواح الساع في السوف الاحكام الراحة وهو ان يستعمل الدابة وقتا وترحمها
 ولما اخر يعني اجعل يفي عزه عليه بان ادخل عليه وقتا دون وقت ولا ادخل متواليا كالبلايل واعمل
 نفوله عيه الم زغبان زذجا حتى ضرب صدق صوته الصدى الصوت الذي يسمع من الجبل اذا
 صوت في الجبل يسمع صوتا كان احدا لصوت معك مثل صوتك يعني حتى صرت من غابة تقرى اليه
 ملائكة طائت الصوت ادى يسمع من الجبل ما ازم لصوت المصوت لحسن حيث يجلس ويظهر
 متابعه وهكذا المراد من قوله سلمان منه يعني جعلني من جملة اهل بيته وهو اشار الى قوله عليه السلام
 سلمان ما اهل البيت لم يزل مع اهل بيته وهو اهل البيت ولما لم يزل مع اهل بيته بل كان في ما يعنى
 سلمان من اهل بيتنا الاستبصار لانفعال من الشور وهو اخراج العسل من الطرف الشهد العسل المشيق
 اسم الرشد

ما رواه

العلم

اسم الرشد يعود ليعني مع استغنى بالعامه واستفادة العلم منه في الجبهة احضر مجلس القضاة والفضل من المحامين
 انتهت الى احضر المشاجرة المشاحمة الخصوم جمع خصم واسفراى واصلح بين المعصوم الى بين من ليس له ذنب
 وبين الموصوم الى بين من له ذنب والموصوم صاحب العيب من وهم اذا اعاب يعني افطع الخصومة بين
 النظام والمظلوم. بينما القاضي جالس للاسحال يعني بين الزمان الذي جلس القاضي لمكتبه السجلات
 الاسحال والتسجيل ان كتب القاضي السجل المحفل الجمع الاحفال الاجتماع كلاما من حفل مع الغير في امحى وكفا
 في الفار حفلا اذا جمع يعني في يوم جلس في مجمع فيه جمع كثير بالى الرياش الى حلق النيات يادى
 الارغاش الى ظاهر الارغاش والارغاش والترعش الرعدة وهي تحرك الاعضاء من علة يقال فلان
 مرتعش اي يتحرك يده ورجله المحفل الجماعة النقاد الذي ستر الجيد من الردى المنقاد المطيع غير منقاد
 اي بانى معنى الى القاضي فلم يكن له كصوت شرارة يعني فلم يبيض زمانه الا اشتغال فتدفعه نار الوحى اليك
 والكلام الحفى والاشارة وقوله وحى اشارته هذا اضافة الجنس الى النوع يعني الوحى الذي معناه
 الاشارة الى الوحى الذي معناه شي اخر الصرعام الاسد ابنة ناسدا اذا قواه. عصمه الى حفظه من
 النعاسى الى من الميل عن الحق والمداينة النعاسى ضم المحقق حتى لا يرى شيئا فيجأ ويستعمل في المداينة
 كالقلم الردى والسيف الردى يعني كرا ان القلم الردى ينقب الكاتب والسيف الردى يعقب العابر
 فذلك هذا الامن يعنى ويودبنى الصداد والصد وهو صبح السيف والسكين وغيرهما فعمل الى
 لا يدرك الامنات العدل يرضع الى سقم الاحلاف كسر اطر النذير. الخلاف ضد الموافقة يعني لا يوافقني
 فيما امره اقدم اذا دخل في الحرب واجتمعا اذا انا من الحرب اعرب اذا جعل الحروف دافعة
 وحركات واعجم اذا الرفع النقط والحركة عن الحروف ادى اذا استعمل النار احدا اذا خطا النذر متولا
 نشوى اذا جعل التيم مشويا مطبوعا على وجه النار رمذا ترميدا اذا طرح التيم وغيره بالرماد كعنة
 زينة دب نفع العين في الماسي وكسر ما في العابر ديبا اذا منى على وجه الارض مع اسكون كما
 يمشى الصبي والفمل شبت نفع العين وكسر ما في العابر شبا اذا كبر الصبي يعني رسته من حين صغره
 الى ان يبلغ وكنت له الطف من رقى ورب رى تزييه اذا عدى احد تعديا ورب اذا صلح بين
 كنت ارحم عليه من جميع المربين فالكبر القاضي الى علة كبير ووجه كبير. واطرف الى اعطى الطرف
 هذا الكلام يعني صار ما قال الشيخ عند القاضي دبا كسرا وقال للجماعة نعتوا من هذه الحكاية واسمعوا
 هذه الطرفة استهدات العفوف احد النكولين النكل ان يموت لولد يعني من كان له ولد عاق كان له
 له ولد ولرب عظم اقر لليعين المعتم عدم الوفاة اقر افعل الفضيل من قريش يعني في الماضي وشره

في الغابر اذا صارت العيس في غاية الحنة واستعمل في العرج فقال اقر الله عين فلان اي فرجه يعني
رب رجل لو لم يلد ولده خير امن ولا دنه اياه من سوا الولد وعقوفه اياه وامته امعصه اي اذا
وتفق عليه والذي يعني والله الذي نصب اي جعل وحكم الامنة جمع عنان الفصل بالصاد غير المعجمة
قطع الخصومة والفضل بالصاد المعجمة ما يريد به الرجل على غيره من الخصال الحميدة امن تامنا اذا قال
عن الدعا امين يعني ما قال شيئا وما فعل فعلا الا وافقته فيه ولا ادعي الامت اي ولا ادعي دعوى
بمصادقته فيما امن اي اذ صدق ولا ياتي الا احرمت والمراد من اي ههنا البلية عند الاحرام يعني
ما احرم في الحج الا احرمت معه اورك اذا اخرج النار من الزند اصوم اذا اشتغل النار يعني هذه الالفاظ
اي وافقته في جميع الاحوال سيداي غير كان من معنى النوق سعى اي طلب النوق بفتح الهمز
الوجه وهو طير لا يدرك احد يصح لانه يصعب على رؤس الجبال والمان الضيق تحت الاقدار
عليه احل اي طلب من محالا النوق جمع ناقة وهو الابل الاشئ اعلم ان في الترانسح رطب الطير ان
من النوق فقال له القاضى وفي نسخ بليده من رطب الطير ان من النوق ومن فقال له القاضى
كلمات اخر سنشرحها لاحول اي طلب ان تناول الى باخذ الترانسح فم معروف الذي مصدر روي
اذا شمع من الماء ولو لمك دما الصحنه الذمت المكان اللين معنى بطلب من شيئا شديدا لا فذلك في
عليه والامر بفتح الهاء التي اليسر القرب اطلبته اي اعطيته مطلوبه ولما وجد في مخالف محالته
المخالفة حريان العبد والخلف بين اسين يعني كنت قبل هذا وافقته في جميع ما يامرت واما
لمن لا وافقته فيما امرى فلما وجد في مخالفا لاسر المكاشفة المحاربة المساوقة الموافقة في السير
يعني قد وجد في مخالفا لاطاعته فانا نوب ابتذله الابتذال استعمال التوب وغيره ليلا ونهارا
ويستمر في ابتذله والاحقر يعني جعلني حقيقا وسخيا ليلا ونهارا ويمكن بينه عن مثاله يعني ابدا
اعبه واحدمه وقوته منى كاي الابد البني يعني الابد البشري وقوة الابد البشري من الابد البشري
لا الومع كرمه لوم بضم اللام والماضي والغابر لوما اذا صار حيا تاركا الحق النعمة يعني اعصيه
ولا ترك شكره انعامه على ولا اعفقه في هربه العقوق عصيان من لم يحك عليك حقه الهرم غاية الكبر
والسبب يعني اعصيه في زمان ضعفه وكبره وكيف يعني وكيف اعصيه والحال انه ولدي واوحدت
اوحد اذا جعل العدم موجودا المعنى كان سببا لوجوده تسمية اذا وضع اسما على احد ومعنى الى نفسه
مع التوب التوب جمع توب ومعنى الحادى معنى جمع الى نفسه معنى دفع عن المشقة وحوادث الدهر كادف عن
نفسه وسلمى لحنه الى الادب يعني من غاب عنه انا الى العلم اسم الى سلم يعني جعلت الشعر شعرا في الشعر
اللباس معنى

اللباس معنى علفى الادب حتى صرت معروفا بلباس الشعر وهذا النعمة عظمه له على واطرت
في الشعر انار الى الشعر الكلام المستجمع الانا رجع اثر وهو العلامة يعني اطلت صبي وشركي في
انواع الفصاحة وعرفت الغريب يعني عرفت اللغة العربية الشاذة من المعروفة والشعر العرب
الردى من المعروف الجيد وعرفت الغريب من العلم الى الجاهل من العالم وبالنسبة الادب المناسبة
حريان السب والغزابة من اسين يعني صرت من حملة الادب وادخلت ابن ادريس المداخل ان يدخل انسان
معا في اخر يعني عرفت ما قاله الشافعي رضي الله عنه وان باب فيما راي الادب ان باب ابا حنيفة وار
بقوله فيما راي يعيب الرأى والقياس الجمق جعل الشئ حقيقة ومعرفة الشئ على الحقيقة والحقيقة الحق والصدق
المعنى المقصد البند الترك يعني عرفت فصد مالك لاي شئ ترك القياس وانما ترك قياس سبله على سبله
خاف ان يكون قياسه خطأ يكون حينئذ عطيا وهو لا يفي في الشرع الا من القرآن والحديث وقوله ولست
اللباس اللباس الاستنباه يعني ترك القياس لانه ربما استنباه عليه قياس سبله على سبله ولا جد العله
الجامع بين المستلين حتى يعيس حينئذ يتخير واما الخطى فترك القياس ليا من من هذه الاستنباه والتخير
الان شئ يحملنى مالا اطيق يعني طرد الشيخ على نعمة كثيرة الا انه يكلفني فعل شئ لا اطيقه التحمل لب عمل شديدا
من احدا طاقه له به ووضع حمل على احد ويعينى بما يتيق النعيب التخصيص يعني تخصصى وكلفني
بفعل لا ينبغي ان لا ياتي لاي شئ الى وافقا واصح كل واحد منها للاخر معنى اي لم يحرى فيما لا اعطيه لايها
يعني لا اطيعه بل اعصيه بهما بطلب منى ولو احرب النار الى بال معنى لا اطيقه في هذا الامر وان قلت ان
وجمع اجزائى واقارفى وكيف اجادانا في حقه بشرى ما ولدت بشر الرجل يولد اذا احب يولد له
وهذا حق للاب على الولد من حملة الحقوق لانه يمتزج جهاز ولادته من العمل والسر والذهن
وغير ذلك ولانه يفرج به ويعطى الصدقة والبشارة وما راس دوى خطوب الزمان وقاس السند حتى رقت
ما راس اي ما شرف فعلا نفسه وما راس اذا قاس شقة الخطوب جمع خطب وهو الامر الشديد المقاساة
لحمل المشقة التمسك ترك النوم الرقود النوم يعني تحت مسقة الزمان هو وحده دوى لحميل لبي
وترك النوم في الليل لا رقه وقومى لصلال الكرم فلم اشق فيمن حتى سددت المقوم السوية الحلال
جمع حصل الكرم ضد التيم الشئ من السعيد يعني علمى الاشيا الحسنة والاداب وسوائى واران على العوج
حتى صرت سعيدا وما صرت شقيا ولوانه كلف المستطاع لما كان يذكر حتى حدثت المستطاع الى انقور
يعني لو طلب منى شيئا انذر عليه لما اعصيته فيه حتى نقول حتى حدثت وبقدره حدثت في حتى يعنى سئل
فقال له القاضى ولم اعصك الا عنات الايذا معنى ولى شئ بطلب ابوك مكره حتى نقول لا انذر عليه

صغير كبر العين في الماضي وفتحها في الغابر صغرا اذا خلا من المال وغيره سقى الى اثني وهو ماض
مجهول من ساقه منوا اذا اصاب بلا احوال الرجل اذا صار ذا محمل وهو القبط يسوق الى ان
يكفي ان يخط بالسؤال النطق تدوير اللسان في الفم ليمر ما فيه من الطعام ويستعمل في تحريك
اللسان مطلقا يعني كلفني حرفة الكدية ورافقه ما الوجه بالسؤال وهذا على شديدا سطر الى طلب
المطر السحج جمع سحاب السوال ليقض الى اكثر شربه الى عيبه عام نقيض اذا انقص وقيل يعني
لما صار فقير يخلفني السوال بفتح زنة وقوته جبر الى اصله والجبر الى اصله هاضم يفيض اذا كسر
وانهاض اذا انكسر يعني كان غنيا فنزل ماله كلفني السوال ليعرف فقره وقد كان حين احدثت
بالدرس يعني حين علمت على ادب النفس وادب النفس ان يكون ظاهره مزيانا با واصبر
الشرع وباطنه موافقا لرضي الله اشرب قلبي الى سقى قلبي والقي في قلبي ان الحرس متبعه الى
سبب جعل الشخص داعي المقتبة المودية للنفس يعني الحرس على جمع المال فان جمع المال يورث
النفس واما كل العبد الا ما قلنا الله الا شراب الخلط وشرب الرجل لما لنفسه واشربه الما غيره
الانقاب الماذا الشرب شدة الحرس المقتبة الموجبة للعقب وهي الغضب يعني الحرس بوجه غضب الله
وغضب الناس المحقة المودية يقال اخذته خمة الى هيضة وهي امثلا المعلقة من الطعام فيحصل
منه مرض شديد يدوب منه البدن واصل المحبة وحمة فقلت الواو تامين وحمة كسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر وخامة اذا لم يضم الطعام وحصل منه هضمة والوخامة والوخامة الثقل طعام
وحمة الى ثقل يضرب لكل وبلده وخيمة الى لاوافق هوها ساليه استوخمت اللذات وجدانه وخيا
السؤال ملامة لاجل الرجل ليمارسا من تلق فيه الى ما تلق به فله الفلق الشوق يعني من الشا
نفسه ومثل وقت قوافيه القوافي جمع قافية والقافية اسم فاعل من قفا نقضو قفوا اذا اشبع
شيا يستعمل في اخر كل بيت لان الايات لقنوا بعضها بعضا **مر** ارض بادى العيش واشكر عليه
شكر من اقل كثير لديه الماذا في الاقل العيش ماها يرا دبه القوت الذي هو سبب العيش القل القليل
لديه ان عندك يعني لشكر على القليل شكر امثل شكر من شكر على الكثير وجابت امر مخاطب الى العبد
من الحزم فان الحرس تحت الى ينقص قدر المتراقي الى المتصدق يعني الذي يطلب الزيادة
وقام الى احفظ وادفع امار والمدة عن عزمك واستبقه يعني اجعل عزمك باقيا عن سبدا
واحفظ كما حفظ الاسد نفسه وهذا من في شدة حفظ الرجل نفسه وماله واقاربه يقال اجي
من ليدى الاسد لانه لا يفلح احدا ان يدنو من الاسد فكيف من ليدته ولبدناه الشعر الذي على كفيه

تاب سنوب

تاب سنوب اذا نزل الفلق الفلق صبرا وفي العزم العزم توطين على الشيء من غير شك والعزم القوة
واختلف في اولى العزم من الرسل والاصح ان جميع الرسل اولو العزم ومن التبيين على هذا القول لا
للبعض وقيل اولو العزم من الرسل من امر للقال وقيل من اود وانصروا وفيه احوال كثير
واعرض عليه الامحاض ضم البعير كبلابصر الرجل شيئا وسعمل في العمل لا ذوق والمكروه يعني العمل
ما نالك والضمير في عليه راجع الى ما نالك ولا ترق ما الحياء يعني لا نصب ما وحكم بالسؤال الراف
اذا نصب الحيا الوجه خزل الخولا اذا اعطى والخول جعل الرجل احدا ما الكاشي وملى ايضا المسر الذي
سالت منه شيئا والحرس ان قدت عينه قدت العين اذا رقت عليها القناه وهي ما وقع في العين
كالس والتراب ويستعمل في نزول الحوادث على الرجل يعني حاله الداب والنسب عن التوم فمرو
الذكان نزل عليه مكروه وفقر كنه ولم يظن لا يجد ومن اذا اخلق دباجة يعني الخمر الذي اذا خلق
ثوبه لم يخلق وجهه يعني لا تسيل شيئا خلق اذا صار خلقا الدباجة الثوب المعروف والمراد بها ماضون
الثوب سوا كان من الدباغ وغيره الدباجات الحذان اكثرت اذا علس واندد الى اعوج
والدرسة المحدة يعني غضب على ابنة وعوج وجهه عليه كعمل المغضب والمعرض عن اجداد اذ رفا
اذا طفق ودرا فغ العين في الماضي والغابر دروا اذا طلع وظهر مرفوع العين في الماضي وكمرها في
الغابر مري اذا سوب الكلب صوتا شديدا يعني ربح صوته على ابنة صة الى اسكت العقوق يعني العين
وفتح القاف الاولى معنى الفلق وهو الذي يعصى والديه السبحي ان سقى العظم في الحلق والشرع
ان سقى الما في الحلق وكلاما من فعل كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر يعني انت غصني وحزفت
ومشتقي العلم امك البضاع وطيرك الارضاع المباحضة والبضاع الحمامة الطير المراه التي ترضع زرد
ولادغيرها هذا مثل ضرب لمن يظهر من نفسه العلم والياسة عندهم هو علمه انه خلقت العقرب
تلا فني واستندت الفضال حتى الفرخت النجوك الميابة والمخاضة وهو من الخلد وهو الخلد الذي
الحية المعروفة الاسنان العدو والفعال جمع فصيل وهو الولد الصغير الذي فصلا وطعم من الشر
الفرخت جمع فرع وهو الذي فيه الفرج وهو داياخذ البعير فيذهب منه صوته وهذا من ضرب في الخبيس
اذا غارض الشريف والجاهل اذا غارض العالم وحى للمحقق ههنا يعني اسرعت استعفا في العدو
حتى الفصل والفرخت يعني كل اجد نفعل ونقول ما لا يليق بحاله تركانه الى كان شيخ وطاف
سبق من يه ان من فيه حدا لحدو حذا اذا ساق الابل وغيرها الله الحب والرافة واصل
ومقة فخذت الواو التلا في التدارك والاعندار رما بر نوروا اذا رطرا العاطف لرام وحض

له جناح ملاطف حفص الجناح عبارة عن التواضع الملائف المراجيم والمحسن الى احد زجراي منع
 الضراعة التذلل والتواضع ثم ارباب البضاعة المال يعني للذين امروا بالقناعة بما لهم من المال
 ومنعوا عن السؤال هم الذين لم يمالوا وكسب وحرفة اولوا المال ودوا المال الى ارباب المال
 هناك اللطائف المكونان المضافين الى مظهر ويكونان بالرفع بالواو وفي النصب والجزم بالياء نحو
 اولوا مال ودوا مال في الرفع واوئي مال ودوي مال في النصب والجر استثنى اذا خرج شيئا
 من جملة شي يعني يجوز للفقر ما لا يجوز للاغنيا فان الفقرا مضطرون بجور لم السؤال اراد بقوله
 استثنى بهم في المحظورات اكل الملبنة عند الاضطرار وهو خوف الهلاك المحظورات المحرمات
 وهك اي قدرد ولم يطفك ما قبل وهو قولم الضرورات منع المحظورات استثنى الذي عارض اياه
 يعني قد لا ينفك ليس لك ذنب ترك السؤال لذلك لم تعرف ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب مغاضتك اياك
 في الكلام اذ قال اي لا قال ابوك لك شيئا اجنته كلام غليظ وما حاجيته **شعير** لا تفقدن على صفة مسغبة
 لكي يقال عير النفس مضطرب المسغبة الجوع المضطرب الصابر يعني لا تفقدن جايغا وترك السؤال ليمدرك
 باسم على ترك السؤال ويقول لك رجل عجز عن النفس صابر على الجوع انظر بعينك يعني فانظر في ارض
 خالصة عن النبات وارض كثيرة الثبات والتجوع هل يستويان يعني اجمع المال فان الغني والفقير لا يستويان
 فان الغني جبر من الفقر لان الفقير لا يقد على ان يحسن الى احد والغني لا يقد على المعطل الخالي جف
 اذا اجتمع حول شي فقد غماشير لا عيا به عداي اترك قول الاغنيا في قولم الفقر وترك الدنيا خيرة من
 لحصيل اليد فان الفقر اذا كان يكون لغرا والفقير لا يلقى كل احد بل يلقى لجال الالباب والاوليا فالكلم
 اقويا على كسر النفس وقوله عدا صر محاطب من عداي نقدية يعني احرف هك وضدك من هذا
 وافصل شيئا اخر لا عيا جمع غني وهو الجاهل وارجل ركاك اي اطرد وسوق واحدك من موضع ليس
 فيه اما الى موضع كثير الماء الربع المنزل عن كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر طما اذا عطشت
 الجباب فوالذرو وما قرب من المحلة هي هي اذا ترك المطر واستنزل الرقي يعني اطلب نزول الشح
 وحصوله من اين السحاب وهو المطر يعني اطلب الخير حيث تجد فان وجدته فقد وجدت الظفر وان
 رددت يعني فاطم الرزق من كل احد فان اعطيت فقد وجدت المراد وان لم تقط فلا عار عليك فان
 موسى والحمر عليه السلام طلبا الطعام من اهل قرية فلم يعطوهما وتلك القصة في قوله تعالى فانطلقا حتى اذا اتيا
 اهل قرية الى اخر الآية ثانيا قول الفتي وفعل الثاني الخالف يعني لا ياسب قوله فعلة فان قوله
 في ترك الدنيا قول الاوليا وفعل ليس كعلم العمل التزين العصى نعت مونث مدركه غيبان

بعد
 فاضل

اتبعها مرة وتبينا اخرى وهذا مثل ضرب للسلوك في قوله او فعله يعني تارة تشبه نفسك منهم في
 الاخلاق الحسنة ونفيس مرة اخرى في العمل واخلاق الدميعة وانصاب يميما وتبينا على المصدر سوي
 رحمة الله عليه اي يفعل فعلا مثل فعل يميم ومثل فعل نفيس مرة اخرى اي الى الضجر القول معروف فقال اي
 يقال الفاعل الفاعل كفع الفاعل الحاكم من كفع اذا حكم اسي كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر احرز وهو
 ذهني اي كدر وعي قلبي وهو من قولم مروي الحديث اذا طهر الوسخ والكدر على وجهه وقوله مدعيت
 اي مدعشتت يعني هذا صائني حوادث الرماح وصرفت فقير على انه اس الباب الفتح يعني لا ادري
 ابن الكرم الذي يعطى السائل بل اري الناس نغلا بدوون السائلين محرومين الفتح ضم الف والنا المفتوح
 الكثير الفتح والمراد ههنا الباب المفتوح للسائلين وهذا الوزن من اوزان المبالغة وهو العطاء
 السرح العطا الذي يصل الى السائل سريعا من غير اذى ويعتس من المعطى والسرح ايضا سالفة مثل
 الفتح وهو من سرح سرحا اذا ذهب التبرج اعطا الرجل العطا من تلقا نفسه من غير ان يكون واجبا
 عليه التلبيح جمع لهبة وهي العطية استطعم ماض مجهول من الاستطعام وهو طلب الطعام ودولها
 بما مفتوحة بعد هاهنا ساكنة معنى ذلك ويجوز قلب صحتها الفاهنا فلهذا يكون على جمع التلبيح
 منه اي اسكت لانقل انه ليس كل الناس نغلا فمع الخواطي سهم الصاب الخواطي جمع الخاطي وهو التهم به
 لم يصب الهدف والصاب التهم الذي يصب الهدف يعني ليس كل بهام الرجل التي ترميها لخطي بل بعضها
 لخطي وبعضها يصب يعني لا يدرك السؤال فانه ليس كل الناس نغلا بل بعضهم نخل وبعضهم سخي ومثل
 هذا معنى وما كل برق خالب الخالب البرق الذي لا يكون معه مطر فخير البرق اذا ثبت ثام
 بشيم شيما اذا انظر الى البرق يعني اعرف السخي من العجيل ولا تخلم على كل الناس والعجيل ولا يشهد
 الاباء علمت يعني ولا يشهد على احد بالعمل الا اذا اجرسته وعرفت نخله غضب للكرام يعني غضب على
 الفتي بان نسب الكرام الى العمل اعظم الشئ اذا اوجبه عظيم السخيل نسبة احد الى العمل علم انه سيفرض
 ككلمة يعني علم ان الفاضل كرم فانه ان لم يكن كرميا لم يغضب على الفتي بتحمل جميع الايام ولا ان كرميا
 سبهم الشيخ ويعطى مرادة الا كرمه الكرم وهو مبالغة فقال احسن زيدا كرمه ثم روى الكرم
 واعزازة ومكرمه فالكذب اي المالبس ان نصب الى اقام سبكة اي احواله وشو في الجرح
 سبكه الحرق الجمره وهذا مثل من وجد فرضه فغنى بها حاجته **شعر** يا به اعلم الذي علمه
 وحله اريج من رصوني اريج الفعل التفضل من ربح نعم العين في الماضي والغابر رسوخا وابتد فون
 روضي اسم جبل معروف بالسام فلادعي هذا يعني هذا الفتي اتوجدون اي كرم احرز العطا

المعزة الجماعة عظامهم كالمز والستوى المن الطريحين السلوى اسم طير والله تعالى يزل
 عن اسرائيل المن والستوى من غير تعب وشقة والمز ينزل عليهم كالثلج من الصبح الى طلوع
 الشمس يعني عطاشي ثم يصب ويقبض على الفقر من غير تعب وشقة والمراد بعشر مائة وعيم
 بان القاضي منهم. فبعد ما ثبته جدا صرحا من جاد جودا اذا استخا ثنى ادا صرف يعني
 احسن اليانها القاضي ليجعل احسانك هذا الفتي مستحق يا ليعلم ان تحيله جميع الناس كذب الاستخرا
 الاستخرا والاستخرا لا يفتري الى كذب وانثى الى انصرف جدا لا الى فرج من جدل بكر العين
 في المامى وتقرها في الفار جدا اذا فرج اثنى اذا امدح يعني احسن لنصرف الفتي فرجا وشيا عليك
 بما اوليته الى اعطينه من جدوى ومن عدوى الجدوى العطا والعدوى المعونة ودفع الظلم من
 احد والاسقام له من خصمه فقال استعديت الامير الى طلبت منه ان يدفع الظلم والعدوان عنى
 يعني شئ عليك بما اعطيننا وما نصرتنا وانتقلت احلى من الفتي بان ادنيه وعدلته في العقوف
 مش الى فرج اخر الى الكثر وعظم الطول العطا لفت الى صرف تصل مفتح العين ومهنا في القاب
 اذا ثبت النص في السهم وانصل اذا زال النص عن السهم يعني نظر القاضي الى الفتي ولامه لوما كثيرا
 ارايت بطل عملك الى بطلان دعوى انه لم يبق حزم يعطيني فقد اعطينتك الوهم الظن فلا تعجل بعد
 الى بعد هذه الحالة بدم يعني لا تدم وانسب احدا الى محل حتى يحرقه ومثل هذا معنى قوله ولا تدم
 غودا قبل تخم العجم التجربة واحد العود بالسن ليعلم انه صلب ام لا واياك وتايك عن مطاوعة ابيك
 يعني احذر من عصيانك اياك الثاني الابا ان عدت بشفقة يعني ان رجعت بعد هذا الى عقوبة الزجر
 واعذبك حاق لحق حقا اذا نزل سقط في يد اذا ندم عما فعل ومثله قوله تعالى وناسط في ايديهم
 يعني ندم بنو اسرائيل من عبادة العجل حين رجع اليهم موسى من الطور فقال للرجل سقطا في يديهم
 وللرجلين سقطا في ايديهم وللجمع سقطا في ايديهم وانما سقطا لا سقين ولا ذحقوا ولا ديلوا اذا
 التجا الحقوا لخصر وما حقه من موضع الارار والحقوا يستعمل في الارار ايضا وقولم لا ذحقوه اذا التجا اليه
 يعني اعطى الفتي الى ابيه فقص الى قام ليعطى الى يسعي في المشي **شعر** من زيادة صام بضم اذا
 ظلم صار يضير اذا مضى صعد اسم بلد القاضي ارعاب وحق وعدله اتعب من بعد التعب الى اذيت
 يعني كرمه اكثر من كرم الحكماء المامية وعدله عدل لا يقد احد بوجه ان يفعل مثل عدله وان بالغ وتعب
 نفسه النعير من التعريف اخر ورف اذا الحرف الى مال وقصد الطريق نتاجت النفس يعني قلت
 مع نفسي وعرفت ان اتبعه وان كان الى دارة اليرباع كسر الراج جمع ريع وهو الدار والمنزل المراكب اطلع
 على اسراة

على اسراة على حقيقته انه من هو ومن اى موضع هو قوله شجرة نارة الى الشجرة التي خرجت
 ناره منها يعني اصله ونسبه العلوق جمع علقه وهي ما صنع الرجل من الخروج والمسافة لخط
 الى شئ اعقبت الى امشي عقبه. ترا الشخصان اى رايته وراى الترائى روية كل واحد من الشخصين
 صاحبه وان يتاذا الشعار ان يعرف كل واحد من الشخصين نفسه صاحبه الحصان المصدق. و
 الخلس كسر الخا الصدق الخالص ابدى الى اظهر الشيخ الامتسان الفرج يعني فرج برويتي ورجع لرفا ش
 الذي اظهر عند القاضي ولا رقاش فترك الاعضا وعدتها من العلة. من كادب احاه فدا من المكارية
 ان يكذب مع احد فلا عاش ههنا دعا معنى لا التمدد الى عندك ولا اظهر لمرقاش عنى كما اظهره عند القاضي
 فاني لو اظهرت لمرقاش وليس لى الرقاش فقد كذبت والكذب قبيح مع الاحوان وان اخى لا يمانى
 بضم الميم الى بالكذب المحال الكذب والحيلة الخوول انقلاب الحالة معنى عرفت انه ما انقلب حاله عما
 رايته الصالحة اخذ الرجل كف صاحبه كذا كما يفعل الصديق بالصدق لا يعرف سألته وبارحة
 الساع الصيد الذي اناك من جانب بينك والعرب يقرن به الى يعقله به فهو باركا ويستعمل في
 في كل خير والبارج الصيد الذي ياتك من جانب يسارك والعرب يشام به الى يعقله به فهو باركا ويستعمل
 في كل شر لا تعرف خير وشره وصلاحه ونسلا دوزك ان احبك البر يعني خذ ان ايك الصالح و
 صاحبه قبل ان تصالحى والمراد من ان احبك ههنا ان اى زيد وتركى وتركى وتركى ابو زيد وتر
 ولم تقف ان اصالحه فلم بعد والفتى ان اترثم فر عدا بعد واذا جاور عن شئ انراى ضحك فالبث الفتي
 بعد قرايه بل ضحك الفتي وقرايه كما قرأوه ولم تقف ان اصالحه عدا الى رجعت استبنت الى عرفت من
 استبان اذا عرف شئ عينا ما الى داتها موكن ان لها معنى ولكن تراو عابا عن نظري ولم اعرف اين ذهابا

المفتحة الثامنة والثلاثون

حبيب الى مدسعت قدى ونفت قلى اب الخلد الادب شرعة سعت قدى الى ذهبت من سعي يسوع
 نفت قلى الى اخراج قلى المراد من بين شقيه وهو عبارة عن الكتب الشرعة الطريق وادبى معنى حجت
 مد قدرت على التمر كوالذهاب وجرى على قلم التكليف معنى مد بلغت ان تعلم الادب واجعه
 طريق وعادى الى قياس اخذ العلم وتعلمه الى من الادب النجوة طلب اما والعكف انتفت
 عن اخبار الشقيبة كثرة التردد في البلاد القب نفع النوب الطريق في الجبل والقبية في الجدر
 ايضا لقب الرجل اذا كثرت ذهابه في الانقاب ويستعمل في الخمس والحث لمن طرد احد او شيئا
 ونبتس منه تردد في البلاد والمواقع في طلبه الاحبار جمع جبر وهو العالم بالشيء معنى اطلب علما

باب في نظم من الأدب الخزانة جمع خازن وهو ما حفظ الشيء منهم أي من العلماء البغية المطلوب
 المثلث الطالب الجدوة مفتوح ليجم وضربا وكسرها قطعة من النار المتقسن طالب النار والعلم يعني
 فاد وجدت من العلماء أحد شذذت يدي بغيره العوز الركاب من الخشب وسنعمل كل ركاب يعني
 استنكت يدي بركابه استنزلت أي طلبت منه أن ينزل على ركوة كثره أي طلبت منه أن يعطيني شيئا من
 حله على أي مع أي الكثر التردد في طلب العلماء ثم القى إلى أن ركاب في عذره السحب أي
 في كثره العلم ووضع المكان موضع النقب أي ووضع الكلام موضعه ومعرفة استعمال كل كلام في موضع
 يلق به ويلفق الكلام المناسب العزلة كثر العلم والمطر واللبث السحب جمع سحب المكان كسر الخافض
 من لفطران بلطخ به الجمال الجرب النقب بضم النون الجرب أنه استبر من المثل أسير فعل التفضيل
 من سار سير يعني له علم كثير لأنه لم يجد ليس ينفذ منه لأنه بكثرت السفر ولا يستقر مكان بل
 سير في البلاد كما يسير المثل والحكايات في البلاد فإنه إذا علم أحد كلام جيد نقله وأجد عن واحد
 حتى ينتشر في العام النقل جمع نقل وهو الاستقال من موضع إلى موضع يعني التمرديد في أي عشر
 برجا في ثمانية وعشرين يوما وكنت هوى ملاقاته يعني لمحت رويته وحسن مقاماته أي أفعاله
 وأقواله في كل موضع الاعتزاز بالذهاب إلى الغربة استغرب أي وجد عذبا طويحت بضم الطاء
 وكسر الواو أي القيت وطويحت أي ذهبت مر وسم بلد من بلاد خراسان ولا عرواى ولا عجب
 أن يوافي الرجل أي سفر بعيد فيسرقى بلفظه أي بشرى برويته رجا الطير أي النقال بالظير وذلك
 أن لعرب ينفر الطيور من موضعها إذا سافروا فان طارت عن بيوتهم اعتقدوا ذلك السفر
 مباركا وان طارت عن بيوتهم اعتقدوا ذلك السفر غير مباركا النقال الذي هو يريد الحزن البرد
 الرسول يعني النقال دليل الخير والنقال أن يرى شيئا حسنا في سفره أو فيما يقصده من الشغل
 فيعتقد أن ذلك السفر مبارك كما جاء في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذا سمع أحدا
 يقول يا محمد يا محمد فخرج به وقد جاء سبيل من عمرو من معته إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 في الحديث به صالح بن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سبيل قال
 عليه السلام سبيل الأمر أشد أي أطلبه ألجأ فجمع محفل وهو المجمع عند بلقي القوافل جمع
 قوافل وهي الجماعة التي يرجعون عن السفر إلى أوطانهم يعني أطلبه من المجالس واجتماع الناس
 ولا أرى له أثر ولا عتير العتير كسر العين وسكون الشا الغبار والعلامة الخفية والاثار العلامة
 الظاهرة يعني ولا أرى نفسه ولا غبارا ولا أرى منه سلامة ظاهرة ولا خفية أتروى أي أنتم أناسكم
 أهل وهو

الأول وهو الرجا أنفع أي أنكر النفع الكسر يعني حتى ذهب الرجا وحصل اليأس عن رويته السروق
 السيلة أي خلق بفتح الحاء واللام أي في ثوب بال الملاقاة مبالغة من ملق إذا صار بعض الحق الغلاة
 الملاقاة كثير الملوق وهو أن يظهر الرجل محبته والحنوف ولعب أحدا بلما به العزبة في الولي بجهة محتاج
 إذا لقي رجا أنفاج أراد برت الناج الملك والسيد يعني سلام متواضع عاجز وقيل الداء أي حوت من أن
 يذمك أحد وكنت الحصر أي دفع عنك أطم قالنا في وقت وكنت محله رفع لأنه مفعول أتم مقام الفعل
 والدم والهم منصوبان بأنهما مفعول ثان الهم الغم عدت به الأعمال العدق جعل علامة في شيء وجعل أحد
 مشهورا بشي وعدت الشاه إذا علم بها علامة من صوت وغيره يعرف بها والعدقة نكاح العلامة يعني
 علق به الحكم والامانة لا بد وأن تعلق الناس به رجا هم وحاجتهم بقصود بابه ويطلبون منه
 فضا حاجاتهم من إذا قلنا معنى من له قدرة على إعطاء المال ونصره المعلوم وإثابه أي وافقه انقل
 فعل أن يكون مراده من القدرة قضا الله وقدره يعني من قضا الله له ما يريد به من المال والدولة
 وعمل أن يكون القدر هنا بمعنى المقدرة وهو الغنى التبع كسر التوت جمع نعمة والتبع نفع التوت
 الأبل والبقر والغنم يعني فليؤد زكوة الحاء مانعا ونحو الضعفا ولؤدون زكوة جمع بواق أن
 وإن لم يحب فيه الزكوة بالشرع لأن الصدقات بدفع المكروهات والخوات عن الرجل والترقر
 أهل الحرم الحرم أي أوجب على نفسه الخرم بضم الخاء وفتح الراء جمع حرمة يعني الحرم يوجب على نفسه
 محافظة أهل الحرمه والمستحقين الحرمه من العلماء والصلحاء ما يوجب على نفسه محافظة أهل بيته
 العميد السيد وهو فعيل بمعنى المفعول من عمدا إذا قصدت بغير قصدك لئلا ينقصك لئلا ينقصك العباد
 الأسطوان يعني تنكي ويلمح أهل العصر إليك كما تنكي سقف البيت على الأسطوان ترحى الركاب
 إلى حرمك المازجا الطرد والسوق الركاب جمع ركوبه وهي الدابة يعني تفصلك كل أحد ويسوق
 ركاب الخواج إلى بابك الرعايت جمع رغبة وهي الأموال النفيسة التي يرغب الناس فيها لعزتها
 وتبرل المطالب بساحتك المطالب جمع مطلب وهو المطلوب أو المصدر المجبى الساحة وسط الدار
 يعني يطلب الناس مرادهم منك وتستقر الراحة من راجك أي يطلب نزول النفع إليهم من حرك
 ترتب أي انقل وصار ذراب من غايه الفقر بعد التراب أي بعد الغنى ترتب رجل إذا صار ماله قد
 التراب والتراب كثير في وجه الأرض هذا مبالغة في كثره المال وعدم الاعتاب حين تهاب
 اعتب المكان إذا كثرت فيه العشب وهو النبات يعني فني ماله عند الكبر والعجز والرجل عند الكبر
 والضعف أخرج إلى المال بأرضه أي بعيد من نزع نفعه في الماضي والفرز ورواؤا بعد

والرجاء في ضعفه من ربح نفع العين في الماضي والغابر وزوجا اذا صار الجمل اعنف ضعيفا املا
الى ارجح الدفعة نفع الذي من الدفعة وهي ما صبت مرة واحدة والمراد الشيء القليل والنايل
افضل ومايل السائل الناميل الرجاء السائل جمع وسيله وهي ما تقرب به الرجل الى احد وهو الشيع
او غيره يعني الكرم اذا قصده وعرضت حاجتك عليه فنصح بعرض حاجتك عليه وعرض حاجتك عليه
اجتنبه من شفاعته الشيع انبه ومايل الناميل الاول العطا وهو معنى المنول كالداق يعني المدفوق
والنايل الثاني المعطى يعني اذا عرض الحاجة على العظمى اجتنب اليه من ان تعطيه عطا ومايل ان يكون
عذرك لولا بلوى اذا صرف الرجل وجهه من جانب الى جانب العذر الخذ يعني اذا كان لعرض عن
السائل وتظهر العيوس ارد ان اصله ان تود تطلبت الناد الاوقلت الواو الفاعل كرها وانفاج ما قبلها
من زلزال زلزلة ام اذا قصد ويقص راكع من اسألك الرأج جمع راحة وهي الكف امتناع اذا
طلب العطا ما معوج اذا اعطى وامتناع اذا اطلب يعني وايالك ان تقبض كفك من اعطاك من يطلب عطا
استأثر الى طلب الميرة وهي الطعام السماح السخاوة ما عجز من حمداى صار ما عجز القدر من كان بخيلا
جمد نفع العين في الماضي وضمتها في الغابر جمودا اذا انعقد الماء والتمن وغير ذلك ويستعمل في الخيل رشدا
اذا وجد الطريق المستقيم حسنا اذا جمع معنى من جمع المال ولم يعطه السائلين ولم يكن رسيدا للبيب
الفاعل وجدناى وجدناى جاد جودا اذا سئما وان بدا عابدة عاد العابدة العطا سى العطا عابدة كانه
يعود الى صاحبه عوضه من الثواب والمحمد معنى الكرم من اذا اعطى عطا يعود الى العطا مرة
اخرى بل مرارا كثيرة استوجب الى طلب عنه الهبة لم يجب معنى لم تحف من قباب يهاب صبه اذا خاف
ثم امسك مقب اكل غرسه امسك الى سكت وترك الكلام برقت الى سطر يعني من طراكل غرسه نضم الهزات
ميرة جرة الذي غرسه ولو ما تكلم به عند الوالى هذا السائل حتى سطر الى شى لمحصل من هذا الوعظ قل
اشرف الوالى ام لا ويعطيه شيا ام لا ويرصد مظهره نقصة الى سطر حصول ما به من طيب نفسه ونفحه
من العطا المطيبه مدرمى من طاب يطيب والمطيبه الشى الذى يحصل الطيب والفرح ايضا واجت
الوالى معنى اخر الوالى اعطاه لاجل انه يريد ان يكلم كلام اخر ليعلم ان عمله وقصاحته وعبارته كثره ام تلبه
وقوة من نطقه نطقه الماء الصافي قل او حتر وسمى الماء نطقه لصفاء بياضه او سيلانه وسرعة
خروجه من قصب الرجل الى الترحم ونطقان الماء سيلانه من زلف نفع العين في الماضي وضمتها في الغابر
اذا حرك الماء التمدد الماء القليل معنى هل ما فصاحته وعمله قليل ام كثير القرحة البير والمخاطر المزد الزيادة
الطرف الى نظر الوالى الى الارض من التفتت رويان زويه اذا انكر الاستير اصله استولى فقلت الدار
يا السكونها

يا السكونها وانكار ما قبلها ومعناه طلب خروج النار من الزند الاستشفات الروية استشف الشى
اذا انا مل وباع في رويته الفرند كسر الفاجور السيف والسكين وغيرهما معنى فكسرت ثمرته وغاية
علمه التبين اى خفى سره من اى سر سكوت الوالى معنى لم يد رايور يديان الوالى كاتى سكوت واخر
اعطاه الاميرة الناحية الصلة العطا النوع عريان الصدر من الغضب وشدة العقد نوع غضبا الى
على صدره من الغضب والشدة فى مقتضى الى منشا على البدنه الامتناع الشاد الشعر وقطع
الشي **شعر** بالحققت انت اللعن دا ادب لان بدا خلق السر بال سر ونا انت اللعن هذا دعاء معنى
انت ان تفعل شيا بلعك سببه احد لان بدا الى اجل ظهوره فى ثوب خلق وفى حال كونه فقيرا كسرو
الفقير والارض الخالية والشي القليل المسبب الذى لا يتحرك وسبب الرأس اذا حلقه والبروت رايور
رايدان وانصح معنى ولا يعمل حزمة من برحوك ضابعا سواء كان نصحا او غير نصيح اصاع اذا حمل
صابعا اللسن كسر السبين الفصح السكيت كسر السمن وشديد الكاف كثير السكوت من العجز عن النظم
والفصاحة او من الاستحيا نفع نفع العين في الماضي والغابر اذا انتشر الرأجيه وضرب بالسيف وقرب
الفرس شيابه واعطى العرف العطا وانصح اى اعطه وفى اذا الى وصل المحتب ططاب العطا من
خبط الشجر اذا مسحه بيد لينشر اوراقه كانت السائل يطلب انتشار مال المططى وروله اليه وانتشر انت
ارفع من السقوط بقوتك اى بنصرتك من القيت اى من وجدت تسكوتا ماى سا قاط من حوادث الدهر
نكت نفع العين في الماضي وضمتها في الغابر اذا القى احد على راسه معنى من وجدته سا قاط من حوادث
الدهر ارفعه وانصره بالالك استاد اى رفع ذكرنا وصيئا نة امله الى نقول به السائلون والاصيا
جث وصلوا من البلاد وما على المسترعى معنى من ليس غنم او خسران على من سترى حدا بوطا وان
كان ما يعطى في مقابلة الحمد ما قوت الموصية ما يوجب لولا المروة صاق العذر عن قطر الشرب الى ما جاز
المروة صيرة الرجل بصفة المروصفة المراسمة والسماء وجميع الخصال المحيدة العطن الفقر
اشرب اذا رفع الرجل راسه واطال عنقه لينظر الى شى ويستعمل فى الميل الى اجلا الى شى معنى لا عذر
للرجل العائل فى الميل الى جمع ما زاد على القوة من المال الا يعرفه فى الخيرات لكنه الى لسن الرجل لسا
المجد المبتنا البناء الى تحصيل المجد والشرف والثواب جدالى سعى الى تحصيل المال ليصرف المال فى الخيرات
شئ شئ اذا صرف نحو العنى الى الى جانب العنى ويحصل المال لينا الى عنى التى صفحة العنى معنى صرف
الرجل وجهه الى تحصيل المال ليحصل به المجد وما شئ الى وما سمر ووجد من الجود الى راحة الشى وة
الزكى الى اعاب المفتوت المسحوق والمدفوق وهو منصوب على الحال معنى من وجد احد كره الملتفت

الى راحة المك يكون راحة الكرم عند اطيب من كل راحة والحمد والجل لم يقض الى لم يحكم ولم يقل اجبا عما
 ابدا حتى لقد قيل ذاك اذ اوتى معنى لا يفتح الحمد والجل حتى يفتح الضب والحرف يعنى لا يفتحان الضب
 من الحرف لا يكون في البتر والضب لا يكون في الماء ولا يثرب الماء بل اذا عطش استقبل الريح وفتح فيه حتى
 يدخل الريح حرفة فيروى ويقال فلان اردى من الضب الى لا يحتاج الى الماء لقال في المثل لا افعل هذا حتى
 مرد الماء الضب يعنى ابدا وانصاب وهو تارضا على المفعول الثاني لجل وذاهمى هذا وهو مرفوع لانه
 مفعول افعم مقام الفاعل وفي بعض النسخ لفظ قيل وقيل ههنا معنى وظن خلافة الى اخلاقه كما ان الكفا
 الى التخليل ومقتضى الى مفعول مكرها وذكره عبد الناس سفضه وكمره كل احد وللشيخ
 الى والتخليل على كثيره كثر دمه وشبهه بدمه وشبهه كل احد بسبب لخله التليك اسكات احدا للور
 يعنى بلومه لخله حتى سكت من الاستخياء التلب المال المحمدي طالب الحدودى وهو الوطاء المهورى المتخير
 يعنى اعطى السائل حتى يجبر من كثر ما اعطيته وخذ صبيك منه الى من المال يعنى خذ رادك من المال
 فلان ياتى رابعة الى حادثه مخوفه تنزل القشر من العود الى نزل مال الرجل ودولته فنصير الرجل
 كخش بلاقشر الروع الخريف المحموت مفعول من الخت وهو بركي القلم وغيره فالدمر انك الى اقل خير من
 ان يدوم فيه حاله يعنى لا يدوم حاله سواء كرهت تلك الحالة ام احببت وتلك اصار الشجر قبل الخريف ستر
 الى دام نكره وكنت خلاف رضى ثم نظرية عن عرض الى عن جانب وعرض كل شى جانبه يعنى نظره
 اليه بوجوه عينه وهو مثل قولهم نظره الى شراوه هو مفعول الى كاره من غير اراده باظهار نفسه
 اعنى اذا ارادى احد حفيه الى اخره عن الكراهية او الغضب **سعر** لا تسلم المزمع اوجه وزجلاله ثم صله او قاصر
 زرا مر مخاطب من رازر ورزورا اذا امتحن وجرب الخلال جمع خله بفتح الخاء وهو المصله صل امر
 مخاطب من وصل امر مخاطب من صرم بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر صرما اذا قطع يعنى
 جرب خصال المرء فان كانت له خصال حميلة فاكرمه ولما تتركه فاستثنى السلاف ثنائ شير اذا
 جعل شى معويا السلاف الخمر الحصرم العنب قبل ان يثاوى يعنى اذا اصار المختزلوا طيبا لا عيب عليها
 يكونها من الحصرم الخماض فربه الولى الى قربته الى نفسه وعظمه البيان الفصاحة الفائق الذي
 يرفع الناس في الفتنه ويعرف الناس حتى احله محل الخائن احل الى نزل الخائن الذي لحن احد يعنى
 فربه الى نفسه كغرب الخائن من المحتون فربى الى قطع وفدله من ماله السيوب جمع سيب
 وهو العطا السيل وحلان شى والوصول الى شى يعنى اعطاه الولى من انواع عطايا ما وجد من المال
 ما اذن بطول ذيله اذن الى اعلم بطول ذيله الى غناه يعنى ما صار غنيا به طول الذيل عبارة عن الغنى
 فان الغنى

فان الغنى بطول ذيله والفقر بقصر ذيله وقصر ليله ايضا عبارة عن الغنى لمن من له فرج
 بقصر في نظره ليله ومن له غم بطول في نظره ليله فنهض الى قام ابو زيد من عمدا الى وكحه
 فلان من الذهب والفضه وقلبه حذر ان اى فرج حذر كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر حذر اذا
 فرج حاذيا لضبط على الحال وهو اسم فاعل من حذر وحذر اذا قابل شيئا بشى وجلس بارابى مثيب
 منوجها جانبه الذي شى اليه وقافيا الى تابعا خطوه الى اخطو خلف خطوة ففانقوا اداس احدا
 اصبر في بابه وعابة راجع الى الولى الغاب ماوى السد يستعمل في غيره هتيت هذا دعاء من الخرافات
 الى زيد يعنى جعل الله ما انيك الولى من العطاء صيا مريا لك التهنية جعل الطعام موافقا للطبع من غير ان
 تحصل منه مرض وعلة ملكيت الى شئت التلية التمتع يقال ملاك الله هذا شى الى مفعول الله مذكورة ليله
 وهو من الملاوة وهى الملة الطويلة اوليت الى اعطيت اسفر وجهه وثلا لا معنى كليلها اما ونور من
 الفرج كالى يوالى اذا اناح الى قال شكرا من مرارا كثيرة احترى الى تحترى فى المشى احتيا لا الى من النهر
 والمحرى المرء لجال انشا الشعر على البديهة **سعر** من يكن قال بالحماقة حقا او ما قد روى لطيف الامور
 سما بسواد الرفع يعنى لو كان احد وجد بالجهل والحماقة وشرف اباه من ان يكون في نفسه شرف
 ودولة وعزة فانا ليس كذلك بل وجدت ما وجدت يعنى لا سبب اباه فبطل الى يعنى الفصور سلك
 بما لا يليق بحال الرجل ويستعمل في الجهل والحماقة يعنى وجدت العزة من على لاس جهلى ونقوى الى
 بلدى وفصاحتى وجدت ما وجدت لا تقوى الى كالت الناس اياى من غير علم فان كثير من الناس
 يحسم الناس ويعتقدونهم لاجل شرف ابائهم من غير ان يكون فيهم شرف يتأذى حسار وهلاك
 لمن جرب الادب حذب بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر حذبا اذا عاب شيئا يعنى الزم الله هذا
 والحسار من غاب الادب ذن من وجد الادب فقد وجد الخبر كله حذبه الى بالغ في تحصيل داب بفتح العين
 في الماضي والغابر دابا اذا ادم على فعل شى وبالغ فيه او دعى الى وضع فى التلب متعل الساب

المصباح الناصح والثلثون

ألح كسر العين في الماضي وفتحها في الغابر لجا اذا حرص على شى مما احضر ارك الى مدبت على ورد
 بالاحضر ارك هذا الاسود لان الاحضر قد يضرب الى السواد واراد بالاراء موضع الاراء بفتح العين
 في الماضي وفتحها في الغابر نقولا ادابت اللحية العذار ما حادى من العجبة احوب الى اقبح السرقة
 جمع برية وهى المفارقة للمهاوى جمع ممرى وهو نوع من الابل منسوب الى قبيلة اسمها ممرى وبها محارة
 الجدا من ستم من الاجاد وهو الذهاب الى بلاد الجدل والنجد كل موضع مرتفع وعور المحض سلك

اذا ذهبه على فلياذن تبع وفي الشعر اذا استخرج المصاحف مع علم وهو المفاضة التي فيها علامة
بميتك ايها الناس والمجاهل جمع محمل وهي المفاضة التي ليست فيها علامة بلوت الى علمت واخبرت
المجاهل جمع منهل وهو المشراب اديت اي جرت السابك جمع سبك وهو طرف مقدم كاسر
الفرس والماسم جمع منبم بكر السبن وهو حنف البعير انصت اي الخنث واعجت السواقي جمع
سابقه وهي الجبل المشرع في العدو والرواسم جمع لاسمة وهي الابل التي عدوها اسم وهو اسد السرعة
الاصغر وهو كراظم الخروج الى الصخر اسبح اي ظمير ارب اي حاجة الصغار اسم بلد عمان النياض الموضع
الذي تنفس فيه المروج ويطرح الماء الى الارض وهو مشتق من تارتور اذا هيج التراب وثره يعني
تفرق ما البحر التراب واصله توارفقلت الواو المشددة يا لان اليا اخف الاختيار والامنيان الفلك
السفينة السيار كثير التير اليه اي الى الفلك الاسود جمع اسود وهو الابلت كالقندر والزبد وغيرها
استصجت اي حملت المراد جمع مزود وهو طرف الزاد مخاد ذي خاييف نادى اي سدايان يقول
ان تقاي الله من البحر فله على كذا تعادل لنفسه وعادل يعني تارة اليوم نفسى على ركوب السفينة
وتارة اجعل نفسى معذرة واقول لا باس فان كثير من الناس يركبون البحر ولا يضرم البحر القلعة
بهم الطاف وسكون ادم المسقال والخروج من مكان يقال الدنيا دار قاعة اي دار رحلة واسقال
منها الى اخره الشراع بضم الشين والراشع كسر الشين وهو شفا كرباس شدا على خشب وقع فيه
الرخ وجرى السفينة من ساطن المرمى الساطن الطرف المرمى الموضع الذي يرمى السفينة فيه
الذبت وهو من الرسو وهو الثياب يعني من طرف البحر وحاجد حوا اذا اطم واعشى مثله الهائف
النادى من ضف اذا نادى القوم المستوى والمستقيم المرمى مفعول من ارمى اذا طرد اقبلنا
اعطاءه الصليل يوزن عليم كثير الصلال انقبلون ان سبل راده في سبل ان سبل اي مسافر يعني به
نفسه الرسل والرسول واحد وهو معروف يعني ليس له مناع واقشته كثره بل ليس له بل ليس يكون
به راده يعني لا يحمل عليه مشقة وثقل بزاو مناع كثير بل رادى معنى لا احتاج الى راد لم وظلى غير
تسل يعني ليس في خلق سى وليست من جاهل حتى تكرر هوى وما يعني اي وما طلب سوى موضع
لجلس به افضل موضع القبولة احصا اي عن مناء الجوع الميل يعني عن منان ندخله في سفينتنا
وعلى ان لا يحمل باعنا ما لاحتاج اليه من الماعون وهو اسم جامع لما ينتفع به من الة البيت كالقندر
والزبد وغير ذلك والماعون ايضا والطاعة المعن الشى اليسير سمي هذه الاشياء المقدم ذكرها
ماعون لانه يسير اعطاهم ولا يستعمل استوى على الفلك اي ركب على السفينة استوى الى اعطاهم
واستقر المسالك

واستقر المسالك الخرق الهلك الهلاك المبحر جمع حبر وهو العالم ما اخذ على الجهال ان سئلوا حتى اخذ
على العلم ان يعلم انعى ما اخذ الله العهد والميثاق على الجهال ان يعلموا حتى اخذ العهد والميثاق على
العلم ان يعلموا معنى امر الله تعالى العلم ان يعلم الجهال ما اوجب عليهم قبل ان يامر الجهال بطلب العلم الا
نرى ان الله بعث الرسل او لا ثم امر الناس بتعلم العلم منهم ورؤى على عليه الصلوة والسلام انه
قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعن محمد بن كعب لا يملك احد
من العلم ان سكت على علمه ولا لحل لجاهل ان سكت على جهله حتى ينال عن اى امر وان النبى صلى الله
عليه واله وسلم قال ما الى الله علما على الاخذ عليه الميثاق ان لا يكتفه احدا العودة النور وهو ما تنقذ
به من هلاك وشراخذ النسيحة الوعظ البراهين جمع برهان وهو الدليل وما وسعى الذن ان اى ما ينبغي
اكتم واستر النسيحة ولا من خبي الخرمات الخيم جمع خيمة وهي العادة بمعنى ليس من عادتي ان اجعل
احدا محروما عن على فذبر والقول معنى فنفكروا فيما اقول لكم من الوعظ واجهلوا فى القبول
وعلموا اى وعلموا الناس ثم صاع صيحة المباهة المفاخرة معنى رفع صوته لتعظيم قوله فان رفع
الصوت فى الوعظ والنصيحة استذوقوا وتوطينا وتأثيرا فى قلوب المستمعين الضمير فى ما حق راجع الى
العودة الحركة الموضع الذي لحظت فيه شى والجزا ايضا ما لحظت به شى الحرر التوبيخ احرز وحرزا
تولى وحفظ الرجل نفسه عن الهلاك الجنة الترس جاسن اذا غلب الهم البحر اسعقم اي طلب
العصمة وهى الحفظ والاستعصام ايضا التمسك بشى الطوقان المطر العقيم والماء الذي ستر كل شى ستر
عليه على ما صلب الى القوان صلب اي اظن الاى جمع آية معنى كما ينطق به القرآن وهو قوله تعالى
وقال اركبوا فيها اسم الله مجراها ومسيرها ثم قرأ بعد اساطير تلاها ورحارف جلاها الاساطير جمع اسطورة
وهى ما يسطر على ما يكتب وتستعمل فى الحدايات والدعوات وغيرها فلا يتلو اذا قرأ الزخارف جمع
زخرفة وهى الكلام المزين حلاخلوا اذا زين وجلى تجليه اذا اظهر معنى قرأ اول ايات من الدعاء والذكر
ثم قرأ بعد ذلك وقال اركبوا فيها اسم الله مجراها ومسيرها ركان اي وقال نوح عليه السلام يا قوم اركبوا
الضمير راجع الى الفلك لانها معنى السفينة مجريها ومسيرها بضم الهم فيها وهما مصدران فمجرها مبتدأ
ومسيرها معطوف عليه وسم الله هو الخبر اى اجراؤها وارساها اسم الله قال المفسرون اذا اراد نوح
عليه السلام احرار السفينة قال بهم الله مجرى واذا اراد ارساها اى اثباتها وفوقها قال بهم الله فيقف وقرا
مجرها بفتح الهم الى جريها المعومين الى العاسقين ومن به غم شديده وهو مفعول من اعمر اذا امر
احدا غمرا ما وحرص احدا على العشق فقد نمت في مقام المبلغين معنى فقد بلغت كمال العلم فومهم سلك

تلك البالد بغيره يعني اذ منكم من الجد الى العلم والحق الطريق البادي الظاهر الطلوة بفهم طاه الحس والقول
تحت الى وفقت الفهم في له راجع الى ذلك الشيخ اني اراي قلمي من حرسه الى من مونه يعني عرفته
انه بوزيد مونه التي منسوب الى التجه وهي الموضع الذي تفرع بعيد من البحر يعني البحر والوجه تحزن
البحر يعني جعله حيث لم يكن فيه السفينة ومنتفع به الناس ومن اخراج التلول والحوت حتى الى ستران
جلا الذي هو معروف ومشهور بين الناس والحلا اول النهار والظهور احدثت السفراى وجده محمودا
مباركا وسفرت له عن نفسي الى اظهرت اسنى له يعني عرفته نفسي اذ اعترف في نفسه والحرارة والى ساكن
ليس فيه موج مفترق رها بر هو هو اذا سار غير سريع والحواء والصحى اليوم الذي ليس فيه سحاب والسماء
مصبية الى ليس على وجهها سحاب الصقوا الصافي عن المكروه والرباى هو الكهول الطرب والضحك
يعني والزمان طيب حال عن المكروه وما انا اجد للقيانه وجد المثلث تعقبانه اللقيان بضم اللام وكسرهما مصدر للقي
اذا راي الوجد فتح الواد وضمتها وكسرهما الغنى رجدا اذا سار غنيا المثلث الغنى العقبان بكسر العين الذهب
الخاص الذي بنت على الفرج واصبر غنيا وهو دالى زيد ولغايه كما نفع الغنى بذهبه مناجاة
الى مكانه والاستفادة من علمه فوج الفرق مناجاة الى كخرج الفرق خلاصه من الفرق المجاعة
بهم الميم مصدر يسي ارمكان من فجا نحو مجاعة اذا خلاص الى ان عصفت الجنوب عصفت الغنى في الماضي
وكسرهما في العبر عصفا اذا جات الريح الشديدة الجنوب الريح التي تاتي عن يسارك اذا سفلت القبلة
لغة كان غشا طبيا حتى جات الريح الشديدة وظهرت الامواج عصفت نفع العبر في الماضي وكسرهما في الغابر
عصفا اذا سفلت الى غير الطريق الجنوب نعم الميم مع حب وهو حب الانسان وغيره يعني مات جنوب
السفينة الى غير الطريق والمقصود من مثله الريح وتعمل ان يكون الجنوب بالمخا غير المعجزة ويكون معناه
ظهرت الامواج لان الجنوب مع حب اوجت وهذا الما الذي يرفع على البحر مثل الجبال ونسب السفراى كان
السفر يسكن في المسافرين ما كان هم من هذا من الفرج وحب العيش جعلنا هذا الحدث الثابت
الى احدث الجزاير الحديث من القندم والحديث الخبر وقل ما حدثت بسمي حديثا وحادثا الثابت ليجعل ان
يكون اسم فاعل من تار ثور ثورانا اذا صاح وارتفع التراب فعلى هذا يكون معناه فعلنا الموج الذي
حدث وفار وعلى وارتفع وتعمل ان يكون اسم فاعل من تار موز العين اذا قل الرجل قائل اياه واخيه
او غيرهما من الفارب فعلى هذا يكون معناه فعلنا الموج الشديد لقال الجزاير جمع جزيرة وهي الموضع
الذي هو روضة الماء اذهب وهو الموضع الياس من الارض في وسط البحر الحاج تخرج اذا اعطى الريح
احدا استراح اذ وجد الراحة يعني يدرج الدواب والعبيد وانفسا جميعا ريثما الى قدرا الريث البث
تواي الريح

تواي الريح اي توافق وتسكر الموانئ مثل المطرعة وهو ناقص موز الفاعل فاعل اي حال انيا من
المسير اي فسر السير الاعتياد صبر ورة الامر عسيرا شاق يعني لم يسكن الريح ولم يقد ان يسير من
للكثرة حتى يقد الراد غير اليسير نقداى فني غير يسير صفة للراد واليسير القليل واد اقلت غير اليسير
معناه الكثير يعني حتى فني زادا الكثير لن لحرى الى لن لحصل حتى العود الى شرا الشجر بانقود الى المسك
بل من اراد التمر فليخرج من منزله ولينقل البستان هكذا الى هل لكرغبة في استنار السعد الى في طلب
السعادة بالصعود الى بالا ارتفاع والقيام من هذا المكان والخروج الى مكان اخر لطلب قوت الاستمرار
لصنع التراب واستمراجه ويستعمل في طلب شى اسع الى احث متابعه وموافقه لك من ملكك معنى لان ذلك
يلزم لك انا الارمك والطوع الى الكرطوع وطاعة لك هذا يصح العين في الماضي والغابر وهو اذا قام
من موضعه وقصد شيا المريرة القوة والمرة مسله يعني لغضا من مكانا ويرددنا في البحر مروج ضعفا
لنطلب قوتا الركن العذر الامتزاز طلب البركة كسر الميم وهي الطعام القبيح ما يكون في سق نوله التمر
جاس لجوس جوسا اذا دار وتردد الخلال الوسط نقبا اذا قلب ثفيا طلالها الى سقل في طلبها وتردد
من ظلال الى طلب اقصيا الى وصلنا مشيدا مرتفع من شاد مشيد اذا رفع البناء حصصا ودونه الى نقابه
نقال دون النهر اسداى قبل الوصول اليه الرمرة الجماعة فاستنهم الى في الناهم المناسبة الثالثة
والحادثة واصلة من المناسبة التي معنى المشاة وهوان مشتم كل واحد من الرجلين صاحبه سمي الحادثة
مناسبة لان كل واحد من الحادتين تقرب صاحبه بحيث يجد الحجة لتخدم سئل السلام ما رقتي به الى
السطح الارلقا الصعود الى العلو الارشية جمع رشا بكسر الراء وهو الجبل الاستقاء نفع المامن البير يعني
لستخدم دليلا واسطة الى الخصيل ثنى القينا الى وجدنا المسك الجلد وقوله في مسك كبراي في مسك شخص كبير
فله الكبير يعني المكسور الكرب الغم الاسير المعبوس والمفيد الغلة جمع غلام الغمة الغم الشديد فلم يجبو
التداى فلم يحبوا اصواتنا ومناياهم فاة نفوه اذا نكمت بيضا الى بكلمة بيضا والمراد منه الكلام
الطيب الحسن والمراد بالسودا انهما الكلام القبيح ولعل المراد بالبيضا كلمة حرة بالسودا كلمة عبدان
ما يصدر من الحر يكون حسنا فيه مروة وكوم وما يصدر من العبد يكون خلاف ذلك فلما راي انهم تار
الغياجت المهاجرات اسم رجل غليل لا يوقد النار في الليل كيلا يفضده الضيف وان اوقد النار عند الحاجة
اطفاها عن قريب ووقايري الضيف تلك النار ويقصد بها فاذا طفقت تلك النار يفس الضيف ولم
يعرف من اى بيت كانت تلك النار فصار هذا مثلا على شى لا يقع فيه وفي كل شى يحسبه الناس
دافع وليس فيه نفع ونار المهاجرات النار التي يظهر من خاف الفرس اذا مشى على الحجر وهذا النار

اي رقيه وضع الولد الطبق وضع الولد ووجهه سميت الرقيه عزمة كان الناس يعزونها الى بقدرتها
او كان الرائي اذ ارى الجنون يقول في رقيه عزمت عليكم ايها الجن ان تركوه ولا يودوه انتم
سميها في الخلق يعني اشهر بين الناس يعني انا مشهور بهذا تبادرت الغلة اي سبى بعضهم على
بعض في العذر والاشكاف الزهاب فلم يكن الا كذا ولا يعني فلم يرض ريان الا مثل ما يقول الرجل لا ولا
حتى جاء احد من عند الملك يدعوننا يعني من ريان يسير السلف بلا سهل لان الف هو ايته ليس له مخرج
وكل حرف هو ايته اسهل في اللفظ من غيرها والالف اخف من جميع الحروف واللام ايضا عزها غير شديد
والعرب ضرب المثل في السرعة بلا ولا يقول كان ذاك اشجع من لا ولا لم يأت الى دعانا وقال هلموا الى نقالوا
مثل اذا قام بين يديك احد يبهلك مثلك يعني لم يكون ما يجد مني من العطا هيا سرى اليك ان صدق مقابلة
لكن تعرف رقيه مؤثرة على بغي فيلولة اذا ضعف الراي ولم يقل فالك اي لم يكذب فالك والمراد منه ريتك
استحضر يعني طلب البوزيد احضار قيم المبركي مفعول من يرى بريا اذا تحت القلم الزبدش ايض
مكون على وجه البحر وكذلك ريد الدرد ديف ماض مجهول من دان يدون دونا ادا دق وتحت
المسك والزعفران وغيرهما المطف الطاهر فما ان رجع النفس ان كسر المهر قد زاد بعد ما الناجية كما
هنا يعني فارجع النفس قبل احضار ما طلب بل ما طلب قبل رجوع النفس عقر يعني اذا اخرج الرجل روحه
ارثيا آخر على العذر وهو التراب سجع اذا قال سبحان الله واستغفر اذا طلب مغفرة الله وناب من العذر
اسم عقر الرجل اذا اشرح ومضى في امره يعني ههنا ان ابا زيد شرح شروعا سريعا في كتابته بالمر عقران
بالمداد المعجون بالزعفران **سبحر** اي هذا الخمين ان يصح لك والسبح من شرط الدين الخمين
الولد مادام في بطن امه وهو فعيل يعني المفعول من جرت بفتح العين في الماضي وضعها في الغابر حتى اذا
سفر النجم الناعم وهو الواعظ الذي يريد بك خيرا والنصح من شرط الدين يعني الواجب على المؤمن ان
يريد بالناس الخير ويعظمهم است مستعصم يعني متمسك ثابت بمكان قوي لا ينفك فيه خوف ولا حزن
لا تفارقه فانك متى خرجت منه وقعت في الخوف والحزن والفضة استمسك اذا تمسك ببل وغيره لكن
والكنين الشيء الذي يكن شيئا الى سنه والكنين الشيء الذي يكن شيئا الى سنه والكنين مضافه لكن ان موضع ستر
لك سترانا ما يلغى شديدا المكين القوي والمكان القوة من مكن بضم العين في الماضي والعار اذا صار
المكان والرجل قوي يحمي ويمكن صفة للقرار يعني موضع قوي ما ترك ما للنفي من يروى الى من
لخوفك من الف ملاح الى من صديق كاذب في دعوى محبته المداخي الذي يظهر المحبة ويكتم العداوة
في قلبه يورث الى خرجت فموتت الى القات وانتقلت الحور المذلة ترى الى مهربك انتفا عتوث
اي رقيه وضع

رقيه

ايضا يرفع فيها السابح سبب وهي المفاضة يعني فلان رايها هم ان لا خير فيهم وكانوا مختلفا ما ينطق
بهم فاناطا فيهم خيرا شامت الوجوه هذا عا عليهم شاه يستوه وقع بضم العين في الماضي والغابر قحيا
معناها صار الشيء قحيا اللعق قبل اللبم وقل ذوالوج والدرن ومن العبد علته كبره يعني كبر السن
علا يعلو اذا ارتفع الحبرة فعلم من كبر كبر العين في الماضي وفتحها في الغابر اذا كثر سنه عرا يعر وعروا
اذ انزل العبر الدمع لا توسعوا سببا والسبب الشتم اوجع اوج اذا اذى والمر العيب العصب وصب
وعتبا على المصدر كانه قال لا ستوبا سببا ولا يعقبونا قبا ويجوز ان يكونا منصوبين على التمييز لئلا يجرى على
اي مرتفع شعله نار من شعل بفتح العين في الماضي والغابر شعلا اذا رفع النار شعل عن الحديث شاعدا
في غم وامر مانع اي امان ان لا تجدك ولجيم نفس خناق البت الشفيس اذ هاب الحزن الخناق ما ياخذ
الخلق من العلة والغم وغيرهما البت الحزن الشديد يعني اذهب عمتك الذي اخذ حلقك بان نفسي سترك
فان اذا السر والتكلم به يحفظ الحزن وربما يكون في السامعين من يداوي ذلك الحزن التفت التكم
عرا فاذا فيا في طيبا دافعا علك الحزن والمرض حيث لا يحتاج الى غيري العراف كثير المعرفة للاشياء
وصافا اي كثير الوصف اصف كذا ودوا الرب ههنا الصاحب القبط الشيء الذي يدور حوله الرحى
وقطب القوم الذي يدور القوم حوله والخدمونه ويعملون بقوله وامره وشاه منه اترقة يعني وملك
هذه البقعة وهو مستعار من شاه التطرح ورفعة وهي قطع ملعب بالشطرنج على وجهه وستعار في
البقعة فقال رفعة فلان ان بقعة الكلد الحرف لستكم المعار من استكم اذا طلب وحصل كبر راجع
القدر المعار جمع مفرد وهو صيد الشجر والمراد منه ههنا المرأة يعني يطلب المراه الشرفه وتزوجها
لحصوله منها ولد ويختبر من المعارش النفايش المعارش جمع مفرد وهو الموضع الذي يعبر على فيه
للمعارض والمفرش ايضا النفايش جمع نفيسه وهي العريضة الشريفة العقيلة الكريمة اذت رقلته بفيلة
اذت اي اكلت رقلته اي لخلته الخويلة والفيلة لخله الصغير بنيت جنب لخله الكبير يضرب بها
المثل في الولد والولد والام ايضا والولد يقال هذا رقل هذا الفيل اي ابوه اراد برقلته دانه وبالفيل
الولد يعني لم يحصل له ولد في كثر من عمره لم يضر ان زوجة له حملت احصى الى عدد كان الشاع اي لخل
وفت ولا دنا وضع اي وضع وعمل للولد من الذهب والفضة واللائي الطوف والناع الطوف ناع
من يعلق بالنعق تخاض الوضع الى وجع وضع الحمل الولد الاصل الام والفرع الولد الفرع كسر الغن
الشيء الغليل احمش اي اميتا البكر ارجع صوته بالكر رد الاسترجاع الى قال مرارا كثيرا انا لله وانا اليه
راجعون اسبشتر وشرا ادمج وبشتر شرا اذا اخرج احدا بابا يصال خبر طلب اليه عرسة الطلق
اي رقيه وضع

والنض

نفع الما أكثر السنان وهو النزل من هت من نفع العين في الماضي وكسرها في الغابر إذا نزل المطر من ورا
 كيرا فاستلهم امر مخاطب من استلام إذا دام وأثبت الرعية الطيب الواسع من رعد نفع العين في
 الماضي والغابر رعادة إذا وسع مال الرجل وطاب عيشه معادرا امر مخاطب من المجازة وهو ان تخله
 ولحتر من محر احد المحقوق المتيقن من حق الشيء اذا صدق نفي لا ترك هذا المكان فان عيشك
 فيه طيب بالقبول وعيشك اذا خرجت لا تدرى انه يكون طيبا ام لا واحتر من اي اخذت نفسك من
 محاذ اي من محال تفكر بربك اي تفكر عليك الرقية لخرجك من مكانك وتلقيك في مشقة الدنيا
 المهيمن المذل والعرق اي بقاي وجاني هو الذي اقم به ولين حكم نصيب مشبه رطين الطين
 معنى المظنون وهو المتهتم معنى لم ياصح رطنه الناس كاذبا متهما معنى انا نصحت لك ولكن لعلك لا تصدق
 ما قلت لك طمس المكتوب على عقله معنى لف التعويد حتى لا يرى احد ما كتب به طمس اذا ازال
 اثر شي والمراد ههنا السحر نقل الى التقى براقه على التعويد مائة مرة صحتها اي طيب الخرفة تعين وهو
 نفع من الطب المتاحص المرأة التي بدلتها اثر الولادة ووجعها وان لا تعلق بها بدعا يضرب معنى امر
 ان لا تضع حاص يدها على التعويد وواق شارب اي قدما مذاق شارب الفواق ما بين جليتين
 من الزمان وهو ان يجز الحجاب راس الضرع لجمع اللبن ثم تجز مرة اخرى اندلق اي وقع من ذلق
 نفع العيس في الماضي وضمتها في الغابر اذا اخرج السيف من البعد وانلق اذا اخرج سيفه شخص الذلق
 اي خسته التخصيص الزبد المحصي كسر الخا وسد بذا الصاد الاولى وكسرها ومع الثانية معنى المحصوص
 والى جد هو جرح الولد التعويد بل لخاصية الزبد فان الزبد اذا علقته المرأة نفخها المنيق يسرع
 خروج الولد ولو علفت امرأة الزبد فخلها فخرج حبها وسقى رجبها ولو سحق بالزعران وعجن
 وعلق على المرأة بعد الولادة خرجت المشيمة والمشيمة الجلدة التي لا يكون فيها الولد والمجوز العنبر
 واستطير بان مجهول من استطار اذا طار الطير من موضعه العبيد السيد معنى لخص الملك وعيشك
 من مكانه وطفر وامن الطرب والشايط احاطت الجماعة باي زيد ونفوا حوله التبرك طلب
 البركة الماسر المن طمرية اي ثوبه الخلفين خيل البه اي اعقل في نفسه التخييل انقاع احد
 في الجبال انه القرني اوبس اوبس ههنا عطف بيان للقرني واوبس القرني رجل من اهل اليمن
 وهو كان في عهد رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ولان له ام لخدمها ولم تاذنه انه ان باقى يروى
 صلى الله عليه واله وسلم فلاجل هذا لم يروى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم فلم يعذر من الصحابة بل من التابعين
 وقد سعه رسول الله وقال ان به ربنا ندعا الله فاذهب منه الاموضع درهم عن ابن عباس رضي الله عنه
 ارعم الطابع

مر

ان عمر الخطاب يسئل عن اوبس القرني عشرين مكرانه في اليمن فقال يا اهل اليمن من كان
 من مراد فليقم مقام من كان من مراده وقال اوفيك اوبس فقال رجل يا امير المؤمنين اعرف
 اوبسا ولكن ان اخ لي فقال له اوبس وهو اضعف وامه من ان يسئل منك عن مثله فقال الجور
 مناهو الى هو قرب من مكة وكان هذا السؤال والجواب مكة فقال نعم بالارال يري بل بالارال يري
 ههنا ان قاتبا الى الاراك فاذا هو قائم يصلي بحرف صر لم يمسح الى موضع سجود فلما رايه قال ان يكن
 احد يطلب فهذا هو فلما سمع حستهما خفف واحرف سما عليه فرد عليهما وقال عبي التل ورحمة الله
 وبركاته قال له ما اسمك قال انا راى هذه الابل قال اخبرنا باسمك قال اجبر قوم قال ما اسمك فل
 انا عبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض كلهم عبد الله فامشدك رب هذه الكعبة
 ورب هذه الحرام ما اسمك الذي سمته به امك قال وما تريدان من ذلك انا اوبس بن نزار فثالا
 اكشف لنا عن شفق الابر وكشف لها فاذا كشفه من غير سوء فاذا فيه قد درهم ابيض فابندرا بقلات
 الموضع ثم قال له ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا ان نفرزك السلام ان ندعونا قال ان دعائنا
 في شرق الارض وغربها ولجميع المؤمنين والمؤمنات فقال له ادع لنا فاعاله المومنين والمؤمنات
 فقال له عمر اعطيك شيئا من رزقي او من عطائي تسعين به قال ثوباي جديان وعلات
 مخصوصتان ومعنى اربعة دراهم ولق فضله عند القوم فتى افنى هذا انه من امل جمعة امل شهر
 ومن امل شهر امل سنة ثم رد على القوم ابلهم ثم فادهم فلم ير بعد ذلك معنى مخصوصتان معمولان
 قوتان معنى ثوبى ونعل جديان ولق من الاجرة شي بقى عند من رعبت ابلهم فلا حاجة لي الى
 مالك فاني لم ادر هل اعيش غدا ام لا ومعنى قوله من امل جمعة امل شهر اعنى لا ينبغي ان يطع احد
 في ان يعيش جمعة فانه لو طمع في ان يعيش جمعة ليطمع في ان يعيش شهرا فيطول طوعه فيصير
 غافلا واما دويس فهو ملك العرب الوه يوسف الدولة صدقة منصور بن علي بن مرير لاسدي فمن
 شعور دويس في مدح على س اي طالب عليه الصلوة والسلام حب على بن الخطاب للناس مقياس ومعار
 لخرج في اسلام مثل ما خرج عش الذهب النار ثم امثال عليه امثال اي انصب نعي اعطى الملك حومه
 ابانيد مالا كثيرا الجواب جمع جارية وهي العطا المجازاة المكافاة الوصا بجمع وصيلة وهي الرد
 المخطط سمي وصيلة لان نفوسه متصلة الصلات جمع صلة وهي العطا ما يقض الله له القى ما
 معنى الذي يقض تقبضا اذا قلد تقديرا اعنى اعطوه من المال قدر قدر الله له القى اي جعله
 عنيا ويقض وجه الحق الذي جمع منيه وهي المطلوب معنى حصل مضمونه ويقض الوجه عبارة

لعله
اعمل

عن قصص المراد. ولم نقل اي ولم يرد. كتابة اني منزل عليه الدخول ما يدخل على الرجل من الرقعة
 يعطيه القوم كل يوم وكل ساعة عطا جديلا. تع اي ولد السعد والولد والكس استعماله في القوم يسمى
 الى سئل الامام جيل النبي ما المراد به هذا القصد والمضي في امره كذا في الوليد بالجملة المحلة
 العطا بمعنى استغنى ابوزيد بها العطاء الملك وقومه عن مال اخر وثابت اي تها اسباب الخروج
 والمسافرة الى عمان فلم يسمح بمركنه سمح اي جاد يعني فلم ياذن في خروجه او عزا اي امر بضمه اي
 لجمعه الى خزائنه الخزانة ثم الخامسة الرجل ومن حفظه الرجل والخزن الحفظ يعني امر ان يكون
 ابوزيد جاد بالخروج وعذامه وماله تطلق بضم الما الى الخلى وتترك يده في خزائنه بكره الخ الى بيت
 ماله يفرق فيها كذا لا ايجت الى فضلت. التعريف اللوم الخي هو عن السي الى صرفه الخ
 عليه اذا قبل عليه. بمن تعجينا اذا تب احدا الى الخجته بضم الخا وهي القبح واللعب. المالك مصل
 ميمى او مكان والليف فعل بمعنى المفعول وهو الذي الفت به على مفارقة وطن واجابه
 واقامته في هذه الجيرة البك عنى اي البعد عنى وعن لوي وحقيقه ثم نفسك اليك عنى **تفسير**
 لا تصون الى وطن فيه تصام وتنهن. صابصوا اذا مال صام مضى اذا ظلم امتن اذا صار ذليلا
 يعني لا تزل الى وطن يظلم عليه. وارجل اي اذهب. عن الدار التي تقى الوفاة على القمن اي عن الموضع
 الذي تترك فيه اللبم وبذل الشريف اعلى على اذا رف احد على احد الوفاة جمع وهذا هو الموضع
 المحقق القمن جمع قن بضم القاف فيها وهي اعلى الجبل. واخر الى كن بقى ولوانه حصان حسن هرب
 اذا فر الكن الموضع الذي يهرب الى يستتر في الحفظ حصان حسن معنى جابرين وسقطت
 النون للانصاف اي لجابها حسن وهو جبل في اول نجد يعني اترك الموضع الذي يكون فيه ذليلا واذهب
 الى موضع لحفظ عرضك عن الذل ولو كان جبلا. وارب نفسك اي ارفع نفسك عن الخسة والذل راية
 يريد اي دفعته عن ان يهلك وهو مهور اللام تعنى اي يهلك الدرس الوسخ والمراد ههنا الذل. جب
 امر مخاطب من جاب اذا قطع المسافة. وع امر مخاطب من ودع اذا ترك المذكور اخر اشى على اللسان
 المعاهد جمع معهد وهو المنزل الذي يعود اليه القوم اذا فارقوا الخمين مثل الخاطر الى شئ السكن
 الوطن وكل شئ سكن الرجل اليه العبن ضعف الراى والتميز معنى الرجل في وطنه بضعف رايه
 وعقله وقيل علمه وفي القرية يزيد عقله وعلمه وهذا القول ملازمة الوطن بكل الفطن والحمل
 ان يكون العبن ههنا معنى العبر وهو الخزانة في المال الاصناف جمع صدف وهو الذي يكون فيه
 الذي البحر يستريح اي يستقر ويعاب ويختص اي ينقص او محتم له معاذيري اوضح اي اظهر
 المعاذير

المعاذير ما عذرت به وموسى العذر العذر العادل وهو الذي يعذر احد على فعله معنى فلت له
 اعذرني في لومى اياك فان الحق والصدق ما قلت عذراى قيل عذرت واعذرني طلبت
 قبول عذره ووروداى اعطانى الزاد حتى لم يدر اى حتى لم يبق مالا في يده. التثنية التي خلف
 المسافر للوداع القارن السفينة الصغيرة وادمه الى والوم الغراق واود لوصلك الحين وامة معنى ابني
 ههناك الحين وامة حتى لا يكون سببا لا قامد اي زيد في هذه الجزرة **هـ هـ هـ**

المفصلة امة الاربعون

ان رعت الى عورت التبريز المخرج للبراز فتح البيا وهو قضا الحاجة والمواد ههنا المسافر تبريز اسم بلد
 من بلاد اذربايجان. نيا نيوادام مستقر في مكان ونبا به اذا خرج ومنعه عن التمرار بالدين
 والباللعدية بيا بالعزير والدليل فاعل نيا بلد تبريز اي اخرج تبريز جميع اهله معنى صار
 العيش فيها منعصا من القحط وغيره حتى غزم على الخروج منها الدليل والعزير وخلف من المحرم والمخير
 المخير اسم فاعل من اجل اذا زال الجور عن احد وحفظه من الظلم المخير المعطى معنى لم يبق بها كرم
 الاعداد لعمية الامة وفي اعداد اسباب المسافر من الزد والركب الارياذ الطلب الصحبة
 المرافقة والمراد ههنا من الرفق ملتفا الى مشيلا ولا يبا محققا بيا معنى دارت واحاطت حوله
 جماعة من النساء احلف اذا دار حول شئ واجتمع الحطب الامر الشديد يرب الى معنى الشرب
 الجماعة من النساء او حى الى اشار باهرة السفوف البهر الغلبة السفوف الكثاف الوجه الى كثيره
 ظهور الوجه معنى وجهها مكشوف في الكثر الاوقات التفوز والنفاز الحرب معنى طامرو العصيان
 لزوجهما لتوسى اي ليعطينى الانسان رخص يقع العين في الماضي والغابر رخصا اذا عمل القشف
 البيوسة وسوء الحال وقشف السى اذا غير نه الشمس العزبه بالعن غير المعجبة وبالزا المعجبة
 مصدر عزب الرجل اذا صار بلا زوجة فلقبت بها عرق القرية اي شدة شديده ومن لحقه شقة
 عظيمه يقال وجد عرق القرية لمن حمل قرية يعرف من القل والها الى الناس من الرجل
 المحر في العرب لم يحمل القرية فاذا احتاج الى حملها يشتد ذلك عليه ويعرق من الاستخاء
 تطلى معنى مطراد اخر حق احد معنى به الشور ههنا وتكفى فوق طوق الطوق الطاقه
 معنى يطلب من مالا اقدر عليه من النفقة والكسوة وغير ذلك قامها تضو وحى المضو بكسر الهمزة
 المهور الوحي يحرق القدم وحافر الفرس من السير معنى ايامه رول ومجروح من كثرة التردد
 في طلب نفقتها وكسوتها وشهواتها وحليف شجور تحت الحليف المحاف وهو الذي جرى من عين

مخالفة وعند الشجر الحزان الشجي اخذ العظم في الخلق ونشبه به الغصه يعني انما لازم للحرث
والغصه وهما الحن ما السنيه والاشارة يعني نحن الحاضرون عندنا بها المحاطا لتأعيننا في شوارع
الى القاضي ليضرب على يد الظالم معنى يمنع الظلم مني ومنها عن الظلم يقال ضرب المحالم على يد
فلان اي جمر عليه ومنعه عن التصرف فان استظم بنا الوفاق استظم اذا نالف والتفق الوفاق
الموافقة يعني فان قبل امرنا الاصلاح صالح وان لم قبل فنحصل الطلاق بيننا والطلاق قطع النكاح
قال فيك اي قال الحادث قلت الى ان اخبرني الى ان اعلم لمن القلب من الاستفهام اي هل اولئك
هو العاك ام لوجهها المقلب الرجوع فجعلت شغلي وبرداني الدبر الخلف يعني التفت شغلي وعزيتي
على السفر خلف ظهري وزكته قد شرح المصنف ما اشكل في اخر هذه المقامة وفي شرح ما بقي من
الاسئلة ونترك ما كان ظاهرا لا اعني اي لا ادفع عنه مضرة ولا اقلد ان الفقه وكان من يرى فضل
المسالك يعني يرى فضل العمل على الجود يعني كان خيلا منق نفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر وكسرها
في الماضي ونفتحها في الغابر اذا فعل التثنية ما نفت اي ملقي من قلت ونفاثة السوال ما بقي من اسبابك
من السوال فنفتنه من فمك اي اسقطته يعني فعل هذا الشيء للغير وكيف بغيره جانا نحوحتوا اذا جلس
على عقبه ووضع ركبته على الارض النابذ النوبة المطبة المركوبة وهي فعله معنى مفعولة والمراد
ههنا الزوجة ابنة القياد يعني ما يوسع حين افودها اراد به النشور اليه فعله للمبالغة القياد
مصدر النود وهو حر الدابة واصله قواد فقلت الواو بال الشراء والشروء مثل النفاء والنفوء في الزمان
وليعني اطوع اي الكرامة لها من بقاء اي من راس اصابعها البنانة راس الاصبع والبنان جمع احى
بالحاء غير المعجمة اي الكثرة او هو الرافة والشفقة الجنان بفتح الجيم القلب والحل كلمة رحمة وتلطف
اما علمت ان الشوز يغضب الرب الشوز عصيان الزوجة زوجها اغضب يغضب اذا حمل احد اعني
الغضب وفعل شي يغضب عليه بسبب ذلك الشيء يعني يغضب الله تعالى على امرء عصت زوجها وتوجب
العرب يعني المرأة بالنشور يعني القرب لقوله تعالى واضربوهن انه اي ان زوجي ممن يدور خلف
الذر واحد الحار بالذ كالذ عباد عن الوطني في الدين نبالك الى حاراهلاكك انشدني السماع
اي سقى الدر في السماع جمع سمجة يكون الناء وهي الموضع الذي لا يثبت فيه الزرع من ملوحتها
يعني ما في المني في موضع الحمل منه الولد تستفرج اي يطلب العرج وهو فرج الطائر اعزب اي ابعد
لا نعم عوفك نعم اي طاب العوف الحال هذا دعا عليه يعني لا طاب حالك وقيل العوف الذكر يعني لا طاب
ذلك بل اسد عوفك وعروقك ولا اسد عوفك اي ولا يزدل عوفك واصله ولا انت من خوفك
مترك ذكر

مترك ذكر الفاعل واسند الفعل الى المفعول للعلم به الواو في ترميز الرياح للنسم الكذب اي اكثر
كذبا الواو في ومن طوق الحمامة للنسم التطويق جعل الخوق في عنق اجد وجع النعام ان
خلق جناح النعام مع انها على هيئه ابل الخنيج جعل الجناح للطن محرقا اي كذب يعني ادعت
النوبة كذبا وجنلا اليها مقام بلد من ارض الحجاز لا ترى اي صاح صيحة شديدة عن الخوق والابن
الشواظ شعله الدوار رفاعها استشاط اي احترق الشيط الخرق المعطاط صاحب الفيت وهو
الغضب الغصه ما اخذ في الخلق من اللغوه ويستعمل في الغم والشر البعل الزوج يعني تاوذك زوجك
وجارك انعدمت اي نقصت في الخلوة لعدتي يعني تزيين نفسك وتغريضها على في الخلوة
ولا عين في ليح شهورتي ولعل المراد من هذه الفاظ انك ترضين بان اطال في الدين ابدى بدي
اذا اظهر الحيلة الجماعة بنيت عليك اي تزجيك ورفقت الي وانما سمي الزوج والزفاف بناء
لان الرجل سمي كذلك لئله خيمه للزوجة كخيمه يطلع احد على حالهما ونوت اي بطرت البيت اي
وجدتك اتبع اي استد قبي القردة الحيوان الذي كان قبل تغير الصورة انسانا من بني اسرائيل
الذين نفوا عن اصطياد السمك في السبت اي سمي اي استد بسوسة القدة القطعة المستطيلة من الخلد
يعني كنت خيفة اخشن اي استد خشونة يعني اعصاوك كانت خشنة البقة شي فعل منه الجبل يكون
من النخل اتن اي استد ننا وهو الرائحة الكريهة وانقل من صفة الهيضة فاد المعلة من املاها
بالطعام يعني كان الهيضة ثقيله في المعلة الرجل وبعضها الرجل ويريدوا لها فذلك كنت عندك
ثقبه لا خبر فيك وانذناي استد قد من الجيص والقدر ما جتر رفته الرجل وتقر رفته الطبع
من نجاسته وخسته وابرز من قشرة اي اظهر من جملة يعني كنت عارية لا لباس معك وابرز من قرة
القرة كسر القاف البرد ووسع من دجلة دجلة اسم لم يعرف قريب من بعد اذا لعله يريد سعة
فيها او رجه العوارض العين العيب ابدى بدي اذا اظهر جبا لجواد اعطى وتعدى الى المفعول
الثاني بالباء يعني يدخل الباء على المفعول الثاني شيرت اسم امرأة معروفة كانت زوجة لخسر وريد اسر
امراة لها مال كثير وكانت امرأة طارون الرشيد الخليفة بقتيس اسم زوجة سليمان النبي عليه السلام
وقصتها مذكورة في التفسير تورات هي بنت الحسن بن سهل وزير المأمون الخليفة فتزوج المأمون
بنته تورات واعطاها ثريها وجهازا كثيرة من جملة فرشها حصير من ذهب مرمع بالجواهر وورد في المرأة
المذكورة قصتها في ديار رجة الكتاب لا بقة هي المرأة المشهورة بالزهد ومن زهداها انها قتلى في يوم
وليلة الفدركات فيقول ما نطلبين هذه العبادة فقالت ما اطلب بها ثوابا لكن افعل هذه لكي تبرزوا على عبيد

تقول يوم القيمة هذه امرأة من أمي هذا زوجها وعبادتها النسل العبادات خذت لقب امراه اسمها
 ليلى بنت عمران من قبيلة وكانت روجه الياس بن مضر وولدت لثلاثين عمرا وعامرا وعمر
 يخرج عمر يومها الى القبر البصطاد فاصطاد عمر واربا وبلغها فمسي عمر وطانها ورفيع فذهبوا
 في طلبه فادركه عامر فمسي مدركا وانفع عمير في البيت فمسي قمعه ومعنى القمع ههنا دخل البيت
 والقمع معناه الداخل وخرجت خذت يومها في اثرهم وقالت ما ريت اخذت في اثرهم فليقت
 خذنا فخذنا فخذنا اذا اسرع في المشي وولدت اولادها جمع كثير لهم شوكة وشرف ونحو
 حسنة اسم امرأة شاعروا حواصروا وشاعرا ايضا في محورها اي مع اخيها حكمة لانفت ان يكون
 قبيحة رجلي وطروقه فحلي انف بكر العين في الماضي ونفها في الغابر انما اذا استنكف وتكبر العقيدة
 ما يقعد عليه الرجل من الذوات الرجل الاقننه الطروقه فتع القاف المانه التي بطرق عليها
 الفعل اي يبرو عليها يعني لو كان لك هذه الصفات لا ارضى مع هذه الصفات ان تكوني زوجتي قال
 تدمرت المرأة اي قال الحرب تدمرت اي نهضت للحرب تدمر اي صار ذمرا وهو الشجاع تدمر اي
 صار مثل التمر في الشجاعة والغضب حسرت اي ابعدت كتمان عن ساعدتها وتبررت اي رفعت
 ذيلها وكل ذلك عبارة عن الجلالة يعني حملت على زوجها بالحرب الترمي نشارك النشار يفتح الشين
 العيب يعني القول في من العيوب ما كان فيك وتقر في اي يقطع معر من اي جسد العرض
 النفس والجسد وما الحمد وبذم من الانسان الشقا جمع شقرة وهي السكين يعني تنسب الي من
 العيوب ما كان موجودا فيك احقر اي استحقارة القلامة ما لقم اي يقطع ويسقط من الظفر اعيب
 اي الكرمية من بعد اي ذلامة وهي غلة لها عيوب كثيرة فانها كانت عورا عرجا شوشا تقرب بيديها
 ورجليها وبعض الناس ولا يمكن احدا ان يلجمها ولا ان سعلها واذا بالث اخذت ذنبها بين رجليها فتبول
 عليه وترش البول على الناس الحق كمر الى بكر الباء المراد واحدا حقيقه اراد بالخلقة خلقة
 الناس يعني افصح من صراط يخرج من احدى جماعة البقة البعوضه يعني كنت متجيرا كما تتجى بعوضة
 في حنة لا يعرف طريق الخروج اراد باناسن انما سعيد الحسن بن يسار البقرة الواعظ واما الشيعي
 فهو عامر بن شراحيل وهو من التابعين وكان عالما زاهدا حاشيا واما خليل فهو خليل بن احمد وهو اول
 من وضع العروض واما جابر بن قنبر الخنفي بن القطية بن الحديفة له شعر كثير في المهزل والمجذ
 والمجد واما قس فهو ابن ساعدة الذي يقرب به المتل في القضاة واما عبد الحميد فهو ابن يحيى بن سعيد
 المعروف بالكتاب والاث واما ابو عمرو فهو ريان بن العلا المعروف بالقراءة والنحو واما ابن قريش فهو ابو بصير
 وتذكر كرمته

عمر

وقد ذكر صفته في المقامة الخامسة اما ما المجرى وحسنا ما القراني اراد بذلك لا ارضى ان يكون روي
 المجرى موضع الامام في المسجد والعرفه ومدر المجلس الختام السيف القرب عمد ولا عني لجراني
 من عادة الفقير والمسافر ان يعلق جرابه بعصاه يعني لا ارضى ان تكون خشا اعلى به جرابي بل انت
 احقر عندي من الخشب ولحمك ان يكون المراد من هذا اللفظ مثل المراد بما قبله اللزد الحصى
 الشديدة واسلك في سيرك الحديد الحديد الارض الصلبة المستوية يعني لا جامعها من الدبريل من
 الفرج الكف المنع السباب والمساكة جريان الشتم بين اثنين وقرني اي اثبت ولا تنسري اذا اتى البيت
 من بابه اي اذا جامعك من الفرج مما اسجن عند السكاني الا اذا حساني السجن المجلس يعني لا اجمع
 عن شتمه الا اذا عطين ثوبا فانه ليس لي ثوبا ولا ارفع له شراعي دون اثباتي الشراعي ما يبرب
 اي نصب ويرفع رفع البعير شراعي اي عنقه وشراع السفينة ما يقع فيه الرنح وجرى السفينة والمراد
 ههنا رجلا يعني لا اتركه ان يجامعني الا اذا اشبعني من الطعام المخرجات اي المخلطات يقال بين
 مخرجة اي مغلظة والتخرج التضييق فخرج اي نام والمراد بالمخرجات ههنا الطلاق الثالث
 الرثا جمع رث وهو الثوب الخلق الملقى الذي بطن شيئا فيكون كخاطن فكأنه راء ولمع والوردعي
 صاحب الذكاء والعظمة قطب اذا عس وجن قلبه الجن الترس وقلب المجن عمار عن الخصومة
 والمحاربة لان الرجل اذا حارب عدوه قلب ظهر المجن اليه ليدفع الشتم عن نفسه لم يكفكم الشافعة
 في مجلس الحكم الشافعة يعني الشاتم وهو جريان الشفاضة والشتم بين اثنين يعني ليس بكما الذب
 وجريان الفجس والالام القبيح يسلم في مجلس القاصي حتى يرتد ان لم يجد عاني وتأخذ مني شيئا بالمر
 والحيلة الماقدام الدخول في الحرب وغيره التراقي الصعود والارتفاع المقادعة مثل المشاة والملاعة
 وائم الله يعني ايم الله قسمي الايمان والايان كلاما جمع ميم وهو القسم لقد اخطا اسمي الحفرة المست
 الذبر وقصه هذا المثل ان الرجل احفر حفرتين احدهما البضع فيها الخبز فقال له ابوه اخطا اسمك
 الحفرة فصار مثلا لمن يفعل فعلا في غير موضعه او يقول قولا في غير اوانه يعني هذا المثل ههنا انما
 ظلمتاني ان اخذ عاني وتأخذ مني شيئا لقد اخطا طعنا فاني ايقظ من ان اخذ عني اخذ ولم يصب
 سمما التعوة التعوة الحفرة التي تكون في الصدر ما بين الترقوين فمن اصاب سممه الى تفرغ عذرا
 فقد قتلته ومن لم يصب ثغره فحمل ان لا يموت فادنا قالوا لم يصب فلان لم يصب فلان سممه الثغرة اراد
 به انه لم يحصل مراده نصبتني الى اعطاني القضاة القصص جمع خميم وهو شرب الخصومة والعروة جمع
 عنق وهو من عليه دين ومن له دين على احدا ايضا احل اذا نزل المحل الفتح ما المنزل ومثلني العقد

فصل في معنى
 و... (منه) ...

...

وانما معنى كفى بغيره التي جعلت في عقد البيع والجاراة وغيرهما في حل العقود كالطلاق
 وبيع البيع والجاراة وغيرها من الحل الفسخ او فتح الى اظهر الحيلة الطاهرة الحظبت للامر الشديد الحيلة
 المستور تحت الحيلة لا تدون كذا في الامانة الشديد التيقير والتسليم وتفسير حال احد بين الناس
 يستعمل في اخبار الجبال القبيح الامصار جمع مصر يعني لا طهر في حال كذا في الامصار بان اعد بكاء على القصر
 به الناس فلا تعلمون مثل فعلكم انما انه ان لم يكن لهم ليعملوا طرق اذا نظر الى الارض منكم الشجاع
 بغير الضيق الحيلة تمام بفتح السين وكسر العين من غير نون معناه الامور بمعنى اسمع **شعر**
 انما السروجي وهذا عرق العرس الزوجة كقول البدر غير شمس الكفو المثل اراد بالبدل نفسه
 لان البدل مذكور اراد بالشمس زوجة لان الشمس مؤنث يعني هي مثلي في المكر والفصاحة الثاني
 نفي كل واحد من الشخصين صاحبه والثاني الخالف والتباعد والمنافاة الخالفه بين الشين يعني
 ليس بين الشين وانسها مخالفه بل بينا الفة شلاى الى بعد الدبر الصومعة وهي موضع يكون فيه زاهد
 انصارى والمراد ههنا العرج. القس بفتح الفاف والقسيس عالم النصارى والمراد ههنا ذكره يعني
 كذبت المرأة في قولها الجاهل في الدبر بل اجامعها في العرج. ولا عدت سقياى ارض عرسى
 السقياى يعني السقى يعني ما انزل لسقياى في غير فرجها الطوى الجوع المضع يستعمل في كل شئ غير المانع
 كالتبر وغيره التمسى يستعمل في كل شئ مائع كالمزقة يعني لا احد ما كولا اذ لا من المانع وغيره الخوض
 الضعف والسكون والموت الاشباح جمع شبح وهو الشخص الموقى جمع ميت نشر والى اخرجوا
 الرمن القبر عز بفتح العين في الماضي والغابر عز اذا فقد وعدم الناسى مثل الشين شقناى الخفا
 وجعلنا لينا ضعيفا وقوله انما لم المسن يعني الفقر والجوع الذى منه اليم شديد الجد تحت
 الاختلاب التخصيل والجذب الفلس شبه اللدغم من النحاس. الجى بلجى اذا جعل لاجل مضطرا
 مخناجا ارمى برى اذا اقام مكان وثبت فيه وهو من ارساء السفينة وهو الفاخر ما تخين برقة
 ارجس ثبت وشد الفقر العجلى الظهور اللبس الحيلة والمكر الدرس قوله وما نقرأ ايضا الجبر
 الحال نفي يد بك متحنى ونكتى المكس المرض الذى يعود معنى انت لقد رعى ان تعطينى شيئا
 ورضى ولجسى ليثب اسك ثابت يتوب ثوبا اذا رجع معنى يرجع فرك ولا خف حق بيم الحيا
 اذا صار الشئ حقيقا جديرا معنى صرت بهذا العذر حقيقا وجديرا ان تقول حطيتك وتزكر
 عطينك الى كثر عطاوك تارثور ثورا انا الانهض الرجل الجارية استطال الرجل على اجد
 وتناول عليه اذا طلب الرفعة عليه ومكر واستطال معنى طال ايضا **شعر**

اولى المانع

اوتى الى ارتفع وعلم على المحكام تبرير الى من التبرير وهو السبق الذى العطاء فسملا
 صيرى معنى اعطى زوجى وما اعطى صيرى ورنه يعلى بكر القام من خلا نصيب فبين اذا لم ينقص
 من حق احد ما زال مهر وزاهد اذعاله الحز تحريك الشجر لسقط ثمره معنى اذا جعله الله دانع
 منع الفقوا سرج تسرجا اذا خلى معنى ترك الشئ واخرجه من عنده وقدا اعطاه العطا خمت
 الى استجيبه وهي الجرمان الشام الناظر الى البرق خفا تخفو خفيا اذا ضعف لمفك البرق
 تورا ام شهر بالعجم من اسما شهر والصيف على غاية الحرارة وهي لا صرف للعجة والعلمية معنى
 من انت طر المطر في الصيف يكون محروما فلذلك تركى محرومة لفت الشيخ الراجير الراجير
 جمع ارجوزة وهي الابيات القصيرة معنى انا افصح من الشيخ فان الشيخ تعلم الشعر معنى عادوته الى تركه
 المصحف الذى يفهم منه الناس معنى ان شئت ان اظهر فصاحى لقدت ان اغلب على الشيخ في
 الفصاحة واجعله حقيقا اجترأ جنانها الى فصاحة قديما الاصلات النفوذ والجران معنى الى
 ابتلى من منام نوموا اذا جعل احدا مبتلا بلاء الله العيا المرض الذى يعجز الاطباء عن مداواته
 الداهية الداهية الشدة والحادثه التى على غاية الشدة الصفو الخالى كمن قضى الدين بالدين
 معنى ان اعطى احدهما ولم يعط الآخر فكانه لم يعط واحدا منها لبقاء الشنيع عليه وكان كمن اسفوس
 مالا وادى به دينيا فكانه لم يعط الدين لانه ادى الدين القدم واثبت على نفسه دين جديدا سنة
 الى عن مينه وسامدا الى عن شمالة تملأ الى صار بلا قرار من المعابنة الى ابة الحزن اخذ الى
 طفق بدم القضاة معنى يقول يسئ الشئ القضاة من الناس فان ساعده كثيره المتاعج جمع متعجب وهو
 المشقة والتعدي بكثرة العدد الشوايت والنواب والحوادث واحد وقد خاطبه وطالبه التفتد
 اللوم الخاطب الطالب والضرب راجع الى القضاة معنى يلوم من طلب القضا الحرب المحروب وهو
 الذى اخذ ماله قهرا ما تجب الى بكى فى صدره حتى قرب ان يبيع صوته بالهوى ويضع عدل الحاضر
 الرشوق الرنى بالشتم المعروف العزم ومن اين معنى من اين اقدر على ان ارضى الخصم ومن اين يكون
 الى ما اعطيم عطف الى الفت ومال النفذ لاربه الى الذى نصبه لعضا حواجه وحقوقه ولحصيل
 اشغاله المنفذ مفعول من انفذ اذا ارسل احدا موفى امرا المارب الحاجة الفصل الرابع من
 الحضا الامعاء اجرا الحما البحران غاية شدة المرض يوم عصيت الى شديد فقال اعصوب الشئ
 اذا اشتد شئ معصوب الى مشدودة نصاب فيه الى لحقنا فيه معصبة ولا يصيب الى ولا ينفذ على
 القواب فى الحما من غاية الغم والحزن اراج اذا اعطى الراحة وخلصا المهدا كثير الحذر اش امر مخاطب

من اساع اذا اظهر الجوز المسمى صاحب اهم وهو النعم آمن على ذعابه اي واقفه في قوله والى بها
امر به نبالى الى اظهر اليك من نفسه اجزى الى انشد حيلة البقلان الجن والانس تحت حجابة اذا صار
فاجبا عطاى الى اعطيا خطه ومن التميم **شرح** ما اشكل في مزجه روال امرا اذا باره وشرع
به وطلبه الجمل المشقه تنبأ اذا دعى النبوة وليس شى سجاج اسم هذه المرأة وهو من سجع كرامين
في الماضي وتحتها في الغابر سجا اذا حسن الشى وان وقعت اسبح عظام وقطام اسما امراتين والحذم
انقطع والظلم العضم والدق وغلبة الشهوة اسبح اي كن سهلا على رعينك الماني على اهله نعى الذي
زفت اليه زوجته يقال نعم عوفك معنى طاب عثك مع زوجتك اراد بالصفة الغالبة ما كان على وزن
فاعل لان هذا الوزن هو الاصل في الصفات والاوران الباقيه فعيل وابعل وغير ذلك مشبه عليه
عزل اي صرف من وزن الى وزن كلع كسر العين في الماضي وتحتها في الغابر لحن اذا اذق الوسخ في
الثوب والبدن اللعج النيم ولكع بفتح اللام وكسر العين من غير الثوب المرأة اللينة او ذات الوسخ
خوف وظاف معنى واحد او كما ياراد اذا اتخذ الماوى القعيدة الزوجة نعى الخوف بالكعبه ما شئت فتر
اسبل الى بيت للاستراحة فيه رجل امراته لينة او وسخة هربت الى نوع من الخوص الى من سات فيه
حوضه لخرقها اي يقلعها ماء الوادي اذا جرت سمي هذه الثبات بقلة الجمال لانه لا يثبت الا في عرج
الما الى الام الى اسد لوما وحاسة روت اي شربت ابله وورعت لتسبح الى تعوطيه مددة الى لطمه
ولوثة يعيطه وانما اي اسد شوما وخوسة القاسم فاعل من مشراد اسلح وزع الجمل من وجه
النجم حرق الفجل اذا نرى على الماشى العام المجذب السنة التي لا يطر فيها ولا يثبت اجبن الى اسد
جبانة وهي ضد الشجاعة الصاقر الذي يصفر اي يخرج من فيه زينا مستقي صغير استقى الى يذر يعنى
يصفر هذا الطائر من كثرة خوفه الجوارح جمع جارية وهي كل طائر يصيد كالبارى وغيره الجو الهواء
اصا بد جمع مصيد وهي ما يصاد به حرق اذا دخل الليل تصفر بالمرأة نعى يصفر لتعلم المرأة انك نظرها
لنقى اليه لرسة اي لثمة نعى لما يبينها من مواعدة الوصال فمن له هذا الحال يكون جبان الخوف ان
يضع عينه فلها قال احب من صاقر نظراى بطلع المصفورية الذي صغرت به لتعلم انك ستطوه ليجيك
او يصغره لتخوفه عن امر لهرب انشد راد اخوف المدفوق المهرق والمصبوب اطين الى اسد
طبت وروبة والطمش الخفة في الحركة طمر اذاوب لا تفاق نعى لا قدرة لاحد ان يغلب على الطبقة
اوقع اي اغار وخارب فاستغفرت سهلا الى اخذت شق من طبقة النصف وهي العدل نعى انقم
من من طبقة وعلت شق على طبقة فقبل وافق شق طبقة الى كلامي فوفى وكل قبله منه كقوله الاخرى
الدهاء جمع

الدهاء جمع الدهن وهو الحرب تلامي اي توافق عفاها عقله نعى يطلب امرا يكون دما وها مثل
دمايه الارتياد الطلب اخذ منها السير نعى اخذ السير بها القوة واضعفها من كثرة السير وسيل
هذا الكلام في ابتد السير وفي وسطه فاومسك اي فامسك شق عن الكلام الى سكت نرى نعى ان وقع
الراء معناه تظن ونفع الناء معناه تهم او تعلم فاخذ نعى طفق الرجل الذي هو دق شق نعى لينة
ما سمع من شق اطرت اذا اعطى الطرفه ونعى الشى العجيب والجديد قولها حتى نفع الطريق بالحديث
اراد به ان الرجل اذا اشتغل بالحديث في الطريق لا يعلم تعب الطريق وبعد قولها هل استسلم صاحب
نعى هل استقرص صاحب هذا الشعير والحظه الشعير والحظه او ثمنها فانه اذا اسفر من مكانه كر
هذا الزنج لانه لزمه ان يرد الى ما استقرصه اخلف الحمرة للاستفهام وخلف حليفه اذا ترك عفا
اي ولذا خبر واكر الباء الى علوا ونفخها الى جربوا اسلست اذا دبس رهل الجيران وصارت القوة
خلقا الخلة طاب رايض كبير بصيد القارة البرية واذا وقع فوق سطح بكر الكوز والنصفه وبأخذ
راى من الطعام والبندقة قطعة من العطن المدور برى به الرجل الطير سلى الى ستمن رخم في
النل اي حذف وقوله حذا حلا وراك البندقة نعى باحداة احذر من البندقة فان راى البندقة
واقف خلفك يرمىك بالبندقة الخت عليهم اي اغار عليهم واذهب ما لم كره وجهه اذا علبن اطرت
اذا انظر الى الارض تنقرا قطب اذا انقبض جبهة من الغضب هههم اذا لم مع احد شى في
حلقة بحث لم يفهم المسمع ما نقول ونعمهم اذا رجع الشجاع صوته في الحاربه على خصم والرد
من هذين اللفظين ههنا انه تكلم من الغضب مع نفسه بحيث لم يفهم احد كلامه

المفامة الجادبة والاربعون

الذوا جمع داعية وهي ما يدعوك الى شى وتحرمك عليه التصاى اظهار الرجل فعل الصبيان
عن نفسه نعى بفعل الصبيان من اللهو وغيره علوا الشباب اوله الرز الذي تحت محاذة النساء
ويلا عتلهن واصله رز الى كثير جت ريانة النساء وبرهن العيل جمع عيدا وهي امرة التي جسدتها
في غاية اللطافة وقوله اذن هذا اللفظ لخملا ان يكون معناه كثير الاسماع من اذن كسر العين في
الماضى وتحتها في الغابر اذنا اذا استمع كلاما وطملا ان يكون الاذن ههنا العضو المعروف بعين
جميع كان اذا ناعى كثر كثير الاسماع كان قال للجاسوس عيس نعى من كثر رسته وكون جميعه
عيس الاعارب جمع اعروود وهو الاصوات المطربة واتى الى وصل الذبر المندرد وهو مخوف
نعى حتى اتانى الشيب وتلى الى ادبر وذهب النصير الطريق والحذر قومت الى استميت الى رشت

المتبذرة الى وجدان طريق النسيئة عن الغفلة فترط تشديد الراء اي فقرت في جنب الله اي
في امرائه يستعمل الجنب في الذات وفي الامر يقال جب فلان اي ذاته وامره الكسح الضرب باليد
على مخرج الفرس والمراد ههنا المحو المحو المحو المستوفى النذاري الحفوات جمع هفوة وهي الغفلة
قبل الفوات اي قبل ان اموت المعادة المشي في وقت الغداة الى احد والمراد ههنا القصد والميل
المعاداة جمع عادة وهي التي جلدتها وبشرتها لينة لطيفة المعاة جمع تقي وهو الذي اخذ عن المعاني
المقابلة المحلطة والملازمة من قتي قتيما اذ الارم الشئ يقال ما قاني هذا امر اي لمخالط في طبعي
وما وافقي القينات جمع قبنة وهي المرأة المطربة المدانة بالمقاربة الديانات جمع ديانة وهي
مصدر من دان اذا اخذ الدين وعمل به وداوم عليه ومثله تدين وتدين اي حلفت بزع عن القنا
اي ماله عن الضلالة الى طريق الحق وقا اي رجع من شدة اي شدة ونفوقه في العصيان الى الطيق
الى ترك العصيان يعني من رجع عن الذنوب الى التوبة الطيق ذنوب الفيت اي وجدت خليج
الرسن اي متروك الجبل الخليج بمعنى الخلو من خلج اذا ترك وخلي شيئا وخليج الرسن وخليج العذر عذران
عن خلى نفسه في المعاصي لا يبالى بما يفعل ويقول مديا لوسن اي بطول النوم في الغفلة لا يرجع
عن الغفلة انابت اي ابعدت العوارج العار العيب عار الرجل اذا غاب تيسن كسر النوا وتيسد
النون بدينه وبين مضر مسيرة خمسة ايام وبينه وبين دمياط اثنا عشر فرسخا واخلفه ملكه
الخارجلا اجتماع حوله حلقه من دحمة كثيفة من الناس التيم القوم اذا دخل بعضهم في بعض وكثر
ارواحهم النظارة الجماعة الناطرة الى شئ من دحمة اي كثيفة واصل من دحمة وفلت الناد الا
الجاش القلب المثين القوي وكث اي مال الركين القوي وهو اسم فاعل من الركان وهو السكون
والوفار يعني مال الى شئ من الدنيا وهو المال والدولة وغيره وهذه الاشياء غير باقية استعجم اذا
تسكس وتعلق به الكثير مثل الركين كلف اي سبل ويشوق الغبارة الجباله يجلب اي تحرم
وسبل ويعمل اي يتي المال ويعده ويجمعه لفتحه على الفقراء تنزل وتنزل اذا اخذ الزاد
منج العرب اي حلق المائس عذابا مائيا يعني حلق الماء العذب والاجاج في موضع واحد حيث
لا يصبر العذب اجاج والاجاج عذاب القوم من الشمس والقمر والحمر الذهب والفضة وقيل المحر
الاسود والصخرة التي في بيت المقدس لما نادى الامم للناكيد وما للنبي نادى اي صاحب احد في شرب
الحمر استدلك اي طلب ان يدرك اي يجد ما فات عنه من العشر في القصير المال الموضع الذي
يقول اي يرجع اليه الرجل لتقتم اي باقى نفسه ذات اللب النار المشتعلة الاكثارات اتحاد الكثر
وضع الذهب

ورفع الذهب في الكثر الحر حفظ المال النسيئة المال لذوي النسيئة اي لورثته البديع البديع
وهو الجديد من القول والفعل الذي ما فعله قبل كجد وحط المشب اي ظهور الشيب وبوذا اي
تعل شمس اي عمر ك بالمعيب اي بالانقطاع ان يلبث يعني ان يرجع عن الذنوب والعيب اي لخلص
وتصل عملك اندع اي طفق **شعر** يا ورج من اندك شيبه وهو على عن الصبي كمن الوج
الويل المنكش السرع يعني خفته الشيب واعلمه بانه قرب موته وهو سريع في الذنوب والعصيان بعثو
اي سبل القوي الحب القوي جمع قوة المرتعش الذي كثر فرك اعصابه ورعدتها من العصف سطي
اي يركب ويعتدل اي يحسب اللهوا وطا اي الين والذمن الفراش يعني اللهو عند الذمن كل شئ
لديك لم يذهب الى لم يخف هذا الرجل من المشيب الذي خاف من ظهوره العقل او ذهوا اي خسر وامر
الخوف ولا انتهى يعني وما ترك فعل ما منعه العقل عنه فان العقل مع الرجل عن فعل العصيان انتهى
جمع فيه ومن العقل ولا الاثني بعرض خدش يعني اسالى بالفعل الفيج الذي انفض حرته وعزته خدش
وخش واحد سمحا اي بعلا الحيا الحيو تشرة اي حيوة بعد عشر اي بعد عشرين بيش اي اخرج من
القبر يعني لا خير في حيوة رجل حياته كمات ميت لا خير في فعله وقوله عرصه اي نفسه روق ان
لحسن رقصن اي نقش ورتن شاكه دنة اي دخل فيه شوك الذنوب او شققن يعني الى ان خرج
شوك الذنوب مكنه نطقن اي تزل وتعي بها اي بالتوبة السود جمع اسود ما قد نقشن اي ما كت
في كتابك من الذنوب المعاشرة المحالطة مع الناس ودار من طاشن يعني احفظ المداواة والخلق
الحسن مع ان من احسن اليك ومن جهل قدرك طاش الرجل يطيش اذا خف فعله وقوله يعني ليس له
وقادر وسكون ورش جناح الحر يعني اصبح حال خريكان غنيا فقيرا راس يريش اذا اصبح الحال
الحسن تشدد بالصاد اذا سقط ريش الطير وذهب شعر الرأس لا كان من لم ريشن كبري كان يريش
يعني ليس من لم يصلح حال الفقرا لم يصلح حاله لم يصلح حاله حين من لا يصلح حاكم والتجد الموتور
قلل الجداد اعان الموتور الذي ادخل الموتور على قلبه والموتور المحقد وضبط ظملا على التميز يعني انظر
من كان مظلوما فان لم تقدر على ان تنصر نفسك فاطلب الصرة من الناس على دفع اعلم عن
المظلوم استجس من استجاس اذا طلب الجيش والبعش اذا نادى دوكوة بعش اذا رفع الكوة
السقوط يعني اذا دعاك فقير او مظلوم الى ان تغينه فاعنه وارفعه عن استقوطه على يديك
يوم القيامة ويعزرك كما عززت عبادة وهالك اي خذل هذه النصيحة واعمل بها وعلمها الناس بعملها
فانها غنيمة سئل اي قوى اعزى اذا جرد من الثياب الحصة العقل الانصاف الاستماع توصاة

نعم الواو الوصية. وقسم الانتاد أي حطمت ما تراعيكم هذا الرجل من الوصية. فمن نوى أي من قصد سكر
 وعزم أن يقبل أي يقبل إلى التوبة. وتذكر ما فات من عمره. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 عن يمينه. وقصد التوبة بأن يحسن إلى ولا يعلل أي ولا يبرف حيرة. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 جمع وزر وهو التوب. أن سري لهما ترون. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 حالي في غاية الفقر والشدة. وأن وجهي ليستوجب الصوت. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 بأن يعطوني شيئا فاني عزير النفس. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 بسني تسيبه إذا سهل الأمر. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 الواسعة التي لم يتم بعد. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 وأن نع معاه ما رخصه. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أرضه الخالية العشب النبات القفر الخالي. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أي مختصر ولم يحل للشيخ المقام. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 بل قصد الذهاب خلفه. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 يعني إذا قصد الخروج إلى مكانا الرجوع. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 ارتخت نفس متكلم من ارتاح إذا الشط. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 شيء وأحل أي أنزل وأهمل ترجمة أي مكالمته. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أي يعدد ويسرع. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 مع سفيته بكلام. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 حريان السر. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أراد المحرم للاستفهام. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أشودن بصغير شادن والشاذن. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أي كسر المحرم معناه. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 المومن الذي جعل الناس أميين من الهذاب. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 فيما يقولون. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 يعني هذا الشيء فيخرج العبارات. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 معطوف على الشيء. فليبين بترى عن يمينه. فليبين

المتطايير مثله السراقة والجمع شرر يعني أشهد أنك أبوه الكهانة الأخبار عن شيء غاب بمعرفة
 النجوم. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 في استدار البيت أي هل لك رغبة في السرعة إلى بيتي لشرب الخمر السار. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 من بعض شيئا والمراد ههنا أن تناول أحد كاس الخمر عن صاحبه. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 المتضاحن الذي يظهر الضحك وليس في نفسه رغبة في الصبح. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 ولم يعارضني في الخراب. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أصرف بصرف الكاس عنك. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 الحزن لشرب الخمر. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 الترويح اتصال الراحة. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 فقل له فذلك أئيب. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 فقلت الواو. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 الصبح. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 إذا فرج وطرب. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 عن الشيء. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 البحث عن أحد والتجسس عن حاله. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 التفت استعلت وأحرقت. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 بين اثنين. فليبين بترى عن يمينه. فليبين

المسألة الثانية والأربعون

ترى إذا بعد وترامت في اليا للتعبية أي البعد. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 النوى البعد ومفارقة الوطن والمشي إلى الغربة. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 إلى الفاعل وهو النوى وحذف المفعول. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 ترامت مساري الهوى المساري جمع المري. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 وذهاب حب الغربة والتفتيح. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 الغربة إلى أن صرت ابن كل تربة. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 أخذ العلم وطلبه المسنى المذهب والمزبل. فليبين بترى عن يمينه. فليبين
 إذا رفع قيمة التوب على ما كان عرفت في هذه السلسلة. فليبين بترى عن يمينه. فليبين

معروف بالعلم وتماثلها على السنة لعمى تعلم الادب من جماعة وعلم بعضهم بعضا الشاغل ان ينقل
الكلام بعض القوم من بعض وصارت اعلق في من الطوى على عذرة لعمى صار العلم وجته
استدل لزوما على من العشق على عذرة وهي قبيل فيها لكثرة الجمال والعشق فيهم ملازم
حتى لو لم يعشق واحد منهم ليعبوه قال الاصمعي ذات في عذرة ان يعين رجلا عليهم على السبل
من غاية العشق والسراعة نذوب منها الانسان وقال شاعرهم . اذ امانا العذرة من شبه الهوى
فذاك ورب العاسقين دجيل الدخيل الغريب واما آل الى صفوة هم المعروفون بالشجاعة وهم
ابو الاد المعير ويزيد ومدر ك وحبيب ومنفل وقيصة وعبد الملك وكان المطلب اياهم احدا امرا
الحاج بن يوسف تولى محاربة الخوارج القيت الجران بحران الجران مقدم عن البعير من مدخله
الى مخره والمدخل ما يلي الراس والمخر ما يلي الصدر والفا الحران عبارة عن الإقامة بها لان
البعير اذا برك ووضع جرائه على الارض فقد قام فخران اسم بلد من اليمن اصطلحت اى اخترت
الحلان جمع الخليل والمخيران جمع الحارة تحدث اى تحدث الهندية جمع النادى وهو المجلس
المعتمد المقصد من اعتماد اذا قصد الموسم الموضع يقال موسم الحاج اى الموضع الذى اجتمع الحاج فيه
ويسمى ذلك الزمان موسما ايضا التواكاه المزاج التفتت التحفظ بالشئ وتجديد العهد به يعنى
اجى وارجع اليه صباح مساء يعنى صباحا ومساء الى في وقت الصباح والمساء واظهر اى اطعم على
الاخبار التى تفرج وتخرن المستود المجمع من حيث اذا جمع اى جمع الناس في ذلك المجلس المجلد
الجمع من حفل اذا جمع المشهود الموضع الذى شهدته الناس اى حضروا فيه جمع اى جلس هم اى
شجع شهد الكبر والضعف الهدم الثوب الخلق سلق اى مطلق حلو اللسان لسان ذلق اى
نصح البدر جمع بدر وهو قمر ليلة الرابع عشر التوافل جمع نافله وهي العطا بئر السبع لذي عيسى
اى من الصبح ما خفى لمن له عيان يعنى اظهر بياض شعرك وشدة ضعفى وخلوقه ثقلت
الى فقير محتاج وناب العيان مناب عدلين ناب الى قام ونزل العيان الروية بالعين يعنى
من راي شيئا بعينه فحصل العلم له بذلك الشئ برؤيته اكثر من ان يشهد عنده شاهداً بذلك
الشئ يعنى اذا رايتون فقد حصل عليكم بفقرى وضعفى ولا احتاج ان يشهد شاهدان عندكم
فما الى ما اذا اردت اى فارايم وما تفكرون فيما ترون اى فيما تبصرون من فقرى وضعفى
تناول اى تعدون عن الاحسان الى من نأى اذا بعد اذ دعوت اى حين يدعون الى الاحسان
الى لقد غطت اى اعصمتنا واذا نأى ومنت اى طلبت ان يبط اى يخرج الما فغضت كبرفت
ابطالها

ابطالها اذا اخرجها غاض نفيض غيضا اذ انقص باقى لازما ومتقد يا يعنى طلبت ان يخرج
منا عطا وحرفنا على ان نحسن اليك بان قطعت علينا الكلام من استيذان في الكلام باشدهم اى
احلفهم بالله ان خبروه عما صدقهم اى عما منعهم عن الاحسان اليه واغضبهم صدقوا اذا
اعرض وصدق اذا منع تناول القوم اذا رموا السبق وتكلموا ايضا باللفظ للسبق الملقان
جمع لغز وقد ذكرت المقامة الخامسة عشرة البراز والمبارزة المحاربة واطهار الشجاعة فاما تلك
ان شعث من المنصول اى فرق ونقص قدر المنصول والمنصول ما يتناول القوم به من اللغز يعنى
قال ما نقولون من اللغز ليس بحيد الشيعت الفرقى الحق هذا الفصل يسطر القوم النبط
النوع وقد ذكر الفضول الزايد الذى يستحق الاسقاط يعنى قال هذا النوع من اللغز من الانواع
الردية ليس بكر العين فى الماضي وفتحها فى الغابر لسانا اذا ادى احد الجسانه وانطى فى الشتم
اللسن بكر العين الفصيح الوخر الطعن بالترج السنة جمع السنان وهو حديد راس الترمج
الذى يدخل فى الجراحة فاخذ اى طفق شغل اى يطلب نصول دبه اى زواله يعنى بعذره
ومنه قوله عليه السلام من لم يقبل من متصل صادقا او كاذبا لم يرد على الجوض الهفوة الخطا فندم
اى ندم القوه مصدر من فاه نفوه اذا تكلم والتاريخيت للتدل على الوحدة من ضربة لضرب واحد
غصبون اى مجتمعون من اصب عليه اذا كثر عليه واصب اذا تكلم واصب على عمر اى اصغر حقا
وملبون اى يجيبون من لوى تلبيه اذا اجاب دأعى مانذبه اى من بدعه الى المناحشة
والامتحان يعنى يعينون من ياتى لامتحان واجتمعوا لامتحان والاقصاص منه الى ان فان
اى بالفعول اى اياه الى ان قال يا قوم ان الاحتمال من كرم الطبع الاحتمال التخل وهو العفو
فقد راي جاوزوا وركوا واصله عذبوا فنقلت صمته اليها الى اللال وحذت لسكوها وسكوب
واو الجمع اللدع القروق بالنار والامجاع والابدا باللسان القلع الشتم هم اى تعالوا القوم
اذا سال احد احد عن اللغز والحكم المبرر التحكيم جعل احدا كما التبرز سبق يعنى جعل العلم
هذا الفن حاكما توفدتم الى الرقاع نار غضبهم والحلت عقدتم الى الجلال خلاف العقد العقد جمع
عقدوه وهى ما عقد يعنى رال عقدهم صيق صدورهم وشدة غضبهم من المخرزون المعضض
على صدره عقده بصدقه عن الضحك والفرح فاذا زال حزنه وغضبه ارتفعت تلك العقدة منه
ورضوا بها شرط عليهم ولم كلمة على لمعوت الضر واللام للنفع يعنى بما شرط لنفسه غيرهم وما شرط
لهم على نفسه واقرحوا اى طلبوا استكراى سكت للفكر ريثما اى قد رما السبع الوصن وهو

عريض مستد على البعير فوق الحمل التلمية التلمية مدة طويلة على طول الله مدة عمر كمرودة
 الخيش كنان عريض على طرفيه جبل معلق على باب البيت يقاد ويرسل لنقع الريح في البيت
 الخيش الكنان العريض **سور** وحارية في سبيلها مستعملة ولكن على اثر المسير فموتها يعني
 ورت حارية تمام حارية لانها تجري وانما لان المروحة موش المستعملة السريعة القول
 الرجوع يعني حمار المروحة احدث حتى بعد ثم تركها حتى نزل البيت من الريح لها سابق من جنسها
 يعني عليها جبل مربوط من الكنان ايضا هذه الحارية بذلك الجبل مستعملها الى حركتها العيث
 للسرعة على انه الى مع ان الجبل في الاحداث الى في اسرعه الحارية الاحداث التخرص على
 السرعة رسيها الى الجبل مع الحارية في الاثيان والذهاب رسل الرجل مراسله وهو الذي يمشي
 معه او يقرأ الشعر معه تزي في اوان القيثه الى تزي هذه الحارية في الصيف تنطف الى تقطر
 بالتي الى بالليل ويبدو الى يظهر وفي ادا اذ برود هبت المصيف الصيف القول اليوسية
 يعني هذه الحارية لها بلل في الصيف ويزول بللها في غير الصيف لخلاف الاشياء الاخر وبللها هو انها
 يرمى عليها الماء وتبل لتكون ولها باردة وفي غير الصيف لا حاجة اليها فلا تبل ها حتم الى خلد
 المراكم جمع مرز وهو الموضع ومراكم العقل الى معادن العقل حابل العقل الذي يصعد به الحمل
 ويقال بالعاري بروند **سور** ومنشب الى ام رتب منشب الى ام انتب ورت وعزى
 واعتزى اذا استند فبسته الى احد تشأ الى ظهر يعني حابل جعل من الليف وورق النخل
 من النخلاته والنخل موش يعني الحابل يعاقب النخل اذا صعد الرجل به النخل وسعد من النخل
 اذا ارسل الرجل حتى يصعد مرة اخرى به النخل فنى الى طرد وازال نفسه الى طردت والبعث
 النخل الى بول عنها في الحالة التي لم يصعد احد اليها برهة الى قطعة من الدهر به توصل الجاني
 يعني بواسطة هذا الولد يصل الرجل في الجاية بالام ينبغي ان يعاب وينهى هذا الولد ولكن
 يعاب الحاف اسم فاعلم من حتى حتى حيا اذا فصل الثمر عن الشجر وحتى حتى حياه اذا جرح
 احدا وفعل احدا ملحق الى يعاب دون الى خذوا خفية العلم الى لغز المستورة العلامة يعني
 ليس له علامة يعرف بها الغش الحارط اعنك القوم اذا احتلوا وكثر والظلم جمع ظلمة يعني
 على غابة الاشول وما موم عرف به الامم اذ بالاموم العلم لان الموم هو الذي
 سقى راسه وعلقت ارجله الى ام ربه وفي حريمه الذمغ والموم هو الذي اقتدى بالامام
 وهذا الوعدان بوجوب في علمه لا يتق ربه ونزع القوطان اذا انشبهه واراد بالامام الكاتب
 يعني العاد

يعني اعادة في الامام والموم من الناس ان يكون الامام اعرف من الموم ويعرف الموم بالامام
 وهما يعرف الكتاب باقم لانه لولا القلم لم يعرف ذلك الكلام المسطور وقوله كرامته الكرام
 باهت الى التخرت واصله باهيت فقلت اليها الفاحذت يعني القلم كالتخرت به الكرام عريب
 به المكتوب له اذ يرتوي طينان صايج الطينان السرعة والحفة الصادق العطشان يعني اذا خذ
 القلم المداد يدور ويسرع على وجه القوطان عند الحكة كسريع العطشان في طلب الماء وازال
 عنه المداد سكن لانه لا يكتب به وهذا خلاف عادة الانسان فان الانسان يتحرك في طلب الماء اذا
 كان عطشان واذا ارتوي يسكن عرابير وعروا اذ انزل الاوام حرا العطش يدعى اذرا الى يلقى
 ويفرق يستحق الى يطلب منه الشيء يرتقي الى حسن يعني القلم دموعه حسن محبوب وهو يكتب
 كالضحك عليكم هذه الكلمة تسمى اغرا ليعني الزموا وداوموا على حفظ احبيه اقوطا ومنفعتها انها واضحة
 الدليل يعني دليلها واضح وقوطا الفا حيه ما قبل معنى هذه الاحية بضع ما قبل من الاحاجي **سور**
 وما بالغ احين ما للاستهام يعني الى شئ جمع بين الحتين وهو الخناخ الى الكناخ يعني بالاحين
 العينين فان الميل يدخلها جميعا واراد بقوله جهورا وخفية يعني يدخل تارة حيث يراه احد وتارة حيث
 لا يراه احد يعني الى لحي الغشيان المعى والمجامعة البعل الزوج لم تجد بيلق يعني لا يدخل عيادوب
 عين كما ياتي الزوج واحدة من زوجته دون واحدة بل يدخل الميل كلا العينين يريد من المشي
 الرجل اذا امت زوجته فزعشانه اياها والميل يدخل العين على الكبر الكبر ما يدخلها قبل الكبر لان الناس
 عند الكبر يريد حاجتهم الى الكيل المعيار والة يعاير بها الرجل شيئا شيا الى تقال يقال فارت الكيل بالكيل
 الى ان يتهما والعيار والمعار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال وبوزن والمراد ههنا ان العقول
 بالتفكر منهن الدواب شئ سريع فيه الماخرج ذلك الراس ويرتق الما الى الارض ونزل الراس الما الى الارض
سور وجاف وهو موصول وموصول ليس بالجاني الجاني المتباعد والظالم وجاف الى ورت شئ
 متباعد مع انه متباعد موصول وموصول كثير الوصال يعني الدواب احدا راسه متباعد عن
 وجاف عن الماء والرأس الاخرى الما فهو موصول لا اتصال الما به وموصول لا اتصال الما به ونوبه
 ليس بالجاني يعني فهو جاف وليس للجاف وهذا وصفان متناقضان ولكن معناه انه جاف نسبة
 الى راسه الاعلى ليس للجاف الى راسه الاسفل وجفا ليجفوا اذا تباعد عرق راسه يعني
 عرق راسه بالنسبة الى راسه الاسفل وبارز بالنسبة الى راسه الاعلى العجب به عدا عجب الى ما عجب
 الشئ ومن اللين في من راسه يعني سبب الضمير في به ونقول الى شئ صواب طالى الراس الى شئ

قال الماسر
 تعلم ان الخط اذا زاد
 وما خط الارز الماد
 فان كنت واما فكل رنة
 وان كرسحها فافصل

والطافي البار عن الماء يعني احد راسيه في الماء والآخر بارك يستخرج دموعا مظلوماً يعني يريق الماء على
الارض كأنه مظلوم سكي ويهضم هضم مملات هضم هضم هضم يفتح العين في الماضي وكثيرا في الغابر
اذ انقص من حق احد وكثيرا يعني في اراقه الماء منه مظلوماً وفي سرعة دورانه وكثرة صوته شبه
طالما انه رجا بكسر بعض خشباته وساميره ولا نه يشق الارض بالماء ولحي من جده تعني من شدة
دورانه وكثرة صوته يعني منه الناس ان يسكن كل لحظة ولكن قلبه صاف يعني ولين ماؤه صاف
يعني وان كان فيه خوف انكار واذا الكسر حصل ضرر بالماء باصلاحه ولكن الماء الذي يخرج نافع نفعا
كثيرا واراد بالقلب الماء سمي الملقبا لان القلب مصدر يجوز استعماله بمعنى المفعول والفاعل ومعناه
ههنا المقلب لان الماء يقلب الدواب الى نقله من التراب الى الارض ويحتمل ان يكون معناه ان من سمع
صوته من البعد ولم يره يخاف منه لانه لما لم يره يظن انه حيوان او شيء مضر ولكن قلبه صاف يعني ليس
بمضر كما يظن ذلك الشخص ويقال للماء ليس فيه ضرر فله صاف رقيق الى روي بالحسن الى هذه الاعمال
الخسة سقى الى رتب واعقد واعلمها الحسن يعني احفظوها على الحد كما حفظ الرجل شيئا بعد ما صابغه
بكر مرة بعد مرة وعده باصابعه كماله ان شاء ثم رايهم ومن الذيل والازدياد من الكيل تصب رايهم على
الاعراض ان الزموالكم مع ضم الذيل اراد ضم الذيل الدهاب يعني ان شئتم ان تقتصر على هذه الخبر
فانقلوا وان شئتم ان يطلبوا الزيادة فاطلبوا الا عظيم الاستفزاز التخفيف في السرعة وحمل احد على
حقه الحق فاستقر القوم شهوة الاراد ياد يعني حرصهم شهوة طلب الزيادة على ان يطلبوا الزيادة
اشربوا ان خلط في قلوبهم وسقوا البلاد فقله التفتهم ان وقوفنا دون حدك ليفهمنا عن استيرار
رندك انهم اذا اسكت الاستيرار طلب الوري وهو خراج النار من الزند يعني علمنا لا يبلغ الى ان
علك وحق ما يلك معجزنا عن حل ما يلك اسكتنا ان يطلب منك الزيادة ولكن ان انتمت عشرا
هذان من انعامك علينا امتزاي نرج ونترك من العرج فلح اي ظفر الخزل الى قطع الخزل القطع
البسلة قول سم الله المزلة حرة في وسطها ثقبه بها نصب من فضة وغيرها سميت بذلك لانها
تزمل اي تدق من الكناش وعبره بوضع في وسطه اللبن البرد الماء والمزمل التلقيب **شعر**
وسرورة معومة تعني ربت شي ارجل اليه السرور والغم مع انه لا يدري السرور والغم هذا ظاهر البيت
ولكن مراد من قوله سرورة اي مقطوعة سرتها واراد بسررتها ثقبها ومعنى معومة انها مستورة
بالكناش واللبن والغم السر يرب احيانا لاجل حينها اراد بحسنها الما لان الما فيها مستورة كالخيش
في بطن الام تعني تقربها الانسان من نفسه لشرب من ما بها وتبعد احيانا تعني بعدها الانسان احيانا
وذلك اذا

وذلك اذا شرب حتى يشرب في وقت اخر مع انه ما تغير حالها بنقد وابعاد من لم سعي حاله من
الحسن الى السوء ظلم وابعاد هذه ليس بطلم ارا بقهر الليل الصيف وبطوله الشتاء والمزلة يعني بها
في الصيف دون الشتاء النعم النعمة لها ملبس باد انيق البادي الظاهر الا يبق الحسن يعني لباسها
وهو الكناش والذي لفت له طاهر لانه جعل في الثوب ثقبات ليقتع فيه الريح فيظهر الكناش من تلك
الثقب ويحتمل ان يريد بلبسها الثوب وقوله مبطن اي مستور بما يزدري الى بها محقر والمراد الثوب
ولكن بما يزدري حكم تعني بترد الما وان كان حقيرا كثر اى كشف شئيه عن اياه الى عن اسنانه **شعر**
ومرهوب شيا تعني ربت شي رهيب الى خيف من شيا الى حدثه الشاة والشيء الحدة فام هذا اسم
فاعلم من ما يمزو سمي مزوا نيبا اذا زاده مري في العشر دون العشر يعني الطفر يكون في الاسابيع
لا في العشر هو المصدر لما راي نظري طرف عينه العوريت القوى الشري طاقه الكريت تعني فردا
منه وكذلك طاقه نرجس وطاقه رجان **شعر** وما محمودة تعني الى شي هو حقير عند الناس يدنية
الناس من انفسهم وسعدونه وليس لهم منه بد لما راسان مشتهان تعني اذا حب راسها بالنقط
شبه احد راسها الاخر لئن اذا احترق احد هادون الاخر يكونان ضدين جدا الى حقيقة تعذب
اي تحرق اذا جعل النقط على راسها وتلغى الى تترك ولا تحرق اذا زال النقط عنها ولا هذا ولا
بعد ما الناس شيئا منه فاه تخط بالحق المعجزة وبالطاعين المعجزة اذا هدر الحبل وتكر الرجل القرم فحل
الحبل حبل القرم الخمر **شعر** وما شئ تعني الى شي اذا انسدت لغير من الفساد الى الصلاح يعني الخمر
موجبة للنسق والقي فاذا صارت خلا سق من العي الى الرشدا وان هورق اوصافا فديره وان ان
اوصافه تعني وان بقيت الخمر على حالها ولم يتلب خلا اثار الشراى اظهر الشر يعني ظم الشر والفساد من
شرها راق يروق روقا اذا صفا ركي العرق والده يعني بواله العنب اعتمد عصا التسيان
الى وضع عصا المسافرين على محله عارضا على السير التسيان السير الطيار الميزان سمي به لانه
كثير التحرك والطيش يرتفع من الارض كانه بطي **شعر** وذوى طيشة تعني ربت شي له خفة
ميل اخذ شئيه عن الاخر وما عابه احد على ميل سق مع ان الميل عيب يري ابدان فوق عليه العلية
الموضع المرتفع كالديكان والعرفه هي يكون الميزان ابدان فوق الديكان او معلقا بالشي فاذا كان
موضعه غالبا يكون كملك له موضع عال كالسير يساري لديه الهي والنضار المعجم حصاة
وهي الحجر الصغير النضار الذهب تعني الميزان وزن الحجر كما وزن الذهب وما سترى الحق والباطل
يعني لا استوى عند الناقص والنام بل ستر الناقص والنام تراخي المصوم به هذا خبر قوله

وأحب أوصافه معنى مع أن الناس يعلمون أن أحد كتيبه يميل عن الأخرى برضون به لأن ميلانه
 لتبيين الناقص والكمال وهذا عدل والعدل شيء يرضى به الناس وظلت الأناكار تعنى طفقت
 أكار الحاضرين في حل مسائله هاهنا بهم إذا خير الأودية جمع الوادى وهو موضع واسع تجري
 فيه الماء وتستعمل معنى المفارقة الموهام جمع وهم وهو الظن والخطر المستهام الخبران في أمره
 من غاية العشق وغيره الأمد الغاية التي يستعمل معنى اللذة فخصص إلى ظن وتحقيق الحكمة
 التعب والأدكار فكيف العيش في الماضي وكبرها في الغابر إذا أفلح النار الساكنة أيضا ونقص
 لها هم بالتي التي جمع منية وهي ما تشبهه الرجل يفكر في ويرجون أن يخلوا مسائله ولم يقدروا
 نظرون هذا صانع محمول من انفراد المهمل إلى باني أنيا وإلى إذا دخل الوقت استخرج الحق
 أي استخراج المستور فحمل هذا شين أحدهما استخراج معاني المسائل والثاني استخراج المال من الكم
 والجيب واعطاء إياه عوضا عن حل المسائل الاستسلام الانقياد العبي الذي لا يدرك ولا يسمعه أعوت
 أي أيت بالافعال المشكلة أعرض الرجل لخصه إذا التي تشعر عويص صعب نفزع عن معناه الشرك
 ما يصاد به كصت أي أخذت الصيد يعني أقرنا بفضل واستسلمنا لحكم حرمان مخاطب من حاز
 لموزونا إذا جمع وحسن الغنم والصيت يعني حل مسائله ليحصل لك ملا وصيت وشهرة منا فغيرت
 عن كل معنى فرضا يرضى أي تدر المعنى المشكل من المسئلة يعني قال للقوم اعطوني عن كل مسألة
 كذا دينارا حتى أحلها استخلص إذا خلص شيئا لنفسه النص النقد يعني أخذ ما فرض نقد الألفية
 ورمم الخصال وسم إذا أظهر علامة شي الخصال جمع عقل وهو الأرض التي لا علم بها يعني لا يندى
 أحد إلى الطريق فيها لأنه لا علامة للطريق فيها والمراد ههنا أنه أظهر ورفع الإشكال حاول
 أي طلب الأحفال الأسراع والعدو يعني قصد الفران المدرة كسر الجمل لسان القوم وسيد همر
 بالهبة بعد اليوم هذا في معناه النهي يعني لا ساكر ولا يلبس علينا أمرك بعد هذا اليوم فالك
 أخذت ما شيا وثبت بيننا الحق فانتسب أي أظهر سبك وجهها أي قدر النسبة أو الانتابة
 أنها تنفع الطلاق المنفعة ما تمتع به ومنفعة الطلاق ما يعطى الزوج الزوجة غير الصداق
 من قبض أو منعه يعني الزوج إذا طلق زوجته يعطيها شيئا وكذلك أنت تطلقنا ونفارقنا
 فظهر سبك المستقبل باسمك وباسم أيك لنعلم ممن يروي هذا اللفظ الطوق أي نظر إلى الأرض
 المرب صاحب الزمة وهي التهمة والمرب الذي يوقع أحد في الرب وهو الشيك يعني سكت حتى
 طنا كذا بما محادعا والذبح حبيب يعني دمه مطيع له في النزول **شعر** سروج مطيع شمس روع لموي
 المطيع مفع

المطيع مفع السروج الربيع المنزل يعني سروج موضع ولدت فيه ومنزلي الذي طرقي وشا طي
 حرمت أي منعت الخمر من الرزق اعتصمت أي أخذت العوص والبدل أمر أي أمر
 النفس الجبل أعدو أي أجمع اسمي يسي إذا دخل في المسلة وهو أول الليل أرحى الدابة إذا ساقها
 ورعى لرحبه إذا دفع شيئا يرفق الشقيص جعل الشيء مترا مقبضا استحسن إذا وجد الشيء حسنا ولم يستحسن
 مفعوله ومن إلى بليس يعني ومن يضمن لي أن يعطيني لك ما يعني ليس لي شيء ولا أعرف حرا يعطيني
 الخمس الناقص احتسب إذا حمل شيئا لخصه أي لخصه وذيله وههنا الخمر أن يكون معناه هذا الخمر أن
 يكون معناه أنه شتبه الذهب بكمه محاديا لخصه بذكر إلى أسرع ماضيا إلى الأذهاب الضوب ذهاب الماء
 في الأرض فقا شد قاه أي حلقناه وأسسينا أي أعطينا وأكثرنا من الوعد باعطاء المال فلا وراك
 الواو لنقسم يعني طلبنا رجوعه وظننا أنه يطمع وعدنا له من المال فخرج فلا كان كذا فشا وراك حمل أحد على أن يرغب
 في شيء ثم انفع **المفت** **مد البتة** **والأر** **موت**

ههنا نفوه صفوا إذا ذهب سريعا الباني إلى التقدير البين مفارقة الوطن والذهاب إلى الغربة
 النطوح الأذهاب من موضع إلى موضع والمطوح اسم الفاعل منه السبع الأيضا الخريت الدليل الخلاق
 الذي يعرف أخرات الأرض أي طرقها المضيئة الحفينة والأخرات جمع خربت وموالثقة تعرف
 أي تحاف المتصليات جمع مصلات وهو الرجل الشجاع الماضي في الأمور الحائرة المتخير الوحيد الفرد
 لا رفيق ما كنت منه أجد كاد يهد حيدرة إذا مال واستعمل في الشدة يقال كاد فلان من هذا الأمر
 أي مال عنه وخاف منه لشدة ومزارية يعني وجدت من المشقة ما خفت أن أهلك أشجع إذا جعل
 شجاعا المزود المخوف من زيد وهذا اللفظ يستعمل على بنا المجهول لما نفع العين في الماضي والغابر
 نسا إذا ساق الأبل اتصوا الجمل النجيف من غاية السير المجهود مفعول من جهد المثل به إذا ساقها
 وحمل عليها من السير فوق طاقتها الصارب لقد جبن يعني كالدلي يكون بين يأس عن السلامة
 وبين الطمع في الفوز والسلامة لأن من يضرب لقد جبن فحمل أن يخرج له سهم الرمح ويحمل أن
 يخرج عليه سم الخمران والعزم المستسلم الذي سلم نفسه والنفاد الحين الهلاك الوجد سير سريع
 والذليل بالذال العجمة سير متوسط للأبل الحارة القطع الميلت فرسخ واستعمل مجازا في الفرج
 وجهت الشمس لجب وجها إذا غرت الشمس ارتاع إذا خاف الاطلاق الدخول الأتقن مثل حين
 الحام كناية عن اشتداد الظلام لأن الحام ابن نوع عليه السلم كان أولاد سودا مكر سودا في
 الحام ولم أدرك إلى ولم أعلم الكفت الذيل أي أجمع ذيلي وأربط ذابني وأنام وكفت الذيل ههنا

كناية عن فم الذيل الى نفسه للافامة فان السافر اذا نام بضم ذيله كيلا يرد رجله اعتمد الليل
اي ادخل واسير في الليل اعتمد اذا اعتمد في القيد اخبط اذا مشى على عيب
الطريق المستقيم من الظلام والجهل بالطريق والتمسح الحزم اي تمسح اذا دخلت اللبن الخلوب الى ارض
والمراد ههنا حذر حرم الذهاب بالرجوع والحزم الاحتياط ترائى اي ظهر الشيخ الجثة والقائمة
استدرك اذا التما وعاد والمستدرك اسم فاعلم منه ترجية الى جوده انه قد مرخ اي جمل رجل
نازل يستريح فيكون رفيقا ودليلا في العقدة المركوب المرخ الذي يوصل الراحة الى نفسه او غيره
والمرخ ههنا المسافر الذي نزل ليروى تعب المسح اسم فاعلم من اشاع اذا جد في الضر ولم يفر فيه
فاد الطن كنهانة يعني فاذا وصلت اليه كان طي صادقا الركوبة اي الركوبة عبراته اي قوته
عظيمة الجثة تشبها بالعريان وهو اسم جبل او بالعربة وهو حجر والمرخ الرجل النازل للاستراحة انزل
اي التفت واصله انزل فقلت النازل الى العاد كما محطه والتحل بقيادة الرقاد النوم اي بياض
اي استيقظ القاس النوم ارد هو سر اجاه يعني استنار عيناه وهذا كناية عن التنبه من النوم واصل
ازدهر ازدهر احسن اي ادرك وبعدي بالبا فاجاه اي اناه بغيره يعني فلما رآني تفر هذا كناية عن الخوف
المربى الموق في الرب وهو الشك والمربى صاحب التهمة يعني صاحب التهمة نفرو وخاف من كل
احد كذلك خاف هو احوك ام الذب يعني هذا الذي جاء احوك ام الذب يوديك المسلك الطريق قاضي
لي اقدح لك هذا مثل ضرب في المفاات امي امر مخاطب من اصا وهو لازم ومعقد اقدح نفس متكلم
من قلع اذا ضرب الزيد اخرج النار يعني افرق حتى انفرك لبسك الى يذهب من سراير وسورا
اذا اراد التوب عن البدن يعني لا تحزن قرب اجم لك الله انك هذا مثل يعني رب رجل احبى يكون
اكثر شفقه ورحمة لك من اخيك اسرك الى ذهب اسفا في اي خوفه وسرى اي ذهب الوسن
النوم المائي جمع الموق وهو طرف العين من حجاب الالف وينبغي ان يكون ههنا مائي بياض متوجه
مسددة لكون على سمع اسفا في جند اخرى بابس والاولى ان يقال حذف يا المائي عند الصباح
تحميد القوم الركب هذا مثل ضرب في الخريف احد على تحمل المشقة في الامر بان من تحمل مشقة الجند
بعد ما راحة لان من سرى في الليل فعند الصباح بلغ المنزل او قارب به فيخرج بالسر والمراد ههنا
الى ارض الصلابة في ان مشى وان قد فعل توافقي في هذا ام لا هذا النعل العدا ما به ترسه الانساب
من الطوم صدى ان ظهر الخبيخ اذا قال الخبيخ وهو كلمة يقال عند الرضى بالشئ احتملنا اي وصفا الجمل
على المركوب اجدا ان فعل فعلا عن الجذ والرفقه ولم يفر فيه وارحلنا اي مشينا مدحيرا الى ارضين
في اول الليل

في اول الليل يعني اي تقاسي وتدوق مشقة السير تقاسي الكرى اي تخالف النوم ويدفعه عن
اجناب كرى العجز وايضا الراية العلم يعني ظهر الصبح وانتشر اسفراي استنار الفاصح الصبح سي الصبح فاصحا
لانه يظهر الاشياء المستورة بالليل الواضح اسم فاعلم من وضع الطريق وغيره اذا ظهر ووضع اذا استناره
توسمت اي نظرت للنامل رحلت الى ذهاني عبر ليكني اي من يمارن واسامره في لبني المطب
مصدر رمي الخزان يكون معولا وهو المراد ههنا الناسد الطالب للمصال يعني هو الذي يطلبه كل احد
توسم الراشد يعني هو الذي يختلف به الناس الى العلم والطريق المستقيم المعلم العلامة التي يندرج
بها المائي الى الطريق الراشد تتخذ الطريق المستقيم تباينا الاسرار يعني اظهر كل واحد من امره وحوله
لصاحبه ومثله تباينا البث التفريق وظهر الحديث والتا اظهار الحديث تحت اي سقط الالال
التي والتعب ذلت سمع العين في الماضي وضمها في الغابر ليفا اذا اسرع الران فرخ النعامة امر الخلق
من اسر فرخ العين في الماضي وضمها في الغابر اذا خلق والمراد ههنا باسرها حشمتها العظيمة وامتدادها
الى طول صبرها على المشي اخذت اي طفت استشفت اي انظر على تأمل جوهرها الى خاميتها وصفاتها
المرضية وجوه كل شئ جنته يستعمل في الخاصية فقال لهذا السيف جوهره خاصية وصفة حسنة
تخير الى اخيار ان هذه الناقه خير العى لخاصة وحكاية بطول ذكرها ولكنها خلوا المذاقة المذاقة يعني الذوق
فبلغ السيادة السيادة مثل السوق يعني التحدث بهذا الحديث يبلغ طيب الخ امر مخاطب من اناخ البعير
اد ابركه وان لم يشا يعني ان اردت ان تسمع هذا الحديث فاح راحلك وانزل لتتد على الاستماع
وان لم ترد ان تسمع فلا تسمع اصاح اذا استمع فضو الى لعير المهرول واهدت السمع يعني جعلت
ادنى هذا اللامه وهذا كناية عن حسن الاستماع استعرضتها الى طلبة عرفها على من الدلال يعني
استعرضتها لمحرمتين وهو اسم بلد من ناحية ولما بدت الى دقت المشقة المائدة علقاه المشقة وجداه
لعمد الموت من غاية وصول المشقة الى في طلبها اجوت الى انقطع البلدان جمع بلد وهو المقاراة والقرية
والمر وطس يطمس نفع العين في الماضي وكسرها في الغابر وطسا اذا كسر الطيران بكسر الطاء وتشديد الراء
جمع طرر وهو نعم الطاء جمره حد كذا السكين يعني كسر الاحجار لحقها في السير الى ان وجد بها عبر اسفان
الى امتحنتها في الاسفار حتى وجدت قويا صالحا لقطع المفاوز غير الاسفار يضم العين ما يكون صالحا
ان يعبر به المفاوز اي لقطع سنوي فيه الواحد والاكثرو الموت والمذكر وعده الفرار الى اله العوار
يعني من يريد الفرار يركب على مركب شديد العدو العنا المشقة ولا توافها وجدا الى لا قدر ان
يسير معها ناقة قوته المواهقه المبادرة والمباراة الوجاه الناقه العظيمة وقتل القلب وهو من حسن

والأعني وإن لم يقل هذا عن رجل يكونها فعلا بل عرف أنها فعل وقال أعطيت بها عشرين فقد كذب وقوله
إلا أن صدق الله يعني فقد كذب بقوله أعطيت بها عشرين إلا أن يريد عشرين صنعة في قفاه
ومد قفاه ويظهر وبين أثر الصفع على قفاه ليكون أثر الصفع بضد يقا لقوله أعطيت بها عشرين
أثرى إذا كذب المصدق الذي شهد على صدق الرجل اللهم عفر العني اللهم نسيل
منك عفرا وهو معنى العفرا أن الكذب أي زيد فانه أخطأ فافهم أي قم لتسلم فافهم أي لتقيض
واحد فافهم وأجل الخير حسب طاعتك أي أعطيت من المال على أجره سعي في حفظها على حسب
طاعتك **سورة** أقيم بالبيت العتيق ذي الحرم البيت العتيق الكعبة سمي عتيقا لكونه قبل المساجد والبيوت
الأخرى ولشربها لأنه عتيق أي معنق محفوظ من أيدي الظالمين الحرم بضم الحاء جمع حرمة وهي القرية
والقدور والحرم بفتح الحاء ما يحرم قتل الصيد وقطع الشجر والحشيش فيه من حوالية العاكف المقيم أحكم
الرجل إذا رجع أسره إلى الحاكم الأعراب جمع الأعراب وهم أهل البادية الروية الفكر **سورة**
جزيت عن شكر خير أيا من عم هذا ظاهر استوجب أي استحق بغيره أي يلزم وهو صفة لشكر
استغنى أي طلب منه الفضل ورفع إليه صرافة استرجع أي طلب منه رعاية أمور الناس فذل
أي هذا من استغنى ومن استرجع فذل أي أرسل معي ولم يمن أي لم يطلب مني عوضا وأجره أطرت
أي أعطيتني طرفه من الحكاية هرفت بها عرفت يعني بالفت في حكاية ما رايت هرفت إذا بالغ في المدح
تشدد الله أي حلفك بالله أسعركم بلاعة أي الكد وانفع منك في الصراحة صياغة أي تركيبا
وتليقا وقوله اللهم نعم هذا التقى استعمل في جواب الاستفهام نفيا وإثباتا للتأكيد لعدم السائل أن المحجب
صدق بك أنه يقول اللهم فاشهد على ما أقول أو اللهم احفظني عن الزلة في الجواب والله هذا دعاء الخ
بأن طلب العيش اللهم إذا دخل أرض فاحمة النعام اسم ناحية من أرض العرب الطبيعية الزوجة
المحجب بكسرها معنى المخطوبة أي المطاوعة للزوجية يقال للرجل هي خطبها أي طالبها لتسكن إلى تم
ونتها الوهم الخطأ كيف مسقط الشتم المسقط بكسر الفاف موضع السقوط يعني طغقت الفكر في عاقبه
الخطية والنزوح هل يكون مصلحة أو مفسد وبث هذا نفس متكلم من بات بيت أي انتهى تلك الليلة
استأز مع قلبى العذب وصف قلبه بالمعذب لأن الفكر يعذب القلب المددب المتردد الذي
لا يستقيم ولا يستقر على شيء اجتمعت أي عذمت أسحر إذا دخل في وقت السحر يعني عذمت على أن أسأله
في النزوح أول إنسان الفاد وراه أول الغد ورضي بما نقول قوم نقويضا إذا قلع الشجر وأوتاد
الجبهة المطبات جمع طناب وهو جبل الخيمه الشهب جمع شهاب وهو الكوكب الذي تاب جمع ذنب
وهو ذنب

وهو ذنب البقر وغيره ولما دونه إذا دبر يعني إلى رفعت الظله وفادت خيمتها يعني إلى المصباح
ودخلت الصباح عذوت أي مشيت في أول النهار وأسكيت مثل المتعريف المحض والمجتمعي
الذي يطلب معرفته في المتعريف المتطير وهو الذي يقال بالطير بان سفر الطير في طريقه إذا قصد
أمرافان طار نحو بيته نقول هذا الأمر حسن وإن طار نحو بيته نقول هذا الأمر شوم والمراد ههنا أنه
خرج طالبا لأحد نقول له قصه في النزوح أنبري أي تقرص واستقبل يا فتى أي ثابت في وجهه شاع في
في وجهه حسن وجمال تشفع له وتقبله كزمن رآه ولحبه من حسن منظره تيمنت أي التذلت وجهه
بالمن وعدته بميمونا مباركة المنظر البهجة الوجه الحسن الذي نظرفيه الفرج استقدحت رايه أي حضرت
رايه كما ضرب الزند لطلب خروج النار يعني طلبت رايه في تزويجي هل يكون في رايه مصلى في في النزوح
أم لا تبعيها أي نطلبها والضمير راجع إلى المرأة العران خلاف الكمر التي لم تجرب الأمور فإذا لم تجرب
الأمور يكون خلقة غير استبدد يكون معاشرتها شديدا العريكة أي فوضت إليك حل أمري وعقدته فذل
إلى النبيين وعلبك النبيين يعني أنا بئس خصال الكمر وثيب واعتر ذلك أحلاقتها ثم الاختيار إليك الذي
نفس تكلم من فذل فذل إذا قال أحد لأحد جعلت فذل أي تعدد من أعاد بك أي بعد موت
أعداك المحجرونه والمكثونة المستورة والمحفوظة عن أن يصل البهيد والباكورة الجنية يعني الثمر الجديدة
وباكورة الثمرة أو لها الجنية فضله يعني مفعوله من حتى إذا انقطعت الثمرة السلاقة الخمر الخالص الشهية
التي تشتهيها الطباع وتبيل إليها الروضة الألف التي لم ترعها الدواب قط فمن ضم العين في الماضي
والغابر ثمانه وثمانه إذا صار المناع دأش من كثيره لم يدسها لابس ولا استغشاها لابس النديس
الثلوث وجعل الشيء ذا وسخ اللابس الواسخ والذي بلس شامك استغشي إذا ستر رأسه بثوب
يعلم يصل إليها يد زوج ولا ما رسها عابت ما رس أي باشر وخالط يقال ما رس زيد عمره وإن جرى
بينهما محاربة ويقال ما رست هذا الأمر أي شرعت فيه وجريته العابت اللاعب ولا أو كسها طابت
أو كس أي انقض الطامث المجامع نفى لم يجعلها ما قصه مجامع لأن الثيب انقض مهر أو قيمه من البخر
الجني كثير الحياة الحق قليل النظر يقال نظر فلان نظرف حتى إذا غص معظم عبيده ونظربا قبيها
من الاستمخا أو المغوف يعني البكر فلما سطر إلى أحد من الاستمخا واللسان العيني العيني اسم فاعل من
عنى في الكلام إذا تغير يعني بأن الكمر قليل الكلام من الاستمخا واللسان العيني العيني اسم فاعل من
ظاهره عن الكمر والحيلة الدامية الملاعبة واللغة المداعية الدامية الصورة المنقشة المزينة واللغة
ما يلاعب به الملاعبة والمداعية التي تلاعبك وتمازجك معنى الكمر طارط وفشاط من غاية الشباب

والقوة بلا حيك ولا عيب وجهها بل طيب هيبك وتعمل مزاحك معها والقزالة المعازلة الغزالة ولد
 البلى والمغازلة مثل الملاعبة المكافحة المعنى الطيبة الحسنة كاملة الطيب والحسن والوشاح
 من مريد يعلق بالعنق ويصل طرفه الى الصدر والمراد ههنا المرأة يعنقها الرجل والطاهر منها مثل
 قوله لم يدغمها لاسن الفسبب الجديد والفسح الذي يشب ولا يشب الصبح المصاحح وهو الذي ينافر
 ويريد معك انب سبب اذا جعل احدا شاتا واشاب شيب اذا جعله شيب معنى البكر يريد شاتا
 الزوج وقوته فيريد شبا به ولا يجعله عمر وناحي شيب من الحزن واما الشيب فالطية المدركة الطية
 المركوبة المدركة مفعوله من النذل وهو جعل الدابة مفادا مطيعه معنى تكون الشيب سهلة الانقياد
 ولا يكون لها كبر مع الزوج بخلاف البكر والتمهنة المحجلة التمهنة الطعام القليل الذي يوكل في اول النهار
 معنى الشيب كالطعام المبسوط لا عسر في تناوطها لان بكارتها قد زالت قبل هذا البعية المطلوب والعبية
 المعلة يقال رجل طيب اي طيب وامرأة طيبة المعلة اسم فاعل من التعليل وهو جعل احد عليا اي مريضا
 معنى المرأة كطية للزوج لانها تحمله ويسل منها ولكن جعله مريضا بانه قوته لان مضاجعة الشيب
 العوان مضرة والفرقة المحببة الفرقة المجالسة والتي بينهما وبين الزوج متواصلة المتحبة التي
 تظهر عن نفسها محبة الزوج وربما لا يكون في قلبها محبة الخلية الزوجية سميت بذلك لان الرجل يلجأ
 الى منزل عليها المتقربة التي تقرب نفسها من الزوج الصانع طاهرة في صناعتها يقال امرأة صناع اليد
 اي حاذقة فيما تصنع ورجل صنيع اليد من صنيع الدين ومع الصاد والنون وضع الدس بكر القاد
 وسكون النون الى ما هو في صناعته المدين م فاعل من الذنب وهو ان يضر الرجل ويعكر
 في الامر هل يكون عاقبته خيرا ام لا والنذر الفكر في الامر معنى الشيب مجربة للامور عارفة للمصالح
 ونفاسد افطنه ذات الفهم والادراك لما يقول في الزوج ولما ترى من الامور المختبرة المجربة
 بحاله الراكب العجالة ما يعمل من الطعام وغيره يسهل على الزوج حطتها والدخول بها والنشوة
 الخاطب المشوطة عقد يسهل حلها كعقد النكاح وغيره الخاطب الطالب معنى سهل الوصول اليها
 وتعد العاجر الفعة الدابة التي يصلح للنعوذ والركوب عليها معنى من يحزن عن تزوج البكر يسهل
 عليه تزوج الشيب النهم ما يشتهي من النكاح الذي يسهل له عذوه والذي يبرز الى الصغار
 ليدفع عن نفسه ثقل العايق معنى من غلب عليه الشهوة وليس له صبر الى تزوج البكر تزوج الشيب لانها
 اسهل والحل عركتها لسهل العركلة السام وحمل البكر العربية الى مفاد سهل الانقياد معنى الشيب مطبوعة
 تكون عبرة وستى السام عركه لانه يعرك اي يسهل باليد وعقلها هاهية اي عقلها يسهل الخلق معنى
 لا يوافق

على ان يكون الامر سهلا
 في كل امر

لا يوافق ولا يوافق بالمهر والنفقة والكسوة لخلاف البكر ولوجبت نفسها عن الروح كراية لمصل
 منها وبين الزوج يسهل ارتها واسترضاها وادخلها متبينة الدخلة كسر الدال باطن الامر وباطن
 الانسان معنى طبعها واخلافا لها صورة يسهل الوقوف على اخلاقها الباطنية لخلاف الكرك فان البكر يكون
 كل لحظة على طبع فيعسر الوقوف على طبعها لان طبعها غير مستقيم على حال واحد واقم لفصدت
 في النعير معنى قال اشاب لفصدت فيما قلت من وصف البكر والشيب وما كذب واجبت اي
 اطهرت وعرضت عليك المهاين المهاة بقدر الوحش الانثى تشبه بها المرأة لحسن عيناها قبايتها هاهنا
 فليكن هاهنا هم اذا شغف قلبه واشتد معنى بالسكر شغف قلبك ام بالشيب الرب اسم من اسماء الذكر فراهية
 جندله يتقنها المراجع وتذكر بها المحاجم جندله اي جوارق تقفها الى حذرها المراجع بفتح اليم جمع مرجع
 وهو الموضع الذي يرحمه الرجل الى يري اليه بالمحاجة والمراجع ضم اليم الذي يرحمك وترحمه اي رعى اليك
 وترحمه اليه وتذكر اي تحرج وتسال منه الدم المحاجم بفتح اليم جمع محجم وهو وضع الحجام والمراد
 منه ههنا الكف واسئل العنق معنى رايته جللا جردنا لا يطوق احدا يقاومه بل يخاف كل احد مقاومته
 ومن قاومه وجادله يتخرج خلف ظهره وكذلك من حجرة الحب بكر الحاح الخداع والغرور لغري لوجبات
 قسي واقم عياني ولكن كم قول اذنى معنى رب قول بقوله بعض الناس وهو كذب يودى من يعاديك
 القول وبغترية ونحك اي ويحك هذه الكلمة كلمة الترحم يقال به للاحسان لمن سخط به اما مع الحرف وخفيف
 اليم معناه اعلم الممة الانثى من ولد الفرس والذكر منه فهو الامية العنان اي عسيرة التود لا يقدر
 راكمها ان ياخذ ويخترعها كما يشاء معنى البكر معاشرتها شديدا المطية المركوبة البطية الامعالات
 اي طويله العصيان بطواذ البث الادعان الانقياد والطاعة معنى يخفى رفات مريد حتى يركب الزوج
 والزبد العسيرة الاقلاق الاقلاق مثل القلق وهو ضرب الزبد يخرج النار معنى لحصيل المراد من البكر
 شديد القلعة الحصن الصعبة الشد يله الاقلاق الفتح المرونة المخرج والنفقة المعونة امرة البسيرة
 القليلة صلفة اي معاشرتها ومصاحبتها قليلة الخير والنعمة وصلى كمر بعير في الماشي ومعه في العابر
 صلفا اذا المنظر السحاب ولم يقع حب الزوجة في قلب زوجها وصغر كبر الرجل والمرأة ودتها مكلفة
 الى دالها وتختبرها وتعلمها موديه للزوج ويدها خرقا معنى لا يعرف عملا ولا يعرف حرفا لا يباين
 بمعيه اسباب البيت من الطبخ وغيره الاخرق الذي لا يعرف عملا ولا يباين حرفا ومعناه صا الى الاما
 شديد ومشقة مصاحبتها شديدة الاقم الشديد والانثى صمما وعركتها حشا هذا قوله عركتها لينه
 الاخش خلاف اللين والانثى خشنا ولينها لينا اي شديد النظم وهذا عبارة عن شدة المشقة في مصاحبتها

وفي رواية عنها اي وفي تفسيرها وتعليقها بالادب وحسن المعاشرة مشقة وعلى خبرها عتاة الخيرة
التي تربية الفتاة لفظا والستر على حال بكاريتها مستورة لا يعرف الزوج انها بكر ام لا فرب امراة
يتزوجها الرجل على انها بكر فليس حلافة ورتما اخذت النازل اخرى اذا افصح النازل الذي
سزل مع احد يمكن ان يزل على احد والمراد ههنا الزوج يعني رتما فحمت البكر الزوج عند الزالة
بكاريتها بالصراخ والفرار خوفا منه ونزله الماثل اي رتما انقضت المرأة فتتغص العيش على
زوجها فركب المرأة بكر العيش في الماضي وفتحها في الغابر فركبا اذا انقضت وكرمت زوجها
الماثل الملاعب واحقت الماثل احق اذا اغضب الماثل الملاعب يعني اغضبت واذن زوجها
في حلقها واذن فحمتها ملاعبة الزوج واصرعت الفتيق البارز اصرع اذا اذل من صرع اذا اتواضع
الفتيق الفحل الزم الفتوى البارز البطل الذي له نسع سفين يعني البكر اذلت واعجزت زوجها الفتوى
فاطلب من طلق ولجس اطلق اذا اخطى شيئا من القيد وجس اذا قيد يعني يقول البكر لزوجها فاظلت
احدا الخدمتي ويعني اسباب البيت وقيد الدواب وعلفها فان لا افعل خدمة بل اكل واجلس
صالة اكل الفضالة بهم الهاء ما فعل من الطعام بعد الاكل الماكل ما يوكل التماالة تقيه الما في الحوض
بعد اتقى الما في موضع التهل وهو الشرب السبلد فتح الذال المستعمل استبدل الثوب اذا استعمله
ولبه معنى هذه الالفاظ ان زوجها احراست عليها والذواقة المتطرفة الذواقة كثيرة الذوق ورجل
ذواق وسعوا في الذي لا يثبت على حاله بل فيه ملالة يحول كل لحظة على حاله المتطرفة اسم فاعله من
تطرف اذا اتخذ الشيء الطريف وطلب كل ساعة شيئا طريفا والظريف الجديد يعني الثيب لا يثبت على
زوج بل يطالب كل حين زوجها اخر والمخرجة المتطرفة المخرجة مبالغة من الخروج والمتطرفة العارة
صرف الامور يعني كثير الخروج في الامور وكثيرة التردد والتصرف في الامور وكثيره والمكر والميلة
الوقاح قليل الجياسوى في هذا اللفظ الذكر والموت المتسلطة السليطة وهي طويلة الساب
والسليطة اسم المنغلبة على الزوج المحنرة التي تحبس وتمنع نفسها عن الزوج ولا تدعها ان يهاجمها
لست متبوية فيتوامع اليها ويعطيها شيئا حتى تملكها من نفسها والاحتكار حبس الطعام ليزيد
في ثمنه المستحيلة كثيرة السخوط وهو الغضب ثم كملها كات وصرت يعني نقول كنت عند الزوج
الاول ذات عزة وحرمة وغا ذات عيش طيب ففرت عندك لان مدله وفقره طالماني
على ففرت يعني طالماني ارشتمني احد عند الزوج الاول ففرت ذلك الزوج وعزرتني
ودفع عني الدحشتمني وطلني وشتان ما بين اليوم وما من معنى يعرف يعرف كثير احيى عند
ذلك الزوج

ذلك الزوج وعندك معنى فرق كثير بين الزوج الاول وبينك وهيئات القوم السمن هيئات في بعد
يعني انت منزله القصر والزوج الاول منزلة الشمس والفرق بعيد بين ولد القصور وبين الحانة
التي لم تكن اي تشاف الى الزوج التروك التي تزوج ولها ولد كبير من ربح اخر والطباعة الهوك
الطباعة كثيرة الطوح الى غير وجهها والطموح النظر الهوك الزانية فمن الغل القمل القمل في الغل
وكما الهم دونك وهونك من قمل كس العيش في الماضي وفتحها في الغابر فركبا اذا انقضت وكرمت زوجها
وغيره يعني الغل شديد فاذا ظهر ووقع فيه القمل يكون اشدها يعني الثيب شديدا صاحبها اذا
كان لها ولد من زوج اخر وكانت زانية يكون مصاحبها اشدها يعني لا يبر ولا يفتح انزعت ان
انزك الزوج كما هو عادة الزمان الترقب الترهق وهو الترفيع عن النساء وغيره من جمع ما في
الذي انما ستر اي زجر والاسهام رفع الصوت على احد للزجر والمنع المودب الذي يودب احدا
ويعلم احدا الادب المتأدب الذي يودبه ويعلمه الادب انقذني اي ساع الزمان والرهانية
لا خير في قوله عليه السلام ان هانية يعني لا خير في السلم ان تفعل فعل اليهود والنصارى والرهانية كات
في انقذني وهي مواصلة الصوم والنسح وظهر دين الاسلام وقد حرص الشريعة على النجاس فذلك انك
ولم يركب اذ ف كلمة لغوها المتطهر والى ريش الوهن الضعف والقصور يعني الكرمك وانفجرت
ومن ذاك الضعف وتبالك اي الزم الله الهلاك والمسا لك ولين اختار الرهانية انك انك
معنى انظر نفسك فالفعول الاول فيه مضمرك مفعول الثاني تربت بينك اي تزين منك ولجعه ولفظ
ولم يركب ان يكون قد يرب تربت اهل منك فخذف اهل اي تربي وتخدم اهل منك وتبكي حوزك يعني لا ادعوك
فقول لبك وبعض طوبك اي تحفظ عيبك عن ان تنظر الى امرأة غيرها بالحرام فحفظك ام وبطبت
عربك العرف الرائجة يعني تطب راحتك بالعود ووقا الوردة والمسكر وغير ذلك من انواع الحب
لان عادة النساء تطيبن اذ واجهن ولحم ان يكون المراد منه انها تحفظ دسك وتستبرك بالصلاج
ومن كان صالحا نقول له الناس طيب الرنح ومهازي قرو عينك اي سببه المصل لك ولدي فزجك
من الفرج ولقال للولد يمان الرجل وخلد ذلك يعني يدوم بالولد اسمك بعد موتك وتقل يومك وعمرك
الغلة ما سفي وزحى الرجل به ايامه يعني يحصل لك منها ولد زحى يومك وعذك ودريل به عتك
المنعة ما تمنع به اي تمنع به المناهل والافل وهو زوجة الرجل وولده ايم وسرعة المحصن السرعة
الطريقة المحصن الذي احصن اي حوط نفسه عن الحرام بان تزوج هذا اذا كان المحصن كرمه
فان كان يفتح الصاد فعناه المحفظ من الحرام بالخلال ومحلية المال والسبين المجلبة السبب الذي جلب

نفسه في التزويج تحت الارواح وبالركن في المال بركة اجتناب الحرام واقبال السوء سألني اخوتي
من ما يسوؤا اذا الحزن ثم يكاد من فك المغضب لفتح الصاد مفعول من اغضب اذا حصل
غضب احد وجعله على الغضب نزائير وزوا اذا اظهر من موضعه وثب الغضب والخطب
لفتح الظان فيها المراد الذكر ويصرب به المثل في السرعة الوتوب تنطق الى تذهب تدعى ان تترك
مختلرا في اختيار البخر واليب وما احبر في ان البكر خرام الشب ليجلد غيره الجلد الضرب بالسوط
والعيرة اسم المرأة وقيل للنف علة الاستمنا عيرة سبها بالمرأة وجلد العيرة كناية عن الاستمنا
بالكف موسيقى عن المبهمة المبهمة لفتح اليم بصغير ترخم ومعنى ترخم ان تحذف من ال كلمة
الحروف الزوائد ثم يصغر تحذف الياس المبهمة ثم تصغر والمبهمة المرأة الحرة التي لها مهر كقيل
لعلان مبهمة وسرية الى زوجة دسرية فتح مفتح العين في الماضي والغابر فتحا اذا العن واحد من الخير
ولا شئت ترك القرن احد جاي الراس والقرن من سنة مثل سنك وهو الترب يعني لا يحد الله
شباب بل اما قبل الوصول الى سر الشبا

فان جعلت القرن مهناعني خافي الراس يكون هذا من باب اطلاق اسم البعض على الكل ذكر بعضه
واراد كلمة وان جعلت القرن مهناعني التوب يكون كناية ذكر القرن الذي هو التوب
واراد المحاطب التوبه رحت نفس منك من راح يروح روحا اذا ذهب والمراح مضارع
بمعنى منه الخربان تفتح الحانفت من خربا كسر العين من الماضي وفتحها في الغابر خزايه اذا استحيى
وصار محلا لاس انت الهيك الهيك والبركة العابه وهي الغريبة يعني بانه الذي انتبت الاستحار
ولبات في الابل ان الحدل منك والهيك يعني ان الحصى والمناظرة والجدلة يروي منك ويصاف
الهيك ويختل ان يكون معناه خرج منك وهو الهيك يعني انشأت هذه الحكاية من تلقا نفسك ولم
يخرج هذه الحكاية منك وبين احد متعلق بك اعرب اي بعد في الجحك طرب الى فرج المهنك الذي
تفرق سنو يعني لا يبالى بانقول والفعل ولا يستحي العن العسل والاسال من ان هو يعني اسمع
ما قلت لك واستفدت ما سمعت ولا تسبل عن حقيقته فانه لا اصل له بل شئ رسته وهذا مثل ضرب للاخذ
بالظن يزدرك النجستس عن الباطن فاحزن الى طذفت اسهبت نفس منك من اسهب اذا بعد
في الكلام وبالغ نية التنب المال يعني كنت اقول العالم خير من صاحب المال وهو سطر الى تنظرو
المستحق السج بل الذي يعقد بعد احد اجاهلا ونفى اعنا المهنك نفى اي نفى طرفه وهذا كناية
عن العمور والعمل من سقوله او فعل المهنك اسم فاعل من اهل اذا ترك احد واخوه ليعمل ويقول كناية
بمعنى مرك

بمعنى مرك ما قول ولكن تركي حتى انهمت كلامي اسرت ان بالفت في المعصية هذا اللفظ شبه نعال
لمن عاوب وضر احد انصرا بليغا حتى بظت الناس قريبا شيئا لذلك الواحد ونسوه الى عصه
ذلك الاحاء كانه عصته والتعصب مثله وموان مثله الرجل نفسه بعصية احد العصه الجماعة المادية
ذو الادب واربابه صه اي اسكت واقعة وانهم ما قولك **بمعنى** يقولون ان حال التي وزينا ادب
الرايح الثالث والمحم وما ان من سوي الكثير ومن طود سودد شام ان ذاك يعني وما من العلم
صاحبه بل من المال صاحبه وان من من الرجال الاموال ومن له سيادة وحكم الملكوت
المال الخوذ الجبل السور والسيادة الساع الجبل الرابع فاما الفقير فغير له من ادب القصر والكاخ
يعني القصر والكاخ خير للفقير من الادب ان الادب الشيع بطنه القصر نوع من الخبز الدام فتح اليم
وكما فاع من الامام يقال له بالفارسي كاهه يعلم اي يعلم الناس او ناسح يعني او كانت ملك الكتب ناسح
الذي يكتب في كتاب من كتاب وضع بضع وانضح شفع اذا اظهر فخلق الحجة النجان يعني سيظهر
لك ان المال البع من الادب الاستنار والاستنارة والنقود الحجة الدليل اما يا لو الواد قصر بالواخت
لا نقصر في الجند وهو السعي والمبالغة في شق النفس ولا تستقي حيلة الجند بضم الجيم الطاقه يعني لا يترك
من قوتنا وطاقنا في السير شيئا بل نسعى على قدر طاقتنا في بعض الشئ ولا سنفيق من اعم من عاية
المستقنه اذ انا اي اوصلنا غريب اي بعد وغاب الارثياد طلب الماء والحشيش ويستعمل في طلب كراشي
فكلا فامقص من الزاد المنقص الفقير من انقص اذا خان وقت نقص طرف الزاد يعني لم يبق فيه شيء من
الزاد فاما ان بلغنا المحط ان زائد المحط لفتح اليم موضع الخط وهو القام المناع من ظهر الدية الى الارض
بمعنى موضع النزول المناع موضع المأخاة وهو اراك الجمل المحط مفعول او موضع من ارضه اذا اظهر
موضع البناء وحط خط خطا اي قد موضع البيت وغيره لبني فيه البيت والمرا من هذه الارض
عمران القرية او لقينا او مهناعني الى ان يعني ما وصلنا الى القرية ان لقينا علام وهذا عبارة عن
مقاربة الشئ من الشئ يعني كان وصولنا بالقرية ووجدنا الفلام متصلا عن عبريت لغت لا تفر
اي لم يبلغ الى حد كتب عليه المهناعني لم يكن بالفا العائق الكلف الضفت قبضة من حبش
المحيط الرطب والياس فجا الوريد بجهة السلم يعني سلم عليه كما يسلم على الكافر يعني سلما
ناقا عن التواضع وسأله وقفه المقدم المفهم اسم فاعل من اعم اذا علم احدا شيئا وحرره يعني طيب
الوريد من ذلك الفلام ان يقف لحظه ليعبر عن حال اهل القرية وفي بعض نسخ ووقفه وقفه
الذي يطلب ان نعم شيئا يعني قال الوريد للفلام فف لحظه لاسالك حال اهل قرية عمره عن

ما فيه الاستفهام وادخل حرف الجر على ما استعمل في هذا الباب من اللفظ بالخطب
جمع خطبة وهي معرفة بمعنى في هذه القرنة اذا قرنا خطبة هل يعطينا احد الرطب البلع ثم النخل
فان باب اكله المجمع ملحة وهي الكلام الطيب من الحكمة والمصاحك وغيره كذا في ليس بالمر
كانت من هيات الى بعد ما نطلب ونظن العصبك نوع من الخلوه وهو من العصب وهو اللوا والندير
سعى بذلك لانه قلب وبرد في المحيط وهو شئ يطبخ فيه الخلوه وغيره القصيدة معروفة والقصيدة
قطعة من الخشب والريح فضل الخشب اذا كسر وقصد احد الاشياء اذا ناله متى قطعة من الشعر قصيدة
لان الشاعر يقصد انشاها ليوكل خاطره على نظمها او لانه كسر ما يقطعها من غيرها من الكلام عاقا الله
ادرك الله الغاية وهي السلامة من كل مكره والتراخي جمع مزيد وهي واحد الترييد والترييد جمع
المفعول من زرد اذا كسر الخبز في المرققة المراد جمع مزيد وهي الذرة التي يدخل في الفلاد والمراد ههنا
ايات القصيدة لان كل بيت مثل ذر في العزة وقوله ان يذهب بكهني قيل سوا لا غير متوجه والسؤال
غير المتوجه بصدد من الجلاء والمجانين فان يذهب بغيرك فعلى هذا الناو بل كان تقديره فان يذهب
بغيرك فحذف العقل والمحتمل ان يكون معناه ان يذهب بكهني ففعل يات وشعره كذا في ذلك فان
اشعر والكلام المليح لا يشترى بتي من المال في هذه القرنة المعنى الذي ينفق المعنى اللطيف الذي لا يفهمه
كل احد من عامة العامة ودقته مدق من هذا عند امر مخاطب من عندك تقديره اذا صرف احد عن شئ
الى شئ يعني احرف كلامك وسوالك عن هذا وسأل عن شئ اخر واستعمل ابو زيد ترجع السؤال والجواب
الى نكر السؤال والجواب وتراجع الشخصان اذا رجع كل واحد منهما الى الآخر والتكامل من هذا الجواب
السؤال جريان المكابدة بين الشخصين يعني يدفع احدهما كليا الى الآخر ويدفع الاخر الى صاحبه ايضا
كليا وكذلك فعلا من مراد الجواب طرف من الجدل يعني استعمل ابو زيد جريان السؤال والجواب
بينه وبين العلامة لم يرد اي نظروا في استوط الفدر الذي يعدو الرجل الى ان نفق والمراد ههنا التبر
في السؤال والجواب الباطن واسم البطن والمراد ههنا انه علم الفلام ان السؤال والجواب بعد الاستنى
السؤالين تصغير الشيطان واصله شيطين يمان ولكن فليت الاول واو النقل حسبك يعني فليكن
السؤال واترك السؤال فاني قد عرفت فلك العن النوع وسنعمل في الصنعة فقال هذا انه اي صنعة
مى عرفت ان صنعة كثرة الكلام واستنبطت الى علمت انك هذا اللطيف المحتمل وجهين احدهما ان يكون
معناه استنبطت انك كثير الكلام والفضول فحذف خبر ان لاداله الحال عليه والثاني ان يكون معنى ان
الحقيقة لان ان التحق فلي هذا معناه استنبطت حقيقة فلي هذا الجواب صبرة صبرة منصوبة على الحال
ومعناه محذ

ومعناه محذ الجواب مجبوحا ولا يستر الكلام ولا يسيل عن كل شئ على حدة وكفى الصبرة عن المجمع لان الصبرة
مجموعة والصبرة فعل بمعنى مفعول من صبر اذا حبس بمعنى محبوس ومجموع في موضع واحد والقرينة
خبرة الخبرة العلم والخبرة منصوبة على التمييز بمعنى حسبك ما اقول لك ولا تنال شيئا اخر الشيرة حبة
واحدة من الشعير النثر من الكلام ما ليس بمنظوم يعني غير اشعر النثر بهن النون ما سلك يترك
من حقايرته القصص بكر القاف جمع قصه والقصص لفتح القاف المصدر القصاصه تضم القاف ما نقص
اي يقل من الغطر والشعر ثم سقطت القسالة بضم الفين الما الذي عسل به شئ الحكيم جمع حكمة اجار كلام
الملاحم جمع ملحة وهي الوعدة العظيمة في الفتنه يعني بها القفال الجارى بين المسلمين او بين المسلمين والفاصل
في اخر الزمان والجمعة النش الذي يدخل في شئ يقال للنسب لجمعة يعني الاقارب والحد بعضهم في بعض
بالنسبة الى ابيهم والجمعة ايضا ما ينسجه الحائك سمي الملاحم ملاحا لان الناس يروح ويخلط بعضهم
في القتال او لا يما تخططه وتصله باول اخر من فم القور وغيره الجمعة قطعة من اللحم يطعم اباي
اذا صار : يعني لا تشترى جمع ما اخبرت به من الملاحم لقطع لحم الجبل الجماعة ما جمع معيا
اذا اعطى مع من مجهول من صاع يصوغ صوغا اذا صنع حليا والمراد ههنا انما الشعر والامر الذي
الرجح اذا خير اذا اعطى انشدا اذا قرأ الشعر وقوله اذا انشدا لا يجير جمع ارجوزه وهي الشعر
القصير اغاث لغيث اذا اعان وعاث لغيث غيثا اذا امطر السحاب المطر والمراد ههنا الاعانة اطرب
اذا احل احل على الطرب وحصل طربه وهو الفرح وهجان القلب من الفرح ما زيمير اذا اعطى
الميرة وهي ما يور كل الربع المنزل الحذب دو الجذب وهو بوسة الارض وجاوها من البداف
ان لم يجد الربع دية جاد جودا اذا امطر السحاب مطرا كثيرا واجاد اذا اهل الشئ جيدا
الدية المطر الذي يلى يوما وليلة يعني اذا لم ينزل المطر على الربع لا يكون له قيمة يعني الماديب
اذا لم يكن له مال لا يكون له عزة عند الناس لان اهل هذا الزمان لا يكون للفقير عندهم قيمة
وان كان عالما ولا الله قيمة داني اذا اقرب يعني اذا لم يكن في الربع نيلت لا يقرب بهيمة عند احد
عند اذا اعان النسب المال قد رسة اي قرأته والندب فيه نصبت الى تعب ودى وحره الى ورده
وخرب الرجل ورده من الطاعة وقراءة شئ وغيرهما المحصب بالصاد غير الجمجمة الحطب يعني ورده
الرجل من قراءة الادب قمنه كالحطب اذا لم يكن له مال ثم انشدا بعد وسدر الرجل معنى سدر اذا
الرجل شعره حتى نزل من راسه وانشدا الشعر بنفسه وانشدا لا انزل وانشدا الرجل بعدو يعني
ثم قرأ الكلام من محالة الى زيد وكثر كلامه وروى الى ادب تحذو اي يقرأ الشعر وتزم اعلمت

الحيرة للاستفهام بآر بوزيد اذ لم يكن وكسروى انتصار الادب انما هو جمع ناصر الاديان
 جمع دبر معنى ذهب الذين سمروا اهل الادب ويعلمونهم قبوت اى اقررت لاني ريد بانه حسن
 الصبره وصدق بما قال ان الادب بغير مال ليس له قيمه عند اهل الزمان يا بوبوا اذا اقرمتي
 وسلمت لحكم الضرورة لاني سلمت وصدقت قوله على الضرورة من غير انكار وشك لما سمعت من كلام الغلام
 في تحقير الادب دع الى اترك الماصعه والمصاع المجادلة والمجاربة وخصني حديث القصاص
 القصاص جمع قصعه ومعنى معروفه لاني اترك حديث الادب واطلب طريقا في تحصيل شئ ناكله
 الاستماع جمع سمع وهو معروف وذكرنا ترجمه في اول الكتاب اشبع شبع اذا جعله شبعان جمع
 لجمع هو عاد الاحقاج الى الطعام وسلكى نفوتى ولحم الروحى نفية الروح اطفى بظي اذا اخمد
 النار الحرق الاحتراق والمراد بهما الاحتراق من نار الجوع الامر اليك ان الحكم مقوض اليك فانقل
 وامرنا نيت والرياء بيدك لاني اذنت لك ان تقودني الى اى فعل شئت فناديته لاني قال الحارث
 فالرب ابو زيد اعطى سيفك لانه بطعام تشبع حوفا وضيفك واراد بالصيف ابو زيد نفسه تناولت
 اذا اعطى اى اى اقف ولن يقيمها هنا فقلت ان ناكل فاحسنت به اطلق الى طنته امينا صاذا قايما
 قال من رضى السيف والانيان بالطعام وفلده السيف والرهين لاني اعطيته السيف ورفضت اليه
 الرهن واذنت له في ان يرضى للسيف قلدا اذا علق شيئا بشئ رضى الى ترك الصدق فيما قال والصدق
 ان المحبة مليان بها بالويل وهو فعل من الملاوة وهو طول المدة الزمنية الى انتظروا العقبة الى شئت
 على حقه واسأل من رايته عن خبره فكت لمن صبح اللبس في الصيف هذا مثل ضرب لمن فتح شيا بعد وجده
 وانزل من قل هذا مثل عمرون عدى وذلك انه يزوج امرأة اسمها حسوس بنت لقيط بن ذرارة فلما كان
 الترحل ونام كرمته وماله ان يطلعها وطلتها فترجعت بزوج اخر صاحب جمال وشاب فلما دخل السكائن
 لوسن المرأة الى عمرو بن عدى وطلبت منه اللبس فقال عمرو في الصيف ضيبت اللبس لاني طلبت من الطلاء
 في الصيف وكان جن طلقها فاضل الصيف فاد اطلت طلائك في الصيف فلا يكون لك اللبس في الشتاء فاد اطلت
 الخبر انما هو بديع فالكف زوايا اللبس وذلك هذا وما فيه خير لاني ذوق زوجي هذا وطلته خير من لبيته

منه اربعة واربعون

عشا بعشوا واد اصد نار اطلب السبل الداجية اسم فاعل من دجا بد جود جوا اذا اطلت
 ان اطلت مع ظله العاجلة اسم فاعل من جيم بغي العيس في الماضي والغابر فمما اذا اسود الشعر
 للثمن جمع ثمة فلاما بكر اللام ومعنى شعرا الرأس الذي وصل الى الكنف والمراد من هذا الفاظ
 سدل سدل

سدة طلة اللبس الى نار هذا مفعوله من قوله عشوت فخرم اى شعل وزين على علم اى على جبل ولهم عن عمرو
 يعني كانت ناراً مرتفعة والكرم ليجل ناراً مرتفعة ليقصد ما الساردون في الليل لضيقهم او انقروا
 وكانت ليلة اى وكانت تلك الليلة ليلة حوما مفرور الحوا هو المفرور مفعول من وقع العيس
 الماضي وصمها في الغابر قرا اذا جعل الشيء باردا يقال يوم قار وليله قارة اذا كانا باردين هذا اللفظ ياتي
 مازيا ومتعليا لاني كان الهواء باردا في تلك الليلة وحسبها مروزا المروزا المشددة والعرب جعلت لاسم
 الواسعة الحبوب فاذا لم تشدوها لم تظهر صدورهم واذا تشدوها لم تظهر صدورهم والمراد بها ان
 السحاب ستر وجه السماء لاني كانت ليلة ذات سحاب ولجمها معوم اى كوجها مستور بالسحاب
 المعوم المستور وغمها لى سحابها مكر كرم اى غلبه وهو مفعول من ركم بغي العيس في الماضي وصمها في
 الغابر ركذا اذا صار شيا فوق شئ والمراد بها غلبت السحاب وانايتها لاني قال الحارث لاني في تلك الليلة
 اصرد اى اكثر برودة ومرد كرم العيس في الماضي ونمها في الغابر صردا اذا صار باردا وقد شرح
 صاحب الكتاب مشكلات هذا المقامه ونحن نترك بعد هذا ما ترجمه ونورد ما تركه انفسنا الى اسوق
 على اى ناتي طوي لك ولتنتهي لاني اقول لاني طوي لك ولتنتهي ان وصلنا الى هذه النار فاننا
 نستريح برت هذا الموضع نبتن اى راحا الموقد مشعل النار الى اى تنحى وجنتي نبتن اى علم وطمره
 ارتالى الى سرعتي وارقت في السيرة السريع الحد اذا نزل بعد لاني سريع حمرى اسم مقام مقام
 المفعول المطلق ومعناه العدو الشديد يشد اى يقرا مر جزل لاني في حال كونه نار بالرجز والرجز
 نوع من الشعر وارجز اذا قرأ الرجز وانما الرجز **رجز** حيث من جابط بليل سارني قال الحارث
 فلما راني صاحب تلك النار نزل من فوق ذلك الجبل وتصدى يقرا هذا الشعر حيث فعل ما يح
 محموله مخاطب من جياحيته اذ اسم على اجد واجياه وجعل ملكا من جابط من التبيين معنى بيت
 المخاطب انه جابط والمخاطب الذي ايدى ان شئ من غايه طلة الليل اذ من عدم العقل واصاب
 المخاطب الى الليل ويقديوه جابط في الليل وسار صفا جابط والسارى اللأف في الليل

هذه بل اهداه صوا النار لاني هذه اوضح طريقه صوا النار بل اهداه لاني ناري دله الى ههنا وما دله
 فقط بل اعطاه الهدية لانه اذا دله الى منزلي لجد من عندي خير كثيرا الى لاجب الباع رجب الدار
 يعني هذه الى من هو رجب الباع واراد نفسه والرجب الواسع من رجب اذا وسع ورجب الباع
 عبارة عن الجود والكرم ومثله رجب الدار والرجب الضانفت من رجب المرجب الذي يقول لاجد
 مرجبا لاني حيث الى موضع رجب اى واسع اضيق عليك الطارق لاني بالليل انما الطالب للغير

وهي القوة التي توجب ان يقول احد مرجا بعد ان يخلع اعزرك والكرمك كما عجزت ويحرم
الجنيل الذهب ويحفظه المروءة اسم فاعل من ان وزاد الفعل عن الطريق واعرض عن الشيء الزيادة
جمع زابر وهو الفاسد احد يعني يعرض ولا يفر عن الاضياف المعانم بكر الميم بالغة من عثم نفع
العين في الماشي وكسر هاء في الغابر عما اذا البطا واخر والمجاز بكر الميم مثله ويقدر هذا البيت ولا
معانم القزى ولا يشار يعني لا يوحى احد لطعام الغنا الى ان يذهب بعض الليل وسبق الناس
وتخلو الموضع فاكل منفردا كجلا باكل معه احد وهذا عادة النخل يعني انا لا افعل الا اكل مع الاضياف
لما اشعرت ترب الاقطان اشعر الشعرا اذا انض على الاعضاء وانفس الترب نفع الراجع
تربة وهي التراب الاقطار جمع قطرة الغاف وهو الجانب والتاجيه وانفسه التراب عبارة عن
علم المطر لان المطر يسكن التراب وينت النبات واذا لم ينزل المطر تنور التراب وينت الغبار يعني
اذا كان الفجر شديدا وضئت الانوار بالامطار ضئت الى الخلت الانوار جمع نوره وهو اللوكب
الذي يرفع المنجوتون انه اذا طلع بكثرت المطر واذا وضئت الانوار عدم نزول المطر بوس الرمان
الى شدة الرمان من النخيل وغيره الصارقا شديدا الضرب والتعدي من ضرب اللب ضرارة اذا اعتاد
واخذ الصدد وحسن به جم الرمان مرهف الشفان الجم الاجتماع والكثرة والرماد والغضب المحترق
اذا اعتدت وصار كالتراب المرهف مفعول من ارهف اذا حذد السكين الشفان السكين وجم الرمان
عبارة عن كثرة الطبخ ومرهف الشفان عبارة عن كثرة ذبح الغنم والبقر والابل للاضياف والقتال
وان الواري ضارب الزيد على الزيد لطلب النار والقتال ضربه وهذا عبارة عن دوام اشتغال النار
للطبخ تلقائي الى اسقيلي بجم اي بوجه جني الى ذوجيا وصاحني الى بكه سدينا المارحني الذي يربح
سدد دفع المال الى السائل الى نفوج واقتادني الى حذني وذهب في ذكايك تنور الواليد جمع وليدة
وهي الجارية وما هو راد اتردد يعني جواره لي ويذهب حول الاضياف للخدمة وموابله
بدور الواليد جمع مابله وهي الخوان المزين بانواع الطعام يعني موابله بدورين الاضياف نوع
مايك ويرفع اخرى الاكسار جمع كسر وهو نايه البيت جلته الى جذم وجمعهم ما جلي في معنى
في منزله يعني هم غزاة مخاضون الى الطعام كما انا كذلك ومنه قلوا الى قاتني يعني جعلوا مثالي
في العربة والاحتياج فقال قلب هذا في قلب هذا اي هما متماثلان يجمعون اصله لحنينون فقلت
صته اليها الى التوب وحذمت لسكونها وسكون واو الجمع ومعناه يلقطون وسرجون الى نفوج
وستطون نشاط صاحب الشاب من طيب عيشهم واستراحتهم بانواع الاطعمة ما اخدم اي اخدم
الاصطلاح

الاصطلاح الاستدعاء وهو القعود عند النار ليدفع البرد يعني فقلت مثل تعلمهم ووجدت بهم وقد اقبل
بالطلاء الوجد الفناء التمل نفع الشا وكسر الميم السكران والطلاء الحمر يعني وجدت بسبب الرفقاء
ما لحق السكران بسبب الحمر من الفرج والطرب يعني طاب غشي بهم سرور الحمر الى ذهب الذي والخمر
في الكلام من غاية البرد والاسمى والسرور الحمر الى ذهب البرد سرور وامر بكه يامعني
ذهب الا ان سرور يسري الهم والسرور الفعالي من سرور يسري من سرور يسري ووجدت بهم وقد اقبل
عن اجد والسرور التوب نفسه وجسر بالجو والصاد غير المعنيين اذا خير في الكلام وخصر بالمعجم
وبالصاد غير المعجمة ادل صار اليوم ذا برد ووزن كلاما علم يعلم دورا الى ندر يعني كان حوائضا
مستوية لا بعضها اطول او اعرض من بعض والمعو جاع فيها وكالروصات نور الروصات جمع روضة
وهي الموضع الذي فيه انواع النبات والورد الانوار جمع نور وهو ورد الشجر يعني كانت تلك الواليد
مرتبة بانواع الاطعمة كما ان الروضة مرتبة بانواع الانوار شجرة اصله شمس مؤنس له وفي
لام الفعل والثانية ضمت جمع الامانات فادغمت الاولى في الثانية ومعنى السمن الملا من شمس نفع العين
في الماشي والغابر اد املا الخوض وعبره الاطعمة جمع الطعام الولام جمع وليمه وهي الاعمال الذي
يضع عند العرس يعني كانت تلك الاطعمة لذينة حسنة كاطعمة الولام وليس مرده هذا انه كان
للمصنف عروس بل مراده ان طعامه في جميع الاوقات حسن كطعام ابويمة رحيم من الغائب
واللام معين الى حفظ من ان نعيمها احد يعني كجاء جميعها حسنة لا محال يغيب او يقص فيها
قرضا ما قيل في البطنة الرقص الترك البطنة كثرة الاكل من بطر بكر العرس الماشي ويحتمل في
الغابر اذا صار عبد البطن يعني كثير الاكل وفي التمل البطنة تائن الفطنة يعني كثرة الاكل تذهبت
الفطنة يعني تكل منه ونقل ذكاه وتوهم في هذا المثل فان هو من ان نفع العين في الماشي وكسر هاء
في الغابر اذا ضعف راي احد ورأينا الامعان ثيمنا من الفطنة الامعان المباشرة في السير وغيره بها
اي في البطنة يعني اكلا كثيرا ولم تلتفت الى ما قبل في هذا المثل يعني اكلا اكثر من مظن رخطه
لخصر البطنة اكثال وكان بكرا كيدا اذا احذ الحنطة وعبرها ميكلا لا الصاع القفيز والحنطه نعم الحما
وفتح الطاء الاكول والذي لحنط كل شئ الى يكره واستعينا الى قرينا الشفا طرف السير وغيره وسنى
اذا وصل الى الشفا لحنط جمع قنمه وهي الهيضة وهي التعب والمرص الذي يحصل من كثرة السفر
التعاور ان ياخذ القوم بعضهم بعضا شيئا يعاودوا الى اخذنا واستعملنا القم بغير راحة البدن لحنط
او غيره يتوكل اي هيا المكان للعود المتاعد جمع مقصد وهو موضع القعود بوحدة مطلق

كرمنا الى كرم واحد متاثلون اي يرفع ويعلى بالبار وهو من قو لم يثالث النافذ اذا رغب دسما لطلب
 الفهل والمراد هنا من قوله سول بلسانه النكلم **تستراى** لفرق ومثله يثرتما في صورة القيوان
 بكسر الصاد طرف يضاف الى خفض فيه الامتعة والمراد ههنا صدر الرجل يعني كل واحد ما سلكه ما
 عنده من الحكاية والمثل ما عدا شحناى عبر منخ القودا احدها في الراس وفوداه جانب راسه
 حملوا الى حلقا واخلاق اذا صار الثوب حلقا بردا الى رداءه وازادوا رداءه بجره العجز الفراق
 بفتح وسع والرفع بغير فاء وبوجه غاط يغط عيطا اذا حصل غضب احد الملتبس الى الحلقى ويستنبه
 عليها موجبة الى موجب تجبته بغير مدرك الى سبب نباعدا عما لمعد ورفيه موسى الناس اللوم
 بفتح من لامه في باعده فهو معذوران لان البتة لا يدرك سبب نباعدا ويظن نكره على القوم فيلومونه
 لا جرمه على القوم الا انا السالة القول لان لبن واحد يعنى هو نباعدا عما كالمستكر الى انا لبتا له
 كلامنا وادعنا عليه وحينما في المسئلة القول بغير خفا ان سديكته ونباعدا ان غلظنا عليه
 القول القول الزيادة وعول المسئلة في الفرائض ان يراى على اصل المسئلة شى حتى يتم سهام اصحاب
 العريس كما اذا ماتت امرأة وتخلت زوجها واخترت من اب وام اصل المسئلة من سته وعول السبع
 للزوج بلسا اسم ولا اختير اربعة اسم وقوله ارمانا ان يقبض كفا فضا وام يروم رومنا اذا طلت راض
 بعض نبضا اذا جرى اما بغير طلب منه ان جرى حيث جرى من النكلم في الحكايات وتسمى فاض
 بعض اذا شرب في الحديث العلية كسر العيس وسكون اللام الاشراف والكبرا واحدها وعل عال
 واصل جميعا الواو لانه من العلو الا ان الواو قلبت يا لدع القتل المازد لوزج جمع المازد وهو الحيس
 والمخير وهو فعل الفضل من رذل بضم العين الحاصى والغابر ردالة اذا صار جفيرا قليل المقدار
 والعن رذل نلا الى قران هذا الاساطير لا وليت ان نقي ههنا والاساطير جمع اسطوره ومعنى
 مسطوره وهو زان يكون جمع اسطار وجمع اسطير معنى ما هذا الذي قد تم به شيا حيدا اميلجا
 حد يدبل من الاحاديث الضعيفة التي لا يثبت اليها كان الحمية حاجته المعتمه المانعة وحيث
 على الشى حمية الى الفت انفا حاجته الى هجته وحملته بغيره وانفذه ونكره حملته على الاقدام
 والحرص في الحديث والنفس الانية ناحية الانية التي تالى عن الاشياء الدنية بغير ناحية نفسه
 العنبره المستورة بان يسترجع في الحديث ويظهر فضله وتعالى شى متقارب الخطو ازل دلف
 اذا اقترب اصله انقلب فلبت النادى الى الدالى اقربى والزلفة القرية خلق الى ازال الصلف
 المستمر بغير اقرب من القوم ويدل مسلا في ماسلف بغير قصد ان يفتد الى القوم وتلك ماسلف
 منه من المبر

منه من التعبر على القوم اندفع الى خا مريعا من قو لم اندفع الفرس الى اسرع السيل الى الحارث
 لها من شديدا الجريان وما انصباب **تستراى** تعلى اعاجيب ارويها بالديب الاعاجيب جمع
 اعجوبة وهي الشى الذي يعجب منه الناس عن العيان الى الرويها من الروية لانها يعنى فكوتى
 اي جعلوا الميثاق ابا العجب بل الى الروي الاشياء العجيبة معنى نكبه ادا ومع كنية على احذرات يا قور
 اقواما عذارهم بول العجوز وما اعنى ابنة العجيز العجوز المرأة المسنة وما ادا وما ارباسه تعجب
 الخمر والعجوز اسم من اسم الخمر الى ما اريد بول العجوز الخمر من معنى البيت الى راي قواما عذارهم
 بول المرأة الكثير السن وليس هذا مراده في الحقيقة بل مراده بول العجوز ههنا من البقر وسنتين
 من العرب قوتهم ان تستوروا حرقه بغير من السبع استت اذا صار داسية وهو الخط والمست اسم
 فاعل منها ان تستوروا اصله يشوبون بفت صته البيا الى الواو وحذفت اليا لسكونها وسكون واو الجمع
 وهو انقل من شوى مستوى اذا انضح الخيم على وجه النار اوى الثور السبع الجوع بغير رايته جاعه
 من اهل البادية وهم اصحاب الجوع يشبون قطعة من الثوب والقرطاس وبياكونها يشبون بذلك
 هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالخرقة ههنا الجراد بغير ما يكون الجراد المستوية وقادر من ملى ملى صمغ
 او قروا قالوا الذب لخصت بيا يواو افعى الفعل صمغهم الى فعلهم بغير رايته رايته لا اصحاب قد رايته فعلوا
 فعلا قبيحا او صدر منهم تقصير قالوا الذب المحط واحاله الذب الى المحط مع ان الفعل القبيح صمغهم
 مناسب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالقادير ههنا الطامعين بالقد وددر الرجل اذا طبع بالقد
 بغير اذا انا طمخهم قالوا اسوا الطمخ سوا المحط وكاسر وما حذت انا ستم حروا واقر او ما حظ في الكس
 بغير رايته رجالا كاسين ولا يدرون الكناية قط والكناية وعدم دراية الكناية صواب مبدى
 عجيب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالكاين ههنا الذين يحرزون السقا والطبع وغيرهما
 كونايعن عفا في مسيرهم على تكبيرهم في البيض واليبس العقاب اسم طير معروف وعرضه في هذا
 الايات ايراد كلمات لكل كلمة معنيين احدهما سبق الى الهم والآخر سجد عن سبق الهم اليه
 وهو يريد المعنى الذي سجد عن سبق الهم اليه ليقع الناس في القلظ ولطير بصد كما انه ذكر
 ههنا العقاب وهو يريد العلم لا الطير قوله على تكبيرهم في البيض واليبس والسكى التستر البيض
 الخوذ وهو شبه قلنسوة من الحديد اليبس الدرع من جلد الابل وسنقرى الدرع من الحديد
 بفتح تسترهم في السلاح ومسدس دوى بيلدت لم بيلة ق تروا منها الى هرب اي داهيس
 الى النادى البلى بضم النون وسكون الباء الفصيلة بلى الى هرب من يزد ويدروا اذ خبروا سوا

اي من جوعا من اثني اذ ارجع الجرب الفار يعني رابت جماعة فضلا بدعوى الى موضع فظهرت
في طريقهم بيلة فمروا من سكة السبله والبيله المرأة العظيمة والميته وعصبة لم تزل بيت العتيق وقد
حجت حيا بالاسك على الركن العقبه الجماعة البيت العتيق الشريف والقدم الخرج
جاء وهو الخالس على ركبته والحي اصد المجتوعلى وزن فقول كرايع وركوع فكرت الشاوبت سلاو
الواو المشددة يا والركن جمع ركة وهو معروف يعني رابت جماعة لم تزل الكعبه وقد حجت جالسين
ركبهم هذا هو البيت وحقيقه مذكور في اصل الكتاب وسواء بها اذ لم من جلب صبح كرايع من غير ما لعب
النسوة والسوا والنسوان جمع المراد من غير لفظ واحد اذ اذهب في اول الليل حلب اسم بلد بالشام جمع
نصبي اذ اذهب في اول اليوم ودخل في وقت الصباح كاطمة اسم موضع بالبحره والعب الذي يعني
رايت نسوة ذهبن في اول الليل من جلب ووصلن في وقت الصباح الى كاطمة من غير ان لمخفن مشقة
مع ان من جلب وكاطمة مسافة بعد هذا ظاهر البيت ولكن المراد بكاطمة كاطمة الغيط وفي لقي
نظم الغيط اي ندفعه وزيله في نفسها ونفعوا عن غضب عليه ومولدين من راس كاطمة راصموا حين
راج الصبح في جبل الخدايت قوم ذاهبين في اول الليل من ارض كاطمة المذكورة فوصلوا حين راج
الصبح الى جلب المذكور وهذا ظاهر البيت ولكن المراد بالجلب هنا جلب اللبن يعني كانوا ذاهبين من
ارض كاطمة فظهر الصبح اشعلوا الجلب الاول في الطريق وباقها لم يمس قط عاينه شاهدين وله نسل من العقب
يعني رايت شابا قويا لم يخاف ولم يباشر فقام امرأة فرائيه وله درية من الولد وولد الولد هذا ظاهر البيت
ولكن المراد هنا يعني رايته وله عدد من ولد بالقدم وشابها غير محف للمنيب بل في البدن وهو في السن لم يلبس
يعني رايت رجلا شابا اي ابيض شعرو غير محف اي غير مستور مشيبه اي ابيض شعرو بل في البدن
اي ظهر في الدابة وهو في السن اي وهو شاب لم يشب اي لم يصب شعرو هذا هو البيت ولكن المراد
بالناس هم الذين يخلط اللبن بالماء والمشيبي اللبن الممزوج يعني رايت شابا يخلط اللبن بالماء في البادية
ومر مع الناس لم يعبه فانه راينه في شجار بين السبب المرمع يعني الصاد مفعول من اوصفت المرأة
التي اذا سفت اللبن اللبان السبب لم يعبه اي لم يصب من فاه نفعه فوها اذا تكلم الشجار الخامة يعني
رايت صبيا لم يصب او ان التكلم ونفذوا من احد الى شئ بين السبب اي سبب ذلك التي كان ظاهرا هذا
ط هو البيت ولكن المراد بالشجار هنا المحفة يعني رابت صبي العصف حبها طامر **شعر**
وراء غارة حتى اذا حصلت صارت غيرك هو اذ احو الطرب الدرة معروفة احصا الزرع اذا
حار وفنت حصاده وبلغ المحمد العبير العباب هو اذ احو الى حبها احو الطرب اي صاحب الطرب
لكن رابت

يعني رابت احدا بزراع الدرة فلما حصد صارت الدرة عنها بالحب ما صاحب الطرب هذا ظاهر البيت ولكن
المراد بالغير اهلنا جسر من الدرة وراكضا يعني رابت فارسا يركض فرسه وذلك القلاس
مفعول من استند وركب وكذلك فرسه مفعول ومع انه مفعول لا يمكن ان لا ينفصل ولا يخلو من حب
اي من غزو هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالمفعول هنا القطبان واذ ايد لطفا الى رابت هذا الظن
اليدين وهو مستند اليدين بقناة اي بحر راحلة اي جلا مستعجلا الى مجلا وهو ما سورت
مستند بالاسر وهو القيد وهي شبه حمل من الجلد احو كربة اي صاحب غم هذا ظاهر البيت ولكن
المراد بالما سورت هنا من احتبس بوله وجالسا ماشيا يعني رابت رجلا ماشيا وهذا هو البيت ايضا
تولي معيته به اي يذهب مراكبه به والماشى ايضا ضد الذي يذهب به مراكبه والركب جمع ركة وهو
التكدي لاشك في اخلايت جالسا ماشيا راكبا هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالخالس الذي بهاني جلا
وهو باقية من ارض العرب والجد ايضا الموضع المرتفع واراد بالماشى الذي كثرت ماشيته واذ اجد
الكئين ذاهبين يعني رابت احدا لحو التوب اي بشبهه وهو اجد الكئين اي مفعول الكئين ذاهبين
اي داهم وهو من انطق هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالحاك هنا الذي اذا سنى حرك منكبيه ورج
اي وسع بين ركبته الا فحس قارب العقبين متباعد الساقين وذا انشطاط لصد الرمح قائم
رايته يعني تسكن الحذب والحذب ان يرتفع من الارض مثل سنام ويقع النظر يعني اسنوا القامة
والحذب وهو اعوجاجه ضايق ومع انها صدان قدامها اجنعا في شخص هذا هو البيت ولكن المراد
بالحذب الارض المرتفعة يعني رايت ذا انشطاط مشكول الصعود الى الارض المرتفعة ومن النزول
والحرب طمنا ومنى في هذا البيت هو البلد المعروف قريب من مكة وساعيا في مسرات الامم بركت
افراحهم ما كما لظلم والكذب المسرات جمع مسرة وهو السرور والامام الخلق الافراح كمر اطر اصلا
فرج الى احد المائمه المة يعني رايت احدا يستر الناس ويفرحهم ويطق نفرتهم اثم اعني يفرحهم
طاعة وهو براه مقصيه هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالافراح الاحزان والافعال وهو من يمدد
يعني يستر الناس ويرى احزانهم ويرى افعالهم ومعروضا مساحات الرجال له ومالذ في حديث الحق من رابت
المعزم الجريس والموع العرب الحاجة يعني رايت احدا كان حريصا بمكالمه الناس وجريان الحديث
بينه وبين الناس وماله حاجة وحظ من حديث الخلق يعني من لا يكون له حاجة الى حديث الخلق
فكيف يكون حريصا بمكالمته هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالخلق الكذب يعني تحت مكالمه الناس
ولكن بكرة الكذب في الحديث هو ذا امام وقت بالبعد دمته ولا امام له في مذهب العرب يعني

ليت احدا اذا قام الى امان لم يحفظ امانه والعهد ولا يعذر مع ذلك لان امانه في هذه العرب
الى ولا امان له عند العرب هذا ظاهر البيت ولان المراد بالامان الاول ههنا امان كذا في الامان
الثاني جمع وقمة وهي النهر القليل الماء والمذهب الطريق يعني له وقفا بالعبود وليس له في البداية
بهر قليل الماء فاما ان لا يمر له اصلا واما ان يكون له يمر كثيرا بذا قوي ما استنبات وطيبته
وكبه مستبين غير محجوب القوى جمع قوة استبان اي طهر البينة من المنة المحجب المستور يعني
رايت دافقة وليس له ضعف وقد كان له ضعف ظاهر وهذان يعني عدم الدين ووجوده صواب
هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالدين العمل يعني رايت رجلا دافقة وليس له خل وساجد انوار
مكثرت بها الى بركة افضل القرب المكثرت المدي قال لا يكثر هذا الى بركة ولا يرى بهاسا
القرب جمع قربة وهي ما سقر به الى الله تعالى يعني رايت احدا يسجد وبصلي يوفى محل من المثل
او البقر وغيرها ولا يالى هذا بل يظنه افضل الطاعات يعني السجود على ظهر الدابة لا يجوز لانه لا يعمل
النكس والنكس شرط السجود وهو ان يكون راسه وكفه اسفل من كفه ليقع ثقل كفه على جبهته
ومع ان السجود على ظهر الدابة لا يجوز وهو فعل ويطنه افضل القرب هذا ظاهر البيت ولكن المراد
بالعمل بها الحصر الذي يتخذ من ورق النحال والفحال النخل الذكر وعادرا مولا من طالع بعدد
مع النطق والمعدور في صحت الغادر الذي يقبل عذرا احد المولود الذي ظل الى امي ناره وتفق
بفعل فعلا المعدور الذي يعذر الناس اي يقبلون عذره والصبح ارتفاع الصوت من الابن وغيره
يعني رايت احدا يعذر احدا ويوم ويودي من يعذره فان ارتفاع صوت المعدور من الابن محجب لان
الذي قبل الناس عذره كيف له انين وشوابة هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالغادر ههنا الذي لم يمسح
والمعدور محتون ولا شك ان الخائن يوم المحتون والمحتون يشكو والغادر ايضا الذي يعمر عذره
احد والمعدور الذي نزلت عذرة والعذرة شئ مثل جوز يظهر في البطن حلق الرجل يكون من غلبة الدم
وبله ما بهما تقزف والمآجري عليها جرى مستحب البلدة القرية المعترف الذي ياخذ الما
بالعريه وهي الكف المسح المتجر وقوله جرى منجب اي جرى ما جاز سرج الجريان يعني رايت
ليس بهم فقد ياخذ الرجل بكفه وماها سرج الجريان وقدم الماء وجريان الماء صلات هذا
طهرايب ولكن المراد سلك ههنا الفرجة التي تكون بين الحاجبين وراود جريان الماء العين وهو
الدمع وقربة دون المحوص القفا شحت بدلم عشمهم من جلسة السلب المحوص القفا بضم الميم
القاعشها والقفا طير معروف شحت اي فليت الذي لم جماعه من الناس من العجم الخلف بضم الخاء
وسكن الهم

مسرب

وسكن الهم ما خلص الى سلب والسلب فتح الهم المصدر وما سلب ايضا الى من سلب السلب
اضاف المفعول الى المصدر كما قال لان مخروج الضرب وهو خمسة السلب فتح الحاملون مصدر
والسلب معنى المسلوب يعني من سلب الثياب وغيرها يعني رايت قرية اصغر من عس القطا جمع
فيها جماعة من الرجال يكون قوتهم مما سلبون من الثياب وغيرها واجتمع جماعة من الرجال في عس
القطا عجب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالقرية ههنا مسكن النمل والمراد بالذي لم ههنا النمل المجتمعة
وكوكبا نوارى عند رؤيته الانسان حتى يرى في اجمع المحجب يتوارى اي تستر اضع او افوت
المحجب جمع محجب يعني رايت كوكبا اذا ظهر يستتر الانسان حتى يرى الانسان مستورا في جميع قوتها
وطهور الكوكب وقشر الانسان غير مناسب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالكوكب ههنا الياض التي
تظهر في العين والمراد بالانسان ههنا انسان العين ولا شك ان انسان العين مستقر في البصر الذي
يظهر في العين وورثة قوت ما لا له حظ ونفس صاحب المال لم يظف الروثة واحدة الروث وهو حرس
الفرس وقوله قوت ما لا اي قوت الروثة بما لا تحذف اليها ونصب ما اعلى بزج الحانضه والحظ
الشرف والقدر يعني رايت سرحين فوس قوم بما لا عظيم القدر ونفس صاحبه لم تكن طسه بذلك الفيه
بل يطلب الثمن ذلك هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالروثة طرف الانف يعني قطعت طرف انف
احد واعطى القاطع عن ارسنه ما لا كثيرا ولم يرض المجني عليه بالارض ومنه من مضار جالس
بعد المكاس فقير طمن الذهب القصعة القصعة الثمار الذهب شرت اي بيعت واشترى البيع
والاشترى ايضا وكلا المعنيين مستقيم ههنا المكاس والمأكسة المصايقه في البيع القيراط اصله قرطاط
فقلت الراي اوليا وهو نصف دانق والذائق سدس درهم يعني رايت قصعة من الذهب بيعت
فقيراط من الذهب وسع قصعه كبيرة من الذهب فقيراط من الذهب عجب هذا ظاهر البيت ولكن
المراد بالنصار ههنا شجر النبع يعني بيع قصعه من خشب هذا الشجر فقيراط من الذهب
ومستحب شجر النشاش ليدفع ما اظلمه من اعدائه فلم يحبب المسيحيين طالب الجيش والمعاونه الجيش
والمعاونه النشاش معروف اظلمه اي جاءه وعشيه الاعادي جمع اعداء والاعداء جمع العدو
يعني رايت احدا يطلب المعاونه من خشاش ليدفع عنه اعداء فلم يحبب يعني لم يبرح معروفا من المعاونه
بل اعانه ذلك النشاش ودفع عنه اعداء وطلب المعاونه من خشاش عجب هذا ظاهر البيت ولكن المراد
بالخشاش ههنا الجماعة الذي عليهم السلام والذرع موطا لما روي كلب وفيه ثور ولسته ثور لادست
الثور البقر والثور في النمل الكلب عجب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالثور ههنا الغليظة من الازن

عن هذا الظاهر البيت ولكن المراد بالازالة الزوجه سميت الزوجه ازالة الخاشية لباسا في قوله تعالى
عن لباس لم لا بين الزوجه والزوج من الملابس والاختاد يعني لو كانت الزوجه لبقى زوجها
بالزوجه ولا يغفل من علم من علمها فاذا لم يغفل بحق شعوره هذا حكم من افاين معجبه
معدى ومن لم يزل ومن لم يزل هذا اشاره الى ما مضى الى ما مضى من الاعجاز والعجاب حق وصف
كذلك لانه افاين جمع اصاب وموجع فنن وهو الغصن او جمع فن وهو النوع والمراد بالافاين الانواع
المعجب اسم فاعل من التعجب وهو الارتفاع في العجب واره الشئ العجب احدا المجمع ملحه وهي الكلام
المليح التي يليها اذا حمل احدا على الله وهو الطرب واللعب العجب جمع فحبه وهي الكلام ههنا معاني
الآيات التي ذكرها وذلك طلي على وطى الطمع ثم التخل اول ما يبدو معنى لو نعمت معاني ما نلت
لكم ذلكم هذا القدر من كلاي على باقى على ولعزتم بهذا القدر كثره على وان شئتم فان العارفيه على
من لا يميز بين القود والحشب شئله بضم الشين وكسر الدال اذا جعل جبرانا معنى فان تعجزتم في كلاي
ولم تفهموا معانيه فلا يكون تعجزتم في كلاي عار على بل يكون عار اعليكم فانكم لا تعرفون العرف من
الجيد والردى فحبه اي تشريح ومضى بينا وسما لا من غير معرفة التقليل جعل الشئ طهر البطل العرف
الشعر الثاويل التفسير المقار بين الكنايات من النقص وهو ضد التصريح وهو بملهوسا ان
يلعب بنا طورا الخى بالتجنى الخلق الخائن من الغم والشجى صاحب الغم وهو يعيل معنى معقول مرشحا
يستحوذ العرن وهذا مثل معروف ضرب لمن لم يكن له غم يفهمك ويلعب بصاحب الغم معنى فنن
في معاني الآيات وهو يفهمك منا الى ان تفسر النتائج معنى امهنا في الفكر حتى تفسر اخراج معاني
اياته عينا واستعمل اي صار مثله المراسع اسداد باب الكلام على احد وهو انتقال من ربح
اذا تعجزتم في الحكم وعسر عليه الكلام فالقينا اليه المقاده المقاده بمعنى القود وهو جرس الدابة
الى حيث يشاء والمقاده ههنا بمعنى القيادة والحكم معنى القينا الحكم اليه في تفسير الآيات واعترفنا
بالعجز وحكمنا حاكما علينا الحكم كالمشاهدين اي طلبنا الاقاراد ليصال القابله الى احد فوقفنا بين
الطمع والياس وقف ههنا متعدي معنى حبسا بين الياس والطمع معنى لا نقول بتفسير الآيات ولا
نقول لا استر بل نقول ما فسرناها برئت الى ياخذ الرشوه سارا الى احزاب تعرض بعض النوب
ونفع الرأى تقدم احد العزم معنى كره المصيف ان ياخذ ذلك الرجل متاشا عواضعا حل الآيات
تحت اي نفس وبودي من حبت نجيبا اذا اسلم عبد احد وغيره العجيب ايضا بالعفه من العف
وهو الخلع الرغم لهوان معنى ان يوجد متاشا بالمدلة والهو ان يقال استدل قال ذلك الرجل
الذي انشا

الذي انشا الآيات اشهدوا اني نبيه خاشية اي كرم خاشية اي كرم كرم حام الطاسي الخ
الذي يفرج عند اعطى المال الفقير فابنا اي قال الحرف اقبل علينا اذ ال رجل بعد اخذ الخليفة
نوجه بقره اي عصا صوته ونوجه يشف اي يظهر ويرق واصله من شف الثوب اذا رقت حتى
ظهر منه بقره اللابس ونقره اي حسه ولطافه رقت يرفق بفتح العين في الماضي وكسر في الغابر
رفيفا اذا رقت الثياب ولمع من غايه اللطافه الثعاس النوم استخوذ الى غلب فزع بكسر العين في
الماضي ونقها في الغابر اذ التجا وعاد الى احد او الى شئ وبعدى بالى وفتح اذا خاف وبعدت
من المراقب جمع مرقد وهو الموضع للرقود وهو النوم والراقب اسم فاعل منه النشاط بفتح النون
المصدر وكسر هاجع شيط وهو عت منه ككرام تبت اذا ايقظ من النوم معنى هذه الكلمات
انى لو افسر الآيات في هذه الحالة لم تقدر واعلى فهم معانيها لان النوم قد غلب عليكم فارقدوا المسترخوا
ويذهب علم الملاله فاذا استيقظتم من النوم يكون لكم نشاط مجيذا ففسر الآيات فتدرون على فهم
معانيها فتعلموا الى تعلموا ولحفظوا من وعنى يعنى اذا حفظت المعنى ضد المتين استصوب الى
وجهه صوابا وهو ضد الخطا فآراة الى ما راه خيرا وصالحا توسل اذا جعل الوسادة تحت راسه
الكري النوم وسن بكسر العين في الماضي ونقها في الغابر وسلا اذا وقع النوم في الاجفان وصرح جبر العن
اعلى اذا نام الضيق جمع الضيف **سهر** سروح يابان تفسير وحلف معنى اقصى سروح يابان
اصله يابانه فحذف التاء لترخيم سري الى اذ هي حذوا الى سرح من وحل وحذوا اذا اد السرح الجمل
في السير وطى برطى وطا اذا دق الارض برجله مرعاها اللذي الضير في مرعاها راح الى سروح الذي
اصله ندى بفتح النون وكسر الدال وحركت التاء فاسكت الياء الثقيل وهو نعت من ندى بكسر العين في الماضي
ونقها في الغابر اذا صار وطيا معنى بالندى ههنا كثير الماء والنبات فتعنى قد يره فان معنى اي صير
عيشك طيبا اذا وصلت الى ثم وسعدت الى نصير سعيدا وناس الى نهي وسعدت انهم اذا مضى الى ارض
نظامه وهي بلد والحد اذا مضى الى الجبل وهي بلاد ايضا معنى نصير انسان ان تاسر من ارض الى ارض اية
مكرها وسويها معاء ودومات يعنى ردت يابانه في السير فذلك النور اسرح جمع النافه معنى جعلت
النور فلذلك حذوا الى بالغى في السير ومثله اجهدي واقرى الى اقطن والغزى القطع الا ان وجه
الارض القليل الارض المستويه قوله اديم فذل الى وجه ارض بعد ارض واخطى الى ولا يلقى ركب
الاسروح الخط المستراط المقصد كسر الصاد موضع المقصد حلقه المجهد الى اقامت اقام المالح في
القم معنى بل البيت الربيع العمل الكعبة العمدة بفتح العين والميم وبضمها جمع عمود وهو اسطوان السيف

أحسنى إلى أن شئني حلت مني بعمل الولد أي أكرمك كما يكرم الولد قال فقلت أنه الشرح
أي قال الحارث كنت لفظا حين ركب النافه وخاطبها بهذه الأبيات فلما سمعت منه هذه الأبيات
علمت أنه أبو زيد الشرحي إذا باع أسباع أي ذهب يعني ما يثبت بعد قضا حخته وكذا المراد
من قوله وإذا أملا الصاع الصاع القفيز الصاع أي رجع وتفرق تبع إلى ظهره حيث إذا
استيقظ النوم جمع أيام اعتام النباتات إلى سترهم النوم فلقم النبات أي تركم تركا لا يعود
إليهم طلاق نبات أي بان البت القطع والنبات المنقطع فأتى إلى ذهب تسوا ما طار حخته
بما حثت يعني تسوا عمله وفاحته بما حثت منه من الخداع والكذب لقوله اقترأ البيات إذا
استيقظ لم ولم يف بالوعد استعبد إذا تفرق الشعب التفرق المسبغ الطريق مشروح
ما استكمل متافرة الحوري رحمة الله عليه قوله قسرت سركل لغز حخته يعني كسبت شرح كل لغز ذكره
في البيات التي أولها عندي أعاجيب أرويا بالذهب ولم أجد أي ولم أجد ولم أجعل كسبه بعيدا
الكشف رفع الأشكال وإذا هاب الستر عن وجهه شئ اليفاط تصغير الفاظ اشملت عليها الصبر في عليها
راجع إلى اليفاط ومضى استمر حث واجتمع ووصل التيسر أي استنبه وخفي ليكني أي ليدع القاري
خبرة الشبهة أي لغير الالتباس الكلفة المشقة الوصمة الشدة والوصمة أيضا العيب والنقصان
يعني شرحت المسكلات كيلا يصل إلى القاري مشقة في الفكر والحث تنورت أي نظرت إلى النار لمن
سلع منه البرد أي لمن اشتد برده حرا باسم دوسة تدور مستقبلا للشمس من غابة روده عليها ألقاها
أي لا نصير حارا ولا يروى عنها البرد وقوله وذكر بعضهم أن العبر الحرا بأضعف المثل الأول التخييف
أن يقرأ حرف تحريف أخرى المشابهة في الكسبة مثل أن يقرأ العين بالعين لمقارنه النون بالزوايا
بالنون وأما نقرأ الحرا بالحرا لاستنباه الجيم بالحاء والحرا بالجيم ثابت اجرب المحن في الإبر المكنوز
كثير النعم من أكثر إذا امتلا واجتمع العثار كسر العين جمع عثر وهي الناقة التي أتت عليها من يوم
ارسل فيها العمل عثره استمر الرمة القدر من الجحر كذا شبت شبت ماض مجهول من شبت شبتا
إذا ضربت والصقت قطعه بالقدرة والقصة كما يرفع الثوب العظم العظيمة الاعتناء جمع عثر
العين وهو حرم من عثره وقوله رمة اعتناء سميت بذلك لأنها شبت عثره قطعات من غابة عظمتها
وقال يرم اعتناء ورمه اعتناء يسوي فيه الواحد والجمع وكذلك جمعيات الكار وجفنه أكلان
والأكلان جمع كرمه وهي القطعة أو سمال جمع سمل وهو الثوب المعلق ثوب اسمال وبرد أحلاق
وحمل أرقام وقال ثوب اسمال وبرد أحلاق وجراد اسمال وصف الواحد والجمع سوا ولو فلت
ثوب سمل

ثوب سمل وبرد خلق وجبل رمة أي خلق جاز أن يكون وصف الواحد واحدا وأن يكون جمعا
في هذا اللفظ والرقام جمع رمة وهي قطعة باليه من الجبل وقوله شابتا وهو مصوب
على الحال وهو اسم فاعل من شتاشتوشنوا إذا دخل في الشتا وأقام في الشتا مكان فلبس ثوب
أمر من اصطلي إذا جلس حول النار للدفع البرد الطفارة لارة الشمس والقمر مشوش القمر
المشوش ما يمش به البدن أي يمش والقمر ما يكون على البدن الراحة الكرمه من اللحم وغيره
مشن أي مسح الأعراف جمع عرف وهو شعر عنق الفرس الجيا جمع جرد وهو الفرس
السريرع الأكل جمع الكف وقوله إذا نحن قنا عن شواء مهتب يعني إذا فرغوا من أكل شواء
مهتب أي مشوي مهتب تضييها إذا شوي شيئا غير تام أي برقع مثل النخع المشتب لا يبيح حسا
اسم امرأة شابت أي أبيض ومثله اشتب ريعن إذا جلس الرخا فدا شتة برقع وسطا يعني
يدخل من القوم ويشاركهم في الرخا ويرض حجرة يعني المجلس في ناحية بعيدة من القوم عند البلاء
يعني لا تشا لكم عند البلاء استرحى أي طلب من السامران رعيه سمعه أي سمع إليه لا أكله التمر
والقمر التمر طبل القمر والقمر التمر مرفوعان ولقد يره لا أعلم فلا نأما بقي القمر والتمر يعني أن
القيمة لأن القمر وظله يكون ما يكون الدنيا باقية الكلف الغار الأساس أعطا الأيسر والتأليف
وقوله أن يونس الإنسان ثم كلف يعني ينبغي أن يبشر الإنسان ونفخ ويرضى ثم يومر لخدمة
لهم يروم إذا طلب وقوله يس يس هذه الكلمة يقال عند الحلب للسكن الناقة ولذا ولترسل
لبنها وقوله وإذا كانت الناقة تدرك على الأساس يعني إذا كانت الناقة اعتادت بأن لا ترسل
لبنها حتى يقال لها يس يس المحب اسم فاعل من الحب إذا أتى بولد الحب وهو المنيار الفحل الفيلة
المهيرة اسم قبيلة النحاش جمع حبيب أو حبيب رزا رزا إذا وصل مصيبة إلى إيجاب النسبة الملقن
والطبيعة فتأ أي كبر قليل إذا تبع وقوله تمثل عقيلا إذا ضرب مثلا صريح تصرخا إذا غضب شرا
بالدم الأسد جمع أسد كمل كمل إذا خرج يعني حارت عقيل جماعة من بني أخزم وهم من أكرهه فخرج
أولئك الجماعة عقيلا يقال عقيل أي صرحوب بالدم إلى قوله مسشنة أعرفها من أخزم يعني هذه
الجماعة التي أظهرها هذه الجماعة من عادة أخزم وقوله من أدعى أن المثل له فقد ساءه يعني
قوله مسشنة أعرفها من أخزم ليس مثلا ضربه عقيل بل مثل ضربه جداه من عدايته ولا ثم سمل به
عقيل بعد ذلك رجل رجلا إذا شد الرجل على الراحلة ورجل رجلا إذا ذهب الراحلة وساقها
أيضا إذا لبث شخص شخصيا إذا ذهب وقوله تحب ألف من مرأى دل مع هاتين يعني الإضل

على صورة رجل كنبه ابومره فكنى ابليس ابامره واراد المرأة هذا البت انه ان فعل ما احبه وارضاه ولا
اطعت ابليس فان اشتبه واصريه واظهره سو فعله بين الناس عزرا وعزوا وانسب الى متى
ما عزتك اليه اي ما نسبك اليه من قلة الجماعة ومن العزل وتوعدتك عليه توعدا اخوف يعني
ما خوفك من الضرب والشم وكشف الستر بجانب ما عزك جانب اي ابعد واحترز ما عزك اي
لحقك ولتلك بالدس يقال عز الشيء بالترجم اذ الطحى يعني احترز عن فعله في الحقد به عار ودنس
وقاد الى احترز ان تفكر وتفكر فرك اذا دلل الثوب والسنبلة اي مسمى هذا الى شد بدلا وعرك اذا
اذا دلل الامم وادن احد اللنادب وكلا اللفظين من فعل يقع العين في الماضي وضمها في الفار ومصدر
فركا وعركا يعني اتق وخف من ان تضل اليك ملامه وايدا ومشقة سببها جثا جثوا اذا جلس الرجل على
ركبته تنفث البعير ما يقع على الارض من احصائه كركبين واليدن واحدا لقنه ويستعمل في ركبتي
الانسان وقدميه ايضا تجر بجير اذا اجري الماء اليسوع العين نقالة اي كلامه النقاش جمع نقشة
وعني ما نقشه الرجل من فمه اي أخرجه من الكلام **شعر** اسم عدل الدم قوله صري بوضع يمار بها عذرة
عدا لك الدم هذا علفا في معنى بعد الله عنك لا لمحك به لوم ومكروه بوضع اي يظن ويقدر بوضع
عذره فيما رآه رب زيد عمرو اي ارأه ما بكره ورأب اذا وقع في الشك ايضا فيما رآه الى فيما وقعها
في الشك او فيما رآه ما كره من قلة التفاني عليها وقلة مقارنتي منها بالجماعة وغيرها يعني اظهر عذرك
في حله منها والله ما عرضت عنها فلي ولا هو يلقى قضى نذره القلي العداوة وهو نصبت على انه مفعول
له ونسب والهو الحب وهو هنا مضاف وقلي مضاف اليه وهو ايضا محله نصبت على انه مفعول
له او نصبر وقضى فعل ماضى وذله ضمير هو يذره مفعوله ومعنى قضى نذره اي مات يقال فلان قضى
نذره مات يعني ما تركها من العداوة او من ان حب قلى مات عنها اي زال حب قلى عنها وزال
حبها عن قلى وانما الدهر على صرلة فامرنا الله والدرة عدا صرله اي ظلم علينا صرف الدرة انقلابه
حتى انبرأ اي سلب علينا الدرة والدرة هذا اللفظان يقال عند الفقر الشد يد يقال ماله ذره ولا
ذره اي حاله ليسر والليل ولا شيء له قيمة ذره ولا شيء له قيمة مثل قيمة ذره فقولى خلا من المال
فوجدتها اي حيا من عفا على حال ومعتل عن الجرعة والشد يد وهما نوعان من الخرز الا
ان الجرعة خرز ذات الوان ونفوس الشد لونه ابيض والفيس وزج والشد واحد والشد ايضا
فقط من الذهب وكنت من قبل اي من قبل هذا الزمان الرط في الهوى يعني اري اراى عذرك
في الهوى ودية اخرى والعشق الذب العدة والشك يقال دسه كذا الى شانه وعادته بنى عذرك اسم له
ملون الغالب

يكون الغالب عليهم العشق يعني كنت في الزمان الذي كان فيه مال شديد المحبة والافتخار النساء ولكن
الان من غاية الفقر احترز عن مقارنتها خوفا من الولد وكثره الحال مع الفقر شديد فزنا الفقر
يعني من حين سلب الدهر مالى بنا بنواذ الى من شئ بها الدهر عنه اذا رقت الذلولة والنعمة عنه
محررت الذم الذي جمع ذمية بضم الدال وهي الصورة المنقشة يعني تركت انك ذوات المال بمران
عنف آخذ عذرة العف الذي له عفة اي صلاح الحذر والخذر التحرر يعني اذا مرت فقيرا تحررت
عن النساء تحررت الرجل الصالح عن الامم وميت عن حرق يعني اعرضت عن حرق وهو كناية
عن الزوجة لا رغبة عنه يعني وما تركت حرق لعدم اشتهاى وميتى ولكن اتى اي احترز من ذلك
ما يحصل من ذلك الحرث من الولد البذر ما سريع من المخطئة والشعير وغيرهما والمراد بها الخا من
في الرحم ولا لم من هذا حنة يعني ايها الفاضل ان لم من هذا حاله في الفقر وهذا مثل عذره في محابه الزوجة
واعطف اي ارحم عليه واحمل اي وحمل عذره اي هديانه واعذره في ترك لمادب وانبت امرأة اي
اشعلت نار غضبها الشطى اذا اشعلت النار واسطت الحج لجدالة انتهى اذا خرج السيف من العمد
الحج جمع حجة وهي الرحمان والحجة اصلا اسم من الحاجة وهي الحاجة اي صاب الدليل وسيل
الحاجة بيا مرفوعا يعني يا احمق ومثله الرفج والارفع من رفع رقاعه اذا صار حق بيا من
موقوف لا طعان الطعام مبالغة من طعم اذا اكل والطعان مبالغة من طعن اذا ضرب بالرج
يعني يامن هو كثير الاكل وليس شجاع بل هو جبان ويحتمل ان يريد بالطعان كثير الجمع وتصفين
بالولد دغا اي قلبا يعني الخاف من حصول الولد ونعم بالولد وكل الولد الى الله لانه كثيرة
الكل نرى اي موضعنا يرج وترى فيه يعني خلق الله لكل احد رزقه فاذا انك ذلك قد بنى لا جد
ان عوز من اجل رزق احد حصل فتمك اي لم يكن ظنك في محبة النساء لا تراز لولد صول بالان
خطا ومثل هذا معنى احطاسهم سمعت نفسك اي جهلت نفسك فان الغم لاجل الرزق حمل موسيق
تد عرسك الباء السبب والعرس الزوجة يعني صارت سببك زوجك سقيه منقصة العيش
فلو عادت الحشا لا نلت منك خريسا خسا اسم امرأة شاعره فصيحته انى اذا رجع حريصا على الرزق
من حرس اذا صار الرجل احرس يعني لو خاضعت خسا لغيت عيها من عابه فضا حرك في رعمة
اي في دعواه ان ترك بجماعته لخوف حصول الولد العدم الفقر فله في هم فبقية الم الم يفتت
البطن سقى البطن فبقيا لان البطن قيبا اي صوتا فاشعل عن دبدبه اشعل اشعل اذا جعل
مشغولا شئ بحيث يصير ممنوعا عن غيره الذذب الذك الذي به التردد والتحرك من غير استعلاء

بمكان فاطرت الى سكت المرأة ونظرت الى الارض كالمنكر منظر اذ ورأت الى منظر من جانب
عينها وهو مثل منظر شرا وطيرج حوار الحوار الجواب سكت راجعها المحر والمحر الجنا
الى ربح الهاجبا او خاف بها الطفر حاق الحق اذ انزل معنى حتى طنا انها صارت مغلوقة في المجادلة
مع روحها النفس الهال والسقوط على الوجه وحرفت الى رنت كلامك وكذبت فيما قلت او كنت
تاعرفت معنى استريت ما تعرف من حالي من الفقر وتلك هذه كل ترحم المناورة المرافعة والمجالة
الى القاضي او بقي لنا على سرجة معنى رفعا الستر عن احوالنا ولم يبق لنا ستر مكوم وما بنا معنى
وليس مني ومنك كاذب بل كل واحد منا صادق فيما قال الصوت الحفظ فليتنا لا قينا البكم والبكم
بفتح الباء والآن مصدر من لم اذا صار ايك وهو الاخرس معنى يا ليتنا اخرسا ولم يظهر حالنا عند
القاضي واحاله كيلا ينفض ثم النفعت بوشا جهلا نفعت الى سترت وجهها بوشا جهلا وذكر الوشاح
فيل هذا بتاكت الى اطهرت عن نفسها البيا وجعل القاضي الى طفق القاضي يعجب من خطبها الى
امرها الخطب الامر الشديد تعجب بالشدة يداد يرى القاضي الحاضر من العجب من شأنها ولم يعلم لها
الزمان ويوبت الثانيب النوم معنى بلوم صروف الدهر بان جعل امورها على غاية البوس والضر
الورق الفضة المخروبة دراهم العين الى درهم ارضيا بها الاحويين الاجوف البطر الفرج
بمع اصرفا العين في الكسوة والفقه وعاشرا بالمعروف فان الرجل اذا شبع بطنه تغلب شهوته واذا غلب
شهوته نجاع واذا اجتمع رويت عنه زوجته وعاميا النارع بين الالفين النارع بالعين المعجمه
الذي يقع العداوة بين اهل الالف كسر الحزن وسكون اللام معنى المألوف وهو الذي يالف ويؤمل قلب
صاحبه بين الالفين الى بين الصديقين معنى اركاطعة من ما مركبا بالعداوة والفراق وكونا محبين
مستكره على حسن السراج البسراج التبرج وهو الخلية معنى شكر القاضي على ان يرضيها ويحزنها
من عند المعروف ولم يوصل اليها اصرارا انطلقا الى ذهبها كمالا والراجح الراجح الخمر معنى ههنا
مستفترح المحبة كمال اما المحر اذا احتلها صار كسي واحد المشرح الذهب السحاب السحاب السحاب
الجنة معنى نباعد ههنا أنتى على اذ ههنا معنى مدح صاحبها وانشأها الشعر على المدح ولقول قل
من عارف ههنا معنى يقول القاضي لا صحابه هل يكم من يعرفها معنى اعوانه عين الشئ خياره معنى
خيار لصار وقاله خلاصة خلاصة الخافه فقال هذا لك خلاصة الى خاصه الخصاص بضم الخاء
وسكون اللام الحبل الخالص يقال هو خلاص وهم خلاص في استوى فيه الواحد الجمع فقيد رحلة
الغيبه المائدة التي بعد عليها الرجل ولعل عليها رحله والمراد منها وجهه نحو الهه الى ترابها اليه فليكن
الى سره

الى مكره وجيله واجولة الاحولة والخال الى ما يصاد به والجايل جمع حباله الخجل العذر والمكر
فاحوط القاضي ما سمع احفظ اذا اغضب احفظ فعل ما من فاعله ما سمع والقاضي معوله ونهت ان
الرفع نارغضبه من اجل ان حدة الرجل والزوجة ثم قال للواشي بها حشر زيد بمر ولا اذ فيه سوا
وجبت عند السطاب لبوديه معنى قال القاضي للرجل الذي اطهر حاله ما اصرح ما طلب من راد يرد
رودا اذ اطلب وصدما الى خذ ما وصدما معنى اطلب من صاد بصيد صيدا اذ اخل الصيد فنهض
الى قام سفع الى تحرك مذبذبة الى طرف الى طرفي البيت المذبذبان طرفا اليه معنى قام في
طلبها مسرعا ثم عاد يهرب اصدرية الاصدان العظمان النابتان تحت الصدعين والصدع
ما بين العين الى الاذن من كل جانب وقوله فنهض سفع مذبذوبه هذا مثل يهرب فبين شئ
مسرعا في طلب شئ او في طلب احد مخوف وقوله ثم عاد يضرب اصدرية هذا مثل يهرب فبين عاد عن
طلب شئ او احد خائبا محروما اطلقا الى اطهرنا بنت اذ انبت القير والبيت التراب المحرج من
القير ونقال خبيث بيث على الاتباع والبيت السرو قوله ما بنت الى اخرجت من ذال الرجل وامرانه
من اللام والفعل معنى ما علت من حالها استعظبت الى وجدته طيبا وما استعظبت الى وجدته جيت
من كلاما وفعلها ما رنت الى ما دمت معنى ملخرجت من عندك الى ان رجعت استقرى الى استمع
واطلب واستمع الى اطلب فتح كل باب غلق والغلق معنى الغلق وهو ضد المنفوح سحرى الى ما تبين
في الصحرا اصمرا اذ اخل في الصحرا ارمطية البين ذم اذ اعمل الزمام على انف العبر المطية المركوبة
البن المنفصال والغربة معنى وجدتها في الصحرا فاصدين الغربة فربعتها في العلق انزعج المطاري
لا حدرغب فيه وحمله على ان يرغب في شئ العلق الشرب مرة بعد اخرى معنى ملئت طم ارجو الى القاضي
فانه يدعوكا يعطيك عطا كثيرا اخرت لك ههنا الى ضمنت لها بسيل الامر الى عظيم بعد السيل عظيم
بمع لك الهه انا صا من بان يعطيك القاضي عطا كثيرا فاشرب قلب شع ان يياسن اشرب في حبه
بمع القى في قلب الشع والهران يياس عن العطا الثاني ولا يطلب وقال القرا اقرب اليك اقرب
بمع القاف معنى القرب هذا مثل يضرب فبين لخاف العود الى شئ معنى الفرار عن قرب وعجدة ون
من المثلث ومن العود الى امر مخوف والفروقه كمد معنى الجبان الحزن والمخفة الحزن هو
الغيبه منه الفروقه مبالغة من وجهين احدهما وزن فعول بمع ان والثاني دخول الن وهو
فوق اذا خاب وكمد مستقبل مجهول من كمد اذا حزنت فلما بين الى طمروعا سقرا ربهان
مخفة وقلة عقلها كمررا حترابها الغرر الخطر الاحتراس النجاة وهو الدخول في شئ من غير سلا

بعض فلما علم ان عقلمنا نقص وميلها الى العود الى القاضى خطر اسكاي اخذ الدال لجمع دليل وهو
مايلي الارض من الثوب ومثله الذيل **شرح** رويك فافنى سبله واعنى من التفصيل بالجملة رويك
الى خذوا قبلي بصمقي واتقوا الى اشدك واتبعوا واعنى الى الكنى عن التفصيل بالجملة الجميل الكلام المطلق
الذي ليس له شرح والجملة مثله والمفصل الكلام الذي له شرح والتفصيل مفصله معنى اقول لك بصيغة
جملة فاقبلها واجعلها المعمل لجملة ما ولا تثنائي عن تفصيلها وشرحها بطريقتي متى تفرقت عن الجملة
ومثليها بنية مثله طيري مرمون من طار بطير الشقيير مبالغة من تفرط الطير الحجة اذا التفتلها
منقار طلقه شته ومثله الى باسا مقطوعا معنى اذا اخذت حظك من موضع راحرت او خرجت
من ذلك الموضع فان تركي ذلك الموضع ولا تعودى اليه ابدا كيلا تتعلق بالشبهة ولو سبلها بطورها الابل
سبل سبيلها اذا وقف ارضا او غيرها على احد الناطور جانبا على الزرع والحل الابل الاحمر يعنى
لا تفرى ذلك الموضع ولو قال صاحب ذلك الموضع وفقت عليك هذا الموضع فخير ما ليلى الا يرى بقاءه
ما كرم معنى شئ الى حيرتى لئلا يرى بقاءه سرق فيها شيئا اللص السارق العمل مضد يقال عمل عمل
كرب صرية الى مرة واحدة والمراد ههنا السرقه معنى ينبغي للسارق ان لا يرى في موضع سرق فيه
ولا ينبغي ان لا يترك الموضع ابدا كيلا يعرف فلو خذتم قال لك معنى قال وكيل القاضى قال في البول
عقب الى العبت واصل اليك المشقة من اجلى فيما وليت اى فيما قوض اليك وامرت بهن الخروج
في ظبي وقد لم يرك ان بنت اى نزل القاضى ان شئت **شرح** رويك لا تعقب حميلك بالادى
تتبعي وسبل المال رويك مصلح . رويك اى اهل وكن على التكون اعقب تعقب اذا جعل شيئا
على عقب شئ فتسمى اى قضيه وتصير الشمل الجمع المنصلح المتفرق معنى اذا حصلت ايننا فلا
تزل احد على اثرنا ليلخذنا وبودنا فالتان فعلت هذا فصير جمع مالك وحمدك متفرقا يعنى
اعطينا مالك وحصلت من الحد والثناء فان اذ يتنا بضع مالك وحمدك ولا تعقب اى ولا تعقب
علينا من يزيد سايل اى من حذب كاذب تمام بقولنا سوا فيعصبك علينا والتايل في قوله يزيد
سايل لئلا يكون من سال سبيل سبيلنا اذا جرى الى معنى من يزيد اى اب اليك في وثينا ونسج
صورتنا عندك ولئلا يكون من سال سوا اذا اطلب شيئا معنى من يزيد طالب غضبك علينا والبايل
ابانا فلما موى صوع النسان صبتج اراد بصوع النسان تزيين الكلام الكذب بحيث يظنه
السمع صدقا المبتدع الذي فعل فعلا ابتداء من غير ان يفعل ذلك الفعل احد قبله معنى فليس هذا
الى دب والنعام بالذم من وضع الكذب بل قد حذب وتم قبله خلق كثير وانك قد ساندتني خديعة
معلك شح

فقبلك شيخ الاشعرين قد جدد ساندك اى اخذ منك خديعة واسمه عبدالله بن قيس والاشعرين
قومه معنى فلا تخزن بان خديعتك فان ابا موسى الاشعري قد جدد وسكر عليه وهو صحابي وقصته
ان جيش معاوية وامير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه افضل الصلوات واكمل التحايا وقد ملوا عن المجاورة
فقالوا لعلنا ومعاوية اخذنا احسين ليعلم ما رايا المصلحة ليطفاننا والفقه فاحلنا معاوية عمرو بن العاص
حكما وعلى ابا موسى الاشعري فرجع معاوية الى الشام وعلى الى العراق وذهب عمرو بن موسى
مع جماعة من الخائس الى موضع فقال له دومة حذله نعم الدال من دومة فكان عمرو بن موسى
الى الى موسى في الخلوة ويفكر ان فيما نفعان فقال الى موسى اى رايت ان تلحق عليا ومعاوية عن
الخلافه وبناع عبدالله بن عمر فانه رجل زاهد لا يخفى منه فذنه فقال ابو موسى نعم فماريت
فقال عمرو لى موسى فاذا كان عندنا جمع الفريقين واصعد المنبر واخطب وقل الى خائف علي
وحلت الخلافه الى رجل يحب هو ابو رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وتوفى رسول الله صلى الله عليه واله
وسلم وهو راض عنه وعن ابيه ولا تسمه حتى اصعد المنبر بعدك واقول مثل قولك واسميه فانفقا عني
ذلك فلما اصبحا جمع ابو موسى الفريقين وصعد المنبر وقال ما انفقا عليه فلما نزل صعد عمرو والمنبر
وقال قد سمعتم ما قاله الشيخ الصالح المامون على الذين وانا هكذا فعلت عليا وجعلت الخلافه الى
رجل يحب هو ابو رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وتوفى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وهو راض عنه وعن
ابيه وهو معاوية بن ابي سفيان فلما سمع ابو موسى اسم معاوية فقال لذيبت يا عمرو ما هكذا تقر بنا
وما انفقا على هذا فقام الفريقان من غير تراض بشئ فهذا اخذ عمرو ابا موسى لانه قال له في الخلوة
يجعل الخلافه الى عبدالله بن عمر فلما صعد المنبر جعل المنبر جعل الخلافه الى معاوية فقال له الله صحت
قائله الله ما احسن تخونه وامح فتونه ما احسن تعجب وامح معطون على احسن الشجون
ههنا الشجون وهو احد طرق الاودية والاودية جمع الوادى والفنون جمع فن وهو النوع
يعنى ما احسن طريقة وانواعه في المكر والحيلة والفصاحة اصحب رايد برود ومرو من العبن
اصحب اى جعل شيئا واحدا مصاحب شئ ومرافقه رايد اى رسوله الذي ارسله في طلب اى رايد
من رايد برود اذا اطلب بردين تشبيه برود وهو الثوب المعروث الصرة كيس يجعل فيه الذهب
ويصر راسه اى شد العبن الذهب معنى دفع القاضى الى الذي جاءه براد برود وصرة
من العبن سركى اذهب سبر من ابرى الالتفات معنى سبر اسرير ولا سطرلى شئ ولا سطرلى
يذهب الى اجعل كفهما رطبه الحيا العطاوين هما الخدعان لرد اى كوني عجا مبيعا للادب

والعلماء من نزلها ارجعوا الى الله تعالى فانى محبت ومطعم اهل العلم حالك حول اذا
نزداد روحا ليجوب اذا قطع المسافة بمعنى من كثرة التردد والمسافة في السداد
سنة استاذ سنة والمدرسون
يرجع الى محبت مؤلفه نزع نزع اذا اشتاق الى شئ ونزع به شئ الى شئ اذا شوقه فالباقي نزع
للتقديم خلاصا من مدعى الشام مؤلف غلب على مطلب ياله من طلب ياله اللام للتجني ومن
طلب بيان للتصريح ياله معنى طلب والى طلب حيف الحاد لم خلف الفقد معنى كنت يومئذ
قبل العيان مجردا عن حيث الفقد الى سوي نفوذ الامر معنى كنت نال الامر والحكم حيث السوي
الفقد حيان العلم لاهية ما بعد وحيث السوي من الزاد والراحلة وغير ذلك الحروف الامعاء تحفت
الى امرعت حلفت ان نزلت التلويح بجمع ربح وهو المنزل والدار ارتفعت الى اقتت هال في فضل
الربح والربح العير اذا الكل الربيع والربيع النبات الذي ينبت في فضل الربيع والربيع الجدول ايضا
والجدول النهر الصغير معنى قل اقتت بها فاني اى افنى واسمى الهيام فيما شقى العوام الغرام الضيق
معنى اللذان وفضا الشهوات وبروق الامام اى وفيما يزيل العطش معنى به اللذان ايضا والربا
بروق اذا اشع من الماء الامام مثله العطش وحرارة افترعن الامراء انزكه مع الفلدة وقصر عن
الامراء انزكه الولوج الحرص على الشئ معنى الى ان ترك قلنى قضا الشهوات واستطارت
ابن بعد توقعه معنى عزمت الخروج من جلب بعدا فامنى بها فاعزاني اى حرمنى وحنانى
الذل لعلوى القليل الخافى من الغم والفرح الخلو اى الشاد الطيب الذى لا شوبه غم حصص اسم
بلد مات اصطاف اذا اقام بكان في فصل الصيف ستراد الامتن وجرب الرفاعة الحماقة
الرفعة المتعة معنى استنهر بر لباس حمرة اهل حصص وحيات حاتمهم وفلة عقلم كثير منها
انه رجع الله وال بعضه لبعض عليك السنة حتى تدخل الجنة فقال ما السنة فقال حب الى بكر
من مدد وعمرى اصدق وعثمان بن العاروف وعلى بن ابي سفيان ومعاوية بن ابي طالب
قال معاوية ومن معاوية بن ابي طالب قال كان النسي على الله عليه واله وسلم رجلا زهدا
من حلة العرش وكاب المومنين وخال الوحن وخن النسي على الله عابسه ومنها انه جاء
بعضه الى بعض القضا احد سلب رجل فقال اعز الله القاضى ان هذا رافضى ناصى محمى
مبادى مى مدنى حرورى نسم على المطالب وعمرى الى فجاهد واهل كرمى عقاب فقال القاضى
ما الدون اى من احسن معرك بالذهب ام علك بالذهب العرب ومنها انه مات لقاضيه ابن
مقال القاضى

فقال القاضى الذى يدفن ابنه اصعبه على شعبة الاسراف انه انضم للطعام اذا انقض للرحم انقض
البحر اذا ذهب الروح المعنى كان سرعى فى المشى كسعة ذهاب النعم عن موضعها ليرى وضع
على الشياطين الذين يفسدون الشيا يعنى ان ضربت حمتين ورايت الروم جمع اسم وجواش
الدور الخربة والطلل روح نسيها اى راحه ونفها وطيبها لى اى ابره امل هربه وادبر غزيره
الهرب الخلق الشى وهو من هربا اذا كرهه وهذا يكون بين بلغ غايه الكبر لانه اذا بلغ غايه
الكبر لا يطيق معاشه الناس ولا يكون فيه طرب وشاط ومنح فاذا كان كذلك كرهه الناس
والغبر الخلق الحسن وهو من الغرة وهى بياض الوجه والغبر من حلى لومن الغرة وهى
عدم التجربة لكونه حديث السن واذا كان حديث السن كثر طربه ونشابة ومزاجه وفوته
فحب معاشه الناس وحب الناس معاشته معنى بقوله اقبل هربه محى بعد كرهه وصبره
شما هربا واراد بقوله ادر غره ذهاب شيا به الصبيان جمع صبي صوان وغير صوت
الصوان جمع صر وهو النحلة التى يلبث حب لحله اخرى معنى صبيان بعضهم على سن بعضهم
وبعضهم ليس على سن بعض قطاوعت فى قصدا الحرس طابع الى اطاع معنى قصده عن حرس
واشتياق لان اخبر اى استغن فضل اذبا حص وعانه عقوقم الادبا جمع ادب فبشرى لى
قابلى بوجه دى بشاشه ونزع معنى واقتية اى حبى عليه وحيلى سلم بيبته اى سلت عليه
لا بلوى لا تمن حتى نطفة اى نشره تكلمه وفى بعض النسخ حبا نطفة اى مستور بطفة طر
قل المر مخوفت لسانه اى مستور تحت لسانه يظهر بالنطق فصاحته او عدم فصاحته والكت
اى والبع كنه حقه اى غايه حقا كنه الكنه اذا بلغ كنه شى عصية اى الحب الذى يقرب به
الصبيان والعصية تصغير العصا والعصا موبت سماعى والموبت السماعى اذا مغرت الحف حرا
نا الكبر لا كبر الامينية تصغير نادى والقياس صبيبه تصغير صبية والصبيه جمع صبي وهذا
قاعلمه والقياس عليه بصغير غله وهى جمع علام استلاد انرا الماياب بصغير بربا مت
العواجل جمع عاطلة وهى المراه التى عطل جدها من العلى ان حلا والمراد منها الانسان الذى
لا يقط لحروفا فى احدراى احترازان تاطل اى ان تؤخر ما امرتك الماطلة مداعبه الذنب
ونا خبر قضايه جتا اى جلس على ركبته بجو ديت اى جلوسا كحوس اسد الربت مد وابتد
اعدد لستادك هذا السلاح اعدد بفتح الهمز وكسر الدال الاول وسلوب النابية امرى ص
من احد اذا هيا معنى كن سجاغا وحارب حصادك واعدك بالسلاح الحاد الى القاطع الحد

الحدة وحز السيف طرفه القاطع واورد الامل ورد السحاب واورد مخاطب من اورد اذا ادخل
احدا على الماء وورد اذا اتى بنفسه الامل الذي يرجو عطاك الورد الايات الى الماء واليوم
الذي ياتي فيه الامل الى الماء السحاب المجرى من بر جو عطاك الخطه وادخله في جودك ولا
منعه نيا يطلبه منك وماءم اللهو يعني اقطع نفسك عن اللهو والطرب فانه فعل الصبيان
والجتهال ووصل المقام المهاجع مهارة وهي البقرة الوحشية والمراد منها المرأة الشابة ذات الجمال
واعمل الكرم وسمو الرماح - اعمل بفتح الميم وكسر الهمزة وسكون اللام امر مخاطب من اعلم اذا حمل
احدا او دابة على العمل الكرم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام السمر جمع اسم وهو مهنا
الرجم والرجع الامر احسن من غيره يعني اترك اللهو وملاعبة النساء واركب الناقة والفرس وخذ الرماح
واخذ الحاربة مع المعداد واسخ لا دراك محل سما عاده لا ادراع المراح واسخ الى اسرع محلى الى
منزل ومرنه سما الى علا عاده الى اسطوانه الادراع اصله ادراع وهو لبس الذرع طلبت
النار الا وادعت الدال في الدال المراح الطرب والشتا طيعني اسرع واجتهد في ان يقال منزلا
وصنار وبعنا من الشجاعة والسخاوة والعلم لا دراك هذه الاشياء اجتهد لا تحصيل الطرب والشتا ط
والله ما التودد حسنوا الطلا ولا مراد الحمد وورد راح ما للنفى السود والسيادة العسوال شرب
الطلا الخمر المراد بفتح الميم الموضع الذي يروى فيه الرجل شيئا الرود بضم الراء المرأة الشابة اللينة
البشرة الوداع العظيم الوركين والكفل يعني لبس السيادة ورفعة القدر في شرب الخمر وليس الموضع
الذي يطلب فيه الحمد ورفعة القدر المرأة الشابة العظيمة الكفل يعني لا يحصل للرجل استحقاق الحمد
ورفعة القدر ملاعبة النساء وحسن ايامن وما الى طوبى لخمر صدر واسخ الى كرم وسعة الصلح
عبارة عن الخود والكرم وهمة الى فضله وهمة مشغل وموكل بقول وفعل يفرح اهل الصلاح
ونفسي حاجتهم مورد محلول لواله وماله ما سألوه مطاح - مورده حلواى بيته ومنزله وجلفه
طيب وسيل لتألمين وماله مطاح الى مباح للتألمين منه سواهم لا منع منهم شيئاى وقت
سألو السؤال هم السبن ونشد بدا لهن جمع سابل وقوله ما سألوه ما للذوام يعني مدة سواهم
ورقت سواهم الى وقت سألوا ومطاح حرمياله والنقد بضم النون مطاح ما سألوه شي اعطيك
بل يعطيه ما سألوا وما سألوه الى وما اخر ما سأل بل يعطيه في الحال اللوم الخاسرة الصراخ
المخالص والصريح مثله ولا اطاع الهوى لا دعاء معنى لما دعاه الله وما اطاعه ولا كما راحاله كاس
الراح الارواح واحذو كفى اليد والراح الثاني الخمر معنى ولا اخذ كاس الخمر ليقبه واذا
احذ الكاس

احذ الكاس بكفه فقد كسا الكاس كفه فلذا قال ولا كما راحاله كاس راح سوره اصلاحه سوره
ودعه امواه والقطاع سوره اذا جعل احدا سيلا هذان الوصفان احدهما ان يصلح سوره ان
اعتقاده وقلبه وباطن حاله لا يفعل ولا يجري في خاطره ما لا ينبغي بالتقريب والوصف الثاني ان يخر
ومنعه نفسه من اتباع الشهوات والنظر الى شي يحصل منه غار واثم وحصل المرح له علمه يعني مدحه
الناس من علمه عن الاستحقاق للمدح لان يمدحه الناس بالكلف من غير ان يكون فيه شيء
يوجب المدح ومما مهر العور مهر القحاح مهر بفتح العين في الماضي والغابر مهر اذا سمي مفر
الزوجة وقت العقد واعطاه مهرها ايضا العور جمع عوراء والعوراء المرأة التي لها عين واحدة
والرجل عور القحاح جمع صحيح يعني السنوي مهر امرأة لها عين واحدة ومهر امرأة لها عينان ليس
بمعايب بل مهر الصحيحة اكثر من مهر العور يعني من كان له صلاح وعلم وخصال حميدة اكثر من
لا يكون بهذه الصفة وتوله مهر القحاح يعني ان يكون صحيحا ليكون جمع صحيحة ولئن قال صحاح
ليستقيم العافية والورث وتاويله مهر اشخاص صحاح او ابدان صحاح البديع تصغير بدعي يامن
في الجمال كالبدر وقوله ناراس البدر الذي صومعة الراعب والراعب الزاهد فليكون من الصالحين
وقد يكون من المسلمين والمراد منها السليبي يعني ناراس اصحاب الدين واصحاب الدراريون صلحون
وخواص يعني ياراس الكرم والخواص ثم قال الى ثم قال ابو زيد تسوة الى لنا بعه النوايا مع المعالجس
لخسبه والضمير راجع الى الذي اشتد الشعر المتقدم المشبه المتماثل وقوله بصوة والضمير راجع الى البلو
مورد بالصومعنا الذي اشتد الشعر المتقدم يعني اصلى جالس تحت الضي الاول الذي لينة ومائل
الضى الاول في الجمال او الخلاه او السن اذن الى اقرب تورية تصغير يار والمراد كثرة الجمال
او كثرة محبته وولادته في الامور ونقال لمن له حق وولاده نار وجمعه الذويرة تصغير دار دنانير
قرب ولم يتأطاى ولم يثبت ولم تاخر حتى تخرجه مفعول المعاطى حل الى قرب المعاطى بفتح المعاطى
من عايط معاطاه اذا اعطى احدا شيئاى دنا ذلك الصبي حتى جلس قريبا من المعاطى قرب احد حديق
يبدأ احد اجل الى اعرض وهو امر من جلاجل وجولة اذا عرض العروس على زوجها الايات العريس
العريس جمع عروس اذا كان للرجل عرس بضم العين والواحد عروس اذا كان للمرأة العريس بك
الناهي عروس مقدرة اذا كان للمرأة واراد باليراس الايات المرتبة بالنقطة معنى جمع حروم مستوفى
وان لم يكن تقايس القفايس جمع نفيسة وهي العزيرة الكبيرة القيمة وهذا سقط منه بوضع ان لا يفت
شرفه عزه ولئن قال وان لم يكن نفاس فواضا بفتح النون اذ لفت القلم وقوله لا اصبر راس القلم

ولا يظن الدهور تنق ماله صتين ولو تنقش الضنين البخل تنقش اذا تنقش بشي قبل من القوت
والسوة يعني ابقى مال الرجل وان بالغ في حفظ المال والفتاة في صرف المال على نفسه وعياله
واحد من الكرام يعني وصدرهم في العطاء تنقش يعني تجاوز عن ذنوب الناس فان الكرام علام
عقب اعينهم عن عيوب الناس وذنوبهم وصدرهم واسع مثل التنف وهو اطوا وما بين الجبلين
من السعة يعني صدرهم في السخاوة واسع كما بين السماء والارض ولا تخن عمدتي ودا ثبنت
الوداد المودة ثبت نعم الناس وسكون الباسعي الثابت يعني اوف بعهد خليل ثابت على الخلد وانقص
عبدك بذنب صدره موافق ما تريفت يعني لا يواخذه بسوا عمله تريفت الشيء اذا صار رديا
لا شئت يدرك هذا دعاله يعني لا يصير يدك شلا وثلا ثابت المثل وهو العضو الذي لا قوة به ولا يقدر
صاحبه على استعماله ولا كئت مدان كل السكين اذا زالت حدة ولا تقطع شيا الذي جمع مدية
وهو نوع من السكين يعني لازالت قوتك ورجليت العشم السجم الذي لا يهرب من الحرب واخلف
من بين احذراه واصل من غشم اذا ظم وقوله باعطر منتم واخلف في لفظ منتم ومعناه وسب ضرب
المثلية اما اللفظ فنقل منتم بفتح الميم ولسنا واخلف على هذا القول في اسقاطه فقال بعضهم مفعول كسر
الميم من تم القوم اذا سرعوا وجدا في الشر وقيل مفعول كسر الميم وفتح العين من هذا ايضا وقيل بل هو
مركب من اسم وفعل فالاسم من والعل شتم ثم خففت الميم وقيل منتم هذا اذا كان منتم بغير الف بعد الشين
وقال بعضهم منتم بفتح الميم وبالف بعد الشين اصله مشام وهو مفعول من الشوم مقلت فتحه الميم والى
الشين فزيت اللون بعد الميم فوزنه الان من فعل والمشام الذي بعده الناس شوما هذا في لفظه
ومعناه واشفاقه واما سبب ضرب المثل به فقد قال الاصمعي كانت منتم عطارا وكانوا ارادوا حريا
مستوا ايديهم في طيها ولما لقوا ان لا يدبروا الى ان يبرموا العدو فصار عطر منتم مثالا في الشدة
والان في في المصنف اذا قيل من القوم منتم فمعناه اشتد حرب القوم وقيل ان منتم اسم امرأة تلعب
الطيب فجا في قوم واخذوا طيها وفضحوها فجا قومها ولاقوا من اخذ طيها وقالوا لا نعول الا من
وجدتم بعد طيب منتم فصار عطر منتم مثالا ومراده في قوله للحي باعطر منتم انه كالمراه الى اسمها منتم
في انه تقار قومه من نفسه باليد لان له قبيلة عظيمة كدرة غواص يعني من غايه حسنه ولطافته
كانه استخرجه الغواص من البحر لان الدر جاله استخرجه من البحر يكون الترمي من الوقت
الذي استعمله الناس وذنوبه بابتهم والغواص الذي لغوص البحر الى يدخل في الجوز وولد البقر
شبهه الضيق في حسنه وحلادته والفتان العباد وقوله جودل قناص اصابه قناص من القناص
اخذا الجوز

اخذا الجوز اصابه الى آخذه كما اصاب الدر الى القواص ففادته المسام جمع ماسم وهي المراه
التي لمجي كل مرة اذا ولدت بتوامين وهما الوالدان في بطن واحد سمي هذه الايات بالمسام ان
كل لفظين منها متجانسين فليس خطبا يعني كل لفظ من اللفظين المتجانسين يمكن ان يقربا لنفسه
الآخر كاسيا في المشاييم جمع مشيوم وهو ضد الميمون وقوله ولا يكن من المشاييم يعني الخطا فان
مخالفة الامر شوم ولحق ان يكون معناه ولا يكن ناسيا الايات التي علمت بها بل كمالها واسرها فان
من نسي ثباته فهو من المشاييم المتق مفعول من التقيف وهو تسوية الرمح والقلم وغيرهما فلم تنقش
الى بلس فيه اعوجاج ولم يوتف اي ولم يلبث **شعر** زيت زيت يقد بقد وتلاه وتلاه هذه
مقدات بقامه نقداي تقطع قلوب من مراها وتلاه اي وتسع قدما وتلاه يسكون السا والغير راجع
الى القد نقداي كقل عظيم والهد الفرس العظيم الجنة العالي هذا الى الهدم ويسر يهدا اي يظلمها
العشاق وقوله زيت زيت يمكن كل واحد من اللفظين ان يقربا لفظ الاخر انما في الكتب
متماثلان ان لم يكن النقط وكذلك قوله يقد بقد وتلاه وتلاه وهذا على هذا الى آخر هذه الفصحة
تجدد ما جدها وظرف وظرف ناعس ناعس لحد لحد الجبل الجبل الرقبه يعني جبهة الذي
نقل به العشاق لثا شيئا احدها جدها والى طرفها واراد ان يظرفها طرفة طبعها وملاحة كلامها
والثالث طرفها يعني عينها ولطرفها وصفان احدهما ناعس اي نام فارتد وهو مثل قوله قيل هذا جفن
عريض والوصف الثاني بالنار والسين اي مملك لحد اي يهلك العشاق بطرف له حدة كحدة السيف
وجوز لحد بالحاء المعجبه وهو الذقن لحد بالحاء المعجبه الحاشق قلوب العاشقين وفي بعض النسخ
ناعس بالنون وبالشين بدل ناعس ومعناه الرافع والواضع على الجنازة يعني يرفع ويضع العاشقين
على الجنازة اي يقلبهم قدرا درها وناهت وباهت واعندت واعندت لحد لحد قدرا الى عطمتها
وعزتها بالراء المعجبه اي زاد من زها الرزع اداراد وعلا وزها اذا لبت اينا ناهت نيهيه ورا
يكتر باهت اصله باهيت من المباحات وهو المفاخره فقلبت اليها واخذت لسكونه وسكون الش
واعندت اصله اعنديت ومعناه اصمحت وصارت واعندت اصله اعنديت اي طلت على العشاق
لحد لحد الش جوانبه لحد ان يكون المراد منه اعطياها من الراس والبدن والرحبين وعبره وحدث
الرجل شجاعته وحدثه في الحرب وحدث السيف تقطيعه الاشيا الى كثره قطعه وسرعة قطعه وحدث
ان يكون المراد بالحد هنا سرعة قلبها العشاق بجها لحد لحد تقطع فارقتي فارقتي وسقطت ثم ردت
فارقتي اي هجرتني وبعثتني اي جعلتني بلا نوم من غايه الم فراقها التارقي هو الجيد بلا نوم

وسقطت الى يورث الشطوط المباعرة سقطت اصله سقطت فقلت الواو الفاء وحذفت لسكونها وسكون
 النون ومعناه حملت على العشاق لقتلهم بالحجران ثم لم يبق بعد مجرانا وفراقها اظهرت وحذفت
 اي حزن الحاصل من فراقه وحذفت الى سعي وبالفعل في حيا هذا الشيا يعني وحذفت وحذفت
 اظهرت الى بان ايكيان وظهرت الى بين الناس ثم اذا اظهر حال احد عند خصه فذلت فذلت وحذفت
 معصيا معصيا نود يود فذلت اصله فذلت الى فريت وظهرت للعشاق صورتها وذلت بضم الهاء
 وكسر الدال ويشد يدنها اي فزلها جعل العشاق ذاك اي قال لها من راقا جعلت ذاك وحذفت الى سلت
 على العشاق وحذفت الى اشكت وانت معصيا مفعول حنت يعني وحذفت من عاشق معصيا الى من عاشق
 اغضبه وآذاه العشاق الآخرون واعضبه وآذاه المعشوقه من كثره بكبرها عليه ومعنى حبها بين
 العاشق نسبتها اياه الى التقصير في خدمتها واختلال يكون معنى حنت رحت واظهرت الشفقة
 والرحمة على هذا العاشق وقوله معصيا بالياء وهو من اغضى اذا غضى الرجل حفيه وفتح بينهما قليلا
 بسطوا الى متى حابا او كارهيا ومستعمل في فعل الاذى والمكره ويقال اغضى فلان هذا الامر اي قبله
 على كراهية من غير رغبة والمراد منها من قوله معصيا نود يعني صابرا على وده هذه المرأة مع ما يلحقه
 من الابد والمدة وقوله يود بضم الياء وفتح الواو الى حنت ودها يعني يود بضمها كل احد وتشتي كل احد
 ان يحصل له ودها سطر الى كتب استحسن الى وجهه حسنا استصح الى وجهه مبيحا وفي بعض النسخ
 استحب الى وجهه صوابا وسوخذ الخط الصط الحفظ لا شل عثر ك هذا دعا للصبى يعني لا يجعل الله
 اصابك العثر مغلوله ولا ضعيفه بل جعلها قوية وهذا الدعاء يقال لمن فعل شيئا حسنا يديه كما كتبه
 والرمي وغيره ولا استجبت فترك اي وجد لك خبيثه بل جعل الله لا تحتك طيبه وطيب الرائحة عبارة
 عن الثوب والجمال وكثرة المال والدولة استجبت التي اذا وجد خبيثا النثر الرائحة ثم اهاب شئ
 الى دعى سائبا اهاب اذا دعا ويعدى بالياء فتان اي كثر الفتنه وهو عبارة عن الجلالة والرجولية
 وحمل ان بلوب عبارة عن الجمال يعني يوقع الناس في الفتنه لجماله يسفر عن اذهارستان اسمر اذا
 ظهر نور الصبح واسفر وجهه فلان اذا اظهر وبرق نور جماله وسفر بفتح العين في الماضي وكسرهما في الغابر
 سفر اذا كشف المراء وقوله يسفر عن اذهارستان بفتح الياء يعني اذا اظهر عن نفسه كانه كشف
 السر عن مسان مربي الا اذ اجمع وهو نود السجود وهو وده وان قلب يسفر بفتح الياء يعني
 يظهر لارستان الشداق اقر السنين المطرقين اطرف اذا اجاب بالطرفة وهي الشئ العجيب الجديد
 واظهر النوب اذا جعل على طرفه على معنى الاول اي السنين المطرقين كسر الراء الى الجنياب
 بالطرفة معنى

بالطرفة معنى بنين محبين لم يقل مثلهما احد وعلى المعنى الثاني مثالان في اللفظ ولكن معناه
 مختلف اسكننا كلنا فانت اسكت اذا جعله ساكنا الثالث المنحتم معنى من يريد ان ياتي مثل هذين
 البنين اسكننا اي اعجزاه ولا يقدر ان ياتي بيت ثالث مثل هذين البنين ولا يقر سمعك هذا دعاء
 له الوقر جعل احد اهتم وهو الذي ليسع معنى لاصم الاك ولا همز جعلك الهزم كسر الجيم وطرد هم
 ومنعهم معنى لا ترف جعلك ويحمل ان يريد بالجمع منها اقارب وعشائره ويحمل ان يريد به جمعية
 حاطره وما هو سبب حضور الخاطر من الفرج والقوة والدولة والنبط والتزيب الناجر **سجود**
 بنسبة الحسن انارها واشكر لمن اعطى ولو سمى الاول مركب من كلمتين علم والثانية سمى ضم امر
 مخاطب من وسم بيم اذا جعل واظهر علامة على شئ وسمه معناه اثار فقال على ولان سمى جريا اثار خير
 يعني اظهر علامة خير حسن انارها معنى انفل بفلاحنا بدم به ذكره وخير كذا سمى اورباط اوضح
 سته حسنه وقوله واشكر لمن اعطى ولو سمى معنى واشكر لمن اعطاك شيئا واحسن اليك بشئ وان كان
 شيئا قليلا مثل سمى ومعنى حجت معروف لمعلمه ومن الشرح والمكره استطعت فانه نفس التودد
 معنى البيت ان استطعت ان لا تترك ولتحال باحد فلا تترك ثقتي لي تحصل السيادة والمكره ومعنى
 الكرم مما اي متى اتيت اذا اذخر وقوله مما استطعت مما كلة الشرط يعني ان استطعت ان لا تترك
 وان لم استطع بان اتفقت الى المكر لتخلص ونجوم من ايدي العدو فاسكر فانه لا يأس بالمكر لتخلص
 نفسك والمكره في اخر البيت كذا واحد ولها مبدله من الناء واما في اول البيت فمركب من المكر وهو الجيلة
 ومن به ومعنى كذا شرط اذا ان بعدهما ما تقولك مما وقد ذكر بحثه احذت اصله احذت اي احسنت
 وجعلت السامك البشير جيدا سقطت فتحه الواو الى الجيم وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذرت
 اذ جعلت الواو القام تحذف الرفع بالراء والعين المعجمين الرجل الحيف الجسم المريع في المتي ارفع
 الناقه بوطها اذا رمته والرملة الدفعة من البول ويجوز رفعول بالعين غير المعجمه وهو كسر السامك من
 الزعل وهو النشاط والطرب يا ابا الغلول الغلول الخيانة وسرقه شئ من العنينة وفي بعض النسخ
 يا ابا الغلول والغلول حيوان معروف لهذه نوع من الجحش يكون في الواو فاعز الناس اوضح
 امر مخاطب معناه اظهر ما يسير معنى باستيد وتل بارجل فاشكل من دولت السبن معنى من كلاب
 شكل انها بالسبن او بالقاد بعض الى قام ولم تان الى ولم يلبث الثاني هذا العجل الصوت الاعن
 الذي خرج من لافف والمراد منها صوت تقع في الخبيثون وهو باطن اللفف **سجود**
 نفس الدواه ورسع الكف مثبتة سينا مما ان صا حط وان درسا النفس كرايون المداد

وسمى الكف الموضع الذي يقطع منه يد التارق مثبتة الى مكتوبة اثبت اذا جعل الشئ ثابتا
ان هذا خطأ يعني ان كذا وان درسا الى وان قريا يكونان بالسين الفسح النوع من التمر السابقة
التملة بطريقه من نسق الخلد اذ اطل السبع اراقة الماء وسفح الجبل اسفل البحر ارض بيت من غير
سقى ونسب لها اذ انقص حقه والشمس الناقص اقصر امر مخاطب من قس يفتح العين في الماضي
وكما في الغابر قس اذا اقر واكره اذ اعلى امر واقتبس امر مخاطب من اقتبس اذا اخذ قطعة
من النار والقبسة شعله من نار نقت الى استنعت الى كلام اذ لم حيث لا يراد السيطر المسلط على
احد الى الموكل والجالم الشموس يفتح الشين الفرس الذي يرفع يديه عند الركوب حيث لا يقدرك الركب
ان يركبه والشموس ضم الشين مع شمس واتخذ جرسا للجرس شئ يعلق بعنق الجمل والبغالة صوت
الفرس الماء البارز وبرق قارس الى شديدا البرودة مقبسة الى اخذ العلم ومقل النعش بالعين
التحرك والجلادة نقش اذ التحرك واسرع في المشي يا صاحبة الجيش الصبح شئ من صغر ضرب صبح اخر
وله صوت عظيم ومنه صبح الدف والصاحبه مبالغة من وعين التشديد والثا الى بالشر الضرب بالصبح
لجيش ويا مطرب القوم فان القوم ستر لحن ويطربون بصوتك وانما اضافه الى الجيش لان
الصبح ضرب في الجيش ثم قال تب يا عنبسة ثبت بكر الثا امر مخاطب من وثب اذا نهض من موضعه
سرعا العنبسة الاسد ويقال للرجل الشجاع العنبسة يعني وقم وبين الكلمات التي التبت الى التثبت
على الناس انها بالصاد او بالسين الشل ولد الاسد المتنازع يقول من اثار احد اذا ازعجه عن مكانه
واخرجه عن موضعه يعني الاسد اذا انقرو وصوت عليه احد كيف يكون يقوم مقام هذا الصبي
مثله العثار السقوط على الراس والتخثر في الكلام **سعر** بالصاد مك قد يصح ان ياتي واصل للجمع
قبض بالصاد غير المعجمة اذا اخذ شيئا بانامله واصل امر مخاطب من اصاح اذا استمع الى كلام احد
بصفت الحبيب البراق من الفم واصوق مضارعة الصالح حجرة الادب وهي الثقبه المفتوحة الى
الذماغ الصفة المحر الذي يوزن به الاشياء بالميزان الفص مضار من قص الحديث اذا تكلم به
ويصح بنا والقص والقص لاس المصدر اقص الى تتبع وطلب الامر وهو الخبر لمحت معتلة
اي قلعت واخرجت بيعة عينه ومذكر وقصة هذلي معنى هذه القرصة النوبة والنهزة وهي القدة
على التي والقرصة ايضا الشرب بكر الشين وهو يصيب من الماء وقد اعدت منه قرصة للوراء
الى حركت وحنت القرصة لم الجنب تحت الكف ومن خاف من شئ انبضت قرصته من الخوف
الخوف الفتور والضعف الفص المحبس فتلسم امرأة اذا اذرب الفصح عبيد من اعياد الصارك
المسكندر

المسكندر يسمى اورمان او مفعول من اشكر اذا اصبح ومشي في اول النهار واخذ ما كوروش وهي
اوله وبالكور التمر اوله ولعل المراد ههنا انه عند في اول النهار وقرصه الى اخذته بطرف اصبعين
لمحت الم ذلك الموضع منه وقرصه نعله اذ السعة وخمر قارس اذا اخذ الى حذائه وحده
من غايه حذائه وحمل هذا مستطرا يعني مستطرا مكتوب بالصاد زعيا لك الى عال الله عبا يعني حفظك
الله شئ تصغير ابي اقربت يعني اي جعلت عيني متوجهة وهو عبارة عن التفرخ والاقام استهض
الى طب النحوض وهو القيام الجثة الجسم يعني قال لصي اخر صغير الجسم قم من مكانك البليد شئ مراد
من الشطرح وبعثة الى ونهوض سريع كسودق وهو الساهين وقيل الصغير ان تقف بالمرصاد
اي تقف بالطريق تلفظ بالمرصاد للمصيح والاماعي للوقوف بالطريق ولعل المراد منه ان يكون
مستظرا ومستحقرا للاشاد ما مامره ونفال فلان وقف بالمرصاد او واقف بالمرصاد اذا استظر
لشيئ سمح برديته الى بحر توبيه رداه وازار **سعر** ان ثبت بالشئ فاقب ما ائبته
وان تشا فوالصادات تكتب تكتب معنى مكب يعني هذا الالفاظ التي بينهما بحرف الصاد والسين
المعنى العين المعجمة دأى الجوف وبالعين غير المعجمة الدالك وكل واحد من العبر والعبر ساكنة
المرسين الحنو والحامض الملس الذي سقط من يدك يعني من غايه لينه ولا تشعربة الى وانعم سقوطه
من يدك السالع اخر اسنان دوات الطلف دوات الطلف البقر والغنم وكل من لها ام على لسانه واحدة
من البقر بيع ومن المعز عنز والسنين منها جذعة وثلاث سنين بيده ولا ربع سنين رابعة ونفس
سبن سديس ولست سنين سالع وفي هذه الاسنان خلاف فبعضهم يقول الحذع لسان
سنة والثني لسانه سنان وليس بعد السالع اسم بل يقال سالع سنة لانه سبع سنين وسالع سنين لانه
ثمان سنين وكذلك لما زاد وقال بعضهم السالع ماله خمس سنين لانه ثمان سنين قوله والسبق في القرب
يعني معنى السبق والقرب واحد وعن كل هذا لفتح الكتب افصح نفخ اذا اظهر معنى كل هذا مكتوب في
الكتب سلقوم الى اطالوا السنتهم عليهم ورفوا اصواتهم لايم والمراد منه الكفار الالسة جمع الناس
الحديد جمع الحديد وهو الحاد اي شديد القطع باحقه معنى يا صغير الجسم سريع المشي ويجوز بالحاء
والحاء وياعن قد ترويه ايضا صغر العين والبقعة البعوضة الدغفل ولد الفيل الزرق الدامية والتقل
نقال لفلان في منيته رنقا اي ثقل لعله مثبته بولد الفيل العظم جثته كانه يصح في روضه يعني بها
اللفظ المبالغة في حسنه وجباله لان البيضة في روضه يكون على غايه الحسن لان البياض في الخضرة
يكون على غايه الحسن ما عقد في الافعال التي اخرها حرف اعلان العفد ههنا كسبه وخرق اعداب

به الامام ما سبق في الفهم من الطعام والماط كسر الام ذوق الماء طرف الناس فقال شربت الماء
 لما ظنا اذا قد نظرت لساني الخلق جمع حظوه كلاهما ضم الحاء والحظوة التصيب والخطي جمع الحظوة
 كلاهما كسر الحاء والحظوة بهم صغر اتصاله والتظير المثل الظير المرأة التي تزيى ونسقى اللبن ولد
 غيرها والماط اسم فاعل من محطت جنبه اذا عظمت مقلة عينه وحطت اذا اخرجت مقلة عينه
 والنظرون اسم فاعل من نظرا اذا رأى ولمح اللفظ جمع نقط وهو ضد النام واللفظ مصدر انقط اذا
 نته احد من النوم التشطى الثقب والشقوق الطلق كسر الظا للبقير والغنم منزله الحاء في الفرس
 والظلف يفتح الظامع النفس عن الهواء والاستها العظم المعروف الطنبوت عظم الساق الظهور
 معروف الشطى عظم لاصق بركبه الفرس والسطى اشتقاق العصب الشطاط كسر السنين عود بدخل
 في عرق الحواقيط الحطرات جمع خطيره وهي موضع لحبس فيه الغنم المظنة موضع الشئ يقال هذه مظنة
 اي موضعه المظنة التهمة والماطون الذين يظنون الفضة اي يردون الفضة في انفسهم ويحملون
 من الناس ويعفونهم المفاظ اسم فاعل من اعناظ اذا انقضا اي غضب الوطيات جمع وطيفه
 وهي ما تقدم من طعام او ورق المواط المداوم والملازم على الشئ مصدره مواطبة الكلمة اعتلا
 المعدة من الطعام الماشط معروف اللفظ المداومة والمداومة على الشئ يقال الظاهر هذا الى كافر
 به وداوم عليه الوطيف من الدابة ما فوق الرسخ الى الساق الطالع الحمار الاعرج العظيم معروف
 القهيز المعاون القطبي الخلق حش الحلام الاعلاط مصدر اعلط القوم لاحدا اذا قال له قولا
 خشنا فاحشا السطف الظاهر الطرف معروف الطلف مع النفس عن الشهوات الظاهر معروف
 الفطع المنكر المخوف الوعاط جمع واعط وهو معروف عكاظ فوق بالمدينة الطعن الارقال
 من لداني بلاد اقط ارمات المريخ الحطليات يكون في الرملة له ثمر مر يقال ثمره علقم وقيل
 العلقم ذاك الشجر والحطليات ثمره القارطان ثلثه قارط وهو الذي يجني القوط وهو ورق السلم
 والسلم سمري يدع الجلد بورقة الاوشاط جمع وشيط وهو الجماعة من كل نوع من الناس الطراب
 جمع طرب وهو الموضع المرتفع من الارض كالجل الصغير وبعد هذا الشرح من الابهات ما اشكل
 ونزكه ما شط لمصنف شرحا سابا الشطفت الضيق وشدة الامر باهظ اي ساق شديد
 بهظ الامران انقله واعجزه قولا المشتم بها ليس عنده اي المنكس والمظهر عن نفسه من الكبر
 والجلا ما لا يلق محاله اسفح الرف اذا الملا من الريح حتى كبر وعظم المكون كثير الكلالطون
 ولما من غاية النسن الصف رح القوم سلف الرجل اباه واحدا من الذين مضوا **شعر**
 حماله

حماله باهله قد رجا ان لم يجد طعاما مصلحا مع وجهه لم ير معجى هذا الشعر فيكون في بعض النسخ
 دون البعض حماله باهله اي كسر السخط عند الطعام روح اي آكد امله سوخته اسفح الابعاد من
 الحمر والسفح بعض المحبين والفتح صد الحسن فتح وجهها فم القاف وكسر الباء هذا عا عليه ونصرت وجهها
 على التمييز اي فتح الله وجهه وان تلت فتح وجهها بفتح القاف والباء معناه كره وعبس وجهه قوله تلامز
 الجراد والجلاب عند السفاد السفاد في الالاب والطيور منزله الجماعة في الانسان يعني بالالازم
 ههنا ان بقي ذكر الفعل في فرع الامثي زمانا ولم تقدر ان تنفلا الوسمه بنت يصعب به لونه من البود
 والاحضر العظم ايضا السيل الطر معروف تعذلي بعد ما قلنا اللفظ مصدر انقط اذا اقام
 الرجل ذكره وغلب شهوته هي هذي سوي النوادر يعني الطات هذه وليس غير هذه اللفظ انوار
 قليله ما حذبه كيقوت ارك الحفاط ليقفواي لينع اثارك اي حطواك واثرا قد امك يعني ان حطتها
 لحناح اليك غيرك وتعلمها منك حفاط اللغة واقض فيها صرقت منها يعني الطات هذه الكلمات
 وما تقرف منها الماضي والمستقبل والامر والنهي والسنية والجمع وغير ذلك كالتقصه في اصله
 يعني كالحلم في كل كلمة من هذه الكلمات بانها بالظا فاحكم فيما تقرف منها بانها بالظا ايضا فوط
 بالمكان اذا اقيم به وقاطوا اذا قاموا بالمكان في فصل الصيف لا تقف فوق الفخ الكرمي لا كرمك واساك
 ومن قرأ شيئا حسنا او تكلم بشئ حسنا يدعى له بهذا الدعاء ولا يتر من جمعوك البوا الاحسان جفا لحدوحا
 اذا ادى احدا يعني ما احسن الى من يوديك فالك يستحق الاكرام لا الهيلد مع الصبي الغض
 الغض الجديد يعني مع ثله سكت لا ت احفظ اي الكثر حفظا من الارض يعني كان الارض لحوط
 ما يدفن بها من المال ولا نصيبه بل يحفظه حتى ياخذ صاحبه فذلك ما علمت حفته وايت
 كما حفظته ولا ولم نصيبه ولم تنسه وفي المثل فلان احفظ من الارض واحم من يومز
 العرض يوم العرض يوم القيامة يعني ان ملك من المسائل اللغوية وغيرها اكثر من عدد
 اشخاص اهل العروص سولغا ورددك ورددك زلاتي اورد اذا اتي باحد الى الما الرفقة
 جمع ريف زلات الشئ خالصة يعني عليك ورددك من هو الصبيان حاصر علي وتفتكم تنيفت
 العواقي السقيف تسوية الرمح من الاعوجاج العواقي جمع عايله وهي صدر الرمح يعني ارت علم
 الاعوجاج والجعل وعلمتكم علما وعقلا فاذا روت اي ادعوت الى حمت ما لم في حضور
 وعيق اذكركم اي حني ادعوك واسكراني يعني اعرفوا حق وجاروني بالمال والدعاؤ لا كفرون
 اي لا تكسوف ولا في الفواصر ابدي اي اظهر من براعة اي فضل وعلم معجزة الى مخلوطة

مبرقعة اي حماقة الخلة المبرقة وهي الكمال في علم صنعة سر وجدة اي محاولة ولم يزل يعرف
 بمقدرة وتصوب التصديق الارثقا الى الجبل واذا هاب احد من علوا الى سفلى وصاب
 وتصوب اذا نزل واخرى هبنا صوب بمعنى تصوب يعني طفت انظر اليه مرة بعد اخرى
 لا عرف من هو من نظر الى شيء الى النامل يريد المعرفة فقال صعد اليه بصوم وصوب وتيقن
 عنه وسبق يعني بحث بصره عنه وشامل فيه التفتير العث عن الشيء والتفتير مثله والسيف ايضا
 كثرة التردد في الطرق والبلاد وهو كمن يتطرق في الظلمة ويترقب في لهما الظلمة الظلمة المفارقة
 التي لا تعرف في الظلمة ذلك الشيء ومن يترقب في الليل في لهما فانه لا يعرف الطريق فكذلك يعرف
 لا يعرف ذلك الشخص فلما استراحت انتهى واستبان تدعى استراحت مثل استبطا وهو ان يجد الشيء
 بطيا الخرج المسمى التفتير استبان اي ظهر وعرف شيئا لذلك التفتير دخله المهرج اذا
 جبر معنى لما وجد ذلك الشخص الى ما عرفه مع تطول نظر الى البه وتامل في فيه وعرف فغير في
 معرفته حلق الى اي نظرا الى ويستم الى محك وقال لم يبق من يتوسم اي لم يبق في الدنيا احد يعرف
 احدا بعد طول غيبته التوسم التفرس وهو معرفة شيء معلوم قد يكون التفرس بالكرامة بان يظهر
 في قلب الرجل نور يعرف به شيئا فتمت اي جبريت لغوي كلامه اي المقصود قوله لم يبق من يتوسم
 يعني جبريت في انه اي شيء يريد هذا الكلام ابو زيد عند انسامه اي عند ضحكك تمت على ما لم يسم فاعله
 اذا التفتير لغوي الكلام المقصود الكلام اخذت اي طفت الومة اي اذا ما على تدبير بقعة النوى
 التدبير الخاذا الدارسا النوى جمع النوى وهو الاحق قال الفرائض العرب فعل علامة الجمع
 كل في زمانه وضروها لا ولا بالون اكان واحدا فاعلا او فعلا او فعل نحوها لا وهلكي وخرج
 وخرجي وومن ورمي واحق وحمق يعني قلت له لما اخذت هذه البقعة وهي بقعة الاحقين
 سكا والتفتير حرة الحمق يعني قلت له لم يجبريت تعليم الصبيان فانه يجب على الناس ويقولون
 هذا حرفة الاحقين فكان وجهه اسف رمادا او اسف سوادا اسف التراب وغيره على
 اذا اذروه عليه قوله اسف رمادا فالفعول الاول محم في اسف وهو وجهه والفعول الثاني
 محذوب وهو الرماد بالالف واللام وقوله رمادا نصب تفسير للرماد المحذوف واما فلما رمادا
 تفسير للرماد المحذوف وليس بالفعول الثاني لان الرماد بالالف واللام اسم الخمسة يقع على القليل
 والثير ولا يفتاح الى سكره فرع الالف واللام منه فحقه ان يقول اسف وجهه الرماد المحذوف
 الرماد وجا سكرة منصوبة بغيرا وهو رمادا لان التفسير يكون نكرة لان التفسير فضله والفضله
 يعلم والنكر

ب
 علامة

ثقله والنكرة خفيفة ويجوز ان يكون قوله رمادا هو المفعول الثاني واما سكرة لان المراد منه بعض
 كانه قال اسف وجهه شيئا من الرماد يعني بقوله وكان وجهه اسف رمادا الوجهه بغير
 بحيث صار وجهه على لون الرماد من الغضب من قول الحرث وقوله انزب اي خلط وما تادى
 اي وما لبث **شعر** لم يجبريت حمص وهذه الصناعة لا يرق خطوه اهل الرقاعة لم يجبريت اي
 اخبرت هذه الصناعة اشار الى تعليم الصبيان الخطوة نعم الحما غير المعجمة التصيب ويجوز نعم الحما
 وكسرهما الرقاعة الحماقة يعني اخبرت هذه الصناعة لا صير احق يحصل في مال كثير ودوله لان
 المال والدولة في هذا العصر يحصل لاهل الحما ولا يحصل لاهل العلم والعقل فما يصطلي اي فما ينال الربح
 الاحق هو اي وطن المال الملقاة اوطن اذا احد موصفا وطنه البقاع جمع بقعة وهي قطعة من
 الارض والضمير في بقاعه راجع الى المال يعني لا سكن المال الاموصا بليق به ومناسبة معنى المال من
 الدنيا والدنيا بمل الى اللبام فذلك المال يدفن في ارض حربة كيلا يعرفه احد والمال مجتمع الى من هو
 حال عن العقل والعلم والمحصل الحميدة ولا لاخ اللب يعني ليس لصاحب العقل يصيب من الدنيا لا الله
 يصيب حمار مربوط بارص خاليه من النبات العيز الحمار الوحشي والاهني والاهني غيره الربط
 مربوط القاع الارض الحالية من النبات والمستوية ايضا والها في قاعة للنوحيدي يعني قطعة من
 القاع اما بحيف الميم اي اعلم ان التعليم اشرف صناعة لانه اذا بقرا القرآن وتعلم الناس
 القرآن وقال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم خيركم من تعلم القرآن وعلمه ولانه حكم وسلطنة على
 جماعة والتم بصناعة البضاعة ما يبحث مع احد الى السفر من المنافع للتجارة يعني التعليم انفع التجار
 لان التجارات قد يلحقها الخسران بل هاب راس المال ورما يلحق صاحبها الجراحات والقفل من
 السارق وقطاع الطريق واما التعليم فلا يلحق صاحبها خسران وجراحة ودل بل يحصل له الثواب
 والمال والتم شفاعدة النج اي انفع يعني التعليم انفع شفاعدة في حضرة الله تعالى لان القرآن يكون
 شفعان من فراه وعلمه احدا مواضعا لبراعة البراعة الفضل والمراد بالفضل العلم يعني علم القرآن افضل
 العلوم وحافظ القرآن اشرف من حفاظ غير القرآن ورتبه دواصرة مطاعة الهمة الهمة
 وهو الحكم يعني صاحب التعليم له حكم نادر على المتعلمين وهيبة مشاعة الجمبة العظمة والخوف
 المشاعة القامة المشهورة وهي مفعول من اشاع اذا اظهر معنى له هيبه وعظمة عند المتعلمين
 لخافونه وبعظمونه ورعيه مطوعة يريد بالريعية المتعلمين والمطوعة كثير الطاعة عن الصبيان
 رعيته ويطيعون امره يسير اي يحكم على الصبيان تسيطر امير اي حكم امير يحكم على

رعيته ويرتب رتبته والترتيب على شئ خلف شئ وترتيب الامور ترتيبا اذا سواه زهياه كما
 يليق وينبغي معنى الحق العلم امور القبيات من كتب النور وتجليهم واجلاس كل احد مكانا يليق
 به ونحوهم ولا يحل لهم ان يتفوقوا ويفعلوا سوا الحكمي الوزير امور الملك ويحكم حكمه وقد يحكم اذا
 اطهر من نفسه او محال ويشبه بالحكام من غير ان يكون حاكما وقد يستعمل حكم بمعنى حكم وكلا المعنيين
 مناسب ههنا القدير القادر على الحكم الحكم الملك القادر لانه لا حرف في امه ليس يعرف الى بصير حريا
 وهولنا لا يعرف ما يفعل وقول من عاينه الكبر وفي بعض النسخ حرف الى بصير احسن الاميد لليلة
 اليسير القليل معنى للعلم الحكم والشرف وما فله من المناصب لولا انه حرف لولا ههنا امتناع الشئ
 لوجود غيره معنى يستحق حصول الشرف له لوجود صيرورته حرفا لان الشرف مع قلة الوقول وقلة
 وقار صاحبه عند الناس لا ينفع ويستمح لمحق شيمه ينسب اصله يولم فابليت الواو واو ادعت الناء
 في الناء معناه لجعل على نفسه علامة وتصير معروفا بشئ الحق الحقايق الشهير المشهور معنى بصير عرفا
 بالحقايق المعروفة وسقط بعقل صغير معنى بصير عقل مثل عقل صبي ولا ينبغي ان يجيز نبا اذا اخبر
 الخبير العالم بالشئ معنى ولا ينبغي عن شئ مثل جبري حال ذلك الشئ معنى لا يخبرك منفعه التعليم ومضرة
 احكام اخبرتك في خبرت التعليم وعلمت منفعته ومضرة تله تالله لك باب الايام معنى يعيش مع اهل
 الدهر على وفق طباعهم ويكون مع احد على حسب حاله معنى يظهر كل وقت حرفه وتناكول
 واعطا ووفنا يكون معروفا ووفنا يكون شاعرا وعلم الاعلام جمع علم وهو العلامة اي انت علامة
 الاعلامان معنى انت اعرف واشهر بين الناس من كل علامة والتاخر اللاب بالافهام معنى لغز
 الناس ولحد علمهم وسكرهم وعجز الناس عن ادراك بعض المذلل له سبل الكلام الدليل التفسير
 معنى الكلام سحر ومطبع لك نقول ما نشاء من النظم والنثر ثم ازل معنى ذال الحرف كنت معتكفا
 الى مقاييس اديه اي سبيلها معتزقا اي شاربها من علومه اعترف اذ اخذنا ما بالكف
 السبل ما الذي سبل الى اخرى الواو الى سبل الما في الصهر الى ان عاينته الايام الغر وبات
 الاحداث الغر العرجم اعتر وهو الغرس الذي في جهته بياض ونقال يوم اعترى طيب نابت
 احارلت الاحداث جمع خذت وهو ما يحدث الغر جمع اغرس وهو دود العباد والمغفر بالغبار
 يعكس عذابي ليدعني مصت الايام الطيبة وظهرت الايام الكريمة الشديدة ففارقته ولعبي الغر الغريم
 الغر وسكوني الغر وهي الملامح معنى فلما كان الايام الشديدة ولعبي غشني لغزني فارت اباريد الدمع لم يزل
 من معنى من هذا المراقبه **منامه سابعه والاربعون**
 احوالهم

اجبت اي صرت محتاجا من احتاج واصله احتوج فنقلت الواو الفاء اليه امه امه بل بالحق وهو في
 ارض العرب وجبر اليه امه اي قسبه اليه امه وقصبة البلد وسطه فارسلت الى شيخ ارشادا
 دل احدا على الطريق وهذه الطريق معنى قيلت ههنا شيخ تعجم بلقاءه اي يرفق وسهولة ويسر
 عن رفاة الى يظهر منه رفاة معنى له رفاة الثوب والبذ والوجه والحجام اذا كان له رفاة
 اميل الى الطبع متقن يكون ملوثا وملطبا بالدم فان الطبع ينتزذ وينفر من مثل هذا الشخص فقلت
 الى ارسلت وارسلت نفسي لا انتظارت الرصد له الى اعذر ههنا له معنى اعدت وههنا نفسي لا انتظر
 الحجام معنى جلست منتظرا محييه والضمير في انتظاره لاحتل ان يرجع الى الغلام ولعل ان يرجع الى
 الحجام ابدا الى بليت انطلق الى ذهب فقلت اي طمسه الحق اي قد ركب طبعا عن طوق عن معنى قد
 ههنا والحق الحال معنى طمسته قد ايق واصابه واقعه بعد واقعه معنى مات بعد مرض المحقق سفاة
 اي الحجاب في سعيه معنى الذي لم يحصل مراده اخفق في سعيه ادا لم يحصل مراده كل على مولاه
 الكمال العيال والشغل معنى عيال وتقل على مولاه من غير ان يكون مولاه منه نفع ابدا فند وصلود زينة
 الهمة للاستعظام والبطون البث وبطان نصب على انه مفعول فعل محذوف الى تنه على بطونهم وفند اسم
 ام بعد عايشته بنت الى سعد بن الى وقاص رضي الله عنه فارسلته الى ابيه في طلب النار فزاد جماعة يذهبون
 الى مصر فافتموا الى مصر واقام ههنا سنة ثم جاءوا خذوه نار واسرع فلما الى باب مبيدته تزلت قدومه
 وسقطت النار من يد فقال قعست العجلة واما قوله صلود زينة الصلود عدم خروج النار من الزند
 واستعمل في الحرامات معنى قال الحرف لعلامه البث مثلث فند ثم حمت ولم يكن معك الحجام في عم الشخ
 استقر من ذات النجيين الضحى رقت السمن والفعل وذات النجيين امرأة ذات من البادية معه
 ومعهما جبان من السمن يريد بينهما فراه خوات بن جبر في موضع خال اتيه عيبه فقال فم فقال اري
 احدهما لا يطو له منه حيدام لا فاعطته احدهما ففتح راسه وراه واعطاه المراه وقال لها خذ راسه
 بيدك لا تطري الى الاخر فاخذت راسه باحدى يديها ثم فتم خوات راس الاخر وراه ودفعه الى المراه
 وقال لها خذ راسه بيدك الاخرى فاخذت راس الاخر بيدها الاخرى فقصدها خوات وجامعه
 ولم تقدر على دفعه عن نفسها لان يديها كانتا مشغولتين بالنجيين ولم تنزلها من الحمل وكادت خوات
 حينئذ ان تفارق اسم كان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم سرجه ويقول له كيف فعلت وان العسر يقول
 خوات بل فعله جاهله يا رسول الله فصار ذات النجيين مثلا ضرب لمن كان له شغل عظيم ويقال يدب
 اشغل من ذات النجيين معنى كانت يداها مشغولتين بالنجيين معنى قد اجتمع على الشخ جمع كتب

كلهم يخالون الى الحجامة ولا فراع للشيخ للانيان وقوله وفي حرب كحرب حنين يعني هو مشغل الحرب
شد يد كحرب حنين فحمل ان يريد هذا الحرب اشغاله بالحجامة اشغالا كثيرا حيث لا فراع له
للافتات الى شي كمن هو مشغول بالحرب ويحمل ان يكون مراده هذا الحرب المناظرة والحجامة التي
يجري بينه وبين النبي ياتي ذكره بعد هذا وحرب حنين حرب معروفة كان بين رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
وبين اهل حنين فغلب الكفار ورواهاهم دفعة واحدة فنهزم اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وقال
رسول الله وهو راكب بغله وثبت معه العباس وابوسفيان بن الحارث وهو عليه السلام ركض بعينه قبل
الكفار وابوسفيان اخذ الحجام وسعها عن ان يدخل صف الكفار ورسول الله صلى الله عليه واله وسلم سبق نحو
الكفار ويقول انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب فاقبل رسول الله صلى الله عليه واله وسلم من التراب ورواه
به وقال شامت الوجوه الى قمحت فلم يكن احدا من الكفار الا اصاب عينه من تراب ذلك الكف فانهم رموا
واخرج اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اليه واخذوا الغنيمة وفي هذه القصة وابات محمدا تفقت
اي لموت من عاف يعاف عيا فاعلى وزن علم اذ انظر طبعه من الماء والطعام وتوكل النبي النبي
وحرب اي تجرت من جارتها حيرة الاقدام الدخول في السبي والاحكام الناجمة والامناع لم رايها
ان لا تعيق على من باقى الكيف التعيق التوم الكيف المستراح يعني اتيان المعارف والكرام الى
الحجام عيب بل ينبغي ان باقى الحجام اليهم ولكن اذا اشتد الحاجة الى الحجام ولم يات الحجام الى
الرجل المعروف ولا عيب ولا غار عليه باثباته الحجام بل هذا الدخول الرجل المعروف المستراح فان المستراح
حيث لا ينبغي لخال الملوك والمعارف ولكن اذا احتاج اليه لا يكون دحوظ المستراح عار عليهم فلما
شهدت الى فلما حضرت موصى نفع اليهم الى مجمعة وشاهدت الى رايته ميسرة الى وجهه هيئة الى
صورته نقطة الى طاهره تحركه خيفة الى يده سبله سرعيه في الحجامة يعني له حذقه ودها في الحجامة
وعليه من البطا والطواق ومن الزحام طباق النظارة القوم الذين ينظرون الى شي الاطواق جمع
طوق وهو الخلق في العنق والمراد هنا الجماعة الذين وفوا حول شي لخلق الزحام الكثرة الطباق
النبي الذي بعضه فوق بعض والسنوات طباق الى بعضها فوق بعض وزحام الناس طباق الى
بعضه ودف خلف بعض يعني هذه الانفاذ ان جمعا كثيرا وقفا حوله وبين يديه فتي الى جالس
من يديه شات كالتصاميم والتصاميم السيف القاطع شبه النبي بالصمامة لجلالته
وسرعته في الامور كسرعة الصمامة في القلع ويحمل ان يكون التشبيه في الجبال كالمقال وده فلان
كالسيف يعني تراب كالسيف مسند الى يتعرض وينتهي لان جمعة الشيخ اسند اذا جعل نفسه
مدفقا

للعظة
م

مدفقا اي منقيا ومعترضا له والشيخ يقول له اراك قد اوزت راسك قبل ان تبرز قوطاسك اسر را
اخرج اراك بالقوطاس منها القوطاس الذي فيه الذهب يعني جلست واخرجت عني من ثيابك
لا حجل قبل ان تعطيني اجرتي وفي بعض النسخ لم اراك بل قوله اراك ولم استفهام معناه لاني سوي واني
علة وتوكلتني الى صرت وقلت الى ذلك اي خلف راسك وعنقك لا حجل ولم يقل في ذلك الى ذلك
الى ملوك وحق لك يعني ولم يقل خذ هذا الذهب حقا لسعيك فليست ممن يبيع نقدا بدن ولا من يطلب
اثرا بعد عين يعني لست كالذي يبيع عينه نسيه ثم يطلب المشتري لياخذ ما تم مبيعه ولم يخذ
يعني لا حجل على اجرة نسيه بل اخذ الاجرة او لا ثم اجم رصحت بالحاء المعجمة الى اعطيت العبد الذهب
الاحمر عان عرفان في اسفل العنق في موضع الحجامة واحدهما اخذ الشيخ العمل الخبز حقة المال
في الخزانة القلنس شبه درهم من الخاس احلى اي اشتد حلاوة يعني ان كان العمل على حفظ المال عك
احب من اعطائه في اجرة الحجام فاقرعس وتوكل المراد بهذه الآية ههنا انه قال الحجام للنبي اذهب
من عندي ولعزب عني والابنعي العبد عني وان لم يتعد وتذهب من عندي اضربك وادرك وامنا
مجنه عيش قطب وجهه وتوكل الى اعرض والمراد منه النبي صلى الله عليه واله وسلم وسبب نزوله ان
اشرف قريش وساداتهم من الكفار قالوا للنبي صلى الله عليه واله وسلم ان نبيك ونسبع كلامك ولا نترك الفقرا
ان تجالسوا فانما استنكف محاسنهم فاجابهم النبي صلى الله عليه واله وسلم رجلا ان يوموا وامر الفقرا ان لا يؤنوه في الوقت
الذي جاء عنده سادات قريش فدخل مرة عبد الله بن ابراهيم في الوقت الذي جاء به النبي صلى الله عليه واله وسلم سادات
قريش ليسيل النبي صلى الله عليه واله وسلم مسيله فما تعلق بامر الدين فغلب النبي صلى الله عليه واله وسلم واعرض
عنه فانزل الله تعالى اول هذه السورة وعاشت النبي صلى الله عليه واله وسلم على اعراضه عن عبد الله بن ابراهيم
فتغير وجه النبي صلى الله عليه واله وسلم خوفا من الله وتوكل نور بصره بحيث متى ولعتر لكل حجب
فبقى على ذلك ساعة وفي رواية سبع ساعات وخاف ان يعاقبه الله حتى نزل كلالها ذكره يعني
هذه الموصعة اوان هذه السورة وعظ ونصيحة لك ولغيرك ولا تفعل بعد هذا من هذا الفعل فخرج
النبي صلى الله عليه واله وسلم واخرج الكفار من عنده وترك محاسنهم ودعا عبد الله بن ابراهيم وعززه
واعتذر اليه وقال موحيا من عاتبي الله فيه صريح البين الى التلويح بالكذب الصوغ ههنا امر
وانشا الكذب البين الكذب كما حرم صيد الحرميين الحرمان حرم مكة وحرم مدينته حرم مكة
فمن القيد في هذين الحرميين اني لا فليس من ان اليومين يعني اني اشتد فقر من طول مضي عليه يوم
من وقت ولا دته يعني ان يومين لا سلك شيئا لذلك لا امك شيئا اعطيتك في امرتك وقوة افلس

افعل الفضيل ومشاؤون افعل الفضيل الخ من كلمة واحدة ثلاثا مستعملة كقولك علم من علم من عالم
وهو اعلم من فلان واما اقلس غير مستعمل في الثلاثي هذا المعنى بل يقال اقلس اقلس اولسا اذا
صار فلان فقيرا افتق سبل فلان ثقت امرين وثق ثقت ثقت اذا اعتمد بقول احد السبل الماء
الجاري السبل يقع الثام الرقع من الارض وما الحفض وهو من الاضداد وقيل السبل مجرى الماء
في الارض مرتفعة يعني بقوله ثقت سبل ثقت ثقت بصدق وعدك يعني اعدك واقول لك اجمعني
وامهلي الى معني الى قدرتي على المال اعطيك اجر ثقتك جديلا فاعتمد هذا الوعد وانما شبه الوعد
والكلام بسبل السبل لان الكلام يخرج من الفم كما يخرج الماء من السبل الوعد يجمع وعد الغرس
زرع الشجر القود الخشب هو من ان ندر له القطب او يدرك منه الرطب ادرك اذا وجد وال
القطب الهلاك يعني من غرس شجرة الخمل ان يصل اليه هلاك فيضيع سعي غارسه ويختم ان لا يصل اليه
هلاك ويحصل منه الثمرة فذلك من وعد وعدا الخمل ان يكون كذلك الوعد وما الخمل ان يكون له وفاء
فما يدري اي ما بعلي ما لا استفهام الخبي الثمرة الضي الخفاة والضعف يعني لا ادري لى احد من
عود وعيد ثمة ام احد من انتظار وفاء عهدك ووعدك لخافة وتعبا ثم ما الثقة بانك حين تتحدثني بها
تعد بتقدي بعد وبغيث عن نظري يعني باي شيء اعلم واعتمد بانك اذا ذهبت عن مجلسي وحصل لك
مال انك تقي بالوعد والخيبي بالاجرة ام لا وقد صار الغدر كما التجمل في حلية هذا الجبل الغدر ضد الوفاء
البحر باص في قوائم الفرس اسفل الركبتين الحلية العلامة الجبل الجماعة يعني كما ان البحر بالفرس
صار هذا ومار التجمل علامة ظاهرة للفرس فذلك الغدر صار ظاهرة في اهل هذا الزمان وصار
اهل هذا زمان معروفين بالغدر يعني اذا صار الغدر عادة اهل هذا الزمان فلا عجب ان تغدر ايضا
ولا تقي بوعدك فارحني بالله من التغديب يعني خلصني من ان تغدني بالجماعة من غير اذرة وكثرة
الكلام وارحلي الى اذهب الى حيث يعوي الذئب عوي عوا اذا صاح الذئب يعني اذهب
من عندك الى الصحاري والخرابات حيث لا يكون عندك احد من الناس لان الذئب يكون في
الصحاري والخراب وهذا اللفظ يقال عند الغضب على احد وهو دعاء على احد يقال اذهب الى حيث
يعوي الذئب ان بعدك الله من اقلبك واحسانك وحيرتك في مفازة فاستوى العلم اليه اي فضله
للمصونة والشم وقد استوى الخجل علية الاول الحال استوى اذا غلب الخجل والخير والاهتم من
الاسميا حاسن بحسن جيتا اذا حلف الوعد ما بين المعه التليم الذي لخدم احد اطعام بطنه
ولا بردان لا باي غدر الغدر اي موضع الذئب واخلاف الوعد الغدر الحفرة التي تنقبها الما في الصحاري
وضع الغدر

وضع الغدر اي ما نص اقيمه ولو عرفت من انما اسمعتي الخنا من الاستفهام واما استلوني على
سبح الخنا والذاني لما لنا كيد وما للنفي والخنا الفحش يعني لو عرفت كوني على الذنب شريف
القدر عزير النفس لما قلت في وجهي ما قلت لكك جملت فقلت يعني جملت نفسي وشرفي هلك لا يبق
لما في وجهي وجبان تجملت قلت خطاب مذكر من مال بول بول يعني ادلت وادت من هو
مستحق للاعزاز والكرام يريد نفسه وما اتع العربية والافلاك ما للنجي الاقلال صيرورة الرجل قبل
الذل يعني العربية والفقير قبح واثن قبح واحسن قول من قال واحسن عطف على ما اتع يعني وما
احسن قول من قال هذا الشعر من طول الدليل عبارة عن كثرة المال والقدرة مستحسن اي دليل
لكن ما شئس الحر موجهة الموجهة المولدة الموديه يعني ليس المشقة والاذى عبا ونفعا
للحرار فالمسك سمح اي يسهل حتى يصبر لنا دقيقا والثا فور صفتون الى مدقوق وهذا البت قريب
من قوله في المقامه الثانيه واصرا اذا هو اصرى بك الخطوب وابت فاعلى النبر غار في الخارج
اصلي الى ادخل الفضا شجر يكون حمرة على غاية الحرارة والحدة ثم ارطفي البحر والياقوت باقوت
انطفي اي خمد يعني لا يبق على الرجل المشقة بل يزول المشقة عن الرجل والرجل رجل كان لا يقص
منه شيء بل يحصل له فضيله لمصون الثواب يا ويلة ابيك وعولة اهليك يا حرف الندي والمادى
محذوف يعني يا ايها المخاطب اعلم ان الويل وقع على ابيك او قرب من ابيك وهو نظر قوم باوس
لزيد اي باقوم بوس اي مشقة حاصل لزيد او حصل بوس لزيد العوة الكراع رفع الصوت است
في موقف فخر يظهر يعني ليس هذا موضع اظهار النيب والشرف بل هذا موضع الهجمة ونعت الاحرف
فانك تفخر في هذه الساعة لا تفيدك كوكب على النيب الموقف الموضع الكثرة اذهاب شي عن وجهه
يعني لجلد كثر كشف جلد عنقه عن الثوب ليجم ويختم ان يكون المراد منه نزع الجلد عن اللحم حتى يرض
الجلد لضع الهجمة المحجمة عليه الفقه مقصور وممدود خلف العنق بشرط اي ضرب بالشرع وهو
الهجمة والقصص وهبت اي قد ان لك البيت الذي ادعيت به شرفك وضع القدر على شرفك
نسبك ومالك وبينك الذي كان في وقت في هذه الساعة يعني لا تنفك في حديث عني فدمي
بل يحتاج في هذه الساعة الى اجرة الحمام القذا ان خلف الراس اما في اي ارتفاع سبه وما رسم
على عديمات هو الحد الرابع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو معروف للنب رسم او رسم
عبد المذان دان اي ظهر عبد المذان رجل معروف بالشرف وكثرة القابل والاعون لا يدرجه
انفاؤه المذان اسم صم فلا تطلب ما لست له بواحد يعني لا تطلب ما ليس لك في وقت وسرك

ذلك في هذا الوقت ولا تقرب في حديد بارد نعي كما ان الضرب في حديد بارد لا يبرد كذلك ذكر
الحاشي لا يفيد وباء امر من المماهة وهو المفاخرة تباقي اذا التفت موجودك اي بما في يدك من
المال الجدول جمع حد وصفاك لا يرايك الرفات العظام البالية نعي التفت بما لك من الصفات
المحيطة لا ياباك الذين ماتوا ولبيت عظامهم وباء عفاك لا يرايك الاعلاق جمع على بكر العين
وهو التي تفتيس العين والاعراف جمع عروق وعرف الشجر اصله وعرق الرجل ابوه نعي التفت
بمالك من الاموال النفيسة لا ياباك ولا تطلع الطمع فيملك ولا يبيع الهوى فيضلك نعي لا تطلع في
ان اجمدك لا احب فان الطمع اذل الطامع ومن سع مراد نفسه اصله الهوى والتمني والله القائل
لانه نعي لله ذرا القابل اي كثر الله خير هذا الشاعر الذي قال لبيد هذا الشعر **شعر**
بني استقم فالعود نبي عروقه توبيا ونفشاء اذا لها النوى نوى بني بصغير اس استقم اي اترك
الاعوجاج والمخالفة في القول والفعل فالعود اي واث الشجر شي الى تزيد وترفع وتكثر اعصاه
واوراقه وعروقه مادام الشجر مستقيما ولم يكن فيه اعوجاج وقوله توبيا منصوب على الحال المحذرة
ومعناه مستقيم ونفشاء اي سر عليه النوى كمر الطير فعل ماض من الافعال ثلاثية لوى بلوى اذا
لف والنوى فالعود صرته الوصل التي مع ام التعريف ومعناه الهلاك من نوى نوى نوى اذا هلك
وقد بين ونفشاء النوى الى الهلاك اذا ما النوى اي اذا ما النف وصار اعوجاج فان الشجر اذا كان
مستقيما يكون عروقه سالمة واذا كان عروقه سالمة يكون الشجر سالما واذا كان الشجر اعوجج فنفسه
عروقه فتفسد الشجر تنسأ عروقه المذموم فاعلم من اذل اذا جعله ذليلا اذا الهب حثاه بالنوى
التهب استغل احتشاه اي امعاوه وآلة بطنه بالطوى اي بالجوع طوى اي لفت احتشاه على الجوع اي
كتم الجوع ولم يظهر عن نفسه نعي كن صابر على المشقة المردى المهلك فكم محقق الخاتم لما ان الطاع الهوى
المحقق اسم فاعلم من حق خليفه بالحق عبر المعجزة وهو ارتفاع الطير الى الهواء الطاع الهوى اي الطاع
مراد نفسه وقضى حاجته وهوى اي سفة نعي فكم رحله منزلة رفيعة ارفع من النجم بان يكون
داعية دهم ومهورا بالصلاح ومحتررا عن المعاصي فاذا الطاع ما قام به نفسه سقط من تلك المنزلة
وصار ذليلا عند الناس واسعد ذوى الشرف نعي افصح حواج افرا بابك فيقع ان يرى على من الخ
الحز الشاب انصوى صوى والقدر رفيع ان يرى صوى على من انصوى الى الجز الشاب الرفيع
هذا الحسن الصوى الى د والضعف وسوا الحال وصوى ههنا مصدر مكررة وجعه ان يكون صوى
لحد الف المقلوبة عن اليا واثبات النون بعد الواو لانه مرفوع يقام مقام الفاعل ولكن
استل

اثبت الالف وحذف النون في اصل الشعر اجرا الوصل مجرى الوقف انصوى اي انضم والتجا
اللباب الخالص نعي الحسن ان يرى الضعف وسوا الحال على من التجا الى الجز الخالص بل نعي
ان يعجز الجز من التجا اليه وحاقط على من لا يخون اذا بارهان ومن برى اذا اما النوى نوى
بارهان اذا ابرز مان دولته وصار فقيرا النوى البعد ونوى اذا قصد القدر اذا نوى
النوى اي اذا قصد القرية نعي حافظ وداوم على مراعاة حق من برى مودتك ولا تخون الحق لا تقص
عمدك في حزم وغيبته فان الخليل من حفظ حق الخليل في الحضور والغيبه وان تفقد فلتعجب في نصرتي
اذا اعتقلت اطفا بالشوى شوى فاصح اي فاعف عمن ظلمك اذا كنت قادرا على الانتقام فانه اجر
فمن قدر على الانتقام فانتقم بل الخبر فمن عفاك القدر اعطى اي تغلق الشوى اطراف بهنات
كاليدن والرحلين شوى شوى شا اذا انضح الجحش طمحه على النار وقوله لا خبر في امرى اذا
اعتقلت اطفا بالشوى شوى نعي لا خير فيمن وصلك الى احد شواه ان اذ به وحاله سوف تفل
واياك فالشوى اي فاحذر عن الشوى وهي السكاية والجزع عند البلا بل اصبر فلم يرك فلم تهر
ذا نبي اي ذا عقل النبي العقل شى اي اشكى وجزع نعي الفاعل لا جزع عند البلا بل اصبر وانما جزع
الجاهل الذي انكوى اي رجح وانتع عن الجزع ارعوى اصله ارعوى وفقلت الواو اسانية بانه فقلت
اليا الفا وقوله عوى اي صاح ورجع صوته نعي الجاهل غالب احواله ان لا يصبر على البلا بل الجزع
فان رجح لحظة عن الجزع يى وجزع بعد ذلك حتى لا يثبت باللعبة المادى محزون واللامر
في للعبه يجوز فتحها على انها لام المستغاث اليه نعي يا قوم ادعوا الى الامر العجيب وهو امر
الشيخ ويجوز ان يكون اللام مكسورا على انها للتفت نعي يا ايها الامر العجيب احضر حتى تتجس
سك انت في السماء واسب في الماء الامت الذراى بين الفقه ودبره من بعد كاسر اسم والارض
هذا المثل ضرب لمن بين فعل وقوله سباعه ومخالفة نعي قولك قول الامرار ونفلك فعل نحو ربي
لا المجبى فبجراة ونقول هذه النصيحة والوعظ على الصبر الجز الخالص الاحمر والصلح المجز
الصغار سليطة الى طويل وعيطة اي غضب مستشيط الى مرفق شعلة انت لك الى قدر ونباتك
نعي جعل الله الثمن والقدر لك من صواع باللسان نعي باصواع باللسان الصواع عمل الحلي يستعمل
في زين شي بالكلام ويستعمل في الكذب نعي يا كذاب او يا مؤمن صعدك باللسان ونفرت اسام
باللسان العلوي رفيع عن الحسن نعي مبال عن الخبر نعي لا تمل في الخير نعي عوق امر
العقوق عصيان من تحت طاعة وفي المثل لان اعوق من الحرة وذلك لان امرة تاكل ولها

يعني من هذه الآية لا يسل الى الخمر بل يسل الى الدنيا ولا يضر ان يعينك الى الدنيا بل الناس مضائقك
 بالاجرة التي طلبت الزلة تفارق سعة كاي تفاد حرقك الكساد هذا التفارق واما الحد الذي
 ان يكون اضافة المصدر الى الفاعل والتقدير فسادك حادك ملك بدعائهم وهتهم ويجوز ان يكون
 الجاء مسغورا والمقدور فساد الله حادك وهذا كناية عن اطلاق ماله لانه انما لا يكون للرجل
 خاسد اذ لم يكن له مال ودولة في زوال الخساد كناية عن زوال المال اخرج الى استنباطه
 وكساد الضعة بين حجام سبابا وباني ذكر في اخر هذه المقامة التسميعة الخياط بكر الخياط وخفيف
 البيا وهو الالة سلطة اي وكل البتر يسكن الشايع ثروة وهي شي خرج من الاعضاء شبه حبه ورجل
 صغير من غلبة الدم الشيع غلبة الدم وغلبان والتبرع مثله وتبرع الرجل صاحبه اذا غلبت عليه
 حتى يلبس اي حتى يصغر الشيطان حيازة الحد والمراد هنا عظيم الجراحة شديد البلى يكثر الشرايط
 الشرايط جريان الشرط بين اثنين والاشراط ايضا ضرب الشرط في المعاني والشرط ما يفصل
 ويجمع به وكلا المعنيين جازرهما فعلى المعنى الاول ثقل شرط الاجرة وكسر طلب المال في اجرة الخامة
 وعلى المعنى الثاني ثقل الشرط شديد الجراحة التكليل والحال صلا الحاد يعني ثقل القطع والشرط
 والشرط والمض واحد واراد ثقل الشرط شدة الجراحة لان المض اذا كان كالا يكون جراحته
 اشد كغير المحاط المحاط الماء الذي منزل من الانف يعني الحجام اذا لم يكن نظيفا طاهرا رويته
 ومجاليته اشد على الذي لخص الى الخامة الصراط الرخ الذي يخرج من اسفل الانسان وله صوت
 يبين اي علم يشكو الى غير مصمت اصمت اذا سكنت احد لعني علم الفتى ان الشيخ لا يحصل رضاء ولا
 تنفع الاشياء اليه ومن اول الى يطلب الفتى استفتاح اي طلب فتح باب نعمت المصمت فتح المهر
 التابه شديد الاغلاق اضطرب اي اعرض عن رجح الكلام الرجح الرد يعني ترك محالة الشيخ ركن
 ولا خسر للقيام اي اسرع في النوض لمذهب من عند الشيخ الام الى استحق الملامة يعني علم الشيخ
 انه استحق ان يلومه الحاضرون بما قال للفتى ووجب عليه الملامة فتجني اي مال الشيخ الى
 سلمه اي الى علم الغلام وذلك الى رغب واطاع ان يذعن اي ان سقاها حكم الفتى اذ عن الى
 انقاد لحكم احد واطاعة ولا تنقي اي ولا يطلب الشيخ اجرة على حجة الغلام يعني يذم على ما فعل فحول
 الى طفق الشيخ بلا طفاي يتواضع للغلام ويعتذر اليه عما فعل لا طف والطف اذا فعل اللطف
 والاحسان على احد وباني الغلام الامني بداهه ياتي الى صنع الدال الودع يعني اسرع الغلام على
 قول عند الشيخ وعزم على الذهاب من عند الشيخ وقوله دابة اي مع دابة فحمل ان يريد دابة
 ما اصابه

رواه

ما اصابه من الشيخ من سوء الكلام والزيادة والاحتقان يريد به دابة الذي احتاج لاحله الى الخامة
 وهو عليه الدم والهرب من لقائه هذا عطف على المشي والفرار من دابة الشيخ وما زال
 الى وما دام الشيخ والغلام في حجاج الى في اختتام ومحاذلة الحجاج بكر الحاد والمحاذلة المحاذلة السبا
 بكر السبين المسبابة وهو جريان السب وهو الشتم بين اثنين البرال بكر التوب والمسايلة مثل
 المجاورة والمقابلة وفي بعض النسخ ولزار يدل قوله ونزال والزازان بزار احد المعين بالآخر
 الى ملصق به ولا رايه الحداب والمحاذبه وهو ان يذهب كل واحد من المعين ثوب الاخر او شعره
 او يذنه الى ان ينج الفتى من الشقاق فيج الى رفع صوته من الغضب الشقاق المسافة وهي
 الخامة تولا اي قوا بدنه اي كم الفتى سورة الشقاق اي اذا التما الشقت يعني الخرق والقطع
 كم الفتى من محاذبه الشيخ كنه لو فارة خرة الى لكثرة حرايه بالخراق حكمة وسماحة التسم من الشيخ
 مع انه لم يجمع العظا ط عرضه وطوره هذا عطف على وفارة خرة وعط اذا شق الثوب طولا
 وانقط اذا شق العرض ما لحد ودم من الانسان يقال اذهب عرضه اي شتمه الطير اتوب
 الخلق يعني ذهاب حرمة وعزته والخراق ثوبه واخذ الى طفق من فوطانه اي تماسق
 وصدر منه من القوال المؤذيه للفتى لربط الى سبق بعض عبرته اي سقص الشيخ مع الفتى
 بان يعتذر اليه ويقول له لا تبد في ارضيك وهو لا يصح الى والفتى لا يسمع الى اعتذار الشيخ
 اصغى اي استمع اقصر بصر اذا ترك شيئا الاستعفاء طلب العفو وهو البلى بعد ان عذر اذ بعد
 نفسه يعني جعلت ذلك وعدا ما يمكن اي خلا عنك ما يحريك يعني اعتذاره عند كل عمة اياها
 تمام الاعوال الحمزة للاستفهام وما للفتى وسهم سام اذا صار ملوكا لا يتولد مع الصوت بالسا
 يعني اما صرت ملوكا من البلى الاحتمال المحتمل وهو العفو عن الذنب اما سمع من اول ان قال
 اذا عفا عن الذنب يعني اما سمعت ان الله تعالى يمدح في كلامه من عفا عن ذنب وقال
 والكاظمين الفيت والعاين عن الناس وقوله لا احد يقول من قال يعني لا يقول من قال
 هذا الشعر يعني العمل بما في هذا الشعر **شعر** لا يذمك ما يذمك ذوسفه من نار عطفك واصحاح حتى قال
 احمد اذا اطفأ النار اذا الى يدك اذا اسفل النار ذوسفه اي ذو جهل واصحاح اي راعف راعف
 هي لحي جنازة اذا فعل شرا يعني ان يعمل جاهل ما يعصب به فاطفي ولكن لم يذمك نار عصبك
 ولما ورع عن ذنب المدسبين اذ ان اصله ارباب فقلت النار اذ ارمناه صار ذارمة اللبيب
 العاقل اقل اي اشد حلاوة ما جنى جاني اي ما النقط ملقط من النار يعني العفو والعفو العمل

احلى من كل حلاوة عند باب القلوب ويخيل ان يكون معاه احسن وانفع من كل حلاوة لانه
 منه الثواب والثواب خبر من العسل وغيره من الحلاوات لو ظهرت اى لو اطلعت المسكرات هذا الصافي
 والمراد ههنا المنقوص الشديد كعذبة اى لثقت عذابي المنهمرة الحارى يعنى لو عجل غايته
 ففكرى لرحمتى وما تلومنى ولكن هان على الاملس ما لا فى الدبر هان الى سهل والاملس صد
 الذبر والذبر النعير ادى فخرج ظهره هذا مثل ضرب فيمن لا يحزن بامر صاحبه يعنى لا يعلم
 الفايغ من المرض والام لكنه الم مرض من به مرض ثم انه اى ان الفنى نزع اى مال الى
 الاستحباب يعنى استحبنا الفنى عن مبالغته فى الحكا وعدم التفاته الى الشيخ ابلغ اى ترك وقال اى رجوع
 الى الاربعاء يعنى الى الرجوع عن عدم قبول الشيخ الاربعاء التوبة والرجوع عن الذنوب فذكر
 الى ما استهيت يعنى رجعت الى قول عذرك وصيرت قابلا لعذرك فارفع ما اريبت الرفع
 حياة رقبته على ثوب اوهى اذا حرق الثوب يعنى اعطى عوض ما حرق من حكي ويخيل
 ان يريد به احسن الى كما ادبني فقال اى فقال الشيخ نهيأت اى بعد ما رطلت منى شغللت
 متعاني حلافا للشعاب مع شوب كسر العين وهو ميسل الما بين الجبال الجدوى العطا يعنى
 انا مشغول بالانفاق على عيالى ولا تفكر عن عيالى شى حتى اعطيك قتم بارق سوائى ثم امرى حافظ
 من شام شيم شيا اذا انظر الى البرق البارق السحاب ذو البرق سوائى الى غيرى يعنى اطلب
 العطا من غيرى ثم انه اى ان الشيخ بعض الى قام يستقرى اى يتبع وتردد بين صفوف المحاضر
 واستقرى اى يطلب العطا للفنى من الوقوف وهو جمع واقف الصنم تحت **شعر**
 اقيم بالبيت الحرام الذى هو الى الرمز المحرمه اسم اى احلف تقوى كبر الوافى وفقد ريبيل
 المرحوم رمة رعى الجاهل المحرمه صفه للرزم يعنى فى الى لة التى بطوف بين الصفوف فقرأ
 هذا الشعر ومعناه احلف بالكعبة التى تفصلها الحرمون للحج والعمرة لما امت يدى يعنى
 ما اخذت بيدى المشراط والمجتمعة يعنى ما صنعت هذه الصناعة المشراط المضط والمجتمعة كبر اليم
 الفارزة التى يصح بها الحجام الدم ولا ارضت اى ركا رصيت نفسى الشرافة هذه الصناعة لم يرك اى
 ابد ستر الى قصد الى الحداى الى فعل فيه محذور فرب هذا الى التهمة العلامة واصله رسم
 لحذف الواو وخوضت عنها النا والمراد ههنا الحرمة الخسية وهى الحياصة استنى رضى وسكنى
 واحد عاقله او من عاقله كلالى وسوقولى وانما صلا منى هذا الكلام الغليظ من غاية تفكرى
 رضى صدى ولا شانه مى حبه شالى شوكه اذا دخلت فى حسدى شوكه وشاك فلان فلانا
 اذا ادخل

اذا ادخل فى حسدى شوكه وسعمل فى الحاق الضرر باحد والمحنة محذوف اليم التمنى لولا فتوى
 لما وصلت من مرة وابدا الى هذا الفنى عا دى اى تركنى الحار على السنة انطلة الحار طالذ
 ضرب رجله على الارض فى المتى ولا يدعى من شى كما عنى يعنى ان صيرنى عواذت الرماي
 معتبرا الا ادرى ما اعمل وما اقول من عا به الفقى واصطوى الفقى اى خرجنى الفقر الى ان رقت
 موقف التوال واراف ما الوجة والدخول فى النار اسهل من هذا من ذونه اليسر منه الخوض
 الشروع الذى سعة النار المضمرة نفع اليم الارلى ونفع الرا معول من اضرم اذا اشعل النار تذركه
 اى ومن رقت فى قلبه رقة اى شعبة ورحمة وقوله او عطفه مرحمة اى سهل ورجع مرحمة فى
 منه على يعنى من احدكم حصل له رقة من كلالى او حصلت فى قلبه رحمة على عطف اذ ارجع ورجع
 تارة اى ارجع ليلولة اى لشدة فقره وسو حالة ورقى الى ارجع ليلولة اى ارجع ورجع
 اى اعطيه ريعى ماليا لا كمالا ولو كان دامين يعنى تلك احسان هذس الدر صيرت ان لم يولها
 فى ملى رقة ولا اعظم على دها بها من كبرى وان كان هذا السائل ذاك الذب بما يقول المين الذب
 فاستمع اى فخرج ما لولا اى باول حناء الى شرفه وقلنا لقاة اى عدا عداى اياه الدر صيرت فالا
 لمصود عنه ودعاه فقره شكال اى نزل انا ل انازل ونشال مثله ان بول اذا صار انا عشت
 خفر لى داعيش طب وخضره العيش عبارة عن الطيب وحقيقة خرا اى يحبه مثليه الحية
 ما جعل فيه الثياب شبه عيبه صغير المجر كس ملان مؤش خرا وهو مستعار من الرجل المجرى
 وهو الذى سرتة كبره كانا ليس ملان اورد هاهنا اصله از نقاه منقت الناد الا ومعناه حركة الفرج
 يقال اودعت الفرج السات اذا الفقه من جانب الى جانب من لحقه فرج يكون لذلك انه يقوم
 ويقعد من الفرج عند ذلك اى عند املا ليسه من الذهب مناهية اذا قال لا حنى لاسه
 هذا الامر وبارك الله فى مناهية اى قال لنفسه مرت عيا فرجا بالعا صبا لك هذا العا صا
 لك اى لم وهو اشارة الى رجوان العنا الى الرضع الذى وجد فيه العنا فقال للعلا اى قال الشيخ
 للعلا هذا ريع الربيع الزيادة والعلة يعنى هذا المال الذى حصلنى بالسؤال انت سمع وحلت لك
 شطيرة الخلب اللب لى شطيرة اى نصفه هلم اى تعالى لنفسى اى لنفسم هذا المال ولا نحسن ان
 ولا استحقى ولا مستنكف احسن اذا استحقى وتكبر متق الا لمة شق الشى نصفه الذى شق منه
 الا لمة ورق العمل وقيل ورق المقل وهو شجر شبه العمل وورق العمل والمقل لمة خطى الثوب
 فاذا استقمة شق صبغ من مساوين من غير تفاوت يعنى تقاسمها بمال تقاسم شل سمه شق

مريضة ونفسي قايما شتلي الحكمة اي صدقني ليس بينهما اختلاف وعداوة انتظم اي اجتمع
 ولم يبق الاصلاح الانظام الاجتماع والاسلاف هم اي قصد وعزم الرواح الذهاب يتبع اي
 غلب فكل ذلك اي والى رعبه ورأى في ان الجسمي ككف يلكف اذا منع وهم نفع العيب الماني
 وكسرها ايضا في الماضي ونفها في الغابر اذا التي امر بعه نقل ذهني امراي فاجاني صور طرفة
 اي نظري السفل صعود اي صعود طرفة اي فطراي العلوي يعني قلب طرفة اي ان دلل اي اقرب
 واصل اربف فقلت الناد **الشعر** كيف رايت خدعتي وخطي وما جرى بيني وبين سحلي
 الحرة امك والجيله والخل مثل السخل ولد المعز يعني هذا الغلام ولدت كيف رايت هذه المارعة التي
 جرت بينه وبين ربيده وانما نعت هذا اليعطى القوم هذا المال استيت اي صرت ورجعت مما برز لاني
 واحد بظفر الخصل المال الذي سابق به المسابقان على ان من سبق باخذه والراد هذا المال الذي
 حصل للشيخ بالسؤال ان عني اي ارتع الربا من جمع روضه وهي معروفة الحضب ضد الجذب والبوس
 المحلل للوجع يعني حصل في الفنا هذا المكر بعد الفقر بالله يعني عرمت عليك بالله الممجة الروح انصرت
 ادركت استبي يستبي اذا اسروا خذ اسيرا بحسن الذوا اي خلطه ان بكر اسكدرى قبل فالطل قد بدو اتمام
 لراد بالاسكدرى ابا الفع الاسكدرى الذي ذكره البديع في مقاماته قبل وانا بعده لكن لا فضل له على بلاني
 فضله عليه فان الويل لي بعد الطل يعني لا فضل للطل لمقدمه على الويل بل الفصل للويل وان كان
 متأخرا وكذلك انا اشتد مكر اوجيلة وعلم من الاسكدرى وان كنت متأخرا في الزمان وذكر
 الحرري هذا ومراذه ان مقاماته احسن واكثر فائدة من مقامات البديع وان كان مقامات
 البديع مقدما بهمتي اي اعلمني او حذرتة اي شعرة عليه اي على معنى كلامه يعني عرفت بانه
 يريد هذه الالفاظ تعريف نفسه اياي ففرتة يعني شعرة ارتي اي اعلمني نزع فقري اذا الامر
 وعدل احذ الاسد ان الحاد السى ميانا ذليلا واشذلت التوب اي استعملته في جميع الاوقات
 واراد بانذار ميانا جعل نفسه ذليلا حقيرا بالجمامة الالتحاق الوصول الى ارجاء جمع رذل وهو
 الحفير والذليل يعني عدلته على جعل نفسه خبيثا مشتبها باصحاب الحرف الدنية ولم يبق له ولم
 سالي فحدث اياي لمجزم ثم اسكت اللام من غير قياس خفيفا شادا وحذفت الالف لسكونها وسكون
 اللام قرع نعم الفاف وشذب الزا ادا عدل والحق اليه لوم وقال كل هذا اخذت في الحاقى هذا الفعل
 اخذت في طس العمل الحاقى الذي ليس له فعل الوق نفع الواو وكسر الفاف نعت من وقع كسر العيب في
 الماضي ومتمها في العابر ونفا اذا الخرج فدمه من المتى يعني فعل معنى من ليس له فعل ليس اي فعل وحذفا
 جديد كان

جديد كان او خلقا يعني الرجل اذا كان فقيرا محتاجا لعمل كل اخيرا كذا او شريفا قايما بالفا
 اذا فارق شيئا وهو من فنى اللحم عن العظم اذا فصله وقامى بالفا اذا اعدت الهات معول من
 الفان اذا اذل الرهات والمراهنة السابقة وهو ان يركض الهاتان على من ياتي اولافيه الى
 اخر المبدان فله المال المخرج وقوله كقرى رهات يعني من عيب اشتد الاستماع مستخرج ما خرج
 المصنف من المشكلات اوردت اي ادخلت البصع من ثلاثة الى تسعة يعني يقال لسته بصع واربعة
 وخمسة الى تسعة فاذا قال بصعه او بضعه عشر فهو مجهول لا بد له ان اراد لسته عشر او اربعة عشر
 وكذلك الى تسعة عشر فمثل كل ذلك حدث اي طنت تلتين اي خفي لنفس اي يطلب علم التولى هنا
 العتيق الذي كان عبدا فاعق بعثه ان ارسله اطلب اي احد وطلب تشد اي يسرع ويعيد
 تبدل اي تفرق تعين اذا اهلك وسقط على وجهه يم الله اسم قبيله ومعنى يم الله عدا الله لان التيم
 هو العدا يقال تيمه العتيق اي جعله عبدا لمعتوفه عني اسم سوف للعرب بناحية مكة كانوا يعجبون
 فيها كل سنة فيقيمون شعرا بها يتبايعون ويتفاخرون وبتا شرون الشعر تيم من اصله تيمان
 تيميه فسقطت التيم للاضافه والتمحي الزق استخلى بها ان وحدها في موضع خال ببناء عه ات
 لمعتن بهما امسكت اي اخذت عشمها اي جامعها منى قام عنها اي فني من مجامعها لا هناك
 اي ما فعلت لا يكون هيا لك وهذا دعا عليه فمن دعا لاكل خير يقول هيا لك او هناك واذا دعا عليه
 بشر يقول هناك او لا يكون هيا لك قوله وحفي في هذا المثل معقولة يعني قوله اشعل من ذلت المحسن
 اشعل ههنا معنى مشغول لا معوشا غلب لانها كانت مشغولة شعلها الرجل والكس ما يكون الفعل للتعامل
 فوقهم فلان اعلم من زيداى عالم علمه اكثر من علم زيد فلان اصرب اي صارب صرته التز
 الاست الذين يتكبر اي يظهر من نفسه الكس وهو العظمة وصفت معالا على التيمير اي في لغز
 والمقال القول الساباط سقف بين الحارطين لحنه طريق المدان اسم مدنه سكنها ملك انور وروى
 وحز وقرى من بغداد الجندى الاسفاهنى رهة الى قطعه من الرمان ابرر راذا اخرج التهادت
 التباعد عطلة اي خلوه من العمل وبطالته بقرع نصم اليافرع الراو فشد يد ها الى يلام ويقرب
 تماران تجمعها حتى يرف دما يرف اي فنى وفقد يعني اذا لم يات احد فجمع نعيم امه ونجمه كلاسبه
 الناس بالنقالة فان صاحب كل حرفه لم يجمع عنده الناس لحرفه لعبه الناس ويقولون هو عيب
 حادق في حرفه حتى لا يجمع اليه الناس فلاحترار عن هذا الجمع امه كذا بطر من عمله فجمعها حتى
 لم يبق دما وماتت لا تترك اي لا يبالى ولا تلفت الثاني الامر الاستمرار الاستدامة معنى لا حرف

بهم صاحبه وزيل عنه من الحزن او الوجع استكى الى ازال عنه ما تسكونه سميت الى سكت الراحين
الشاعر الذي نقل الرجز وهو نوع من الشعر **شعير** الذي لا تسكونه فاصبر على الحمل الثقيل او
الممت اسم فاعل من الصبيت وهو الاسكت يعني باجلدك تسكون من نقل الحمل او من السير الى
من لا تسكت الى لا يزال عليك ما تسكونه وهو نقل الحمل او كثرة السير فاذا تعلم انه لا تسكتك
فاصبر على الحمل الثقيل او مت المجهد مقول من جهدا اذا حمل عليه من المشقة والحمل
الثقيل ما هو فوق طاقته الذي جراحة الظهر من اثر الرجل او من عمله م م م

المفصلة التي منه والاربعون

قال ما زلت مذكر على وارثك عن عرس وعرس رجل يخيف الحاء اذا وضع الرجل
والامش على الحمل ورجل تسند الحاء اذا سيرة وساقه العنق الناقة الصلبة الرجل اذا ذهب
العريس بكر العين غير المعجمة الزوجة العريس بفتح العين المعجمة مصدر وهو في الشجر منزله الزرع
في الشجر والحسنة وغيرها يستعمل معنى المعرس وهو موضع العرس والمراد هنا الوطن
لان الوطن هو الموضع الذي يولد فيه الرجل كانه مغرسه الى موضع عرسه والعريس بكر العين
المعجمة الحيلة التي يكون به الولد في بطن امه يعني قال ابو زيد من سيرة راحلة السفر وعزمت
على السفر وخرجت من وطني وفارقت اهلي آحت الى اشتاف الى عيان البصرة الى الروبة
البصرة العيان والمعاينة مصدر عان اذا راى شيئا بعينه من غير حجب لما اجمع عليه ارباب
الدنية واصحاب الرواية من خصائص معانيها وعلى يها اللام للعدة وما موصوله الارباب
جمع ربت وهو صاحب الدراية العلم اي اصحاب العلم واصحاب رواية الحديث والاشعاب
والحديات ومن في من خصائص معانيها للنبيين والخصائص جمع خصصة وهي ما يوجد في شخص
او موضع ولم يوجد في غيره العالم جمع معلم وهو موضع العلم او موضع العلامة فان كان معناه موضع
العلم يعني تعلم العلم من هناك وسعلم من هناك وان كان معناه موضع العلامة يعني هو مشهور
في العلم بالاسم المعية من الساتين والامهار والمدارس والمساجد وغيرها كما لا يوجد مثله في ذلك
اخر معنى قال ابو زيد كان سوي الى روبة البصرة لان العلماء والصالحا اجمعوا على ان في البصرة الاشياء
الحبيبة التي يربح بها ويبيع بها كل طبع الما ترجع ماثرة وهي المكرمه والحيلة المعية سميت
المكرمة ما لا لا تؤذي ولا تضر وتزوي المشاكلة جمع مشهد وهو الموضع الذي يشهد الناس
اي محضر من مشهده او من طامه وسهل ما الى فيها قبر التهدا لقبر طامه والزبير وغيرهما او طاموحي
اذا حمل

اذا دخل احد على وضع القدم على موضع وارث ايضا اذا ارسل احد الى مكان فراهما او راها لا فورا
لاجد الظفر ومرا لا تفتي مرأها الى بر وثنها والحمل ان يكون المرأى ميا معنى الوجه يكون اما لا اسطن
معنى اذا ركب احد دابة الفري الغنم وان سلقني قراصا يعني ان يواصلني ذلك الموضع افترق
واستفرك لا استبع شيئا لا يترك قراصا الى لا تردد وانقلب في قراصا وانظر عجايبه وانفج بآتيها
واغارها احليتها الحيلة احل اذا نزل الحظ منها الجبد والنخت يعني انزل منها الطالع السعد والاقبال والبرج
اي رعى وتردد فيها الحظ الروبة والعين يعني لما وصلت اليها السحابة ونظرت الى ارضها ومجاريها
شعر رايت بها ما يلا العين فمرة حوسلي عن الاوطان كل عريب هذا بيت نزل وضرب فر على
على العبير اي تماقت العين من الاشياء العجيبة اللطيفة ومعنى يلا العين الى تتجسس العين في روية من
كثرت اسلي يلى اذا زال الحزن عن القلب ومعنى قوله وسلي عن الاوطان كل عريب انه يزيل
حب الوطن عن قلب كل عريب من طيبة وطهارة ارضه وزينة مساجده وبوته وغير ذلك فقلت
في بعض الايام حين فصل خضاب الظلام علس اعليها اذا ذهب في وقت اخلاط وضو الصبح بظلمة
الليل يصل الى زال خضاب الظلام اي لون الظلمة يعني شئت يوما في اول الصبح وصفت ان صوت
ابو المذكر اي الذي كني له الكنية ان المذكر اسم فاعل من انزل العلم ونبه والدبك نبيه البائس من
النوم التوام جمع نائم لا خطواي اصح فذكر واسى في خطها اي في جوانبها الخطاط جمع خد وهي
الحذ والجانب الوتر الحاجة التوسط الدخول في وسط الشيء واقضى الوتر من توسطها ان يفتح
بالتردد في وسطها ولا يراى ما فيها فاذا اتى الى اوصلني الاحتراق المشي والدخول في الحوز وهو
الطريق المسالك جمع مسلك وهو الطريق الماضات الدهاب السلك خطه النول يعني الدخول
والتردد في وسطها الى محله اي الى سدة المحلة موضع الدخول وهو النزول موسوما بالاحترام
الموسوم المشهور لقال ولان موسوم بالخير الى معروف بالخير وجعل عليه علامة الخير الاحترام
حفظ حرمة احد ومراعاة ومراعاة حقوقه وقوله موسومة بالاحترام الى معروفه بالتعظيم
والشرف اي تعظم الناس حرمة تلك المحلة لان سكانها واهلها معروفون بالعلم والصلاح وغيرهم
لكون معناه معروف بان يحترم اهلها من دخل عليهم من الاضياف وغيرهم يعني يحفظون حرمة
الاضياف وتعظمونهم وقوله مسوبة الى هي حرام يعني تنسب ونصف تلك المحلة الى هي حرمة
قبيلة مشهورة الى محضوره فيما يعني يحرمها الناس لا الاصلوه بالجماعة وحياتهم موروثة اليها
جمع حوض الروددة مفعوله من ورد اذا جا الى الماء يعني كان مال حياض منله من الماء ياتي اليها

الناس ليترب منبأ ما سبق وواهم من ذلك ما وما بين وثيقة الباني جمع المبني وهو موضع النبا
والمراد منه البيت والفقر الوثيقة نعت من وثق بضم العين في الماضي والماضي وثاقه اذا صار محكما
قويا يعني كان يوثقها وقصورها مرتفعة محكمة ومقابل أيقنه المعاني جمع المعنى وهو الموضع من
عنه اذا قام بمكان الأيقنه نعت من انق اذا صار حسنا طيبا يعني كان مكانها وموضعها طيبا حسنة
وهما يصيبان في معنى الما توردوه والذي يورث في يورثا وسفل من لسان الى لسان يعني كان فيها
حاصل محمود وموضع شريفه والعلا والصلح وغير ذلك من الاشياء الحسنة الطيبة المراد بالجمع مرتبة
وفي الفضيلة يقال لزيد مرتبة على عمر والى فضيلة وشرف يعني فيها اشارت منه ليست في غيرها من البلاد
بها ما نيت من دين ودينا وحيران تافوا في المعاني ثم تها بالمرء ما يتعلق بالدين من العلوم والصالح
والاخلاق المرضية وما يتعلق بالدينا من انواع المال والذات الخيرات جمع جاز تافوا في المعاني
الى تخالف بعضهم بعضا في المعاني من العلم والتقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الاوصاف
المحمودة الثناء في الخالف والمناقاة المحالفة والمضادة واذا الخالف شيئا فكانه سفي احدهما صفة الآخر
ومعروية عن نفسه فتشعوب الى بعضهم حريص وسوق بايات المثاني الى بايات القرآن الى
بقراته وتعلما وتعليما المثاني سورة القرآن سميت سورة المثاني لانه تنبى الى كثر فيها القصص وبسم الله
والحمد ومنقول الى بعضهم مشغول وموقع في فنه سماع زيات المثاني الربا جمع ربه وهي الما نيت
وسوت المريض من الوجع والمراد منها اصوات المثاني والمثاني جمع المشي وهو نوع من البريق مصطلح
الى بعضهم قادر قوي على التخلص المعاني الى على اظهار المعاني المشكلات وحلها كما طار مشكلات القرآن
والحدث والبحر وغير ذلك يعني بعضهم مشغول بالعلم اصطلاح اذا قوى ويعتدى بالها يقال فلان مضطلع
بكذا الامر الى قوي قادر عليه التخلص الاظهار ومطلع الى التخلص على ومطلع اصله مطلع من اطلع
مطلعت الى اودعت الطائفة ومعناه قد علم على شئ وطاقه ويعتدى بالها والى التخلص الى الجا العاني
المبرر يعني بعضهم مشغول باعناق العبيد وتخلص المحوسين واعانه العاخرين فكم من قارظتها وقارظها بالحنون
وبالجنان الفان ما هو اسم في علم من القراءة والذاري باليا اسم في علم من قري لقري اذا اضاف احد قوله
وقارظها وقارظها فاسكت ابنا وحذفت لسكونها وسكون النون الحنون جمع حنن العين والحظان
جمع حنن ومعنى انصحه لغيره ولقد يري هذا البيت فكم من قارظها فيها اضربا بالحنون وقارظها بالحنان
يعني القاري من غايه فراءه القرآن وفيما بالليل رجعت وترعت عينه والقاري من غايه اطعاه الاضيا
بجسر النصباء ولم من علم للعلم فيها يعني ولم من الراص التي تقرأ العلم فيها وتعلم من ثم وما دالى ولم من علم
للدى ان

تدقيق في اللطاف محلوا المعاني تعني محل العطا في ذلك المجلس لتأليس من غير تعب ومطل والمعاني جمع
المعنى وهو مصدر بمعنى من حنى بفتح الحاء اذا انطق الثمار من النحر وكذا شئ يعمل من غير تعب ويستقل
له حلول المذاق وحلول المعاني ومعنى الى ولم معنى والمعنى المكان من عني نعت اذا اقام مكان نعت
مضارع اغنى اذا اكثر النبات مكان وكثرت اصوات الطيور وغير ما بين الاستحالة المعاني جمع
اعزودة وهي التهمة وقراءة الشعر العوالى جمع غايبه وهي المرأة المستأجرة المعاني جمع المعنى وهي التهمة
وقراءة الشعر معنى وفيها موضع ترفع المعانيات من النساء ذوات الجمال اصوات ترفع بقراءة الايات منقول
العالم للذقيت وميل امر من وميل يصل معنى ان شئت فكن من المصلين والصالحين فان شئت فاذن
ان فاقرب من الذنات الى من ظرف الخمر وقوله واما ان شئت فكن من المصلين والصالحين فان شئت فاذن
الذنان جمع دن وهو طرف الخمر والحلق ودونك صحبة الكياسة الى احد صحبة العقلاء دونك الى احد
الكياس جمع ليس وهو العاقل يعني ان شئت فاجلس مع العقلاء او الكاسات يعني ان شئت فخذ كتاب
الخمر منطلق العنان الى من غير منع وحبس معنى لا تسلك احد تماثلت ومن فعل فعلا من غير منع وحجب
يقال فلان فعل ما يشاء منطلق العنان وجميع العذار انقض طرقاتها الى التردد وجميع طرق البصر
وسكنتها من نفس المكان اذا انخرط فيه احد من العدو فكانه سفي الطريق والمكان من العدو
الى نظمه كما سفي الثوب الى تحرك ليظهر وسفي من الفبار والنفيسة والنفيسة اللان يحفظون الطريق
ويحفظونه من الاعلاء واستشف الى انظر وتعلم في ذلك المعنى الى ريت الاول اليل ودونك شمس
ميلها الى جانب الغرب والمراد منها ميلها الى الغروب بفتح الميم وكسر الحاء من غير نون كذا علم
للسنن لكل لفظ على هذه الوزن ومع على المونث فهو مبنى بالكسر عند اهل المجاز واما نونهم بفتح
معربا غير منصرف التاماني اخذ را فانهم بفتح النون اهل المجاز في جعله مبنيا وذلك نحو جوار وهو
اسم الضم واطال الى دخول الراج الى اول القيل مسجدا مشتهرا بغير ايده مرد مصر يعوقه مسجدا معقولا
لمحت اشتهرا اذا صار مشهورا وجعله مشهورا لازم وسعد وقوله مشتهرا كسر الحاء الى متعنى طامرا وسميها
منقول معنى جعله مبنيا مشهورا الطريق جمع طريقة ومعنى بنيت بقوله الا الاكل رطبا سفي ولا ايسر
وايسر يقال له طريقة والطريقة المخلصة او العمل التي يحى بها طريقا الى حديد والمراد به التيا
المرتبعة بالحسنه من النفوس وطراوة الجدار والمصير القناديل المعلقة وغير ذلك والمزدر اسم فاعل
من الزدر واصله الزهراد صارد ازهر وهو الزينة والظفة ومزدر الى منزلة الخوايف جمع
طائفه وهي الجماعة يعني كان ذلك المسجد دار روق ورسنه وكان جامعته معروفة بالعلم والصلاح

وقد جرى اهل ذلك حرف البدل اجري الى سائر معاني تحت اهل ذلك المسجد في حروف البدل انه
لم يرد ما و بان حرف بدل اعلم ان حروف البدل احدى عشر حرفا مجموعها قول الشاعر انت مما طود حنى
وقد شرحنا هذا البيت وبيننا لك كل حرف منها بان معنى بدل فيما شرحنا من كل ما بقرينة الدع ولم يرد
منها كليا بطول الكتاب المحلة المبدان المحل المخصوصة فبجوت نحوهم عالج يعرج اذا مال الى جانب
ورجع وهو لانه وشعر نحوهم الى جانبهم معنى قصدتم لا ستم طراى لاطب المطر بوزنهم الى الجمعهم التوابع
الذي يرمي المبحوث انه اذا طهر الى المطر وادام يظهر الى المطر لى لاطب منهم عطا لا لا فبين
نحوهم الى لا لاطب واحصل نحوهم معنى لا تعلم منهم معرفة حروف البدل وغيرها من مسائل النحوي الى
لا احتاج اليهم في العلم بل كل الناس يحتاجون الى العلم فلم يكن معنى الزمان من حين دخول
الى ان اذن المؤذنون الاكرام قبة العجلان والقبلة اخذ النار والعجلان نفت من عمل الاسرع
في السير وغيره وهذا امتزج السرعة فقال ما لبث فلان الاكبة العجلان الى الاقل ما يدخل الجدران
وما خلفه نار ورجع ثم ردت الناذين بوزن الامام ردت الى تعقب والتاذن مفقود و بوزن
الامام فاعل والسرو والخرج معنى هذا افرغ المؤذن من الاذان حتى الامام الى الصلوة فاعلمت طي
السلامة عند اهل السيف في الغد الطي جمع طيه وهي طرف السيف واصل طيه فقلت تحتها اليها
الى الباء وحذفت الباء لجوز طيه على اهل معنى جعلت السنة المباحث في افواههم معنى سكتوا فقلت الخبي
اللقبام الخ من الشد المحي جمع الجبوة نعم الحاد وكما هي حمل اواز ارشدة الرجل من خلف طهره على خيل
ركبته عند الجلوس لصبر كالمسلك وحل المعنى عبارة عن القيام معنى قاموا الى الصلوة وشغلوا بالقنوت
عن استمدا القنوت القنوت طول القيام في الصلوة والمراد هنا الصلوة الاستمدا لطلب المدا وهو
انقار والمدا الزيادة وما به اتفق معنى اردت ان اطلب من الجماعة قنوتا على انفت الصلوة استفتنا
بالصلوة ولم يكن في فرضه على طلب القنوت وبالسجود الى شغلنا بالسجود الى في الصلوة عن طلب الشى وا
والعطا شغلهم لشغل وكسر العين الى جعل مستغلا مستوعا الاستمدا ان طلب النزول الجود السجادة معنى
ان ادد وكذا ان قرب و ارادة تمنى ان سقرق النهر ان تقدم وظهر حلو البراسة ان طلب الفضل
مع له فضل حسن والبرادة الزيادة يقال من الرجل اذا زاد على اصابه في العلم والصنعة او المال وغير
ذلك وما عمل البريد بالبراعة العلم والحمل ان يريد به الزيادة في العلم والمال والدولة الست بيه
اهل الطريق والخبر والسيرة اللا فاحدة اللسان اللسان بفتح السين الفصاحة ودلالة السباب
ان حدة الفصاحة رفاحة الحسن ان فصاحة الحسن المهري وهو رجمة الله عليه كان معروفا بالصفا
الخير والامر

الخير والامر ان جمع جاز اصيل بينهم ان اخترقهم على اعصاب شجرة الى على اولادى جعل الا اولاد منزلة
الاعصاب ونفسه منزلة الشجر معنى انتم اجبت راعز الى من اولادى وجعلت خطبة دار محروكت
الحطة الموضع الموضع الذي سفل اليه الرجل ولاده واقمنه وسكن فيه بعد خروجه من رطبه معنى ترك
وطي واقمت في بلدكم وفي جواركم واتخذ لهم صرعى وعيى الى موضع سرى وامانى وامانى لمن
لحفظ السر كرمى وعيى ان الرمن للذابة منزلة الامع للسان والذابة لحفظ العلف في كرمها والرجل
لحفظ الثياب المرتفعة في العيبة واعدت تم الى هياتم رفقائى واصحاب سرى وامانى في حضورى
وعني المحضر الحضور وهو مصدر يسمى التوسن ما يلبس ابيه افعل التفضيل من بهي اذا صار واحدا
والبهاة المفاخرة الملايسن جمع ملبس وهو ما يلبس معنى ثوب الصدف اجمل الثياب المرتفعة
واحسن ثوب يياش الى فاخره وان فضوح الدنيا الهون من فضوح الاخرة معنى ادبت دبا
وساطره لم لطلوا الى مداواته من الحذا والتوبة وغير ذلك فانه لو اظهر عبي واصبح نفسي الدنيا
اسهل من ان يفصحى الله في القامة فان عقوبة الدنيا وان كثرت قليلة بالنسبة الى قليل عقوبه باخر
تمام الدين امحاض النسيحة ما يحسن اذا اخلص شيئا من غير ان يخلطه شيئا وهذا الكلام يحتاج الى صبر
لانا لو لم نضمر شيئا يكون معناه الدين النسيحة وليس للدين اركان سوى النسيحة وليس كذلك الدين الصحيح
اعداد اركان الدين والدين اركان كثيرة ولقد روي ان اركان سواد النسيحة وليس كذلك الدين الصحيح
معنى ان يرد المسلمين الخير وكل شى فيه نجاة في الآخرة والارشاد عنوان العقيدة الصحيحة بالعباد
العلامة معنى وان ارشاد المسلمين وتعليمهم الخير علامة الاعتقاد الصحيح معنى من ارشادك
الطريق المستقيم ارشاد يدل على ان اعتقادك صحيح وان المستشار موثوق استشار اذا اطلب
احتاج راي احد في امر عزم عليه المستشار يفعل منه والمستشير فاعل الموثوق يفعل من
يقين اذا اخذ احدا امينا واعتمد عليه معنى من سالت منه شيئا فليصدق وليؤد ما عده من
الخير والصواب ولا يجوز له ان يكتم شيئا من الصدق والصواب والمسترشد الى طالب الرشدة وهو
الطريق المستقيم بالتصحيح فمن قمن اي حقق ومستحق معنى من طلب منك ان ترشده فهو مستحق واهل
لان ترشده وان احاك هو الذي علك لا الذي عذر ك معنى من يلومك على ما تعد من المعاصي وسؤ
الادب هو اخوك ومحتك على الحقيقة ومن عذر ك ورضي فعلك فهو عذر ك وان كان احاك من
القبض واخول من صدقك لامن صدقك صدق بمحيف الذان اذا قال صدقا وحقا وصدق سبب
اذا قال لاحد صلت فيما قلت معنى اخوك من اراك واعلمك عيوب نفسك ووعظك وموعر عن فعل

القيم من ترك حتى يفعل ما تريد ونقول قد احسنت فيما فعلت وفيما نلت الخلل والخلل والودود
مبالغة من وذا اذا اجت والخلل ايضا المهيي والخلل والودود وذا مفعول من وذا ايضا يعنى
حيثما ونحن اجابوك وما سر كلامك الملقن بفتح العين مفعول من اذا اسأل لغز من احد يعنى
سامعي كلامك المستور معناه فانما لانهم مرادك هذا الكلام الموجز مفعول من او جزا اذا اختصر
الكلام بنية الى تطلبه ليجري يقضى وينجز مضارع مفعول من الجزا اذا قضى حاجة احد فوالله
جاءنا بجمعك جابوا حوا ادا اعطى ويعطى الى المفعول الثاني بالبا يعنى والله الذى اعطانا بجمعك
صفوة الشئ حاله اوجه جمع جليل ما نالوك نصحاء الا بالوالوالوا اذا وفقدوه ما نالوا فى تحريك
محذوف فى او اخر النسخ ونصب على التميز كقولهم طاب زياتنا فان اصل طاب نفس زياتنا
النس ونصب على الميز مولا اذ خرج عنك نصحاء اذ خرا اذ حفظ شيئا لنفسه النسخ بالذال المجبة التفع
يعنى لا تمنع عنك معاونة يعنى لا تقصر فى معاونة نك نقال اذ خرجت عنه هذا الشئ الى منعته عنه ولم اذ
عنه الى لم يمنع عنه جازى بضم الجيم وكسر الراء الى اعطى الجزا يعنى جزاء الله خيرا
الصبر الصبر ما كنتم لا تشق بكم جليس يعنى من رافقكم وجلس معكم يسعد بكم ولا تشق وينفع صحتكم
والصبر ولا يصبر الى ولا يظهر ولا يحى التيسر لا كروا الخيلة ولا تجيب فيكم مطون ليجب مضارع
مجهول من الجيب وهو جعل احد محرورا المطنون مفعول من الظن وفعل ان يكون معنى المصدر
يعنى من ظن بكم شجاعة او علم او كرم او غير ذلك من الخصال الحميدة لا يذنب ظنه بل يحد فيكم
ما نلت ولا بطوى دوتكم مكنون بطوى الى يلف واستعمل الطى معنى الاخفاء نقال فلان طوى ستر
الى اخفاء المكنون المستور يعنى لا يستر ولا تخفى سر عنكم بل يظهر كل سر عنكم فاعلم عقلا اما يعرفون
مداواة كل شئ يعنى لا يستر سري عنكم بل يظهر لكم وسأبكم ما حلت فى صدرى بث واست بالباء اظهر
السر وحل حجت اذا اردت ذكر فى الخاطر يعنى ما ظهر لكم ما جرى فى خاطري وفى بعض النسخ
ما كنتم بالنوب وهو خطأ لان الشئ لا تنقل الى مفعولين وقد اعطى الفعل ههنا مفعولين احدهما كنتم
في سائر والثاني ما حلت واستفهم الى اظهرتكم الفتوى عيالى فى الصبر لهذا الامر يعنى نزلت
امر الله فى قراره من عنده ما سئلكم حكمة عند صلوات الزيد صلوات الزيد عدم خروج النار
من اليد وههنا عارو عن الفقر وعدم حصول الغنى ومثله صلوات الحذا صلوات الاعراض والجد
الجد والتعاضد والعظمة ايضا يعنى نزلت حين كنت فقيرا بنية العقد البنية القصد والعزم العقد
البيع والعقد ايضا القصد من عدا اشتد يعنى به تصد عند قلبه او القصد والعزم على البيع مع الله والبيع
والمعامل

والمعاملة مع الله عبارة عن العقد معه وقبول طاعته طلب الثوابه وتحمل ان يكون نقد بريئة العقد
عقد البنية الى احكم القلب واعطيته صفقه العقد الصفقة البيع سعى البيع صفقه لان المتبايعين يضع
احدهما يده على يد الاخر عند البيع والصفق ضرب احدى اليدين بالاحرى والمراد بصفقه العقد
مثلا للعهد واحكامه حيث لا يفسخ حتى عاهدت مع الله عهدا سديا محكما ان لا يابى ان لا يفسخ
المعاقبة ملازمة الشئ ويقال عاقبتك عموما اذا الارض ورافقه فى شرب العقار وهو الخمر والنداء
جمع نداء وان يدان الرجل رفيقه فى شرب الخمر ولا احتسب الى ولا اشرب قهوة أى خمر ولا ايسر
الى ولا البس نسوة أى سكر يعنى لا يشرب الخمر ولا اسكر سوتت الى الحارثت وحلت المصلة تم ايم وفتح
الضاد مفعول من اهل اذا جعل احدا صائلا والمصلة كسر الصاد فاعلم منه المصلة تم ايم وكسر السوا
ام فاعلم من انك اذا حمل احدا على الزلة وهو الخطأ والذنب والمذلة بالذال اسم فاعلم من انك اذا جعل
احدا ذليلا وكلا اللفظين اعنى بنا الفاعل والمفعول مستقيم ههنا ما دمت الى رافقت وشاركته بالباطل
جمع باطل كصاير وانصار لا تها من باب واحد هذا هو القياس ولكن لم يستعمل باطل فى واحد الباطل بل
المستعمل هو الباطل بنشد يد الطاء وهو الذى لا كسبه يعنى شارك الباطل العاقلين فى شرب الخمر
وعاطيت الباطل عاطيت الى اخذت المعاطاة ان ياخذ كل واحد من الشخصين من يد الاخر شيئا المرافقة
جمع ربط كرا والوا وفتحها وهو طرف شرب منه الخمر واصله كمال بيع نصف من ونقال نصف من
فى الوزن رطل ايضا يعنى شربت الخمر واهمت الوفا واصاع اذا جعل شيئا صائقا الوقار استون يعنى ازلت
عن نفسى الشكوب الذى ينبغى ان يكون للرجال وخفتت نفسى بان دولت فعلا لا لشفى باصير امرؤ
والعزة ارتفع اذا شرب من الشدى واستعمل فى مطلق الشرب العقار يضم العين الخمر وامسحت
تمط الكهيت امتطى اذا ركب الظهر والمط الظهر والكهيت الخمر وهذا معالطه رتما لمحسه احدا
ركب ظهر الفرس الكهيت وتناست التوبة كالكهيت يعنى تناسيت التوبة التى يذنبها الانسان من سب
الناسى اطهار النسيان من غير ان يكون به نسيان يعنى الناس لا يدركون من مات من اقربهم لا يلمسونهم
لخرا طهرهم ولكن لم يذكرهم من الغفلة كما انهم نسوهم لذلك تركت التوبة من العقد لا لاني سبقتها لفر
لم اضع ههنا المرة ههنا فى معنى هذه ولم خطاب للماضين والمزايان لاني ابومرو ليس عليه سعة
لعمري ما شربت الخمر مرة واحدة بل عاقت الى اقامت وجلت على شرب الخمر ليس وهو الخمر من نفس
منكم من بات بيت الصريع ففعل من صرع اذا سقط الصهباء الخمر التى تضر الى الخمر يعنى
اسقطت الخمر مكان الليله الغزاليه الجمعة سميت ليلة الجمعة لانهما من الهمز
الغز

من الغرائز التي اغتر بها المشرع العزيم بآدي الحالة الى ظاهر الحزن الى حزن في هذا
 ظاهر والظاهر اسم فاعل من ما سددوا اظهروا والكافة الحزن الرقص الترك الامانة الرجوع الى الله
 نعلل والتوبة بمعنى نزلت على بعض التوبة الثاني اسم فاعل من ما يفر ويضي اذا اراد معنى ندامتي كثرة
 لوصول الدامة وهي الجز والمدا من مثلها الاشفاق الحزن نقص الميثاق وابطل العبد وماله في معنى من
 محال في ربي فيما بعد له المعقوت المعقوت المرافة مجاوزة الحد البعث الشرب من غير معنى وهو الشرب
 مع سرعة السلاق المحن تباعد من دني الى تبعد في الكفاية من دني وتبدي الى تقدي فلما حل انشوطه
 نقيته وقفي الوطون استأبته حل الى فتح الانشوطه العقدة التي اذا مد طرفها الحث النفت الكلام
 الوطير الحاجة البت الحزن استأبته البت الميزن من الحزن ويقال نفى فلان وطره من كلامه الى فتح
 منه وقال عاتاك وكبد مثواني قد رشا لني فلما فرغ الرجل من قصته فاجتبه نفى الى قال لني خاطرت
 هذه قهوة صيدا الى فرصة اخذت مني هذا وقت ياخذ ما لا من هذا الرجل بان تداري نقص توسته
 فتمت عن يد واني شتم امر محاطب من الشير وهو ربح الثوب عن الساق للعدو ومن اراد العدو وقال
 عمر عن ساقه ومن اراد يمد عملا ليد قال شتم من يدك اي كف حكمه وسفيل الشير في الجلالة والرجوع
 الى اليد القوة وقوله شتم من يدك اي العدو المحاب والمانع عن يدك وقولك يا ابا زيد واستعمل يدك وقولك
 يا ابا زيد هذا القيد انتهت الى ثقت الجهم الموضع من جثم اذا اضطلع الطير على صدره وجثم ايضا اذا جلس
 الرجل السهم فسكون الحار الرجل الملهذ في العواد المخرط منه اذا خرج منه واخر فيه اذا دخل فيه
ج اي الاربع الذي فاق محدا وسودا الاربع السيد والذي تحت الناس جماله فاق اي
 زاد عن ابيه السيد الذي زاد على الناس في المجد والسيادة فتعني اي يطلب الرثاء الطريق المستقيم
 القراط المستقيم لغيره يعني لخلص ذلك الرثاء يوم القيامة العلاج الذي مسهذ بمعزل من الشهيد
 وهو ازالة النوء عن احد في الحرف الذي زال نومه فاستمعها عجب غادر في ملود الغير في واستمعها
 راح الوعد المذكور ولكن جاعده المستور وهو عجيبة عادتني الى تركني ملود الى جبران التلذذ ياخذ
 للذاد واحد وهو حل العنق والمثدذ يفتح الدال الاولى معقول منه ويكرها فاعل فان قرأت فتح الدال
 على صر من احد ليد بحيرة ولا تقدر ان تخلص نفسك من يدك لا حذ فيكون جبران وان قرأت كسر
 الدل فمناسه لغيره بعد ان الملود كسر الدال هو الذي احدث له بدا جدا ولا يكون الاخذ جبران
 ملود كسر جبران الى ان يطلب له وجه بعيد وهو ان يحول المثلذ معنى المثلذ حتى يكون لا رشا
 ملون معناه مع المثلذ وهو ان احدث ليد ملقت ميا وبازا من الجيرة ومعنى هذا البيت
 ان المثلذ

ب
 الدال

ان ابا زيد يقول لذلك الرجل اسم قصي وحاني فانها عجيبة وانما من يتق حالي حيران مصطن آنا
 من سألني سروج سألني اصله ساكنين في الخفت للاصانة وقوله دوي الذين الى اهل سروج ايجوب
 الدين والصلاح والرثاء كست كذا شدة الثروة كثرة المال يعني كست في سروج غيا داحم المطمع الذي
 بطبعه الناس ولقد هونه المسود مفعول من سودا اذا جعل احد سيدا مرتقى الى سروج ودارت
 مالف الضبوط المالف الموضع الذي يميل اليه الناس من طيبه وزينه الضبوط جمع الضيف الى دار
 مباح للاصناف ولا يفرقونه بل هم فيه يفرقون ومالي ثم سألني السدي المهمل والمزوك معنى جمع مالي مع
 للاصناف ياكلون ويتصرفون فيه فاشاوا اشترى متاعا منكم الذين العطاء الجدي مله يعني كست
 في يدي اعطى العطاء الناس ليمدوني واحفظ عرجي عن الاعدا بان اعطيهم العطاء لئلا يسموني يعني
 لا تمنع مالي من احد لا ابالي بنقص طام في البذل والتذلل النفس النفيس وحقيقة النفس اسم واعل
 من النفس اذا صار نفيسا وهو العزيز والنفار من بين المال طام يطرح ويطلع اذا هلك البذل الخسر
 المذكي مصدر من مذكي اذا اعطى عطا يعني لا اعم يعرف المال الهبة لا عطا لوقد النار والذالك
 اراد الى اشعل النفاق راس الجبل النكس كسر النون وسكون الكاف الرجل الضعيف والتمم المنكر
 واستعمل في الرجل الخسيس احمد اذا اخطا الدار يعني كست اسفل النار على راس الجبل لئلا يراه الاصناف
 من مسافة بعيدة وتقصدي لا ضيفهم وذلك في زمان احمد الهم الخسيس نازك كذا ليد الاصناف
 المومل الواحي والامل المملاد المله وهو الموضع او الرجل الذي يعود ويطلب اليه الناس يعني كست
 الاميلين يعني من يرجو ويطلب عطا يقصدني لم يسم باري في صيد فاشي شتلي الصدي نام سيم
 اذا انظر الى السحاب ليبري هل مطرام لا باري الى سحالي صيد اصله صدي وهو ام فاعل من صدي
 صدي اذا عطش فاسكنت ياء وحذفت لسكونها وسكون النون اشني اذا رجع الصدف العضم
 يعني لم يصف في طالب عطا فرج محتاجا فقيرا اذا انضد احد طالب اللوط اعيتته حتى ردت
 لا ولا رام قابس لا نفى لما تقدم ذكره ولا نفى لما ياتي ذكره يعني لا يقصدني عطشان فرج مع بعض
 ولا طلب احد خروج النار من زدي فلم يخرج بل خرجت له النار من زدي يعني ما طلب احد شيئا
 الا وقد اعطينه رام يروم اذا طلب القاس طالب النار القدي ضرب الوعد ليعرج الى اصله الزجر
 اذا اصلد زدي الى لم يخرج النار من زدي واستعمل في الحرمان فقال اصلد يروم اذا صار
 محروما عما يرجو كما لما ساعد الزمان واصبحت مسودا اي واثقي واعني الرمان يعني حتى
 حصار يد المسود كسر العين اسم فاعل من اسعد اذا اعان احد وجعل سعيد يعني لم عاني الزمان

وكان امرى سوانا المرادنى ملكت معينا الناس وقاصيا لخواجهم تقضى الله ان يغير ما كان عودا عودا
تغير اذا اصر شيئا عادة لاحد معنى قد رتبته ان يغير ويترك ما جعل عادة في من النعمة والدولية
فانصب الدولة محنة والفتنة بغيره بوالدوام ارضا بعد ضعف تولد بوابية اذا انزل احد من الزوم
اهل الزوم وموضع واحد روى الضغن اليقظ تولد اذا حصل معنى انزل اهل الزوم جيلهم وحشهم بارضا
بعد حقد وعداوة حصل بينا وبينهم فاما ما بارضا واحر جونا من ارضا فوعدت في الغربة فاسبا حو حزن
صادفوه موحدا استباح اذا جعل شيئا مباحا الى حلالا ووجده مباحا وتلع الشئ من اصله حرم الرجل وحرمة
من حرم عليه اصاعته وجب عليه حفظه من الزوجة والاب والام والاولاد وغيرهم صادف اذا وجد
الموحد الذي شهد ان الله واحد لا شريك له معنى اخذوا من وجده من اولاد المسلمين وزوجاتهم واقاربهم
حوى اذا جمع رجوعا اذا جمعوا واصل حوى فقلت اليها الفاء وحذفت لمكونها وسلون الوار استمر
اذا خفي وبدا اذا اظهر معنى اخذوا جميع ما في تماكان مدفونا وظاهرا يطوح اذا استقطط الطريق فيعمل
معنى المفعول ان مطرودا والمشرذم مفعول من الشريد وهو الشفيع والابعد اجتهد الى اطلب العطا
الاجتهد في فتح الدال الذي يطلب الناس منه العطا معنى اطلب العطا بعد ان كنت معطيا الناس وطلب
من الناس الخاصة الفقر والحاجة التي الى اشتى واطلب لها الى لاجل الخاصة الردى الهلاك
معنى طلب الموت من شدة الفقر وسوا الحال والى الذي به مثل الشئ الى جمع الشئ تبدل الى تفرق معنى
الى ما لا يلقى في انس عرض واحد من غابه الغصة معنى لم يبق من ذوق وطب عيش ولا مبتدا وبه
الى تبدل صلة النكاح والموصول مع صلته صفة اللبا واستنبا الشئ خبر المستدعى ذلك البلا هو استنبا
ابنى الاستنبا اتعال من بى بى بيا اذا اخذ الفار ولا مسلم اور وجته بالقمير ودصا به امرها
اد اخذها وجعلها اسيرة لمقتدك الى البعطي شئ من المال بدلها ولشترى من ابدنهم مال الى اخذها
لما حذر اعواما سفا ما لا معنى عتي وعصى من اخذهم ابني والضمير في استروا راجع الى اهل الزوم
فما شئت امرى طيب من استبان اذا علم وعرف مذهبهم الميم وفتح الدال امرى مخاطب من مزا اذا جرت
وسط معنى اعرف بلاى وعصى واسبط يدك بمرى بالاحسان واخرى من الرقيات الى حاصنى
من بلا الزوم وحوادثه فانه حار على الى اظم واعندك الى جاور الخذل في الظلم على اجرامير
مخاف من امارا اذا اخلص جد من يد العدة اعنى امرى مخاطب من اعد اذا انصر العواك الاعناق
العقد الاعلا فبدا بهذا وهو اشارة الى الفكاك معنى الى نزول وهو مفعول من المحو وهو الازالة المانم
جمع مانم ومبالاة ثمرة اذا جرت الخذل الذنوب وعبر معنى باعناق الاسير نزول الذنوب المانمة
الرجوع الى

الرجوع الى الله تعالى تزهذا اذا اظهر الزهد عن نفسه وطلب الزهد عنى باعناق الاسير
ونصرة المتخير يقبل ثوبة الزاهدين راع الى مال عن الحق الى غير الحق ما في من بعد ما يابى
واهندك اذا وجد الطريق المستقيم وليس تحت مستند اللام جواب قسم فقل مستند ما عجل من الشد
اذا قر الشعر وعرف الصالة الى اخر باقى وحدث صالة المرشد الذي يدل احدا على الصراط المستقيم
مع ان كنت قاريا للشعر فليدعرك شيئا حقا ودلكك على شئ يقبل به ثوبك وهو كاك ابني اسم
امر مخاطب من سم اذا سحا وجاد بالمال بالذي تستعمل لك اعطاه من المال الى اعطى ما فقل من اهل
سنى الى سهل ونسرت الهدية تسرعة القراءة وقل كثرة الكلام وقواما من هذا اذا انكلم بلغو
وزدت عليه الميم ونا الثاني او من هلام اذا اسرع في القراءة وقطع شيئا فزيدت عليه الروا الثانية
او هم نعم الميم وكرا اذا وقع في الغلط معنى اوقع في ذلك الرجل الى صادق في قولي اخذ الفار
ابنى اقراء الى حرص وحمل القوم على ان نعم على ويعطى شيئا من المال القوم الاشياء والبس
الى الشئ والقوم مصدر ومفعوله الى الكرم واشتبا طبعه الكرم حملة واغراه بمواساة الى ما لا يحل
الى ورغبة الخلف لحمل الكلف في مقاساة رغب ترعيبا اذا جعل احدا راغبيا في شئ والخلف نفع
الكاف واللام الشفع والحرص ويعتدى بالباء مفعوله لحمل الخلف الكلف بهم الكاف وفتح الهم
مع كلفه وهي المشقة الى شفعه باحتمال المشقة وعادته لحمل سوال السالين جعله راعيا
مقاساة الى في لحمل ثقب سواني واعطاه انا الى مطلوبى فزخ الى اعطاني على الحافرة
الى على عقب فزاعى من كلامي من غير تاخير الحافرة اول الامر واول الكلام والطريق الذي
جائمه وحافر الفرس ويقال اعطى فلان فلانا على حافرة الى في اول امره وفي اول كلامه
وقولهم باع الفرس على حافرة الى على شرطان لا نزول حافر لها عن موضعها قبل بقدر الثمن
بل ياخذ او لا الثمن ثم يذهب المشتري بالفرس فعلى هذا يكون معنى قوله ربح الى على الحافرة انه
اعطاني نقدا لا نسيئة نفع لي بالعدة الواقعة معنى اعطاني ورمى الى بالانفئة والذهب والصنة
قد راكثيرا نفع بالى بالها والحا اذا لمناه العدة نفع العين ما تنها من اسباب الضرر وغيره وعده
كس او غم الى جماعة من الكتب او الغم وعددها معنى دفع الى ما يحيا به سباني ومقصود المرافقة
الثامة فقلت الى رجعت الى وكري الى الى وطى الزكر ماوى الظير سمى الى سفا مكرت
الى نقضا حاجتى وقول ذاك الرجل كلامي الكادب قد حصل من صوغ المكيد الصوغ الزم
المكيد المكر الصوغ الاسلاع وهو اذ خال اللقمة في الخلق معنى حصل الى التردد والاطق اللدب

نسب نزلني كالحاكي الكاذب الحرك السبع وحرك القصيدة انما الشعر التوك المفع العصيدة
 نوع من الخلق سبحانه من ادعك اي سبحانه الله الذي خلقك فما اعظم قدرك ما للشي الخلق
 جمع خدعة نعم الخافيها وهي المكرا واستغوب في الضحك اي بعد في الضحك واكثر الضحك غير مرثك
 غير معتبر وغير عاين اربك اذا احدث شي بشي وروى الرجل في امره **مصر**
 عيش بالخلق فانت في دهره كاسد يشبه الاسد جمع اسد ميتة فاري وهو ما في الاسد
 اراد بقوله اسد ميتة ان اصل الدهر سلب بعضهم من بعض كاسد سلب ما يجد ولا يعطون شيئا
 وفي طابعه اي الناس والعداوة والبغض وعدم الترحم فاذا كانوا كذلك فخذوا لهم بالمرحمة
 فانه لا بد فعون الى الصلح والصادقين شيئا اذ امر مخاطب من اذ لا يدبر ولا زنه دار يدبر
 القنا فالرجع والفتنة ايضا انهم الذي يحفر تحت الارض فقال له بالفاري كازر وهو المراد في هذه
 البيت وقوله حتى تستدبر فاعمل ان يكون الثاني للثاني الرضا فاعمل هذا يكون مستدبر يعني يدرك
 ورجا فاعله وتحتل ان يكون لنا للخطاب فاعمل هذا يكون مستدبر معنى يدبر ورجا فاعوله
 المعيشة التي الذي يكون بها حيش الانسان من القوت واللباس والسكن يعني لا تشترى اهل الزمان
 الصدق والصلاح فاذا كانوا كذلك فاجز به المخر ليدور رجاء معيشتك اي يجعل مرادك بالمكر
 صلا امر مخاطب من صا لا يصيد اذا اخذ الصيد السور جمع سور وهو طائر معروف القدر العقر
 ريشه واحد الريش للطيور وهو منزله الشعر والصوف للنعيم يعني اطلب الشيء الكبير فان لم تحصل
 لك الشيء الكبير فاقنع وارض بشي قليل واجتني الثمار اي اطلب الثمار فان نزلت الى فانك
 الثمار اعدت عنك ولم تحصل لك الثمار فارض نفسك بالحقبة ارضى ورضى نرضيه اذ اجعل احدا
 راضيا بالحقبة فعمل ان يكون واحد الحشيش وتحتل ان يكون الحشيش والحقبة معي واحد
 وهو ما من الكلاء واتج فواذك ان ياد هور من الفكر المطيشة ارج امر مخاطب من
 ارج اذا اوصل الراحة الى احد وخلصه من المشقة بيا دهر اي لم تستقر الزمان على حالة
 الراحة والنصب بل انقلب الى الفجأة والمشيقة اي ان لم يكن مرادك حاصل في الدهر الفجر
 من المطيشة صفة للسر وهوام فاعل من اطاس اذا زال الوقاء والسكون من اجل جعله
 حمة تقوم وتعمل كثير من المزن او الفرج يعني ان لم تحصل لك في الدهر دولة وطيب
 فافني بالفقر وقلة المال واجز عن ذلك ما يوديك من الخيال الفاسد من طلب المال
 والدولة فتقابر الاحداث الى غير الزمان كل وقت الى حال توكل اي يعلم ربي ما سألته ان سعيته
 كل عيشه

كل عيشه اي كل عيش لا يبقى لاحد دولة ولا محنة بل ينقلب الدولة الى المحنة والمحنة الى الدولة

الحكمة الناسوتية والاراد

بامر القضاة بامر اي قاروت القضاة من الحساب بملكه وتشرع فقال قض قضه او عقد
 عقد ملك وتعيين يعني حين بلغ سنة الى ملك وتعيين وتختل ان يريد بالقضاة فصرح به
 يعني حين قرب موته وعرف من نفسه علامة الموت من المرض والعجز انما واسطدرك
 مثله وابتهر به الحرم انما اي سلب الحرم وضعف الكبر عند المنهضة وهو القيام والقنوص
 مثله يعني عمر عن القيام من غابة الكبر استجاس اذ اطلب جثثا القدر وهو بناء الذهن
 الخاطر يعني همة وابتهر عقله وكياسته يعني تهمة عن العقلة وعدم التهميم وقال له اسمع واحسن
 فلك لحفظ ويعقل ما اتول لك وتحتل ان يدركه الله صبح حزن تليه بالوصية لان الغالب من حال
 الولد اذا وصاه والده انه يكي ويعم باقرار موت ابيه وما الى قرب ارتحالي اي دفاني
 البنا كبر الفاجران باب البت وما لحاديه الاتحالي جعل العمل في العجز المروءة الببل
 القنا بفتح القاصد البقا وانت لحد الله ولي عهدها ولي العهد القائم بالامر وما وصي به اليه احد
 يعني لك هبة القيام بامري ووصيتي فانك رشيد فعمل بعد ما كنت افعله ولكن الكتب الساسية
 الكتب محل العلم وسيد القوم الكثرة الجش وهي فعله معنى مفعوله من كتب اذا جمع الساسية
 منسوب الى ساسان وهو كان ملكا من ملوك العجم حاربه دارا ابن دارا ولب كل ما كان له انال
 وتردد بعد ذلك في الاحما فبعضى النفس والحقه نسب اليه كل من كان سائدا عن البار وبعضى
 قليلا قليلا وتلان سايان فان رجلا شهيدا اسادا في ذلك الصنعة نسب اليه النجادون الى
 النجادون وملك لا يفرج له العصا ولا يثبه بطريق الحما القريع الذوق الطرق القرب المصا جمع
 خصاة وهي الحجر الصغير وقوله لا تفرج له العصا هذا مثل ضرب فمن على غابة الكياسة والتجربة
 بحيث لا يخف الى ان يعلمه احدا شيئا قال ابو عبيد الله امثاله اول من فرغت له العصا امر من ضرب
 وكان من حكم العرب في الحاملة فكبر حتى انكر عقله فقال له فيه اذ اذعت اي اذا اخطأت في الحكم
 فتقومون اي تدلون على الحق فكان اذ ارج فرغت له العصا على قدح مثبة بترك الحكم الباطل
 والحكم بالحق وقوله لا تنله بطرق هذا مثل انما معناه معنى الاول ونقصه ان رجلا من حكم العرب
 كان اذا اراد ان يحكم قال للكامن اطرق في الحما لا علم ان في هذا الحكم سفه ام لا وطرق الحما
 فعل الرمايلين وليس قد نذب الى الاما كان التذب الذعا الى امر الاما كان كبر الحضر السبه والاعلام

الذي لا يفرج له العصا
 بفتح القاصد البقا
 بفتح القاصد البقا

الإشارة بأن الإمارة خلصة أي متى برول عن الرجل عن قريب أصغات الأحلام الرويا التي لا يصلح
تأويلها كونها محملها الإصغات جمع صفت وهو الحشيش المحلل من الرطب والباسم الأحلام
جمع حلم وهي ما يرى الإنسان في النوم وهو اسم مصدر التي المنسج بالظلام التي الظل المنسج
البن منقول من استخ الشمس الظل إذا زالتة ويسمونه أيضا معنى الإشارة شيء لا أصل له بل يرول
عن قريب كأن الرجل إذا رأى في النوم شيئا الذي لا يطيق به فإذا استيقظ لا يجد وسقى له
تفسير كذلك لا مبرر إذا عزل لا يبقى في يد شي والى إذا دخل ظلام الليل لا يبقى كذلك الإشارة
وما هيك عضة بهيمة العظام ناهيك أي حسبك عضة مصوبة على التمين العظام قطع اللبن
عن الصبي معنى لولم يكن للإشارة عضة الإغنة العزل فكيفك فإنها استد العضم الضايح جمع
بضاعة وهي المال الذي ينقل من بلد إلى بلد للبيع العرضة ما يعرض بتشديد الرأيا أي
لقدّم الحاطرات جمع مخاطرة وهي الانقاع في الخطر وهو الهلاك معنى مال التجارة شيء يوقعه
صاحبه في الخطر من قطاع الطريق وغيرهم الطعمة تضم الطامأ بولكل والكسب أيضا وما
استبها بالطيور الطيارات ما للقطب والمراجع إلى الضايح الطيارات جمع طيار وهي طيور الطير
بعض أموال التجارة والطيور مشابة قريبة الضياع كسر الضاد جمع ضيعة وهي العقار وهو
الأرض والدار والبستان الضدك المقدم والمجي لسفل الأرض والمراجع أصله الأرض فقلت البلاد
ومرجى النزع معنى الاستغال بحصيل الأرض والبستان والزرعة سفن ويجعله ذليلا المهلكة التي
الذي سلك أن سفن ويجعله صعيدا ناقصا الأعراس جمع عرس وهو ما يحد ويد من الإنسان
عكس عرس فلان أي أذهب حرمة وعزته بالشتم والصرب وغير ذلك وقيل عاقبه عن الزواج
القيود جمع قيد القيد المانعة من عاق يعوق إذا منع الارتكاض العذو معنى الاستغال بالزرعة
وحصيل الأرض والدار صنع الرجل عن المسافة والنفق لأنه يعسر على الرجل ترك العقار وإذا كان
محرزا سهل عليه التردد في البلاد والنفق ربما أي صاحب الضياع من أزال أي من أن يملك
الأمير بالخدمة واحد العشر وغير ذلك أورزق حلوا بال أي قل ما رزق حلوا القلب من العقم
مكون في كثر الأوقات مفتا وفيه ارتفاع الزرع وقلة المطر ونقص المطر وتأخر وغير ذلك الحرف
جمع حرمة وهي الضاعة أول الضاعات أي أصحاب الحرف وغير فاصلة أي غير زايدة عن
الأوقات معنى لا يقدرب صاحب الحرفة أن يحصل من المال إلا قدر قوته ولا يافقه أي ولا يافده
من معنى إذا كان رجال الناع ليشره معنى قد يكون في بعض الأوقات لا يكون للمعترف
كس يكون

كس يكون في ذلك الوقت بلا قوت ومعظمها أي أكثر الحرف بمعصوب أي مستدد ومتعلق
تشيبة الجبهة أي بزمان الشباب معنى إذا شاب الرجل وحترسته لا يقدر على الحركة فإذا
لم يقدر على الحركة فلا يكون له قوة بارد المعتم أي كثير الراحة قليل التعب عني بارده إذا حصلت
للرجل من غير أن تخارب عليها أحد ومن غير أن يعرف فيها جبينه بل حصلت له من غير مشقة
الذي الطبيب المطعم مصدر يمي من طعام إذا أكل والمطعم أيضا معنى الطعم الوالي النائم المكس
ممي أو مكان من كس المشرب مصدر يمي أو مكان من شرب أساس الشيء بناؤه وأساس الجدار
أصله نوع اجناسها نوع تنوعها إذا فعل الشيء نوعا نوعا معنى جعل اللذية أنواعا وأصم أي جعل
وتورق الحافيقن أي في الشرق والغرب بارها أي نارها الحرفة أن كل واحد يصل إلى نفسه
في الشرق والغرب معنى من أثر ركه بأن وضع هذه الحرفة وعلم اسمها كيفتها أوضح أي تين
لشي غير أي للفقر سمي الفقرا أي عبر لأن غير هي الأرض والفقرا ينامون ويحلبون على راحة
الأرض لعدم فراشهم ولا تم على لون الأرض لفقرهم ومشقتهم المنار العلامة وهو المصدر يمي أو مكان
من نار نور نورا إذا أضاء النار وغيرها سميت العلامة منار لأن الرجل إذا رأى علامة شيء يعرف
بالعلامة ذلك الشيء وكيفية تكون العلامة التي وضعت في الطريق ليعرف الماشي تلك العلامة
الطريق وقوله سارها أي علامة حرفة الكدية مشهد وقايعها معنى شهدت أي حضرت الوقايح
جمع وقيعه وهي القنائل والمخارية معنى منصوب على الحال وهو اسم فاعل من أعلم القنائل إذا جعل
على نفسه علامة يعرفها الجيش أنه شجاع بمعنى حضرت ودخلت في جميع أنواع الكدية وبالغت
عليها حتى صرحت معروفا ومشهورا تلك الحرفة وأحررت سبها إلى مينا أي أثرها وعلامته
الميسم الخيال معنى جعلت أثر هذه الحرفة جلالا وبها افتخر إذا كانت التجارة التي لا سوزا للخدمة
والضمير في كانت للحرفة أي كانت الحرفة المخصوص مصدر يمي معنى التجارة باربور نورا ونوار
إذا هلك معنى أحررت سبها إلى مينا لا بها تجارة لا هلك ولا تقع الخسران فيها لأن ريسها الخسران
والنرد في البلاد المهل الموضع الذي سهل منه الرجل إلى شرب عار بعور عولا إذا دخل الماء
في الأرض معنى في حرمة يستف بها أهلها ولا سفن نفهم والصباح الذي يقشوا بقصد وسيل
اليه الجمهور والتجاعة أهل هذه الحرفة والجمهور معظم الناس والنهم يحمل أن يريد بوليه
عشوا اليه الجمهور أنه سهل إلى هذه الحرفة والجمهور معظم الناس ويستصبح به العني والغور
يستصبح أي يتخذ هذا الصباح مصباحه ولعله دليله ونفع به العني وهو جمع العني والغور

لهم هو الذي عين واحدة في هذا المصباح ليس كسائر المصباح فإنه لا يتبع الأعمى
بالمصباح وهذا المصباح منفع به كل أحد يطلب نفعه سواء كان الطالب الأعمى أو غيره وكانت
أهلها أغترقوا فيهم لا يطعمون أحداً وليس لأحد عليهم حكم وجور وإني عزه فوق هذه العزة الجليل
المراعاة لا رمتهم إلى أصل اليمهم وهو حق يرهق إذا وصل الخيف الظلم يعني لا يظلمهم أحداً لأنه
لا شيء لهم ولا معامل بينهم وبين أحد فإذا لم يكن لهم شيء ومعاملة ومضايقة مع أحد فكيف يظلمهم أحد
ولا يعلقهم من السيف أفلق نلق إذا جعل أحداً لا يترار من الخوف أو الخزن من السيف أخرجه
من الغد يعني لا يخافون أحداً لأنه لا عداوة ولا حقد بينهم وبين أحد حتى يسئل أحد عليهم السيف
ولا يخشون أي ولا يخافون الخيمة بضم الخاء ولخيف الميم السهم اللاسع اسم فاعل من لمع لمع لسعاً
إذا لدغ. ولا يدعون أي ولا يطعمون دان بدن إذا طاع وانقاد أحداً الذي القريب من دنا
يدنو إذا قرب التاسع البعيد من شمع يشع شموعاً إذا عدوا بدهون أي ولا يخافون
من برق ورعد أي من خوف شبه الخوف بالبرق والرعد لأن في البرق والرعد خوفاً
لخوف الله تعالى عباده ولا يخافون من قام وقعد يعني لا يخافون بالأمير والوزير كما يخاف الناس
من الأمير وعظمته ومزله وغير ذلك الأندية جمع النادى وهو المجلس المنزهة مفعول
من التزينة وهو العبادة يعني محاسن بعيد من الغم والخزن والبغض والعداوة وغير ذلك من
الاشياء اللامية المرقعة مفعول من التزينة وهو تسهيل الأمر وجعل امرأته على وفق مراده
وطعمهم فجعلهم على لا يتطرون جعل المنة دقيقا وجعل الدقيق خبزاً والطبخ بالقدر بل إذا جاعوا
فقدوا السوف والبواب البيوت وأخذوا الدقات لقنات من الطعام وكسرات الخبز واشبعوا بطونهم
وأقواتهم عزمهم العزج جمع أغتر وهو الشئ العزيب والفرس الذي في وجهه بياض والمجل الفرس
الذي يباهى ورجلاه بيض أي كأن الفرس أغتر المجمل عزيب بذلك أوقاتهم عزوبة طيبة أي كما سقطوا
لقد خروا نعى حينما وصلوا من المواضع أخذوا ما وجدوا من القوت والسوة يعني ليس لهم موضع معلوم
يطلبون به الرزق بل يطلبون الرزق حيث وصلوا ويحملون المراد منه أنهم لا يتكئون أحداً
ألا خدمته شياً بالسؤال والمخبر حينما خرجوا من الخرجوا إذا دخلوا مشرعاً في موضع حرم
إذا سمع خنن التحول يسقط أو لا قد يعني حينما دخلوا من البيوت سالوا شيئاً لا يتركون السؤال
ولا يسألون السؤال ولا تقوت أي ولا أخذوا ولا خافوا وأما ما رواه عن عاهد وخصاً وخرج
تلكاً أناراد فصل نعى من نعى نعى في أول النهار الغمام جمع خيم وهو دفيو البطن
والوسط من ثم

والوسط من الجوع وغيره تزوج أي تمشى في أول الليل المطر جمع بطين وهو عظيم البطن
والمراد بقوله تغدو خاصاً وتزوج بطناً الطير فان الطير يخرج من دكرها في وقت العذة
وهي جابغة وتطير في طلب الرزق فإذا كان وقت الرياح تعود إلى دكرها عظم البطن من
كثرة ما رزقها الله تعالى لا فرق بين الفقراء وبين الطير لأن الله يرزق الفقراء من غير أن يكون لهم
صنعة أو قال لا يرزق الطير يأت أصله بالأن فقلت ألياً أنا رزقت أي شددت الرزق القيد
والشد والفتق الفتح يعني قد قلت هذا الكلام بجملاً وما فصلته ونسيت كيفية هذه الحرفة أنسفت
أي أخذ الثمار من الشجر ومن أين يؤكل الكنف هذا مثل ضرب لمن لا يعلم الحسن من القمع ولا يعرف
كيف يصنع في أمره فاعلى الكنف ليقين لطيف وأسفلها خشن شديد فمن يعرف أن أعلاها
أحسن يأكلها من أعلاها وقيل أكلها من أسفلها أحسن لأنه يسهل الجدار ليجها وأعلاها يكون متقلداً
لأنه متشكك بالليم فيعبر فصل العظم عن اللحم ولأن المرقعة تحرى بين اللحم والكنف والعظم فإذا أخذتها
من أسفلها انفصلت عن عظمها وبقيت المرقعة ثابتة مكانها وإن أخذتها من أعلاها نصبت مرقعتها
عليك يعني علمي كيفية حرفة الكندية ألا تراها من العداوة أن لا تراها من بابها يعني من أراد يدخل
بيتاً فليدخل بابها فلما أن دخول البيت يكون بدخول الباب فكذا حصول الكندية يكون بحرفة تروا
من بيت إلى بيت ومن شخص إلى شخص والنشاط حلياً بها الجلباب البطلان يعني ليس بالكذب
كثير النشاط ولا سفي له أن يكون كسلان يعني كائن الجلباب رتبة للرجل وبه كان رتبته
فذلك النشاط كمال هذه الحرفة. والفتنة مصباحاً الفتنة حدة الحاضر في هم الأشياء وتدنيس
الأموال يعني كائن الماشي في الظلم لو كان معه مصباح يعلم أن سقى وكيف يشي وبما من من
السقوط وسكن التحري عن العقرب والحية وغير ذلك من الموديات فذلك لو كان للرجل وطنة
يعلم أنه كيف يطلب الرزق ومنه طلب وإن وقت يطلب. والتحدس سراجاً الحق أصله وقح
فخذت الواو وأدخلت بدلها التاء ومضاهها فله الحاصل الوقاحة يعني كان أرجل يحصل له
الصيد بالسلاح ولو لم يكن له سلاح لم يحصل له الصيد فذلك السائل إذا كان له وقاحة يسهل عليه
السؤال ويحصل ما لا كثيراً وإن لم يكن له وقاحة يفسر عليه السؤال. تحول إلى الترحوا
وترة ذاتي السؤال القطر كويبه شبه كلاً صغيراً يردد لبلا وبنازاً لا سترج واستر
إلى الترسى أي استبرأ الجذب بضم الجيم والذال والخوزج الذال في قول الجراد الذكر قال ذال
سرى من جذب وأمرى من جراد إذا كان كغير السير واسترأ في الترحوا من طي مقسم

القوم الذي طلع عليه القمر واشر الابل اذا صار ذا قمر يعني الظن اذا اراد القوم بكثرة نشاطه
 وورق من النشاط فذلك كثر النشاط واسلط من ذب متميز عن كثر النشاط
 اي فخر او ظن من ذب متميز اي متميزه بالقوم فان الذب كثر لا فساد والقوم على الغم وادراك
 الالب متميزها بالقوم يكون افتاده اكثر ان القوم اشتد السباع فمزا وشجاعة يعني حصل المال على ايت
 صفة سكر من القوم والظن واقدح اي اصره رزق جدل تنفع الميم اي فذلك لجدل اي سعيك يعني
 اطلب حصول رزقك سعيك وانك كسب الربح طلب الكلا والخشيش والكلام يجب امر من جانب
 لمحب اذا قطع المسافة الطريق حتى امر من خاض لمخوض اذا شرب في الماء التبع وسط البحر
 اتبع اي اطلب الماء والكلا الروض معروف والى اسقط وادخل دلول الى كل حوض
 الى اطلب الرزق من جميع المواضع ولا تسم اي ولا تكن ملوكا ولا ملوكا ولا تسم الذات المدروسة على
 المك من غير انقطاع فقد كان مكتوبا على عصا شيخنا ساسان من طلب جلب ومن جال نال
 قوله من طلب جلب هذا اسم كس ومكتوبا خبره اي كان هذا الكلام مكتوبا من طلب جلب هذا مثل يقال
 في تحرير احد على الجد في العمل يعني من طلب شيئا لمجد لا محالة جلب اذا ساق الابل والغنم وغيرها
 من موضع الى موضع للبع واستعمل الجلب معنى التجميع والاختزال فلان جلب مالا الى حصل جال
 قول اذا تردد في طلب البرق وغيره نال نال على وزن علم يعلم اذا وجد يعين من تردد في
 طلب الرزق لجده وايال والكسل يعني وايال وان عذر من الكسل صلا الجدة والجلالة الفتوى
 العلامة النجوم من السعادة اللبس ما يلبس ذوي اللبس اي اصحاب الشدة والفقير يعني من
 كان كنان لا يكون سعيدا طيب الحال بل يكون فقيرا شديد الحال المفتاح ما فتح به الباب المنزلة
 الفقر يعني الكسل من حمل الفقر المفتاح بكر الدام جمع لفتح وهي الناقة ذات اللبن المشقة
 التي الذي حمل التعب وهو المشقة يعني الكسل مركوب المشقة من ركبته لحمله المشقة من
 الجمع والعري الشبه العادة العجز جمع عاجز الجملة جمع جاهل الشبهة العادة الوكلاء بضم
 الواو الذي يدل اذا فوض امره الى احد يعني بالوكلاء كثير العجز والتكلم مثله اشتد اذا اخذ
 العسل واخرجه من طوره ولا ملا الراحة اي ولا ملا كفة من الذهب وغيره من اسوطا الراحة
 اسوطا اذا وجد العراش وغيره لينا الراحة ضد المشقة اي من طلب راحة نفسه والف بها وزك
 استردد والنس في طلب المال لا يحصل له مال بوعبك اي الزم على نفسك الاقدام بكر الهجر الدخول
 في امر يندب القصر عام لا سند معنى اعمل في كل موضع وادخل على كل احد ولا تخف ليعمل لك المطلوب
 حراء الخائن

تنقش

حجارة الخائن اي شجاعة القلب تنطق اللسان اطلق سطو اذا حمل ادلى على النطق وهو النطق يعني
 يجعل شجاعة القلب الرجل يصحوا ويطلق القاتل يعني يراد عن الموت فما حل كيف تشاروا لحوادث
 اطلق ضد حرس وبها اي بالجرازة تدرك اي تنال وتفصل الخطوة الحظ الحامل والدولة وسلك الشريعة
 اي وتوجد وحصل الفتاة الثروة كثرة المال الخور الضعف والجبانة صوالس اي احوال الكسل الجبانة
 والكسل مثلا زمان لا يفصل احدهما من الآخر والعصان اذا ابتنا من اهل واحد كل واحد منهما
 صول للآخر السئل الجبانة البطالة السب الذي سبط الرجل اي يوحه وسفد عن العمل الجبانة
 السب الذي لحيته الرجل متاير طلب اي يجعله محروما اهل الرجل حرسا يجمع واجترأ يسر
 اي صار غنيا فهاب اي خاف محاب اي صار محروما ثم اراد ان يخرج في طلب الرزق في تكرر
 الى راجز البكور المشي في اول الصبح الى راجز ليه العراب لني الغراب باي راجز لانه يرحل
 الناس عن استقام الى صوم وذلك ان العرب من يفسد سفره وراي عرابا في طريقه واسم صوته
 يرحل ويقول هذا السفر ليس مبارك لان صوت الغراب يدل على الشفرق والفرق والغراب يطير
 من مكانه في اول الصبح قبل سائر الطيور يعني اخرج في طلب الرزق في اول النهار فان البرق في اول
 النهار وكن في الجرازة كاني الحارث وهو الاسد كاني الاسد باي الحارث لانه كثر الحارث وهو السب
 اي كثر الصبد يعني لا تخف من احد وحرامة الى فتوة الحرامة الاحتياط في الامر القريم القاف
 ونعمها الرد اي تزدكية الحرمان كني باي فتوة لما عليه من البرودة الشديدة يدور مع الشمس من غايه
 برودته وله احتياط في حفظ نفسه ومن احتياطه انه سعلق بعضه في الليل باحد رجليه فادان لم يرحل
 واراد ان ياخذ الفص برجله الآخر لا يخلو رجله عن الفص حتى ياخذ برجله الآخر الفص بفعل ذلك
 كيلا يسقط ويضرب به المثل في الحرمان يقال فلان اخزم من ابي فترة واخل الى جعد الخمل المكر
 اي جعد كبيه الذب يضرب به المثل في المكر يقال فلان اخل وامر من ابي جعد وذلك لانه اذا
 قصدا اخذ غنم لحي تارة عن اليمن وتارة عن الشمال وتارة لحي مواجهة وتارة لحي نفسه بفعل ذلك
 صورا حتى يحير الراعي عن حفظه ثم ياخذ الغنم سمي باي جعد لان الشعرا المخذ موالدي به الحمار
 واعوجاج فذلك في سبي الذب اعوجاج لا يستقيم في مشيه من المكر ويحمل ان يني باي جعد
 لانه اذا اخذ غنما او غيره ياكل جميعه ولا يترك شيئا لان جعد الكف الخيل وحرص الى عقبه
 وهو كنيه الخنزير وله حرص عظيم لحيث يتردد في طلب ما ياكل لاداره راي وناث وهو
 كنية الظن كني به لانه كثير الوثوب من النشاط ومكر او الخمين وهو كنية الثعلب كني به لانه

لهبوط منه بالبحر والاحسان الخفا. وصير الى ابواب وهو كيه الحمل وله صبر عظيم صبر على قلة
شرب الماء وكثرة العلف وكثرة الحمل وتلطف الى عزوان وهو كيه الحرة كيت هذا لا تقدر
القارة ابدا الى بقدها ولها لطف عظيم الى سكوت وترك العمل عند قصد القارة منظرها عند باب
بحرها ونقف زمانا طويلا لا يتحرك ولا تلتفت لينا ويارا حتى تخرج القارة فتأخذها وتكون
الى مراكمتن النول ان سلق الشئ كل زمان الى لون وابور انش كنيه طائر ولا اسم له وله نقوش
مختلفة ملون في اليوم على الواب اي نظير كل لحظة لونا وهو مثل في المافق ومن لا يثبت على
شي واحد فقال فلان اسد فخر من الى مراكش والبراقش جمع برقش او برقشه وهو من البراقش
سقوط مختلفا يعني باشي كل وقت على صفة فكن مع العالم عالما ومع الجواهر جاهلا ومع الصوف
صوفيا ومع الكذابين كاذبا فانظر باي صفة تحصل لك المال فاحرج تلك الصفة واحلب تصوع
الناس حلب بالمال المعجم اذا غرر فخرج احدا صير الناس يعني لكن كلاما مكرما حلوا بهل ابل
كل اجد وصبر يريد الكمال سحر الكلام الى فصاحة الكلام الى كلام فصيح مزين وغير متجذع به
الناس السحر الكلام الدقيق الذي لا يطلع على معناه وماخذه كل احد وسحر اذا خدع وارثه
السوق قل الحب ارتد امر مخاطب من ارتاد اذا طلب المحل بمصدر من جلب جلب اذا ساق
جماعة من الارل والفر وغيرهما من الدواب من بلد الى بلد للبيع والجلب ايضا اسم لما يجلب الى
اطل اول من لشون ما يتبع ثم اعرض واحضر معاك يعني في كل بلد ما يطلبون فان كانوا
لحبوب الشعر من ساعرا وان كانوا لحبوب الفقه فكن فتيها وكذا جميع العلوم وامر الصرع قل
الحب امر مخاطب من امرت اذا سمع الصرع وهو الذي يجمع فيه اللبن ولقرب اللبن
الى راس الصرع ثم تجلب يعني اذا اردت ان تسال عطا من اجد فاجعله او لا يريد لنفسك
بالخام الطيب واطهار الزهد وغير ذلك ثم اطلب منه شيئا وسائل الركبان قبل المتبع ودمت
لخمسك قبل المصطبح الزكاه جمع راكب والمراد بالركبان العير المتبع مصدر يمي من المتبع اذا ذهب
مطلب الماء والعلا ودمت امر مخاطب من التلبث وهو التلبس المصطبح مصدر يمي من المصطبح
اذا نام وبوله دمت لخمسك اي لبس فراشك لخمسك يعني اذا قصدت السفر لا يذهب حتى تسال الركبان
عن اهل كل بلد فان البلاد يكون اكثر كرمنا وجردا ما نصده واشتد اي حذر من شدة اذا حذر
السكن البصر الروية بالغلب العباقة مثل الزجر بالطير وقد ذكر في بحث الى راجرو في
موضع اخر كمن يحرق عاقبه كل امر مكراما في مصالحه ومفاسده فان رايت فيه خيرا
فامطره

فافعله والا فان تركه ومثله وان لم تطرك في القيامة ان لم تطرك في القيامة ان لم تطرك في القيامة
العين مثل الشد وقوله في القيامة اي في عاقبه كل امر وهو مستعار من يوم القيمة لا دعا فية
الدينا الى بعدها ولحملا ان يكون القيمة يعني القيام الذي هو انقام الامر والنهوض والوقوف
مستصبا يعني انظر اذا اردت الشروع في امر هل يقدر انقامه والقيام به ام لا فان على ذلك
لا تقدر انقامه ولا الشروع فيه فان من صدق توحيته التوهم الفكر والاحياط في شئ يعرفه
ومعرفته بعلامه يعني من فكر ورأى عاقبه ذلك الشئ انه خير بل لبل وعلامه طال بتسمه اي
اضحه يعني كل فعل يفعله الرجل بالفكر والاحياط لخدمته خيرا ونجح بذلك وان فعله من غير فكر
ونجح بخدمه ولحسن بذلك لانه لا يكون حسنا ومن اخطأت قرأته ابطأت قرأته الفراسة
مثل التوهم ابطا اي تاخر الفريسة بما صاد وهي فيلة معنى مفعوله من درس اذا كسر الاسد
عق الجمل والبقر وغيرهما يعني من لم يفكر في الامر الذي يريد فعله او فكر ولم يراع فيه في يعلم
انه خير لم يحصل مراد والمراد بقوله ابطأت قرأته انه لم يحصل مراده تحقيق الدلائل على النقل
اي لكن طمعك من كل من طلبت منه شيئا قليلا يسهل عليه اعطاه اياك ولو طلبت منه شيئا كثيرا
لا يعطيك تلبا ذلك الفع وهو التكب على احدو الشجر ودلت المرأة اذا لم تحب ولم تفر زوها
من غايه نكرها عليه يعني لا يكن متكبرا على احد ركن متواصفا مسكر النفس راعيا عن العقل لعل
والعقل الشربة الثانية ورغب عن الشئ اذا تركه واعرض عنه يعني اذا اصبت شيئا من احد
لا تطمع في ان يعطيك مرة ثانية كيلا يمل بل تركه واطلب ما يطلب من رجل اخر وكذا اذا
حصل مرادك في بلد فلا تلبث فيه واذمت الى بلد اخر فانما من الولد بالطل اول المطر كسر الفطر
الطل صغير الفطرات يعني لا تطمع في الكثير وارض بالقليل واذ اطلب من غني شيئا فلا تطرف
لونه غنيا فطمع في ان يعطيك شيئا كثيرا فوالا يعطيك بل ارض منه بادي شي وعظم وقع الخبير عظم
امر من التعظيم وهو جعل الشئ عطيا الوقع القدر يقال فلان وقع عدا ميرا قدر ومنزل يعني
ليكن القليل عندك عظيم القدر التقيين المعزة التي تكون على ظهر النواه ومسر في التي القليل
ولا تقطع عند الرد فقط اذا بئس يعني اذا سالت من احد شيئا فلم يعطك ولا ترك السؤال والحق
ان كل احد ردك كما ردك الاول بل لعل بعض الناس يعطيك ولا يستبعد ربح الصلح اسعد
اذا جدد الشئ بعيدا التبع خروج الماء قليلا قليلا الصلح الحجر القلب يعني لا يأس ولا ينفذ
من خروج الماء من الحجر بل هو ممكن يعني اسيل العطا من كل احد وان كان غيلا به ربحا فلي

العقل لفظاً ولا يأس من روح الله أي وما ينقطع من رحمة الله فان اليأس من رحمة الله كفر
لغة لا يقع رجاك من ان يرد لك الله وان كان بواسطة الخيل او ان كنت في مفازة او بلد خرب فانه
على كل شيء قد يرمو اذا حيرت بين ذرة مفقودة وذرة موعودة خبرت ما صبح يرمو من التخيير
وهو تفويض الاختيار الى احد الذرة التمهيد الصغيرة المنقودة مفعول من نقداً اعطى احداً شيئاً
في الحال الموعود مفعول من وعد اذا قال لاحد اعطيك شيئاً في الزمان المستقبل يعني اخذ الحال وان
يؤخرا على نفسه وان كان كثيراً لثباته لثباته والانتظار شديد ولغيره ان يدوات العزائم
جمع عربية وهو فصل الشيء الدوات جمع بدلة وهي اسم او مصدر من بدأ بدلة اذا ظهر فقال فلان
بدله وبدل اي تغير الراي اي ظهر في خاطره كل لحظة راى وعزم لا يستقر على عزم واحد يعني لا يعتمد
على وعد احد فانه ربما تنفرت عنه عن اعطائك الى حرمانك العذات جمع عذ وهي مصدر الوعد
واصله وعذ خذت الواو وعوضت منه الثاء المعقبات جمع معقب وهو اسم فاعل من المعقب وهو
اي حال وسع حكم احد وبيته الى غير العذات المعقبات جمع عفة
نفع اعين الفاف وهي الثانية وهي المثل الصغير في الطريق يعني بين الودعين الوقوف به
مواقع كثيرة اولوا العزم من الرسل فيهم خلاف كثير الاصح انهم جميع الرسل ومن في من الرسل للثنيين
وسل الذين هموا بالافعال من الرسل وفيل الدين اودوا في سبيل الله فصر واورق اي وسكون في
الحرم اي صحاب الحد والاحتياط في الامور يعني لكن كصر وسكون في الامور وجانب خرف
المسحة حاب اي ابعد الخرف بضم الحاء وسكون الراء وضمتها الحاققة المشتط المتجاوز عن الحد
في الفقر والقول لخلق بالخلق البسط الشغل الذي لا عوجاج فيه وخلق سطح اي ليس حسن
لاحتواءه ولا عوجاج فيه يعني اتخذ الخلق الحسن واجعله عادة لك وقيد لدرهم بالربط الثقيل
والربط الشد هي حزمة مالك ولا تضعه فانه هي عن كثرة القبل والقال واصاعة المال وشب
البدل بالصفة شامخ من شاب مشوب اذا دلت البدل لفظاً الضبط الحفظ يعني لا تلبس
ببلا ولا مشرق ولا جعل يدك مغولة الى عمقك الغل الشد والربط وغل اليد الى العنق عبارة عن
العمل ولا ينفك كل البسط الضرب يلع الى البدل بعبارة عن الشجاعة يعني يملك الخيل ولا
منزوي يملك لده وادركه بعد من ان تستقر فيه او يملك اي اوتل عليك كذا لم يعني اذا
لم يملك من يدك فخرج منه فمت اي اقطع منه املك ان رجلك وطمعتك واسرج سرج الدابة
اذ اساقها غير البلاد ما حملك من حمارك يعني حمارك ما يملكه من حمارك وحصل مرادك
ولم يرد منك

فانما هو الذي لا يملكه الا الله تعالى

ويعود منك بالجم ويشد يد الجيم ولغيفها وفتحها وكلاما سعي ريك يعني خير البلاد ما حصل لك فيه رنة
وما ليس كذلك فتركه اولى ولا تستقل الرجل استقل اذا وجد الشيء قليلا يعني لا يملك المساق
من بلد الى بلد بقل عندك نكرة شديدة لرك وكره صدر عن النقلة نعم الموت الاسقال فان اعلام شريفا
الاعلام جمع علم وهو علم الجيش والخيل ايضا وسنعمل في الرجل الذي يكون معروفاً بقل به الناس
الشريفة التسمي الذي وضعه اخذ والمراد بها هنا الكدية يعني المعارف والمناخ الذي يندى بهم
في الكدية العتيبة القليلة اجعلوا لي انفقوا على ان الحركة بركة اي ان السعي والتردد في طلب الرزق
سبب حصول الرزق والبركة الفاء الزيادة او الطراق سقجة الطراوة مصدر من طرى بمرعى
في الماضي وفتحها في الغابر اذا جاز الشيء جديلا السفحة فارى معرب وهو ان يسع نيا من اجد
وتأخذ منه قبالة بالثمن ان يسلم اليك في البلد العالي وكذلك لو اعطيتهم قرصا على ان يسلم اليك
في العالي يعني هذا اسقال من بلد الى بلد سقجة لا يدا اوصلت الى بلد وحصل لك فيه مال
فبب حصول هذا المال انتقالك من البلد الذي كنت فيه قبل هذا مكانا ارسلت مالا من ذلك
البلد الى هذا البلد وروى اي عابوا والضمير راجع الى قوله اعلام شريفا واصل رزقنا فقلت
اليها الفا وخذت الالف لسكونها وسكون واو الجمع وزر زر زربا اذا غاب ولام احد الكربة
القم الشديد المشقة العقوبة يعني من قال في العدة والاسقال من بلد الى بلد مشقة فقد احيا
وقالوا هي ثقله من اقم بالرديلة هي راجع الى ثقله اي هذه المقابلة او الإقامة سدر ورك
المسافة النقلة الشيء الذي لنفع به الرجل مضى به ايامه وهي الشيء القليل اقم وقع واحد
الرديلة الخصلة الردية المعقبة يعني الإقامة ببلد وترك الانتقال الى العزيم نصيب من رحي متى
خسيس بل الرجل في الوطن لا يزيد قدره وقهرته وعلمه وفي المسافة يزيد له من الاشياء يستفيد
من العلم وزور المواضع الشريفة ويرى الاشياء العجيبة ويحس الرجال المحنة الطمع وزيد
اخلاقه ورمي بالحشف وسوا الكيلة الحشف اردا الثمر التوسد الحسن الكيلة اسم بمعنى
الكيل الذي هو المصدر وهذا مثل وقصته ان اعرابيا اشترى ثمر من يهودي في حبر يرك
اليهودي ثمر ارديا وكيلنا فاصفا قال اعرابي لليهودي احشفا وسوا الكيل اي نعطى القو
الردى ونقص في الكيل مضار هذا مثلاً فمن جمع بين النقصين فقال بلان رضى بالحشف
وسوا الكيلة اي سقطين اذعت اي عزمت الاعراب الذهاب الى القرية واعرذت في
هيات العصا والعراب فما لفتاح البها المسافر واعداد العصا والعراب كناية عن عدم الاعراب

فتفتي في فاطمة وانفذ واختار المسعد المعادن والناصر اصعد يصعد اذا البعد على الصعيد وهو
وجه الارض قبل ان تصعد الى قبل ان تمشي وتضع قدمك في الطريق فان الجار قبل الدار والربيق
قبل الطريق اي اطلب جارا حسنا ثم استري الدار لا نه رما سترى دارا قبل ان سطر ويعلم حارك تكون
جارك سبي الخلق فينادي لحوار وكذلك اطلب رفيقا حسنا ثم افضل الطريق **شعر**
حدا لك وصية وصية بيان للغير في خلاها الى هذه الوصية التي اوصيت بها اليك بوصفا في اجلة
اي لم بوص هذه الوصية نبي احدى اجد عرا وحاوية كلاما حال للغير في خلاها ويجوز ان يكونا
وصيتين لقوله وصية الغرافت موت مدركها اغروها لشي العرين حاوية اي جامعة من حوى اذا
جمع الخلاص جمع خلاصة وهي خالص الشيء ان يجمع زبد وهو مثل الخلاصة معنى هذه الوصية فيها
جميع ما هو خالص الوصايا والمواعظ والآداب الشجع المبالغة في اصلاح الكلام ويزيدنا بحسن
اي خالص وطهر واحتمل نقد وواجهت في محض النصيحة ومعنى اجتهد سعي سعيها ليلغا مثله ان
يبت صورته ولجسنته واظهرت لك مثاله لمقابل اعداك واقوالك به التمثيل التصوير وهو عقل
صورته في السب العاقل احي الرشد اوصاحب الطريق المستقيم السبل واللاسد واستقيت الى
بالت في اظهار الوصية والادب فان افديت الى فان نبعت وصيتي وعملت بها فوالله اني
ظنوني لك وهي كلمة استعانة وتعب يقال عند صدور فعل حسن من احد وان اعندت الى وان
حاورت عن وصيتي وخالفته اضرب ناعا منك اي اناؤه واتوجع من فعلك القبح وهي كلمة توجع وتكره
عالم عند صدور فعل قبيح من احد والله حبيبي عليك الخليفة من يقوم مقام احد يعنى الله حاكما فظك
وناصر كوالحسن اليك بعد ذلك احسان اليك ونصرتي اباك وارجوا لا تخلف وتعي ما امرتك حتى
لا ادب حتى يبك احلف لعل اذا خالف ما وعد وما امر يا انت اصله يا انت تغلبت اليانا لا وضع
عزيتك مدد عاله العرش التبريد ووضع العرش عبارة عن نقصان حال الرجل عما كان عليه اما
بالمرت او المرف او روال الدل والحكم ولا رف نفسك ولا رف جنازتك معنى طول الله عمرك ودونك
التدوير السداد وهو الحق والصواب فقلت الى اعطيت الوالد الابن اهلث الى اخرت
واحت في العسر معنى ان طار عمره ولا دقت فقدك العقل خلاص الوجبات معنى لا يكون يوم لا اجدك
فيه هذا دعائه فما تادق اللام جواب اسم مقدرا الناذب اخذ الادب وقوله معنى والله لا فعلت
ما امرت به تصنع صدق العاسد يا تارك الى بطرك واما لك واقوالك الواضحة اي الظاهرة حتى
تقال ما اسد ابيله بالبرحة ما للنجى الله صحت النامات في هاتين الباني والبارحة الليلة التي مضت
معنى اسفل

معنى اسفل فعلك حتى نقول الناس شبهه فعل الولد فعل ابيه اراد بالليله نفسه وبالبارحة اياه العادية
السحاب الذي يظهر في اول النهار والواحة السحاب الذي يظهر في اول الليل اراد بالعادية نفسه
وبالبارحة اياه اراد بالراحه الراحة التي يكون قبل العاديه حتى يصح تشبيه نفسه بالعادية ونسبه
ابيه بالراحه فاشترى اي فخرج من اسبه اياه فاطم اشبه اذا صار شبه احدى مثله ظلم اي وضع
شيئا في غير موضعه واحلف في الصير في ظلم ليل فيه صير من فعل هذا معناه من شبه اياه فوضع الشبه
في غير موضعه لانه اشبه اياه ولم يشبه عير ايه وفيل الصير صير اياه فعمل هذا معناه من شبه اياه ما
وضع الاب الشبه في غير ولد بل وضعه في ولد النادر الاول اجمع واشباه الولد يكون بان شبه
افعاله واقواله افعال ابيه واقواله هذه الاشياء هو الذي ان اشبه الولد به اياه فاطم لان افعال
واقواله متعلقان باختياره واما اشباه الصورة ليس باختياره فلا يكون ظالما ان لم يشبه اياه في الصورة
بشي ساسان هم الكذايون الوصايا جمع وصيه الحسنان جمع حسن ام القرآن العاقله بترها ان يعقوب
هذه الوصية اول شي يعقوب صياها ثم العلة الاعطاء والعلة ما يعطى ايضا العقيق الذهب الخالص

المقدمة الخمسة

اشعر اذا البس احدا شعرا وهو الثوب الذي يلبس تحت الثياب واشعر ايضا اذا اضر الخوف في
قلبه واشعر الرجل هتما اذا الورق وجعل منه منزله الثوب الملازم له اشعرت الى جعل ملازما
ومذاو ما على الغم والهم يجوز ان يكون ههما معنى الغم ومعنى القصد يرسخ الى آذاني السبع اريد
استعارة الى اشغال ناره فلاح اي ظهر على شعارة اي لباسه معنى حصل في قلبي غم ظهر على وجهي
وبشرقي اثره عتيان اي اثبات مجالس اي مجالس ذكر فيها الوعد والكرامة بسرواين بيل غواي
الغراي وسوسة الفكر وما يجري في القلب من الخيالات المؤذيه الغواشي جمع غايبه وهي ما ياب
وسترشيا فلم ازل فلم ابصر مداواة لزاله مالى الا ان اقصد مسجد جامع البحر ايضا خاد النار
الجمرة الغضب المحترق قبل ان يحبوا به والمراد بالجمرة ههنا نار الغم وكان اي وكان جامع بحر
اذا اكل اي حبيذ ما هو المائد الماهول الموضع المعبور بالاهل ولد ما هو الى مجمع به تناس
المائد جمع مسند وهو ما يركب عليه الرجل من جدار وغيره معنى ان اصحاب المساند من الفضاة
والواعظين واصحاب المناصب كثير في ذلك الوقت وادراك قد يرو وادراك المذكور من
الاثيان كابن وحاصل فذلك مبتدا والمذكور بدله وكاس خبره والمبتدا وخبره مصاف ايه وادصد
على الطرفية ونقد برو كان الجامع ما هو المائد حين دخلته مشفوه المريد ما مسفوة اذا كسر

انه قال الدنيا مثلت على صورة طائر فالبصره والمصر جناحاه فاذا احرق باوقع الامر معى مثل صورته
ومعنى وقع الامر قامت القيامة او قريت وقتل الدنيا مثل طائر جناحاه البحر والكوفة وخوراسان
صدروها وماورا التهر راسها ومكة قلبها واليمن وسها والهندان الشام والعرب وتحتيها مصر
الفتح موضع الجراح والمصر المورس على التقوى المورس المي وانما قال هذا لان البحر يبيت في
الاسلام ومن عمرن الخطاب قال عمر لقتله بن عذوان اذهب انت ومن معك فاذا وصلتم الى اقصي الارض
العرب زادني ارض الهم هناك اقبوا فذهب عنه ومن معه حتى بلغوا الارض البحر ووجدوا ذلك الارض
لوصاطيه كثرة الماء والنبات ولم يكن ثم عماره فبنوا ثم بنوا بيوتا واقاموا بها واستموا ذلك الموضع البحر
لان معنى البصره المجاز البيض الرخوة وذلك الموضع هذه الصفة لم يبد من بيوت النهران ولا طيف
فيه بالاورثان تدنس اذ تلوث وتلطخ بالوسخ وغيره مما سموت الطبع طيف ما من مجهول من طاف
بطول الاورثان جمع وثن وهو الصم طيف بالوشن اذا عتد وادار حوله عابده معنى لم يبن فيها بيت
النيران التي تعدها الجوس ولا عتد فيها الاورثان اذ يمتد الى وجه ارضه دواما هذه المشهورة المشاهدة
جمع مشهورة وهو موضع الشهود وهو الحضور المشهود الموضع الذي شهد الناس الى حضوره واجتمعوا
فيه واراد بالمشاهدة مواضع الكرام ومحاسنهم من العلى والنقاد المساجد المقصودة معنى ثم ما جسد
تصديقا المصلون للصلوة معنى اهلها مداومون مواظبون على اداء الصلوة بالجماعة والحوادث يريد
ان هناك مساجد شريفة لفصلها الناس للزبان والمقام المشهورة المعالم جمع معلوم وهو الموضع
المعروف بالعلامة معنى هناك الاشياء المعروفة بين الناس كسجد الجامع الذي بناه امير المؤمنين علي
عليه الصلوة والسلام وكسجد العشار الذي اخبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه يقوم شهيدا من مسجد العشار يوم
القيامة يكونون مع تهادده ويرد لك ما ينار اليه من الانوار المعروفة والسائين والقرى قوله والمقابر
الزينة معنى في هذه قبور الصحابة كثير كقبر طيبة والزبير والي وكروان من مالكة والي عوانه وغيرهم
ومور الاول بالاحسن الود ومحمد بن سير وغيرهما والانوار المحمودة معنى هناك الحصان المرضية من
الانعام والافعال والمدارس والرباطات وغير ذلك والخطط المحمودة الخطه جمع خط ومعنى
الحد المحمودة التي اطهرت فاما فخل ان يريد بالخط المحمودة ان كل شئ فيها محمود معلوم بالخط
بعضه سعة لا يحار احد حقه لجران يكون العلى مشغول بالعلم والنقاد بالزهد والابسة
بانا منهم والمودون شاد بهم لا يفرض احد في عمله والحمد ان يكون المراد ان موضعها محمودون بمعنى
حذار كل احد من ذلك وداره معلوم لا يمتد في المدعى من غاية التقوى او من غاية عدل الامر فيه
ملق العلك

ملق العلك والرشاش بمعنى الخنع في الهرة الاشياء البرية والبحرية لان جانبها من البحر وجانبها
منصل بالبر الى الماء المواصلة العلك لفظ لستوى لفظ واحد وجمعه ويعرف بالقرية ان المراد منه
واحد او جمع وهذا جمع لانه مقارن الركاب والركاب جمع راكب الحيات جمع حوت والضبات
جمع ضب بشديد الباء وهو دودة معروفة يكون في البر الحادق اسم فاعل من حاد الحاد اذا ساف
الابل والملاع صاحب السفينة القاصص الصايد والعلاج تشد باللام الاكار وهو الراعي حتى يملك
لانه يملك الارض الى شقتها معنى الصياد والزراع مجتمعان معنى الصيد كثير يدخل المزراع ومن اشجار
والخيل الناقص صاحب الدواب وهو السهم السهام واحد عاقشابه الزارع صاحب الترع السخ الذهب
على وجه الارض من الاسن والدواب السخ الذهب في الماء من غير سفينة وله اية المد القاصص
والبحر القاصص الهية العلامة المذريادة ما البحر والجزر نقصانه القاصص الرايد القاصص الناقص
الضري في له راجع الى البلد معنى البلد خاصه ليس لغيره من البلاد وهي انه يزيد ما البحر كل يوم
من الضخ الى الطر وينقص بعد الظهر ويرجع الماء الى البحر واما انتم من لا تلتف في حواسنهم
اشان ولا سكرها فوالاشان الخصائص جمع حصص وهي الفصلة التي يكون في شخص ولا توجد
في غيره الضمير في ان سكرها راجع الى الخصائص الشان العداوة وبعض معنى لم يحصل له حصص
سوق على انها موجودة فيكم الجبل والعدو سكرها احد من خصائصهم المودة ورثة العلق وحل
احكامهم وحل املاكم لا معصوب فيها وغير ذلك من الخصائص دواما ارم طوع رغبة لشدات
الذلما الجماعة من الذممة وهي التواد سببت الجماعة دهما لان الجماعة من العداوة استوا
الطوع الى الشريعة معنى لا تقصون امر السلطان واشكرهم لاحسان معنى امير الرئيس من غيركم
لواحسن اليكم احد قليل الخارون زاهدكم معنى الحسن المهرى الحلقة الناس الطريقة سلبت
الرجل من الفعل الضاح وتعالكم علامة فلرمان اراد تعالكم ابا عبيد معمر بن المنى النسي المهرى
النحوى للعلامة كثر العلم الحجة فالج به الرجل على خمد الى الغلب عليه ومنكم من استنبه علم نحو
استنبط الى استخرج اراد به سبويه والذي استدع ميراث الشعر استدع واخترع اذا ابتد بسى
من عند نفسه اراد بسبوان الشعر علم العروض سماء ميراث الشعر لانه يعرف صحة الشعر بذلك
واراد بالذي ابتدع هذا العلم خليل بن احمد وما من خير الا ولم فيه البعد الطول والفتح معنى الطول
صفة اليد اليد مونت ومذكر الطول الطول الفتح المعنى السهم السهم من فتح الجسر وله سبعة اسم
وكذا قدح ضييه اقل من سبيت المعنى معنى كل خير يكون في العالم لكم منه اتعيب الاور وفل سعد سرب

المسرى في البحر يوماً وقال يا اهل البصرة ما قسم خير يا هذا وقد قسم لكم احسن ذلك واحمله فانكم
امر الناس وعابدكم اعبد الناس ومصدقكم اعظم الناس صدقة وتاجركم اصدق الناس تجارة
واعظمهم امانة فتولى لكم وطوى لكم قوله ولا صيت هذا عطف على قوله وما من نجر الصيت اشبه
احد بين الناس لمصلحة حيله واشتهار ذكره بين الناس يعني كل مصلحة يشتهر بها احد فانتم بها اولت
واليق ثم اتم الكثر اهل مخرمودين يعني المودنون في بلدكم التزمس بلد سواه واحسنهم في الشك
قوانين القوانين جمع قانون وهو الاصل ويقال ومع قانوننا اي اصلنا فنقدى به من جاء بعده والمراد
منه ههنا ان اهل البصرة ومعهوا وعلموا عباد ان نقدى الناس بهم فيها على اهل البصرة الشرا واحسن عبادة
من اهل سائر البلاد وكم اقل في التعريف التعريف الوقوف بعرفة والمراد بالتعريف ههنا اجتماع
الناس في المساجد في سائر البلاد وقت العصر يوم عرفة للوعاء موافقة للحجاج وانما قال ولم اقل في
في التعريف لانه روي ان ابن عباس اتفق اقامته بالبحر يوم عرفة فجمع الناس في مسجد الجامع يوم
عره ودعا موافقة للحجاج فصار ذلك سنة في سائر البلاد وفعل بعد ذلك كل سنة يوم عرفة في سائر
البلاد واقل من فعل ذلك ابن عباس بالبحر وعرف التسمير في الشهر الشريف التسمير التخرج الى
كثرة الطعام والشراب والمراد ههنا الاكل في وقت التسمير والاداء بالشهر الشريف شهر رمضان يعني
بالصوات مناجاة مودعكم بتيقظ التامون في وقت التسمير وياكلون الطعام في التسمير ولم ادا
قوت ان سكنت الناس في المضاجع الى وضواجنهم على المضاجع وهو جمع مضجع وهو موضع ينام
فيه الرجل ومع ان قد ونام الطامع التام بدكار اي ذكر من قراءة القرآن والتسبيح والتحميد وغير ذلك
من ذكر الله تعالى بوقت اي منته من النوم من كثرة اصواتكم بالذكر ويوس الى يعطى الناس الى
الحصل للمعنى دوق وراحة من حسن امواتهم ورفقها وما ايسر نفرا في سن جمع وانزع الى
والطلع الفصح في برد اي في شتاء ولا حرا ولا حيف الا ولنا دينكم اي ولاد انكم بالاسرار اي في وقت
التسمير ووق اي صرف يعني يقع في وقت التسمير اصوات عظيمه من كثرة اصوات المودين وذلك في كل
ليلة في الشان في الصيف وبعد اعلم اي اظهر النفل والمراد من هذا النفل الحديث الذي يرويه ابو ذر
وباب هذا قوله مشرقا لم يشارة المصطفى نص شرفا على انه مفعول لفعل مفترى اي فاعطاه الله
سوقا او شرفا فاما ان قال بسلام سلاما واراد بشارة المصطفى ما رواه ابو ذر انه قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه واله وسلم يقول اني اعرف ارضا لقال له البصرة اقربها قبله واكثرها ساجدا وملائكة
ومودس يبلغ من اهلها من البلا ما يبلغ عن سائر البلاد هذا الحديث اوردته المطرزي في شرحه وهذا
اجارغا

اجارغا يكون بعد النبي صلى الله عليه واله وسلم لان البصرة لم يكن في زمن النبي صلى الله عليه واله وسلم
وفاها الى طولى لمركم اي لبلدكم وان كان قد عفا اي اندرس وحرب فلم ينس منه الا حتى على كل
شي طرفه وجانبه وشبهه سفوان وجمعه اشفا يعني وان لم يبق من بلدكم الا قليل ثم انه ان الواعظ خرج
اي حفظ لسانه وحفظ الى جعل الخطام وهو الزنم على بيانه اي على ضاحه وكلامه يعني من حيث جدج
بالابصار جدج اذا جد بطره الى احد يعني سكت حتى اشبر اليه بالا بشار يعني بطر بعض القوم الى بعض
تقياس ضاحه بهامني وسكوته في الحال وقوت الى نسب بالا بشار اي بالبحر يعني طر القوم انه
ما بقي حلامه القرف التهمة الاقصار ترك الكلام او الفعل مع الفذلة فمنفس الى صفة نفسه قدان
محب من قاد نفود اذا جرت القود الفصاص اي لمن قيد لمقتصر منه فثبت ان قبت البر ان جمع
البرتن وهو مخيل الاسد الى العلم المعروف العلم الجبل يعني كل واحد منا معروف كالجبل ومن المعروف
والعروف يعني لكل واحد منكم معرفة في العلوم وطرق الخير ومعروف اي احسان وخير من عرف
فانا ذاك يعني من عرفني فانا الذي عرفني ذاك المعارف جمع معرف وهو الوجه والمراد ههنا الوجه الذي
تعرفه يعني الذي تعرفه على ضربين احدهما من سرك والثاني من مخزنك وشهرها من مخزنك معرفتها
يعني لست ممن مخزنك عرفنا عرفني الى معرفتي فصادق قد صفتي ان فبين له صفتي حتى تحصل له
معرفتي انا الذي الجداي اوصلي الى خلد وهو اسم ناحية وبلاد في ارض العرب وانهم اذا الى ارض تهم
وهي اسم بلاد ايضا من ارض العرب واسم ادا الى بلاد اليمن واسم ادا الى الشام واسم ادا الى
الى الصحرا والفراد اذهب الى البحر واخرج نبح الطمير وسكون الدال لا امشي في الليل واسم ادا امشي
في وقت التسمير يعني وصلت الى هذه البلاد نشأت اي ولدت وكبرت بسروج اي بلد سروج وزييت
على السروج التزيين التزيين السروج جمع سرج يعني ركب الفرس من اول عمر الى الاربع والحيت ان
دخلت الصايق جمع مضيق وهو الموضع الضيق المغلق جمع مغل وهو ضد المفتوح يعني دخلت في البحر
السديك وشهدت اي حضرت المعارك جمع معركة وهي موضع الحاربة والنش ان البنت مقلت معمة
الي الى اللام وحذفت اليامعاه جعلت ليلى العرابك جمع عريضة وهي الكف يعني لم ادست الرخا
لاضحاب السحابة في الحاربة وافدت املة اتقوت فقلت الواو الفاء وحذفت ومعا هرزف
واللث الشوامس جمع شمس معي شمس وهو الفرس الذي لا يقدر احد بركبه هي ودلث
المنكرين وارغمت الى اوصلت الى التراب المغاطس جمع موضع وهو لاف وهو مثل ادب
الشوامس وادبت املة ادوت مقلت تحذ الواو الى الدال وحذفت ومعناه جعل للجراد ما جاعوا لجمود

جمع جامد وموصد للمابع وامعت اسلمه اميغت ففعل به ساذكر ومعناه معنى اذبت الجلامد جمع جلد
 وهو المعبر القصب يعنى كل ذلك اذلال المكبرين والخذاع والمكر بالعقلاء واخراج المال من الخلاء سلبوا
 نجه المشارق والمغرب يعنى اسلبوا عن اهل الشرق والغرب وانما جمع المشارق والمغرب لانه اراد
 نواحيها الماسم جمع منهم وهو خفي البعير الغوارب جمع غارب وهو السام يعنى ركت غراب الابل وخر
 احوالها من كثرة السير الخال جمع محفل وهو المجمع الخال جمع حجل وهو الجيش الفيل جمع قبيله ومع
 معروفة القنه بل جمع قبيل وقبيله بضم الفاف وهى الجماعة من الناس والمخيل يعنى كخارت القبائل
 وركت الفيل واخذت خيل الاعلاء بالفتح واستومخوتى من نقله الاخبار استوضح اذا طلب ايضا
 حتى الى بنيه الفقه جمع باقل يعنى اطلبوا حالى من الذين بانوا باخبار اهل الشرق والغرب حتى يوصفوا
 او ينوا لكم حالى فان اهل كل ارض يعرفون ورواه الامام الرواة جمع الراوى والاسمار جمع سمر وهو الخيا
 التى يرب بها فى الفيل يعنى فعلت وما قلت تتحدث الناس يعنى صار افعالى واقوالى اسما راس الناس
 وجره الركن الحرة الشعر الذى نفا الذى يسوق الابل الركب جمع ركب يعنى ما يفر الركب من الاشجار
 فهو من اشافى وحقق الكلف الحذاق جمع حلاق وهو الماهر الكامل فى صنعة الكهان جمع كاهن
 وهو المجمع والذى اخبر عن الامور انه مبارك او شوم وان فيها مصلحة او مفيدة يعنى الكاهن من الامم يعنى
 ليس العلم الا ان يدع له لتعلموا لم تسكت الفج الطريق سلك الى دخلت يعنى اسلبوا هوى عن حالى
 ليجروكم معلوما اذ انظرى والمفاوذه التى دخلتها وحجاب حكت هذا كتابه عن الشروع فى المعامى
 والعواشيت المهلكة موضع الهلاك انعمت الى انعمت نفسى بالعنف فيها وما خفت المصلحة الموضع الذى
 سخر التجم فيه الجيش بعض الى اخلط الحمت الى حبل را طعت اللجم يعنى رت حرب كست سبب ثوراته
 ورت حبش اوقت الفتنه بينهم الابواب جمع لب وهو العقل خذعت الى كرت البلع جمع بدعة
 وهى ما فعل الرجل من لقا نفسه من غير ان يعله احد قبله ابتدعت الى احدثتها العزير جمع فرصة
 وهى احبب من الماء النويه النزهة اخلست الى سلبتها يعنى كمن حصل الى كنهه وقدره على افعال عظيمة
 فعلها واسيد انترست انترس اذا اخذ العريضة وهى القيد يعنى كمن اسيد اخذته وفهرته يعنى كمن تجاع
 علمت عنه ولم يحس غادرته لئى الملق المرتفع الى الهوى بعد غادرته الى تركته لئى الى ملقى وهو
 معقول من القى اذا سقط يعنى كمن علو على عال تركته كالتايط العاجز عن مقاومى الكائن
 المستور الخالى الرفيع ربه يعنى كمال مستور اخذته من يد مالكه بالمكر او الواعظ وجره جره
 سعة الصنع الصنع اذا سقى يعنى ارجل يد يد كالمح من الحبل والجلاد فليته واخذت ماله بالمكر
 استنبطت

القبة

استنبطت الى اخرجت الرمال الخالص الخنع جمع خدعة وهى المكر فوطى أى مضى وسبق واستغن
 رطب الواو الخيال الرطب الرطب القود احد جانبي الرأس والمراد منه الرأس كله العزير الاسود
 كلون الغراب العزير الحديد اراد بهذه الفاظ زمان الشباب استغن الى من الاداء الجلد يارد
 الى اعرج القوم صناعج والمراد بالقوم ههنا قامة يعنى صرت خفقا وصار فدا الذى كان قوما اعرج
 من غاية العجز والضعف واستغراى ايضا الليل اليميم الى شعري الاسود والهم الاسود فليس الخ
 القدم يعنى فليس طريق بعد هذا التوبة والندامة على ما مضى تربع الى خياطة الرقعة على الثوب
 الخرق جمع خرقه وهى قطعة من الثوب ولجوز الخرق لفتح الخاوسكون الرافان جعله كتابه عن
 الخرق بكر الخا وقع الراى يعنى ان يكون الذى يعنى به كثرة الافعال القبيحة وروى نعم الربو كمر الواو الى
 وصل من رواة الاحاديث المسئلة الى النصلة روايتها الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم المتار جمع اشر
 وهو رواية الخبر المعتمد القوي الموثوق به ان لكم من الله تعالى فى كل يوم نظرة الى نظره اورد المظرك
 فى ترجمه ان ابادوروى ان النبى عليه السلام قال ان الله عز وجل فى كل لحظتين فى لحظة لاهل الارض شربا
 وعزيا ولحظة منها لاهل البصرة وان سلاح الناس كله المجدد يعنى الناس يدفعون الاعدا بالسيف والرمح
 وانهم يدفعونهم بالرمح يعنى دعاؤكم مستجاب الادعية جمع الدعاء انفى نفى اذا جعل الله خفا الروح
 جمع راجلة وهى المركوبة واطوى الى اقطع وطوى بطوى اذا لف الثوب المراحل جمع مرحلة وهى قدما
 يسير الرجل فى يوم يعنى قطعت المنازل البعيدة لتقصركم ولا من كن عليكم الى ليس منكم فصدتم
 من صافة بعيدة اذا ما سعت الى حاجتى اذا لعلته يعنى لا منة فى عليكم لاني ما قصدكم الا فى نفا حامي
 من عندكم وهو طلب الدعاء والهمة مسك ولا فنت الى ولا ناذيت وبالم فى الطريق الاصل الى رجة
 بدعائكم يعنى سقى اذا اطلب الاعطيه جمع العطاء الاعطيه جمع الدعاء استدعى الى اطلب استنزل
 الى اطلب نزول سى سواكم الى ان تطلبوا من الله تعالى ان يوفقى للتوبة المناب التوبة وهى الرجوع
 عن المعاصى الاعدا لعهده الحساب المناب الرجوع يعنى اعدا اذا دأب آخوه فانه الى فلت الله رجع
 الدراجات الى رافع درجات المؤمنين الى توفيقهم لخرجهم من المعاصى الى الطاعة ولكن بواهم محب
 الدعوات الى قابل الدعاء **شعر** استغفر الله من ذنوب انظر طهرين واعديت استغفر الله الى اطلب
 المغفرة من الله انظر طهرين ادعوا الى احدثت الى دخلت من خاص نحو من ادشع فى انا
 جعل من جمل رخت الى مشيت فى الزواج وهو اول الليل المعنى الضلال اعتديت الى مشيت فى العدة
 وهو اول النهار اطعت الهوى الى فعلت ما يامر فى نفسى اعترأ الى من اعترأ بالفساد يعنى

زعت

اتباع الشيطان احدا بالمعنى المعجمة اذا مر واختال بالحق اذا تكبر اغتال اذا هلك احدا
 امتري اذا كذب حلفت القزازى منيت من غير مبالاة خلع اذا رجع العذارى من النجاس يكون في
 حاشى وجه الغرس وسقط في راس الدابة وقولم فلان جميع العذارى فعل وقول ما يشاء وبالحي
 والحق من الله تعالى ولان ملامة الناس كالدابة التي لا راس على راسها وكما انى راسها على راسها
 وما ويت الى وما قهرت وتناهيت الى بعدت التخطى وضع القدم في الطريق معنى المشى
 الخطايا جمع الخطية وهي الذنب وما انتهيت الى وما قف عن الافعال والاقوال القبيحة
 التي يفتح النون بما يليه المراه من الحرقه ملوثة بدم الحيض وكسر النون ما يترك وسنى من
 حقارة والمراد منه ههنا لبتنى كمت مغدوما حتى لم ان منها من المسامحة الى من المكاسب
 التي تستلها وهي الذنوب المسامحة جمع المسقى وهو مصدر مسمى من سقى اذا سكب واسرع في المشى
 بارتب عفوا معنى يارتب اطلب منك عفوا الى ترك عقوبتى بذنوبك امدا هذا اذا كان احدا
 والمد الزيادة وامدا اذا زاد واما اذا كان احدا الجعل شيئا زائدا ومعنا احفانه الى نزل الدرع من
 عينه وما الى ظهر رجائه الى رجائه وتترك اعصابه من الخوف وغيره تصاح الله اكبر معنى رفع صوته
 نقول الله اكبر وهذا اللفظ يقال عند التمجى معنى راى في نفسه اثر اجابة دعائهم فما طلبوا من الله
 من توبته اكبر فعلى التفضل معنى الله اعلى واحل مما سواه وقيل الله اعلى من ان يبلغ احد حق علمه
 او يعرف حق معرفته او يصفه حق صفاته الامارة العلامة الاستجابة قبول الدعاء والحاش
 الى التلطف ودعت وهو لازم من حجاب الحجب جوبا اذا قطع المسافة ونفت الحج العشاورة
 ما سترنا الاسرارة الشك معنى كسكت قبل هذا فى انى هل افذر على الثبات على التوبة
 وراى عن نفسى المل الى الشهوات حب الطاعات ودوتها فجدتم رزقتم جزا ما احسن الى
 بالذعافى مع ثبات التوبة ووجدت الطريق الى سبيل الحق من ههنا من الخير معنى من
 ذل احد الخبر فى امره ومعناه على الطريق المستقيم معنى كما يكون هذا الرجل مستحقا للتواب
 عظم بقدر وجه لكم احور عظيمه بان دعوتكم فى سراءى جعل مشرورا نرجا باماره قبول توبته
 ورجعه مبسورا ومع ان اعطى شيئا قليلا الباقى مبسور زائدا ومعنى من المبسور ضد المعسور
 وهذا انما هو اسفل على ما الجهرى يقال بسر بسور وهو مبسور الى جعل غيا اذا نذرت معنى اعطاء
 كل احد شيئا من ماله على قدر رغبته قبل عفوهم عفو الشئ حاله واطيبه والعفو الزيادة
 على نيل برهم واحسان الصالحى والمخلص عن الرأيه بل اعطى كل احد عن الإرادة والاحسان
 وابتلى الدعاء

مخرنم

واقبل الى جا وقدم حرف اى بالغ فى مدحهم ودعائهم الحذر اى انزل من العثرة التي كان
 فوقها ياتى اى يقصد شاطئ البحر لى حجاب هو البصر الشاطى والسطح حجاب البحر وطرف
 واعتقبته اى مشيت عقبه الى حلقه فحالنا اى وصلنا الى موضع حال ولا فينا خالين النجس
 بالجيم البحث عما خفى من الامور ومنه الجاسوس وهو من جست الشئ اى حسنه سدى حتى
 اعرف حاله من اللبس والخشونة او الحرارة والبرودة والتجسس بالحال طلب الخير وطلب
 ادراك شئ بالخواس والخواس جمع حاسد وهى ما يدرك شيئا من الاعصا كالعين والاذن والالاف
 واليد وقيل التجسس بالجيم ان يطلب شيئا لغيرك وبالحال ان تطلبه لنفسك وقيل التجسس بالجيم
 ان يحس عن عورات الناس الى افهام واقوالهم القبيحة وبالحال الاسماع الى حديث قوم بمرهون
 استماعه وقيل مما معنى واحد اعزيت فى هذه التوبة اعزب اذا خاضت غريب التوبة امرة
 يعنى فعلت فى هذه المرة فعلا عزبا وهو اظهار التوبة فمارا بك فى التوبة معنى تبت عن حقيقة
 وصدق ام اظهرت التوبة بين الناس وقيل عازم على نقص التوبة لما فعلت مرارا قبل هذا
 انضم الى احلف العلامة كثير العلم الخفيات جمع خفية وهى النية او الخصلة التي لا يطلع عليها احد
 ان شائى اى ان امورى فى هذه المرة نجاب الى كثير التعجب معنى هذه التوبة منى عجب كل العجب
 وليس كثرى فى الزمان الماضى بل عزمت على الثبات على التوبة وان دعا قومك الى اهل
 البصرة لان الحارث كان من البصرة لمجاب الى لقبول فقط رضى ايضا الى اظهار رضى من
 الى ان دعاهم صار مقبولا على الحقيقة ام بقول هذا مكانا وعشا فقال اى قال ابو زيد الج
 اى اقم بابك باحارث لقد تمت بهم مقام الرب الخادع الرب اسم فاعل من ارب اذا
 اوقع احدا فى الرب وهو الشك وارب ايضا اذا صار ذا شك ونقصه الخادع الماكر معنى
 تمت فى هذا المقام واظهرت التوبة عن الهزل والمكر بقول الحاضرون ان تاب يعطونى
 شيئا فلما دعوا الى بالتوبة اوقع الله فى قلوبى صدقا وجمعة وعن ما جارى على التوبة بركة
 دعاهم الميب اسم فاعل من انا اب اذا رجع الى الله الخاضع الخائف فطوى لمن صف قلوبهم
 اليه صفاء بصفوا اذ امال معنى وجد الخير والصلاح من مالت قلوب اهل البصرة اليه ودعاه
 لان دعاهم مقبول بدعوى عليه يقال دعاه اذ اطلب حبه ودعاه عليه اذ اطلب شره معنى ولى
 لمن نادى اهل البصرة وعضوا عليه لانهم اذا دعوا عليه قبل دعائهم واودعنى الى وضع فى
 قلبى القلق عدم الفزع وعدم الصبر من الاشياء والالم اعلى الى افاى واجد منه العز لاخذ

بعضه اذا انكر في انه لم يثبت على التوبة ام لا واشتاق الى خبره الى علم
فادكر من التوبة انه صدق فيما قال ام كذب استشيت اي طلبت من استثنى اذا
طلب الشيء وهو الرأفة الطيبة الرحمان جمع ركب الخواجة مبالغه من وجهين وهو التشديد
والنا كعلامة من حجاب حجب اذا قطع مسافة البلدان جمع بلد وهو المقارة والبلد المضر
والقرية ايضا كنت كن جاور عجماء حاور اذا انتم احدا العجماء الحيوان الذي لا ينطق له كالبقير
وعيره من الحيوانات يعني لا خبر في احد خبره الصماء التشديد التراجي التبعاعد الامد المدة
والغاية التراجي الصعود والعلو والمراد منها الزيادة والكثرة الكد مصدر ادا من
كميد كمر العين الماضي وفتحها في الغابر ادا حارب ركب اي قاتله فاقبلين ادا رجعين
من قتل ادا رجع عن السفر هل من مغربه خبر اي هل لكم عندكم من مغربه خبر مغربه
خبر على الاضافي وفتح الراء وكسرها والتشديد الخبر الذي جاء من بلد سوى بلدك اعرب
اي استدعريه من العفا وهي اسم طير عظيم معروف لا يوجد بين الناس جسمه يعرف
الناس اسمه ولا يعرفون جسمه يضرب به المثل في شئ شديد الغربة يقال هذا اعرب من
العفا اي بعد وجوده من العفا سقى العفا الطول عنقه ونزل لطرق ابيض في عنقه
من بطر الدرفا وهي امرأة اسمها سامه وسميت بلديها سامه باسمها وهي من بنات لقمان
اسعاد وقيل هي الزباء التي ذكرت قصتها في دساجة الكتاب وضرب بها المثل في حدة
الطريق قال فلان اصبر من زرقا اليامه وكانت ترى الشئ من مسيره ثلثة ايام ومن
حكاية حدة نظرها انه قد حيش فومها وامر امير الجيش ان ياخذ كل واحد منهم حبرة
وباحر كل واحد حمرته على راسه كيلا يعلم الزرقا ما تيات الجيش من بعيد فتخرج قومها فتقروا
فما انتهى الجيش الى مسافة منهم وبس الزرقا ثلثة ايام فقالت لقومها اري اثنان ارجي واري
رجلا سمس كف شاه يعني ياكل اللحم من كف واري رجلا لحم فعلا اي يحيط ويصلح فعلا فلم
عند قوما قومها ولم يفتروا حتى اغار عليهم الجيش ومن حدة نظرها انارات جماعة من الحمام
نظري اطوا فقالت لو كانت هذه الحمامات سمة وستين لانا اذا ختم نصف سمة وستين
وهو ثلثة وثلوث اليها يكون تسعة وتسعين واذا ختم هذا السبع الى الجماعة التي كانت
في سهاكوب مائة فالعجب منها كف رانها وغلفها هذه السرعة وانتشرت في هذا اياما فتركا
اذا ما احتالوا وحاصلها ما قلنا اصباح ما قالوا يعني اظهار ما قالوا ان عندنا الخبز ا
اعزب العفا

اعزب من العفا وان يكلوا الى ما التوا كال رجل اذا اعطاه الطعام مكيلا واحتاك
اذا اخذه مكيلا يعني طيبت منه ان خبروني وسعوني ما سمعوا وما عدهم من الخبر
الموا تشدد بالميم اي تركوا بعدان فارها العلوج جمع على كسر العين وهو الحمار الصخم والمراد
ههنا الرجل الصخم والمراد بالعلوج اهل الروم يعني اخذ اهل الروم سروج فخرج منها ابو زيد
فلما خرج منها العلوج وامر اهلها اناها ابو زيد وسكن بها المديدها فارجع الى سروج
يعني ابا زيد السروجي ليس الصوف يعني باب ولبس ثياب الصوف كعادة الزهاد واما
الصوف يعني صار امانا للصوف جماعة المصلين وصار بها اي صار ابو زيد بها او سروج
الزاهد الموصوف اي صار بحيث يصفها الناس بالزهد واشتهر ذكره في ابلاد الصوف
دوا المقامات يعني قلت لم اتر يدون باي زيد هذا هو الذي ايتا المقامات فقالوا هو
صار اليوم صاحب الكرامات فحفر في اي حركني واسرعني التراج البلى الى السرى والانيان
البه وراسها اي علت رويت او علت هذه الحكاية وحمرتها فرصد لاصاع الى الجوز ركبها
واضعها بل رايت فصد سروج واجبا لامتحان هذه الحكاية فارحلت او ذهبت المعد
المهي اسباب اخر وقوله رحلة المعد اي ذهابا مثل ذهاب من هي اسباب سفر بعيد
المجد اسم فاعل من اجدا اذا اسرع وصار اذا جد وحقيقه حلت اي نزلت وفرارة منعده
اي موضع عبادة المتعبد بفتح الباء مصدر مبي او مكان من تعبد اذا عدا واطاعه فاداه
اذا اللقاة اي حين دخلت مسجد وحده وحصلت به على وصفه كونه نايضا صحبة اصحابه
يعني ترك مخالطة الناس ومخالستهم اسقى اي قام ووعاية محلوله العباء ك يضرب على العلق
محلوله اي مشدودة لخاللة وهي خشية دقيقه يضرب في الكساء فلا يسقط عن الغاق يعني
لبس كساءا وشملة موصولة الشمل شبه ازار من الصوف واراها موصولة امر وعه اي خاط
عليها رقعة من الكرباس ورقعة من الصوف كعادة الزهاد ولحملا ان يريد بالموصولة
مثل المحلوله مسبقة مهابه من ولج على الاسود فاب اذا خاف المهابة امصدر اسمي ولج
اي دخل الاسود جمع اسيد يعني خفت منه خوفا مثل خوف من دخل على الاسيد العسة اي
وحده ممن سبها م اي من الذين ظهروا في وجوههم علامة الصلاح ونور الطاعة السبعة
الصلوة سميت الصلوة سبعة لما فيها من التسبيح حياتي سبعة اي سلم عن يمينه سبعة الخ
يعني لم تسلم ولم تنطق بالتسليم بل اشار الى باصعه بالتسليم من غير ان هم حدثت اي من غير
بم

ان تكلم بحديث نغم نغم بالعين المعجمة على وزن ضرب ضرب اذا تكلم واكثر استعماله
في النقي يقال ما نغم بكلمة اي ما تكلم ولا استعمل اي ولا سألني عن خبر قدم ولا حديث
القديم صد الجديد والحديث مثل الجديد اقبل على اوراده اي اشتغل بطاعته الا ورا د
جمع ورد وهو ما دام الرجل على فعل من الصلوة والصوم وغيرهما اعجب نفس متكلم
من عجب بكر العين في الماضي وفتحها في الغابر اذا تعجب من اجتهاده اي من سجدته وبالفقه
في الطاعة واعجب نفس متكلم من عجب اذا شئ ان يكون حاله مثل حال احد يعني استهي
ان يرتقي الله هداية مثل هدايته عباده الصالحين كالزق ابا زيد والفنوت طول القيام
في الصلوة وطول الدعاء الخشوع التواضع والتضرع الاخبات والخضوع والاسكان الطهار العجز
والاحتياج اقامة الخشوع اي اداء الصلوة الخشوع المعروضة وصار اليوم اسر يعني حتى مضى
ذلك اليوم ودخل الليل لانه انما يقال لليوم يوم ما بقيت الشمس فاذا غربت الشمس لا يقال
اليوم بل يقال له اسر انكفأ اي رجع الى البالتعدية اي اذهبي استهي اي جعلني ذاسم
وحيث القرض نوع من الخبز الزيت ودهن الزيتون وهو ادام الصالحين لانه يرتق القلب
وبريد اليوسفة من البدن نقص اي قام مصلاه اي موضع مكنونه تحت اي تغرد عن الناس
وصار خاليا فارعا عما سوى الله لما جاءه الله المتأجاء حين يان العجوى وهو السر بين اثنين
والمراد بتأجاء العبد ربه عرض حاجته عليه والاعذار من الذنوب الى الله والاستغفار
منه التمس اي ظهر وحق اي ثبت ووجب للمؤمن اي للمسلم في الليل عقب فحده بالسبح عقب
معينا اذا جعل شيئا على عقب شيء ليقول اي صلواته في الليل يعني اذا فرغ من صلوة الليل قال سبحان الله
والحمد لله وغير ذلك من اذكاره اصطحب اي وضع جنبه على الارض متجمعة المستريح
اي اضطجعا مثل اضطجاع من نام ليستريح لحظته اي ليبرول عنه تعب قيامه في الليل
وجعل اي طفق يرجع بشد بد الجيم اي ستره ويرد صوته بقراءة هذه الايات **شعر**
حل اذكار الاربع حل امر مخاطب من الخليل وهو الترك الاذكار اصله الادراك
من ذكره خرد كرا فادلت الثا دا الا وادعت الدال فيها الاربع جمع ريع وهو المنزل
والبيت وهو مخاطب نفسه ليعلم الحارث انه ترك جميع الاحبا يعني يا قلبي اترك ذكر
منال الاحبا واكثف الى ما كان قبل هذا من اللذات والشهوات المعهدة المنزلة
الذي اذا ذهب النوم عنه يعودون اليه المرتج المنزل الذي يكون النوم فيه في فصل الربيع
والمراد

والمراد بالمعند والمرتبع منزل الربيع والطاعن المودع الطاعن الداهب المودع
بفتح الدال من ودعه يعني لا تذكر المحب الذي ذهب ودعته وعد عنه اي امرت
خاطرك عن هذا الطاعن ودع تسكون العين امر مخاطب من ودع اذا ترك فحركت
العين بالكسر اسكونها ويسكون باطلاق الشعر والتدب اي انك رما سلفا اي على رمان
مضي والمالف في سلفا للشعر سودت فيه الصفا الصنف جمع صنف وهي الكتاب
وتسويد الصنف عبارة عن كثرة الذنوب يعني كنت الكرام الكاتبون عليك محفيا كثرة
من الذنوب ولم تزل معك كفا اعكف اذا اقام بيكان او بما مر يعني كنت ابدامقيا
على القبح اي على الفعل القبيح الشنع بكسر النون الشنيع والاشنع كلها نعت من شنع بضم العين
في الماضي والغابر شناعة اذا بلغ الشئ غاية القبح والفظاعة او دعيتها اي وضعت في تلك
الليلة ما قما اي ذنوبا وهو جمع ما ثم وهو ما يوجب الالم ابدعها اي فعلت تلك الما ثم وقوله
ابدعها اراد انه فعل ذنوبا لم يفعل مثلهما احد المرفد موضع الرقود ورمانه المصحح موضع
الاضطجاع ورمانه وكلاما النوم يعني اذبت في جميع اوقانك ومواقفك حتى في وقت
نومك وفي مكان نومك ولم تحط حنتها المخطي جمع خطوه وهي ما بين القدمين
في المشي حنتها اي حملت ورفعت المخطي واسرعت في رفع اقدامك الى المعاصي الحث
التعريض والاسراع والحديث السريع الخوبة والحوب مثلهما وجاب محوب حوبا اذا ادب
احدسها اي جذدت الخوبة اي فعلتها مرة بعد اخرى النكت نقص العند والتوبة الخليف
مصدر ميمي ورمان ومكان وكذلك المرتع فالملاعب اذا اشتغل بالهزل والمرع من ريع اذا
اكل الدابة العلف كيف شات ومن اين شات يعني نقصت التوبة في وقت لعبك وقصا
شبهوك فخرات اي احتزات واقدمت على الجراة العلى اصله العلى فطبت الياء العا
لخركها والفتاح ما قبلها وهو جمع العليا وهو نعت الموت مذكرة الاعلى وهو فعل التفضيل
ولم تراقبه اي ولم تحفظ جانبته حق خدمته بل عصيت المراقبة مراعاة الحقوق ولا مروت بالمعنى
اي تدعى انك عبده ومخالف امره ومخالفة امر المولى ليس من شروط العبودية عطف غصص
كلاما على وزن علم يعلم اذا ترك شكر نعمة المنعم البر بالاحسان والنعمة امت كره اي عصيته
وما خشيت برول عذابه عليك لغته والمكر الاحتيال ومكر يدبر واذا الحق به ضررا
من حيث لا يدرك ومكر الله عباده ان ينزل عليهم عذابا من حيث لا يعلمون سبقت اي خالفت

بذل الحدي المرقع الخدي التعل المرقع مفعول من رقع ترقيعا اذا احاط رقعته على الثوب
وغیره یعنی ترک امره كما ترك ويطرح الفعل الخلق رقصت اى عدلت عدوا شديدا
اللقب نفع اللام وكسر العين واللقب بكسر اللام وسكون العين واحد ومبت اى تكلم من فاه
نفعه اذا تكلم عمدا اى عامدا ولم يراع ما يجب اى وما حفظت ما يجب عليك من امر الله من
عهده المتبع العهد الامر المتبع نفع الباء ما يتبعه الرجل یعنی من امره الذي يجب عليك اتباعه
والايتان به الشعار الثوب واسكب اى اصبت وارقت شايب الدم الشايب جمع شوب
وهو الدفعة العظيمة من المطر یعنی ابك الدم بدلا عن الدمع على ذنوبك قبل زوال القدم
اى قبل الموت وقيل سوا المصراع التوضي الحسن المصراع مصدر رمي وزمان ومكان
من صرع اذا سقط یعنی وقيل ان نزل الله العذاب بالبلاء واخصض صرع المعترف المعترف
المقرب ذنوبه یعنی بصرع واطهر العجز في حصة الله وانك على ذلك كما هو عادة المقربين
بذنوبهم ولذا قال تعالى من لا يولد ذلولا اذا عاذا بالله ملاذ المعترف اى لوذا
مثل لوذا المعترف وهو اسم فاعل من اعترف اذ اكب اى من كسب كسبا سعيد بالله وطلب
منه القوة على ذلك وطلب منه الرزق والبركة ويقول الى الله من شرا عدا فذلك لئلا
ملاذك الله بالله عن التصرع والعجز ويحمل ان يكون المعترف ههنا مكتسب الذنوب فعلى هذا
يكون معناه تب الى الله توبة مثل توبة النابين الصادقين واعص اى خالف هو اى
اى مراد نفسك والحرف اى ارجع وانصرف عنه اى عن هو اى المقلع النارك لامر كان
عليه الام اى الخى متى وحتى متى فسوى تفعل عن طاعة الله وتبى مستقبل من يبنى اذا انصرف
وقصر في امره بما نصرت الفنى الفنى الذى لحفظ المال لنفسه ويجعله ذخيرة معنى ينبغي لك
ان تحصل من الاعمال ما سفعك في الآخرة واستغنى عمرك فيما مضى ولا سفعك المرتدع مثل
المقلع اما الحيرة للاستفهام وما للنفى وحظ اذا ان الشيب وهو بياض الشعر خط اى كت
الخط جمع خطه وهى اسم من خط اى ما كتبت معنى كتبت الشيب على راسك خطوطا ونقوشا
ومن قرأ خطا كبر الخطا جمع خطه وهى الخط الذى لحظه الرجل لبنى دارا معنى جعل الشيب
راسك مسكنه واقام براسك ومن لم يخط الشيب لاح يابح اذا ظهر الوجه الناظر للخط
خطا شى والمراد ههنا خط بياض الشعر بالسواد القودا حداثى الراس نعى ما من
مجهول ومعناه اخبر بالموت معنى من ظهر الشيب فقد اخبر بانه جاء وقت موته ولعل بانفس
وملكة

ولعل كلمة الشرح وقد يراى به وبلك معنى بانفس كوفى حوصلة على الرثاء اى طلب شى يكون به
خلاصك وطاوعنى اى اطعنى الله واخلى اى اجعل طاعة الله خالصة عن الرثاء واسمعى الصم
اى ارعنى سمعك الى النصيحة وهى الواو للعطف عى امر مخاطبة من وهى يعى اذا حفظ لقول
لامر الواحد المذكور المخاطب عى يعين واحدة مكسورة فى الوصل ويراد بعد ما لها ساكنة
فى الوقف وقول المخاطبة عى واعتبرى اى تذكرى واتقنى من معنى اى من مات يعنى
فاعلمى انك ستموت كمات من كان قبلك القرون جمع قرن وهو اهل عصر القنى يعنى مضى
واخى مفاجاة القضا معنى خافى من ان اياتك بعثه حكم الله بالموت والعذاب وحاذرت
ان تخدعنى اى احترى عن ان تخدعك وتغترك الشيطان فيمنعك من التوبة الى ان يموت
اسمع اذا اخذ الطريق المستقيم اذكر معنى تذكر الوشك السرعة الردى الهلاك معنى تذكرت
سرعة ايمان موتك الموت المنزل البلى المعالي آماله بيت البلى الهلكة تغتر بذامة وهى
مبينة على البلى والضمير اى له راجع الى اللحد وست البلى مجرور على انه بلىك من الضمير فى البلى
والنصب خطا والبلى مصدر من بلى اذا صار الثوب وغيره خفقا ونفت الشى من كثرة مرور الزمان
عليه الفقر الخالي الخلا بالمد ايضا الموضع الخالي فحذف المحتر من الخلا هنا لفعله مقصورا
لشعر المورد الموضع السفر المسافرون الا الى اصله اول فاخرت الواو عن اللام وقبلى
الواو الفا وهو جمع الاوئى وهو نعت الموت مذكرة الاول معنى القبر ينزل الذين ذهبوا
وما توافقنا والذين ياتون بعدهم اللاحق الذى بعد احد والمتبع مثله مت ترى من اودعه
اعرابه مت جبر مبتدأ محذوف لغزبه موت ويرى مصارع مجهول ومن موصول واودع
ماض مجهول وفيه ضمير يرجع الى من وهو مفعول اقيم مقام الفاعل والها هو للمفعول
الثانى وهو راجع الى البيت وهذه الجملة صلة من ومن مع صفته هو المفعول الاول
ليرى مقام مقام الفاعل ومفعوله الثانى قد صمتم بعل ماض ومفعوله واستودعه عطف عليه
والفا قيد ثلث والجملة اعنى من يرى الى آخر البيت صفة لبيت معنى القبر بيت هذه صفة
استودع اذا قبل الوديعه واستعمل فى غير الوديعه يقال استودع الشى اذا اخذ بعذ
القضا اى بعد كونه على وجه الارض الواسعة القضا المكان الواسع وقد اى قدر
الادع جمع دارع لحلة اى سزل فيه داهية للمبالغة واشباع صفة هاء الله للشعر ولولا
الشعر لا يجوز اشباعه لانه ليس هاء الضمير المفسر الفقير البع ملكا بين عى بفعال كثر اشباعه

وبعد معنى يكون بعد القبر يث وعرض في القيامة جميع هناك جميع المخلوق الحي أي جمع الحي
ووالحياء والبذل الذي ليس له حيا والذي خفت يادوه ههنا للشعر المستدك يعني الذي خلق
أو لا آدم عليه السلام والمخلوق يعني الذي يأتي بعد والمخلوق اسم فاعل من اخذك إذا أخذك بأحد
ويعمل ان يبريد المستدك الذي استل وضع امر بالمجدي من بالي بعدك الى ذلك الامر ومن رقت
يعني من كان حاكما على احد ومن رقت نعم الراي ونسر العين يعني من كان حاكما عليه يعني لا يفتي
احدا ولا يذبح في عمره القيامة في مقام المنق المقار الفلاح يعني بالفلاح المستقيم ادعوك واطللك
فالمعلم الشيء انت ورجع عبيد هذا عطف على ما قبله قد رقت الى قد حفظ من سوء الحساب الموق
الملك المحل والفرع كلاما الخوف وباحسار من يعني والخاصة والرجع يعني الى طم يعني باحسار
الظلمين في القبر اخذ بالله منك فالك ليس الشيء انت بعدك وطق كلاما اذا جاوز الحد والمراد
منها كثرة الذنوب شت أي اشعل الثيران جمع نار الوعى المحاربة يعني الذي اذى المسلمين
وظلم عليهم المظلم الطعام والمطعم الطمع يعني به الحرص والطمع في اموال الناس يامن عليه المتكلم
الشكل فتح الخاف الاعتماد يعني بالله عليه الاعتماد في غفران الذنوب وغيره الوجه الخوف
لما اخرجت الام للعدو والتسبب يعني على رايه خوفا اخراحي الى كسبي الزبل المصنع فتح الباء
وهو جعل شي صائغا المحترم والمكرم المذنب المستقيم المحاري فانت اولى من رحم يعني انت ارحم
الرجاء كلفم وغير المدعو دعي فاض مجهول يعني قد عوك لقضا الحاجات وغفران الخطيات فانت
لا تتد احد على قضا الحاجات وغفران الخطيات الا انت بردد ما الى بكر هذه الايات
تصوت رقت اي دلا رقة ونجا ويصلها الى يصل هذه الايات ويقارنها بالبناء الزفير اول صوت
البحار والشهيق اخرو يعني ايمن ولحقق ورنح الصوت في الكاء كما كنت من قبل الي عليه
يعني كنت في تلك الساعة موافقة له كما كنت الي عليه قبل زمان نوبته بكى عليه اذا بكى على
حبيبه لمقتله يعني كنت عليه قبل نوبته لاشعاعه بالذنوب برز الى خراج برزوه الى بوضو
الذي يوصي في اول الليل يعني زمانا حتى يبطل وضوءه فانطلقت اي ذهبت ردة الى على اثر
انفس اي تفرق من جهر الى من حذر من المصلين ولم يبق عنده احد تفرقوا شغروا في كل
جهة يعني ذهب كل واحد الى جانب وشغروا الرجل القوم اذا خرجهم من بلدهم ووزعهم واشتغلوا
في الصير اذا ابعدها وبغير النجم اذا سقطت البقرة الدفعة من المطر اخذ الى طفق بهيم
الى سكر مع نفسه حيث لا نعلم احد ما يقول الجبهة الكلام وهييم بعدى بالباء يقال بهيم بكلام مدسه
الى بورد

اي بورده من قرأ القرآن او الشيع وسبك نومه في قالب امسية سكا اذا اذاب الفتنة
والمراد منها التنوية يقال سبك هذا في هذا القلب يعني سواها وجعلها متماثلين يعني اشغل
في هذا اليوم بالعبادة ونزل الكلام كما فعل المس وفي ضمن ذلك اي في تحت اشعاعه بالذبح
والقراءة يرون مستقبل من ارت اذا صوت عن التضرع الرقوب بفتح الزا المراد التي لا تعيش
طاوله وهي اكثر النساء بكاء يعني تضرع وبكى ابو زيد بكاء مثل بكاء هذه المرأة وبكاء
يعقوب يعني اكثر من بكاء يعقوب على فراق ابنه يوسف عليها السلام استبنت اي علم واستبان
اذا اوجدا البيان وهو الظهور النقي اي وصل الافراد جمع فرد وهو الوحيد وهو الذي
يكون مع احد بل يكون منفردا يعني بالافراد الزهاد الذين يكونون مع الله ولا يكونون مع
الناس والمراد منهم اوليا الله واشرب قلبه اي خلط وسقى قلبه هو الافراد اي حب
الخلوة والوحدة ونزل مجالسة الناس اخطرا اذا جرى في قلبه شيا عزمداي قصد الرجال
اي الذنابات والخلية والخلية تلك المجال يعني ويركض مع الحلي تلك المجال والخلية الانفراد
والخلية مفعول معه وهو مثل قولك تركته والاسد اي مع الاسد نفوس اي علم بالفراصة ما نويت
اي ما خطرته نقلي كوسف ما اي محبوبا من المكاشفة وهو ان يرفع الله العجايب بس وليه وبين
شي غاب حتى يعلم وفراي رفع صوته بالآيتين المواه كثير الناقه وهو لا يمين من خوف
الذنوب ثم قرأ فاذا عزمت فتوكل على الله يعني علم ما حري من عزم الجارث على الخروج
فقرأ هذه الآية فاسجلت اي اطلقت القول واحكت من غير شك تصدق محمد بن بكر
الدال يعني صدق الزهاد الذين حدثوا واخبروا عن الامشياء الغاية عن عين الناس
كأخبار الكرامات حين سمعت ان ابا زيد اخبرني عما جرى في خاطري اسجل الدابة
اذا اطلقها عن القيد والاسلما واسجل ايضا اذا بذل شيا وجعله مباحا والسجل مسكوب
الشيئ الشيء المبذول المباح وسجل تخفيف الجيم اذا صب الماء واسجل اذا نصب السجل القبلة
وسجل القاصي تسجيلا اذا ثبت في القبالة ما ثبت عنده من الحكم ونقال هذا سجل القاصي
اي حكمه المكتوب في القبالة وانفت ان في الامة اي في هذه الامة يعني امه محمد صلى الله عليه
واله وسلم المحدثين يعني الدال الذين اهتمهم الله الى القى في قلوبهم علم شي غاب عن الناس قال
رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لم يكن امه الا كان فيها محدث فان لم يكن في هذه الامة محدث
عمر بن الخطاب قل وما المحدث قال الذي يرى الراي ويطن الظن فكان كراي وكما طن

وكونت اى قريت الصانع الذى باخذ كف احد للزيارة او الوداع او مسمى اى مسمى الخبير
 وعظمى اجعل الموت نصب عينك نصب لعم النون مصلد معنى المنسوب الى المرفوع يعنى
 اجعل الموت تلقا عينك كشي قائم سطر اليه بحيث لا يتقطع نظرك عنه حتى ينفذ عنه ويجوز نصب
 عينك بعم النون وهو اسم لما نصب هذا فراق بينى وبينك اى هذا وقت الفراق بينى وبينك
 واصافه الفراق الى بين توسع لان بين ظرف واصافه الشئ الى الظرف محار وكثير
 لفظين للتاكيد والاصل هذا فراق بيننا عبرانى اى دموى يتحدرب اى سرن المائى
 جمع المائى وهو ظرف العين من جانب الالف الزوايا جمع زفرة وهى الانبى يتفقد
 اى يرتفع من تصعد اذا صعدا علا وترفع الترانى جمع ترقوه وهو العظم الذى بين
 فقره النحر وبين العاتق والمراد ههنا من هذه الالفاظ ان صوتى بالبحا من الفراق
 اخرج من علو خلقى وكانت هك اى هذه المرة خاصة التلاقي اى اخر ملاقاتى وروى
 ابا زيد التلاقي ان رى كل واحد من الشخصين صاحبه انشأ بها اى فلنفا واستداتها
 على الاعتراض اى على ان جعلى جماعة بالمر والجيله والاحتاج على اشارها بغير اختارى ومراده
 من قوله لسان الاصطلاح هذا ايضا املت اى كتبت وقد الجيت اى جعلت مصطرا اصدتها
 اى اعددتها وهياتها للاستعراض اى جعلت نفسى عرضا وهذا الكلام يرسمى كل واحد من الناس
 كلام مختلف بقول بعضهم قد احسن تصنيفها وبقول اخرين قد اساء استعرض اذا جعل شياعا
 ناديت عليها فى سوق الاعتراض اى اعتراض الدخول على احد او على امر واعترض على احد
 فى قول او فعل اذا نسبته الى الخطا يعنى جعلتها معرضه مبياه لان تعرض على كل احد اى تشع
 على ونسبى الى الخطا هذا اى هذا القول كما قلته وبننته بانى اصدتها للاستعراض مع
 انما من سقط المتاع السقط ما سقط من حقارته يعنى اعلم ان مقاماتى ليست شياله قيمة
 فان كان كذلك فلما تعرض على احد فيها فلا عجب ولا يلام ولا يتعجب اى ولا استرى عنى
 اى استروجا الشفيق ذو الشفقة والرحمة القوارض العين العيب لم يزل مستورا
 يعنى ابدا كان كنه على مخيا يعنى لا يعلم احد اى قليل العلم او كثير العلم فصيح او غير فصيح فلما
 انشأت هذا الكتاب فخرجت الى بين الناس اى قليل العلم غير فصيح ولكن كان ذلك
 فى الكتاب مستورا يعنى كان انشأى هذا الكتاب واظهار عيبى مكتوبا فى اللوح
 المحفوظ اودعت اى وضعت ابا جليل جمع ابطال وهو جمع باطل وهو ضد الحق ولا يستعمل
 ابطال جمع

ابطال فى جمع باطل بل يستعمل ابا جليل القوا والذيان ابا جليل جمع ابطال وهو جمع باطل
 الصاد وهو ما صاع وهلك او جمع صال الله واللعب وما شغل به الرجل من الباطل
 استرسله اى اطلب منه الرشاد وهو الطريق المستقيم يعصم اى يحفظ يعنى اطلب
 ان يدانى على شئ لحفظى من السهو ولخطى بالعفو اخطا من الممهور اللام اذا جاوز
 احد قصده يعنى واسترسله الى ما لخطا ان تجاوز عن ذنبى بالعفو عني ويجوز لحظى
 بالياء غير المعجمة وبالظا المعجمة وهو مضاع من اخطى اذا فضل على احد عني بفضل على
 بالعفو واهل التقوى يعنى هواهل ان يتقى اى يتحذر ويحذب من عصيانه ويخاف
 من عقابه واهل المعفوة اى هواهل ان يعفوا عباد به بكرمه وروى الخيرات
 اى صايب الخيرات اى منه الخيرات يعنى هو معطى كل خيرى الدنيا والآخرة هذا
 اخر ما سرجت من كتاب المقامات وارلت عنه المشكلات بحيث استراح الهادى من مقامات
 حل العويصات وانبطت الما من الصخرة الصما حتى جرى على وجه العراء وناديت القريا
 والبعدا ان حى فلامى هلاما عذب سلك يد الصفا مصير اى من صدور المرداء سحرا ملحوق
 المتدين بادى سعى الى درجة الفضلا واما اثبت اى ذلك من حوت وقوتى فافى
 اصعب الصفا ولا حول ولا قوة الا بالله القادر على الامجاد والافنا بل هذا رزق ساد
 احكم الاكرمين الى عبادته من المتادين قل ارايت ان اصبح ما اؤم غورا من بانكم با معز
 واستغفر ربى الكريم من ذنبى الذى كذت استيقن من كثرة اسحقاق الجحيم وادوب
 استجيا ما غمضت ما انعم علي من فضله الجسيم فانه نصب تترى كرميا على التيم وادى يوم
 اقتراف ما يوجب العذاب الاليم ولكن نادى كلامه القديم ايها العبد الخطا العظيم لا تيا من روح
 العيم فانه يقول قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يعفو
 اللذوب جميعا انه هو العفو الرحيم

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على اكرم المرسلين سيدنا محمد وآله
 امير المؤمنين وادع من شدة الغرام الثامن الذين اذهب الله عنهم الرجس اهل البيت وعظمهم وتطهير
 ثم الكتاب وريما محمود وله المكارم والعلو والحد صل على النبي محمد وآله ما اخبر الرعايا واصغر عود
 وفتح من يمينه لقول الله حسن تودع فى ليله الملائكة من جبال المعظم من عود سماه اصعد على الله تعالى
 المرفوض المصطفى على من محمد بن يحيى الحسين كنه نفسه مستعينا بالله وحده
 كتبك بالكتاب ولست ادري اذا امانت من يقرأك بعدى